

# **Тема урока: Культура блокадного Ленинграда**

- Презентация подготовлена преподавателем истории и обществознания Работяговой Т.В.**

# Творческие коллективы

## Творческие коллективы

Огромную роль в деле влияния на подъем патриотических настроений и морального духа горожан и защитников города оказали деятели литературы и искусства Ленинграда. Именно в годы ВОВ культура оказалась наиболее востребованной, являлась духовным зарядом по мобилизации людей на героический труд и ратный подвиг. В эти годы произведения культуры, равно как кинематограф, литература, живопись, музыка, отличались высокими достоинствами, искренностью патриотического чувства.

Партия, видела в них своих ближайших и активных помощников, призывала деятелей культуры к мобилизации духовных сил народа на защиту Отечества, «воспитывать во всем нашем народе чувства беззаветной и самоотверженной любви к Родине, чувства священной ненависти к подлому врагу, чувства бесстрашия и презрения к смерти, отражать величие дней войны в произведениях...»

Несмотря на массовую эвакуацию из Ленинграда коллективов театров, музыкантов, писателей и других работников культуры, выехавших вглубь страны с ценностями музеев, библиотек, ВУЗов и научных учреждений, в городе остались видные писатели, композиторы, художники, музыканты, артисты.

Одни ушли в действующую армию и ополчение. Другие с первых дней войны встали в строй армии идеологического фронта. Творческая интеллигенция подчинила свою работу интересам фронта и тыла.

При Политодолах Ленфронта и КБФ были созданы оперативные писательские группы, куда входили известные ленинградские литераторы: В.Азаров, О.Берггольц, В.Вишневский, Зонин, В.Инбер, Н.Катерли, В.Кетлинская, В.Кочетов, А.Крон, Б.Лихарев, В.Лифшиц, А.Прокофьев, В.Саянов, Н.Тихонов, Л.Успенский, А.Чаковский, Н.Чуковский, А.Штейн и многие другие.

# Культура в блокадном Ленинграде

- Я счастлив тем, что в пламени суровом,
- В дыму блокад.
- Сам защищал и пулею и словом.
- Мой Ленинград!»
- (Вс.Рождественский «Белая ночь» 1942)

# Д. Шостакович



Родился 25 сентября 1906 г. в Петербурге. В 1919 г. поступил в Петроградскую консерваторию, которую окончил по двум специальностям — в 1923 г. как пианист (класс Л. В. Николаева) и в 1925 г. как композитор (класс М. О. Штейнберга). Дипломная работа — Первая симфония сразу принесла композитору известность. Жанр симфонии стал ведущим в творчестве Шостаковича. Им создано 15 симфоний, среди которых знаменитая Седьмая, посвященная Ленинграду и написанная в тяжёлом блокадном 1941 году. Композитор лично пережил все ужасы блокады. Образ надвигающегося врага возникает в первой части симфонии, когда звучит тема нашествия. Кроме того, в сочинении отражён контраст картин мирной жизни и разрушительной войны. Произведение олицетворяет борьбу народа против иноземных захватчиков. Кроме симфоний одним из излюбленных жанров Шостаковича стал струнный квартет

# Д. Шостакович

- Он внёс вклад и в развитие оперного жанра. В 1930 г. Шостакович написал свою первую оперу — «Нос» на сюжет Н. В. Гоголя. В 1934 г. появилась опера «Леди Макбет Мценского уезда» («Катерина Измайлова», новая редакция 1956 г.) по повести Я. С. Лескова. Последняя опера — «Игроки» по Гоголю — не была закончена и прозвучала лишь после смерти композитора, в 1978 г., в концертном исполнении.
- Если заслуги Шостаковича-симфониста были оценены сразу, то его оперное творчество долгое время не принималось как публикой, так и критикой. Общую тенденцию выразила статья «Сумбур вместо музыки» в газете «Правда» за 28 января 1936 г. То же неприятие постигло и балеты Шостаковича: «Золотой век» (1930 г.), «Болт» (1931 г.) и «Светлый ручей» (1935 г.). С 1937 г. композитор начал педагогическую деятельность в Ленинградской консерватории, в 1939 г. получил должность профессора композиции.
- В период 1943—1948 гг. преподавал также в Московской консерватории. Среди учеников Шостаковича — такой мастер, как Г. В. Свиридов. Композитор являлся почётным членом многих зарубежных академий и почётным доктором ряда университетов. Творчество Шостаковича оказало огромное влияние на развитие мирового музыкального искусства.
- Умер 9 августа 1975 г. в Москве.



# 1941. Великая Отечественная война. Блокада Ленинграда.



# Анна Ахматова

## Мужество

- Мы знаем, что ныне лежит на весах
- И что совершается ныне.
- Час мужества пробил на наших часах,
- И мужество нас не покинет.
  
- Не страшно под пулями мертвыми лечь,
- Не горько остаться без крова,
- И мы сохраним тебя, русская речь,
- Великое русское слово.
  
- Свободным и чистым тебя пронесем,
- И внукам дадим, и от плена спасем
- Навеки.
  
- Февраль 1942 г.
  
- Издание: Победа. Стихи военных лет. 1941-1945. М.: "Художественная литература", 1985.

**Писатели Е. Рысс и В.Кетлинская (стоит слева) читают свои новые произведения о героической обороне Ленинграда краснофлотцам на борту эсминца «Стойкий».**

**©СПБГУК «Музей обороны и блокады Ленинграда»**



## Джамбул. Ленинградцы, дети мои! Ленинградцы, гордость моя !

- Ленинград сильней и грозней,
- Чем в любой из прежних годов:
- Он напор отразить готов!
- Не расколют его камней,
- Не растопчут его садов.
- К Ленинграду со всех концов
- Направляются поезда:
- Провожают своих бойцов
- Наши села и города.
- Взор страны грозиво-свинцов,
- И готова уже узда
- На зарвавшихся подлецов.
- Из глубин казахской земли
- Реки нефти к вам потекли,
- Черный уголь, красная медь
- И свинец, что в срок и впопад
- Песню смерти готов пропеть
- Бандам, рвущимся в Ленинград.
- Хлеб в тяжелом, как дробь, зерне
- Со свинцом идет наравне.
- наших лучших коней приплод,
- Груды яблок, сладких, как мед, —
- Это все вам должно помочь
- Душегубов откинуть прочь.
- Не бывать им в нашем жилье!
- Не жиреть на нашем сырье!
  
- Ленинградцы, дети мои,
- Ленинградцы, гордость моя,

**О.Берголец на Ленинградском фронте.1942 г.  
©СПБГУК «Музей обороны и блокады Ленинграда»**



В сентябре 1943 года войска Ленинградского фронта заняли высоту около Синявино, с которой враг вел обстрел единственной железной дороги в Ленинград... Это было в дни блистательных наших побед на Украине.

\* \* \*

- 
- **Мой друг пришел с Синявинских болот**
- **на краткий отдых, сразу после схватки,**
- **еще не смыв с лица горячий пот,**
- **не счистив грязь с пробитой плащ-палатки.**
- **Пока в передней, тихий и усталый,**
- **он плащ снимал и складывал пилотку,-**
- **я, вместо "здравствуй", крикнула: - Полтава!**
- **- А мы,- сказал он,- заняли высотку...**
  
- **В его глазах такой хороший свет**
- **зажегся вдруг, что стало ясно мне:**
- **нет ни больших, ни маленьких побед,**
- **а есть одна победа на войне.**
- **Одна победа, как одна любовь,**
- **единое народное усилие.**
- **Где б ни лилась родная наша кровь,**
- **она повсюду льется за Россию.**
- **И есть один - один военный труд,**
- **вседневный, тяжкий, страшный, невоспетый,**
- **но в честь него Москва дает салют**
- **и, затемненная, исходит светом.**
- **И каждый вечер, слушая приказ**
- **иль торжество пророчащую сводку,**
- **я радуюсь, товарищи, за вас,**
- **еще не перечисленных сейчас,**
- **занявших безымянную высотку...**
  
- **22 сентября 1943.Ольга Бергольц**

**В блокаду ленинградцы не утратили  
любви к книге.**



# Муса Джалиль

## Смерть девушки

- 
- Сто раненых она спасла одна
- И вынесла из огневого шквала,
- Водю напоила их она
- И раны их сама забинтовала.
  
- Под ливнем раскаленного свинца
- Она ползла, ползла без остановки
- И, раненого подобрал бойца,
- Не забывала о его винтовке.
  
- Но вот в сто первый раз, в последний раз
- Ее сразил осколок мины лютой...
- Склонился шелк знамен в печальный час,
- И кровь ее пылала в них как будто.
  
- Вот на носилках девушка лежит.
- Играет ветер прядкой золотистой.
- Как облачко, что солнце скрыть спешит,
- Ресницы затенили взор лучистый.
  
- Спокойная улыбка на ее
- Губах, изогнуты спокойно брови.
- Она как будто впала в забытье,
- Беседу оборвав на полуслове.
  
- Сто жизней молодая жизнь зажгла
- И вдруг сама погасла в час кровавый...
- Но сто сердец на славные дела
- Ее посмертной вдохновятся славой.
  
- Погасла, не успев расцвести, весна.
- Но, как заря рождает день, сгорая,
- Врагу погибель принеся, она
- Бессмертную осталась, умирая.
  
- **Апрель 1942**
  
- **Издание: Муса Джалиль. Стихотворения. Казань: Татарское книжное издательство, 1975.**

# Театральное искусство



## Театральное искусство

- После начала блокады с аншлагами работали, не успевшие эвакуироваться театры: Ленинского Комсомола, Ленсовета, ТЮЗ, театр Комедии, Музкомедия, Оперно-балетная труппа (из артистов т-ра им.Кирова и Малого оперного). 12 октября состоялась премьера в театре Ленсовета «Свадебное путешествие».
- Оставшиеся в Ленинграде актеры драматических, музыкальных театров, эстрады и цирка вошли в состав трупп Театра Балтийского флота, Театра Народного Ополчения (впоследствии театральный Агитвзвод Дома Красной Армии), Ансамбля оперетты под руководством Б. Бронской, концертно-шефских бригад.

# Театральное искусство

- Осенью 1942 г. был создан ленинградский блокадный театр в помещении Театра комедии. В репертуаре: «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Кармен», «Эсмеральда», «Шопениана», «Конек-Горбунок», «Травиата», «Фронт», «Жди меня», «Русские люди», «Обрыв», и др.

**К.Симонов «Жди меня» Сцена из спектакля Городской театр 1943**



**Особой популярностью пользовались спектакли Театра Музыкальной комедии, работавшего всю блокаду.**

**Оперетта стала любимым жанром ленинградцев и воинов Ленфронта. Музыка, танцы, нехитрый сюжет расслабляли людей, позволяли на несколько часов забыть о войне и ужасах блокады. Долгое время после спектакля у зрителей сохранялось приподнятое настроение. Из-за обстрелов и бомбежек спектакли вынуждены были неоднократно останавливать, сопровождать зрителей в бомбоубежище, и продолжать после отбоя воздушной тревоги. Фронттовики, побывавшие на спектаклях этого театра, писали с фронта восторженные письма актерам. Они сравнивали восторг от просмотра спектаклей со счастьем мирной жизни**

МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

РАСКИНУЛОСЬ МОРЕ ШИРОКО

7	КОНЦЕРТ	15	ХОЛОПКА
8	СВАДЬБА В МАЛИНОВЫХ	8	ЛЕСНАЯ БЫЛЬ
9	РОЗМАРИ	10	СИЛЬВА
4	ПРОДАВЕЦ ПТИЦ		

# Театра Музыкальной комедии,



## **О росте насыщенности творческой жизни Ленинграда говорит письмо в Москву начальника Управления по делам искусств Б. Загурского летом 1943 г.:**

- **«Не смотря на беспокойные условия, культурная жизнь у нас не замирает и даже идет живее, чем зимой. Сейчас у нас работают: Большой драматический театр имени Горького, Музыкальная комедия, Филармония, оперетта под руководством Бронской, Камерный зал, Ленгосэстрада, цирк, Хореографическое училище, Летний театр в Саду отдыха, музыкальное училище консерватории, курсы по повышению квалификации, музыкальная школа для взрослых, опера, балет, Союз художников, Союз композиторов, Союз архитекторов, Дома культуры: имени Горького, Выборгский, имени Володарского, имени Капранова. За последние три месяца выпущен ряд новых постановок и возобновлений. В театры по-прежнему билеты раскупаются задолго до спектакля. В филармонии дано за три месяца 38 концертов, включая симфонические и сольные. В Камерном зале прошло 135 концертов. Особенным вниманием пользуются наши „воскресники“ — камерные концерты из новых произведений композиторов, писателей, поэтов Ленинграда. Собирают они полный зал народа... Кроме консерватории из учебных заведений у нас работают школа имени Римского-Корсакова, где занимаются 230 учащихся, детская музыкальная школа Петроградского района (130 учащихся), художественное училище живописи и ваяния (100 человек) и хореографическое училище (30 человек).**

# Культура в блокадном Ленинграде

- Бригады артистов выезжали с концертами на боевые корабли, на фронт, в учебные полки, в госпитали и батальоны выздоравливающих, на заводы и в домохозяйства. Порой, давали я по два-три концерта в день; веселой шуткой, острым словом, патриотической и лирической песней поднимали настроение, вдохновляли на подвиги и труд. За годы войны работники искусств Ленинграда дали свыше **56 тысяч концертов, из них 46 тыс. в войсках Ленинградского, Волховского фронтов и Краснознаменного Балтийского флота.** Частыми гостями фронтовиков были известные советские актеры С. Преображенская, Н. Вельтер, В. Касторский, П. Болотин, Е. Копелян, И. Дмитриев, К. Шульженко, Р.Гербек, О.Иордан, Н.Черкасов и многие другие. Проведение шефских концертов способствовало тесному сплочению деятелей искусства с бойцами фронта и жителями Ленинграда.





# Ансамбль Дворца пионеров А.Обранта. «Гопак» и «Тачанка»





ЗДЕСЬ, НА СТАДИОНЕ „ДИНАМО”  
В САМЫЕ ТЯЖЕЛЫЕ ДНИ БЛОКАДЫ,  
31 МАЯ 1942 Г. ЛЕНИНГРАДСКИЕ ДИНАМОВЦЫ  
ПРОВЕЛИ ИСТОРИЧЕСКИЙ БЛОКАДНЫЙ  
ФУТБОЛЬНЫЙ МАТЧ С КОМАНДОЙ  
МЕТАЛЛИЧЕСКОГО ЗАВОДА.