

Анализ лирических произведений в формате ОГЭ и ЕГЭ



**ДОКЛАДЧИК: К.Ф.Н., УЧИТЕЛЬ РУССКОГО ЯЗЫКА И
ЛИТЕРАТУРЫ ВЫСШЕЙ КАТЕГОРИИ, АВТОР УЧЕБНО-
МЕТОДИЧЕСКИХ ПОСОБИЙ ИЗДАТЕЛЬСТВА
«ЛЕГИОН» СКРИПКА ТАТЬЯНА ВЛАДИМИРОВНА**



ИЗДАТЕЛЬСТВО
ЛЕГИОН
www.legionr.ru

Анализ лирического произведения



1. История создания. Место в творчестве автора и литературном процессе.
2. Особенности жанра.
3. Тематика и проблематика.
4. Сюжет. Композиция.
5. Лирический герой (переживания, чувства, своеобразие выражения лирического «я»).
6. Средства выразительности (тропы):
 - простые (эпитет, сравнение);
 - сложные (метафора, метонимия, гиперболола, литота, перифраз, ирония, оксюморон).



Анализ лирического произведения



7. Фонетические приемы: ассонанс, аллитерация и др.
8. Лексические средства (синонимы, антонимы, архаизмы, неологизмы и др.).
9. Синтаксические приемы (риторический вопрос, алогизм и др.) и стилистические фигуры (антитеза, инверсия, плеоназм, градация и др.).
10. Стихотворный размер и способ рифмовки.



Образец задания

БЕРЁЗА

Белая берёза
Под моим окном
Принакрылась снегом,
Точно серебром.

На пушистых ветках
Снежною каймой
Распустились кисти
Белой бахромой.

И стоит берёза
В сонной тишине,
И горят снежинки
В золотом огне.

А заря, лениво
Обходя кругом,
Обсыпает ветки
Новым серебром.

(С. А. Есенин, 1913)



Образец заданий ОБ



1.2.1 Каким настроением проникнуто стихотворение С. А. Есенина «Берёза»?

1. 2.2. Почему для создания картины зимней природы автор стихотворения использует олицетворения?

1.2.3 Что сближает стихотворение С. А. Есенина «Берёза» с приведенным ниже стихотворением Ф. И. Тютчева «Чародейкою зимою...»?



Формулировка заданий



- *Для выполнения заданий 1.2.1 и 1.2.2 сначала запишите в бланке ответов номер задания, а затем на каждый вопрос дайте прямой связный ответ (примерный объём – 3–5 предложений).
Опирайтесь на авторскую позицию, излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, используя приведённый фрагмент (допускается обращение к другим эпизодам произведения).
Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.*



Образец задания ОБ

Чародейкою зимою
Околдован, лес стоит –
И под снежной бахромою,
Неподвижною, немою,
Чудной жизнью он блестит.

И стоит он, околдован, –
Не мертвец и не живой –
Сном волшебным очарован,
Весь опутан, весь окован
Легкой цепью пуховой...

Солнце зимнее ли мечет¹
На него свой луч косой –
В нем ничто не затрепещет,
Он весь вспыхнет и заблещет
Ослепительной красой.

(Ф.И. Тютчев, 1852)

¹Мечет (устар.) – мечет



Образец задания ОБ

ПОРОША

Еду. Тихо. Слышны звоны
Под копытом на снегу.
Только серые вороны
Расшумелись на лугу.

Заколдован невидимкой,
Дремлет лес под сказку сна.
Словно белою косынкой
Повязалась сосна.

Понагнулась, как старушка,
Оперлася на клюку,
А под самую макушкой
Долбит дятел на суку.

Скачет конь, простору
много.
Валит снег и стелет шаль.
Бесконечная дорога
Убегает лентой вдаль.

(С. А. Есенин, 1914)



Образец задания ОБ



1.2.1 Какой предстает в стихотворении природа, преобразенная порошей?

1.2.2 Какую роль в приведённом стихотворении играют сравнения?

1.2.3 Сопоставьте стихотворение С. А. Есенина «Пороша» с приведённым ниже стихотворением А. С. Пушкина «Зимняя дорога». Что сближает эти произведения?



Материалы к ответам



«Зимняя» тема широко представлена в русской поэзии. Достаточно вспомнить стихотворения А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, Б. Л. Пастернака. Но только произведения С. А. Есенина дарят нам настоящую снежную сказку.

Так, в стихотворении «Пороша» лес показан погруженным в морозный сон. Российские просторы, знаменитая тройка, бесконечная дорога, убегающая лентой вдаль – все это образы русской зимы. Картину дополняют звук колокольчика, стук дятла и карканье ворон. Природа одухотворена: например, сосна не только «повязалась» белой косынкой, но и принагнулась, как старушка, а снег «стелет шаль».

Простота и оригинальность эпитетов, сравнений, метафор помогают создать удивительный облик русской зимы.



Образец задания

ЗИМНЯЯ ДОРОГА

Сквозь волнистые туманы
Пробирается луна,
На печальные поляны
Льет печально свет она.

По дороге зимней, скучной
Тройка борзая бежит,
Колокольчик однозвучный
Утомительно гремит.

Что-то слышится родное
В долгих песнях ямщика:
То разгулье удалое,
То сердечная тоска...

Ни огня, ни черной хаты,
Глушь и снег... Навстречу
мне
Только версты полосаты
Попадаютя одне...

(А.С. Пушкин, 1826)



Образец задания



1.2.1 В чём оказываются близки поэт и солнце в стихотворении В.В. Маяковского?

1.2.2 Какие художественные средства помогают В. В. Маяковскому рассказать о необычайной встрече поэта и солнца?

1.2.3 Сопоставьте стихотворение В. В. Маяковского «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» с приведённым ниже стихотворением А. А. Дольского «Мне звезда упала на ладошку». Оба произведения построены как диалог лирического героя с небесным светилом. Чем различаются эти диалоги?



Образец задания

МНЕ ЗВЕЗДА УПАЛА НА ЛАДОШКУ

Мне звезда упала на ладошку,
Я её спросил: – Откуда ты?
– Дайте мне передохнуть немножко,
Я с такой летела высоты.
А потом добавила, сверкая,
Словно колокольчик прозвенел:
– Не смотрите, что невелика я,
Я умею делать много дел.
Вам необходимо только вспомнить,
Что для вас важней всего на свете.
Я могу желание исполнить,
Я всё время занимаюсь этим.
Знаю я, что мне необходимо,
Мне не нужно долго вспоминать.
Я хочу любить и быть любимым,
Я хочу, чтоб не болела мать.
Чтоб на нашей горестной планете

Только звёзды падали с небес.
Были б все доверчивы, как дети,
И любили дождь, цветы и лес.
Чтоб траву, как встарь, косой косили,
Каждый день летали до Луны.
Чтобы женщин на руках носили,
Не было болезней и войны.
Чтобы дружба не была обузой,
Чтобы верность в тягость не была.
Чтобы старость не тяжёлым грузом –
Мудростью бы на сердце легла.
Чтобы у костра, пропахнув дымом,
Эту песню тихо напевать.
А ещё хочу я быть любимым
И хочу, чтоб не болела мать.
Говорил я долго, но напрасно,
Долго, слишком долго говорил.
Не ответив мне, звезда погасла,
Было у неё немного сил...

(А.А. Дольский, 1962)



Формулировка заданий



Для выполнения задания части 2 выберите только ОДНУ из предложенных тем сочинений (2.1 – 2.4). В бланке ответов укажите номер выбранной вами темы, а затем напишите сочинение в объёме не менее 200 слов (если объём сочинения менее 150 слов, то оно оценивается нулём баллов).

Опирайтесь на авторскую позицию (в сочинении по лирике учитывайте авторский замысел), формулируйте свою точку зрения.

Аргументируйте свои тезисы, опираясь на литературные произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее двух стихотворений).

Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения.

Продумывайте композицию сочинения.

Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.



Образец задания



2.2 Лирический герой стихотворений А.А. Блока. (На примере не менее двух стихотворений по Вашему выбору.)

Лирический герой – это образ поэта в его творчестве. Он может быть близок автору или, напротив, обладать собственной биографией, мировоззрением.

Блок – поэт сложный. Его творчество многотемно и многопроблемно. Лирика автора «Стихов о Прекрасной Даме» основана на философии В. Соловьева – учении о Вечной Женственности.

Поскольку Блок – символист, в его произведениях много скрытых намеков, которые увлекательно расшифровывать. Так, в образах Зари, Звезды, Величавой Вечной Жены скрывается сама Прекрасная Дама, ветер – знак ее приближения, весна– время, когда надежда на встречу с ней велика. Черный цвет у поэта олицетворяет мистическое начало, желтый – пошлость, синий – измену.

Давайте вспомним стихотворение «О, весна без конца и без краю...» – **восприятие, истолкование и оценка обучающегося.**

Не менее интересно произведение «О доблестях, о подвигах, о славе...» – **восприятие, истолкование и оценка обучающегося.**

Так, прочитанные стихотворения убедили меня в том, герой поэта смело вступает в пространство «страшного мира», принимая новые законы жизни и новую любовь.



Образец задания ОГЭ



- Каким предстаёт лирический герой в поэзии В.В. Маяковского? (На примере не менее двух стихотворений по Вашему выбору.)
- Что вас привлекает в поэзии А.А. Блока? (На примере не менее двух стихотворений по Вашему выбору.)
- Каким предстаёт внутренний мир лирического героя в стихотворениях С. А. Есенина? (На примере не менее двух произведений по Вашему выбору.)



Образец задания ОГЭ



- Какой предстает Родина в стихотворениях С.А. Есенина «Береза», «Пороша», «Гой ты, Русь, моя родная...»?
- В чём особенности изображения природы в лирике С.А. Есенина? (На примере не менее двух произведений по Вашему выбору.)
- Какой предстает родная природа в лирике С.А. Есенина? (На примере не менее двух произведений по Вашему выбору.)
- В чем своеобразие раскрытия темы Родины в лирике С.А. Есенина? (На примере не менее двух произведений по Вашему выбору.)
- Как в лирике С.А. Есенина воплотилась любовь поэта к родному краю? (На примере не менее двух произведений по Вашему выбору.)



Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 10 – 14; 15 – 16 ЕГЭ по литературе.

Песня о Земле

Кто сказал: «Всё сгорело дотла,
Больше в землю не бросите семя!»?
Кто сказал, что Земля умерла?
Нет, она затаилась на время!

Материнства не взять у Земли,
Не отнять, как не вычерпать моря.
Кто поверил, что Землю сожгли?
Нет, она почернела от горя.

Как разрезы, траншеи легли,
И воронки – как раны зияют.
Обнажённые нервы Земли
Неземное страдание знают.

Она вынесет всё, переждёт, –
Не записывай землю в калеки!
Кто сказал, что земля не поёт,
Что она замолчала навеки?!

Нет! Звенит она, стоны глуша,
Изо всех своих ран, из отдушин,
Ведь Земля – это наша душа, –
Сапогами не вытоптать душу!

Кто поверил, что Землю сожгли?!
Нет, она затаилась на время...

(В. С. Высоцкий)



Образец задания ЕГЭ



10. К какой ветви русской поэзии второй половины XX века принадлежит творчество В. С. Высоцкого?

Ответ: _____.

11. Назовите троп, обозначающий сопоставление предметов по общему признаку («**Как разрезы**, траншеи легли...»).

Ответ: _____.

12. Укажите термин, которым обозначается повторение одинаковых согласных звуков, придающее выразительность поэтическому языку («**Нет, звенит она, стоны глуша, // Изо всех своих ра $\underline{н}$, из отдуш $\underline{и$ н...»**).

Ответ: _____.

13. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в третьей строфе данного стихотворения.

- 1) аллитерация
- 2) гипербла
- 3) эпифора
- 4) олицетворение
- 5) инверсия

Впишите соответствующие номера в таблицу в любой последовательности.

14. Укажите название стилистической фигуры, заключающейся в том, что начатая речь прерывается в расчёте на догадку читателя («**Нет, она затаилась на время...»**).



Образец задания ЕГЭ



10. Авторская <бардовская> поэзия.
11. Сравнение.
12. Аллитерация.
13. 125.
14. Умолчание.



Формулировка заданий ЕГЭ



- **Для выполнения заданий 15 и 16 используйте бланк ответов № 2.**
- **Запишите сначала номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём – 5–10 предложений).**
- **Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения.**
- **Выполняя задание 16, укажите не менее двух произведений и их авторов с обязательным обоснованием Вашего выбора и сопоставьте выбранные Вами произведения с предложенным текстом в заданном направлении.**
- **Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.**



Образец задания ЕГЭ



15. В чём заключается антивоенный пафос данного стихотворения?

16. Творчество каких русских поэтов XX-го в. можно отнести к антимилитаристской традиции?

Сопоставьте их с интерпретацией военной темы у В. С. Высоцкого.



Образец задания ЕГЭ



15. В чём заключается антивоенный пафос стихотворения В. С. Высоцкого «Песня о Земле»?

Выполняя задание, вспомните, какое место занимает военная лирика в поэзии В. С. Высоцкого. Укажите, как формировался в его творчестве конфликт с официальной линией изображения Великой Отечественной войны, как выстраивалась этическая система координат, изображалась непарадная, бытовая сторона событий 1941 – 45 гг.

Подчеркните, что свои произведения поэт-бард основывал на конкретном жизненном материале, избрав для лирического героя роль свидетеля и участника войны. Отметьте, что в стихотворении «Песня о земле» (1969) перед нами предстаёт внутренний мир фронтовика, отражающий героизм и трагизм событий. Обобщающий смысл получает персонифицированный образ Земли – страдающей матери. С особым надрывом поэт описывает нам ландшафт опалённой войной Родины:

*Как разрезы, траншеи легли,
И воронки – как раны зияют.
Обнажённые нервы Земли
Неземное страдание знают.*



Образец задания ЕГЭ



Полемический пафос характеризует острый и яркий монолог лирического героя, бросающего вызов тем, кто «похоронил» Землю и всё человечество: «Не записывай Землю в калеки!» Кольцевая композиция помогает оттенить гражданскую позицию поэта, убеждённого:

Кто сказал, что Земля умерла?

Нет, она затаилась на время!

Подводя итоги, укажите, что образ Земли становится в стихотворении символом страшных конфликтов, зеркалом сражений, уничтожающих всё живое:

Ведь Земля – это наша душа –

Сапогами не вытоптать душу!

Неприятие войны сочетается у героя В. С. Высоцкого с верой в торжество жизни.



Образец задания ЕГЭ



16. Творчество каких русских поэтов XX-го в. можно отнести к антимилитаристской традиции? Сопоставьте их с интерпретацией военной темы у В. С. Высоцкого.

Отметьте, что в лирике военного и послевоенного времени выделяется ряд направлений в изображении событий Великой Отечественной войны. В их числе державная, романтическая, антимилитаристская традиции. К первой можно отнести публицистические стихотворения В. И. Лебедева-Кумача «Священная война», Б. Л. Пастернака «Победитель», А. И. Безыменского «Песня о соколах», А. Т. Твардовского «Партизанам Смоленщины» и др.; романтическую линию представляют лирические песни М. В. Исаковского, К. И. Симонова, Д. С. Самойлова, Л. И. Ошанина, А. А. Суркова, А. И. Фатьянова. Однако самым пронзительным свидетельством того времени становится антимилитаристская лирика поэтов военного поколения: П. Н. Шубина, С. С. Орлова, С. П. Гудзенко, М. А. Светлова, Н. П. Майорова, П. Д. Когана, А. П. Межирова, Б. А. Слуцкого, Ю. В. Друниной и многих других.



Образец задания ЕГЭ



Обратитесь к пацифистской лирике В. В. Маяковского, написанной в период Первой мировой войны. Раскройте антимилитаристский пафос стихотворения «Мама и убитый немцами вечер» (1914), в котором смерть героя осмысливается как гибель Вселенной.

Стихотворение «Вам!» (1915) бросает новый вызов «думающим, нажраться как», «проживающим за оргией оргию», «имеющим ванную и теплый клозет». Грубая откровенность лирического героя продиктована болью за жертвы империалистической бойни, за поручика Петрова, у которого «может быть, сейчас бомбой ноги выдрало». Читателю становится особенно очевидно, что ненасытный Молох требует новых жертвоприношений.

Укажите, что среди произведений заявленной тематики выделяется стихотворение А. А.Ахматовой «Постучись кулачком – я открою» (1942), написанное во время эвакуации в Ташкенте. Оно посвящено мальчику, который умер во время ленинградской блокады. Воскрешая его в своих воспоминаниях, автор даёт обещание: «*И с головки твоей золотистой // Я кровавые смою следы*». Рассмотрите, как в поэзии М. И. Цветаевой конца 1930-х гг. («Стихи к Чехии») звучит непримиримая ненависть к фашистскому режиму, развязавшему Вторую мировую войну.

Покажите, как в произведениях А. Т. Твардовского «Я убит подо Ржевом» (1945), «В тот день, когда окончилась война...» (1946), «Я знаю, никакой моей вины...» (1966) развиваются мотивы памяти, скорби и беспокойной совести.

Делая выводы, подчеркните, что в военных песнях В. С. Высоцкого развивается присущая этой тематической линии исповедальность, предельная лиричность и ярко выраженная пацифистская позиция. Поэт-бард продолжает традиции антимилитаристской лирики XX столетия и обогащает её новыми выразительно-изобразительными средствами и приёмами.



Формулировка задания ЕГЭ



- Для выполнения задания части 2 выберите только **ОДНУ** из предложенных тем сочинений (17.1, 17.2, 17.3).
- В бланке ответов № 2 укажите номер выбранной Вами темы, а затем напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (если объем сочинения менее 150 слов, то оно оценивается 0 баллов).
- Опирайтесь на авторскую позицию и формулируйте свою точку зрения.
- Аргументируйте свои тезисы, опираясь на литературные произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трёх стихотворений).
- Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения.
- Продумывайте композицию сочинения.
- Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.



Образец задания ЕГЭ



- **В чём смысл сопоставления образов моря и неба в стихотворении В. А. Жуковского «Море»?**
- **Своеобразие любовной лирики А. А. Фета?**
- **В чём, на ваш взгляд, заключается своеобразие военной лирики В. С. Высоцкого?**



Образец задания ЕГЭ



17.2. В чём своеобразие любовной лирики А. А. Фета?

Формируя теоретическую базу своего рассуждения, вспомните, какие разновидности лирики вам известны. Подчеркните, что в поэтическом наследии А. А. Фета находят развитие жанры любовной медитации, лирические импровизации и мелодии.

Покажите, какое место занимает в поэзии А. А. Фета лирика любовного чувства. Сделайте литературоведческий комментарий таких стихотворений, как «Я пришёл к тебе с приветом...», «О, не зови! Страстей твоих так звонок...», «Что за ночь...», «Alter ego» и др. Расскажите не только об их адресатах, творческой истории, но и о разнообразии художественных средств воплощения темы любви. Так, в стихотворении-настроении «Шёпот, робкое дыханье...» представлены лишь неясные приметы облика героини, растворённые в потоке чувств лирического субъекта. Речевая система, образованная существительными, помогает отразить психологическое и философское содержание лирического произведения. А в стихотворении «Alter ego», протособытием которого стал роман автора с М. Лазич и её трагическая смерть, звучит заклинание, выражающее высшее единение душ. Тень погибшей девушки сопутствует герою, их невозможно разлучить, как нельзя стереть из его памяти воспоминания о прошлом.

Вспомните, как передаются у А. А. Фета неясные, смутные чувства в образах природного мира, поскольку невозможно запечатлеть в логических понятиях душевную жизнь. Подчеркните эмоциональную связь пейзажа и описания чувства в стихотворении «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», где летняя ночь служит прекрасным обрамлением лирического откровения, а само произведение является откликом на музицирование свояченицы Л. Н. Толстого Т. Берс.

Раскройте, как абстрагируется любовь от конкретных условий, конкретных времени и пространства, как показывается само чувство, его оттенки и нюансы:



Образец задания ЕГЭ



*...А жизни нет конца, и цели нет иной,
Как только веровать в рыдающие звуки,
Тебя любить, обнять и плакать над тобой!*

Отразите в своих наблюдениях богатство чувств фетовского лирического героя, его поэзии «настроений», передающей субъективные ассоциации, стирающей грань между душевной жизнью лирического «я» и внешним миром. Укажите на близость художественной манеры поэта течению импрессионизма, метафоричность его стиля. Рассмотрите особенности ритмической и мелодической характеристик стиха, позволяющих говорить об особой музыкальности фетовской речи, поскольку его лирические сюжеты строятся по законам гармонии – на переплетении повторяющихся мотивов.

Сделайте вывод о том, что в большинстве сюжетов названных стихотворений нет изображения возлюбленной, а есть обращения к ней, воспоминания, чувства, пробуждённые ими. Отметьте разницу лирики любви Ф. И. Тютчева, имеющей социально-нравственную окраску, некрасовских социально-философских обобщений и психологических этюдов и медитаций А. А. Фета, чьё творчество стало связующим звеном между романтизмом 1830-х гг. и символизмом к. XIX в. В качестве подтверждения правоты своих слов приведите высказывание А. А. Блока: «Идея вечной женственности... прочно философски установлена у Фета».



Образец задания ЕГЭ



17.3. В чём, на ваш взгляд, заключается своеобразие военной лирики В. С. Высоцкого?

- Размышляя над поставленным в задании вопросом, вспомните произведения русской поэзии, которые также посвящены теме Великой Отечественной войны. Остановитесь на творчестве поэтов военного поколения М. В. Исаковского, А. А. Суркова, К. М. Симонова, С. С. Орлова, Н. П. Майорова и др., покажите жанровое разнообразие стихотворений-песен, их исповедальность, глубину эмоциональной окраски; рассмотрите развитие в них мотивов скорби, памяти.
- Обратитесь к различным трактовкам военной темы в авторской песне, подчеркнув, что В. С. Высоцкий в своём творчестве шёл против течения. Отметьте, что первой песней барда о войне стали «Штрафные батальоны». Сюжет его основан на том, как бывшие заключённые становились носителями подлинного патриотизма. Показывая непарадную, прозаическую сторону военного времени, своё виденье исторических событий 1941 – 45 гг. В. С. Высоцкий противопоставил официальной риторике гражданской лирики.



Образец задания ЕГЭ



- Помните, как в остросюжетных новеллах стихотворений «Песня о госпитале», «Тот, который не стрелял» изображается конфликт «своих». Подчеркните, как достоверно и точно воспроизводятся поэтом детали военного быта, каким пафосом мужественности проникнуты знаменитые «Братские могилы», «Сыновья уходят в бой», «Две песни об одном воздушном бое», «Разведка боем», «Чёрные бушлаты», «Мы вращаем землю», «Песня о погибшем лётчике», «Он не вернулся из боя».
- Делая вывод, укажите, что в лирике В. С. Высоцкого о войне особым образом развивается тема «живых» и «мёртвых», ответственности оставшихся за дальнейшую, мирную жизнь. Предельное личностное, близкое душе каждого горе особым чувством окрашивает строки:

*Всё теперь – одному, – только кажется мне
Это я не вернулся из боя.*



Образец задания ЕГЭ



15. Какое значение приобретает в стихотворении В. В. Маяковского «Необычайное приключение, бывшее с поэтом Владимиром Маяковским летом на даче» солярная тематика?

Выполняя задание, раскройте, как в стихотворении «Необычайное приключение...» представлен фантастический сюжет – встреча поэта с солнцем. Автором рассматривается характерная для Маяковского тема роли творца в общественной жизни.

Уточните, что поэтом реализуется известная метафора, отсылающая нас к личности А. С. Пушкина – «солнце поэзии». При этом приём фантастики позволяет совместить прямое и переносное значение слова «солнце».



Образец задания ЕГЭ



Расскажите, как из необычайного дачного происшествия рождается характерный для поэзии Маяковского образ поэта-труженика, борца. Творчество – это не только вдохновенье, но и серьёзная работа. В этом поэт и светило схожи. Аргументируя ответ, подчеркните, что лирический герой произведения бросает светилу вызов, приглашая звезду нашей Вселенной на чай:

Я крикнул солнцу:

«Дармоед!

*занежен в облака ты,
а тут – не знай ни зим, ни лет,
сиди, рисуй плакаты!»*

Я крикнул солнцу:

«Погоди!

*послушай, златолобо,
чем так,
без дела заходить,
ко мне
на чай зашло бы!»*



Образец задания ЕГЭ



Солнце принимает приглашение и «вваливается» в дом поэта:

*Что я наделал!
Я погиб!
Ко мне,
по доброй воле,
само,
раскинув луч-шаги,
шагает солнце в поле.*

Спор со звездой перерастает в осознание общности задач:

*Светить всегда,
светить везде,
до дней последних донца,
светить –
и никаких гвоздей!
Вот лозунг мой –
и солнца!*

Подводя итоги, укажите, что фамильярность поэта не смущает солнце. Разговор «на равных» поднимает значение поэтического творчества на невиданную высоту. Лёгкая ирония дополняет картину «необычайного приключения». В ходе чайной беседы приходит мысль об общем ежедневном труде поэта и солнца на благо людей.



Образец задания ЕГЭ

16. В каких произведениях русской литературы находит воплощение образ солнца и в чём их можно сопоставить со стихотворением В. В. Маяковского?

В качестве литературного контекста можно привлечь следующие произведения: В. Я. Брюсов «Будем как солнце...», А. Кручёных «Победа над солнцем», М. И. Цветаева «Солнце вечера – добрее», М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита», М. А. Шолохов «Тихий Дон».

Обосновывая свой выбор, отметьте, что солнце – самая яркая звезда – объект поэтической рефлексии, символ мощи духа. Солнечный мир ярок, прекрасен. А вот тьма, отсутствие солнца – всегда плохое предзнаменование. Вспомните затмение в древнерусской поэме «Слово о полку Игореве», которое стало предвестником неудачи похода новгород-северского князя на половцев. У поэтов XIX века: А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета – это в основном прекрасный и величественный образ. Образ чёрного солнца в эпосе М. А. Шолохова «Тихий Дон», расколотого солнца в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» являются предзнаменованием грядущих несчастий, связанных с судьбами героев: у Шолохова – со смертью Аксиньи, у Булгакова – с муками Иешуа.

Поясните, что совсем иной смысл получает солнце в поэзии начала XX века. Символисты (К. Д. Бальмонт, В. Я. Брюсов) воспевают звезду нашей вселенной, мечтая стать равными ему. Огненное светило – источник жизни, часть Вселенной, где царят добро, ум и красота. Бальмонт в стихотворении-гимне «Будем как солнце» пишет:

*Я в этот мир пришёл, чтоб видеть Солнце
И синий кругозор.*



Образец задания ЕГЭ



Рассмотрите, что футуристы воспринимали дневное светило как врага, которого нужно победить (А. Кручёных «Победа над солнцем»). В произведении «Необычайное приключение...» есть отголоски таких представлений, однако у Маяковского солнце – равный собеседник, товарищ и друг.

Раскройте, как А. А. Ахматова, О. Э. Мандельштам живописали мир без солнца, с кровавыми зорями, сумеречный, а светило характеризовали эпитетами «чёрное», «ночное». Напротив, М. И. Цветаева была близка к символистскому восприятию звезды нашей галактики:

Солнце – одно, а шагает по всем городам.

Солнце – моё. Я его никому не отдам.

Солнце как олицетворение жажды жизни, жара творчества, безусловно, сближает Цветаеву и Маяковского.



Образец тренировочных заданий



Лирика А. А. Блока Вопросы с выбором ответа

1. С какой литературной группой модернистского течения конца XIX – начала XX века связано раннее творчество А. А. Блока?

- 1) кубофутуризм
- 2) старшие символисты
- 3) «Гилея»
- 4) младшие символисты

2. Выберите из предложенного списка характеристики течения модернизма, к которому принадлежал молодой А. А. Блок.

- 1) понимание слова как многосмысленного послания, вести
- 2) воспевание динамики и силы, творческого произвола художника
- 3) стремление создать картину мира, существующего по законам вечной красоты
- 4) отрицание гармонии как принципа искусства
- 5) поэтика намек и иносказания
- 6) изысканная образность, музыкальность



Образец тренировочных заданий



- 7) культ техники, индустриальных городов
- 8) возвращение поэзии ясности, вечности
- 9) стремление придать слову определенное, точное значение
- 10) пафос эпатажа
- 11) апология мимолетности, в которой отражается Вечность.
- 12) словотворчество и словоновшество
- 13) понимание творчества как теургии, богосотворчества
- 14) концепция человека-артиста



Образец тренировочных заданий



3. Укажите философское учение, которое легло в основу эстетических взглядов А. А. Блока.

- 1) концепция О. Шпенглера о постепенном «старении» культуры
- 2) учение В. С. Соловьёва о Софии
- 3) идеи метафизики искусства А. Шопенгауэра
- 4) концепция сверхчеловека и сверхчеловечества Ф. Ницше

4. Свои эстетические взгляды поэт выразил в ряде статей. Выберите из предложенного списка те из них, которые принадлежат перу А. А. Блока.

- 1) «О назначении поэта»
- 2) «Рыцарь-монах»
- 3) «Русские символисты»
- 4) «Заветы символизма»
- 5) «О причинах упадка и новых течениях в современной русской литературе»
- 6) «Девушка розовой калитки и муравьиный царь»



Образец тренировочных заданий



5. Установите соответствие между периодами творчества А. А. Блока и лирическими произведениями, созданными в это время. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРИОД ТВОРЧЕСТВА

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

А) 1899 – 1904

Б) 1905 – 1907

В) 1908 – 1918

1) «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...»

2) «Двенадцать»

3) «Река раскинулась. Течёт, грустит уныло...»

4) «О доблестях, о подвигах, о славе...»

5) «На железной дороге»

6) «Ночь, улица, фонарь, аптека...»



Образец тренировочных заданий



6. Установите соответствие между произведениями А. А. Блока и их жанровой принадлежностью. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ЖАНРЫ

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

А) пьеса

1) «Двенадцать»

Б) поэма

2) «Россия»

В) стихотворение

3) «Соловьиный сад»

4) «В ресторане»

5) «Роза и Крест»

6) «Возмездие»



Образец тренировочных заданий



8. Своё творчество А. А. Блок рассматривал как «трилогию вочеловечивания». Установите соответствие между основными темами поэзии А. А. Блока и стихотворениями, в которых эти темы находят своё развитие. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ТЕМЫ

СТИХОТВОРЕНИЯ

- А) тема Прекрасной Дамы
- Б) тема «страшного мира»
- В) тема Родины

- 1) «Вхожу я в тёмные храмы...»
- 2) «Незнакомка»
- 3) «О, я хочу безумно жить...»
- 4) «Фабрика»
- 5) «Русь»
- 6) «Река раскинулась. Течёт, грустит уныло...»



Образец тренировочных заданий



8. Укажите ипостаси лирического героя А. А. Блока.

- 1) рыцарь
- 2) инок
- 3) бунтарь
- 4) богоборец
- 5) пастух
- 6) бродяга
- 7) одинокий страдалец
- 8) площадной оратор
- 9) «грубый гунн»
- 10) человек-гипербола
- 11) человек-плакат
- 12) отрок



Образец тренировочных заданий



9. Выберите из предложенного списка художественные приёмы, характерные для индивидуально-авторского стиля А. А. Блока.

- 1) самоирония
- 2) реализованная метафора
- 3) «прозаизация» лирики (диалогичность, упрощение поэтической речи)
- 4) цветовой символ
- 5) поэтика говорящей детали
- 6) строфическая лесенка
- 7) музыкальность композиции и стиха
- 8) стилизация под городской романс
- 9) развитие метафоры в лирическую тему
- 10) символизация стихии

10. Кто из русских поэтов посвятил А. А. Блоку стихотворение «Имя твоё – птица в руке...»?

- 1) В. С. Высоцкий
- 2) А. А. Ахматова
- 3) М. И. Цветаева
- 4) Б. Л. Пастернак



Образец тренировочных заданий



15. Как в стихотворении «Вновь я посетил...» воплощается мысль о цикличности бытия?

Авторская позиция: А. С. Пушкин утверждает идею преемственности поколений, связи бытия человека и природы, цикличности жизни. Главный закон существования определяет гармоничность окружающего мира.

Точка зрения читателя: идея вечного обновления, торжества жизни свидетельствует о мудрости пушкинского лирического героя, верном понимании им смысла бытия.

Аргументация ответа с опорой на литературное произведение: в элегии А. С. Пушкина находят развитие традиционные лирические мотивы пути, воспоминаний, изгнанничества. Лирический герой поэта осознаёт единство с природой:

Вот холм лесистый, над которым часто
Я сживал недвижим – и глядел
На озеро, вспоминая с грустью
Иные берега, иные волны...



Образец тренировочных заданий



Вместе с тем поэт принимает как данность собственный уход, осознавая вечность окружающего мира. Обращаясь к молодой поросли старых сосен, лирический герой восклицает:

Здравствуй, племя
Младое, незнакомое! не я
Увижу твой могучий поздний возраст,
Когда перерастешь моих знакомцев
И старую главу их заслонишь
От глаз прохожего. Но пусть мой внук
Услышит ваш приветный шум, когда,
С приятельской беседы возвращаясь,
Весёлых и приятных мыслей полон,
Пройдёт он мимо вас во мраке ночи
И обо мне вспомянет.



Образец тренировочных заданий



16. Кто из русских поэтов XIX – XX в. выразил подобную идею гармонической связи мира человека и природы и в чём их произведения можно сопоставить с пушкинским?

Литературный контекст: «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» А. С. Пушкина, «Когда волнуется желтеющая нива...» М. Ю. Лермонтова, «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Отговорила роща золотая...» С. А. Есенина, «Приморский сонет» А. А. Ахматовой, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Сосны», «Июль» Б. Л. Пастернака.

Обоснование выбора и сопоставление с предложенным текстом в заданном направлении анализа:

Автору «Июля» и «Сосен» чужда печаль при мысли об уходе, ему свойственно утверждение гармонии бытия, пантеистическое мироощущение. Стихотворение «Февраль. Достать чернил и плакать!..», опубликованное в раннем сборнике «Лирика» (1913), неизменно открывает поэтические циклы Б. Л. Пастернака. В нем отражено единство пробуждающейся природы и души *творца*, где самоощущение героя сливается с незримыми процессами природного бытия. Весенняя новизна чувств пронизывает лирический сюжет произведения:

Февраль. Достать чернил и плакать!

Писать о феврале навзрыд...



Образец тренировочных заданий



В лирике С. А. Есенина смена поколений воспринимается, в отличие от пушкинского творчества, с грустью. Душа поэта, Родины и русской природы едины. Так, в стихотворении «Отговорила роща золотая...» (1924) перед читателем возникает аллегория судьбы лирического героя, воплощенная в образе березовой рощи:

*Как дерево роняет тихо листья,
Так я роняю грустные слова.*

А. А. Ахматова следует пушкинской мысли о вечности природы и закономерности человеческого ухода. Появившийся в Комарово «Приморский сонет» (1958) сопрягает в сознании поэтессы времена юности (аллею Царскосельского пруда) и «голос вечности»:

*Здесь все меня переживет,
Все, даже ветхие скворешни.
И этот воздух, воздух вешний,
Морской свершивший перелет.*

Это своеобразный итог женской поэтической судьбы, где соединились красота земного мира (цветущая черешня, сиянье месяца, вешний воздух, изумрудная чаща) и притягательность нездешнего бытия.

Образ Вечности в сознании лирической героини ассоциируется с прекрасными воспоминаниями детства, а потому переход в иное пространство не страшен.



Образец тренировочных заданий

«Вхожу я в тёмные храмы...» (25 октября 1902)

Вхожу я в тёмные храмы,
Совершаю бедный обряд.
Там жду я Прекрасной Дамы
В мерцании красных лампад.

В тени у высокой колонны
Дрожу от скрипа дверей.
А в лицо мне глядит,
озарённый,
Только образ, лишь сон о Ней.

О, я привык к этим ризам
Величавой Вечной Жены!
Высоко бегут по карнизам
Улыбки, сказки и сны.

О, Святая, как ласковы свечи,
Как отрадны Твои черты!
Мне не слышны ни вздохи, ни
речи,
Но я верю: Милая – Ты.



Образец тренировочных заданий



Вопросы с кратким ответом

1. К какому тому «трилогии вочеловечения» относится представленное стихотворение?

Ответ: _____.

2. В какую эпоху уходят культурно-исторические корни образа Прекрасной Дамы?

Ответ: _____.

3. Какое пушкинское стихотворение составляет ассоциативный фон блоковского произведения?

Ответ: _____.



Образец тренировочных заданий



4. Назовите адресат представленного стихотворения А. А. Блока.

Ответ: _____.

5. Укажите символические обозначения Прекрасной Дамы в произведении «Вхожу я в тёмные храмы...».

Ответ: _____.

6. В лирическом произведении А. А. Блока ожидание героя становится простейшей единицей сюжетного развития. Как называется такой устойчивый формально-содержательный элемент литературного текста?

Ответ: _____.



Образец тренировочных заданий



4. Назовите адресат представленного стихотворения А.А. Блока.

Ответ: _____.

5. Укажите символические обозначения Прекрасной Дамы в произведении «Вхожу я в тёмные храмы...».

Ответ: _____.

6. В лирическом произведении А. А. Блока ожидание героя становится простейшей единицей сюжетного развития. Как называется такой устойчивый формально-содержательный элемент литературного текста?

Ответ: _____.



Образец тренировочных заданий



Вопросы с развёрнутым ответом

1. Раскройте символический смысл главного пространственного образа в стихотворении А.А. Блока «Вхожу я в тёмные храмы...».
2. В каких произведениях русской лирики присутствуют образы святых мест? Сопоставьте их с блоковским произведением.



Образец тренировочных заданий



В чём заключается автобиографизм лирики М. И. Цветаевой?

- В начале развёрнутого высказывания отметьте, что лирическое откровение свойственно творчеству М. И. Цветаевой в целом, её поэзия является своего рода дневником, отражающим становление личности и недюжинного таланта творца, представляющим этапы жизни и судьбы автора «Волшебного фонаря» и «Лебединого стана».
- Укажите, что лирика М. И. Цветаевой характеризуется предельной личностностью, обнажённостью души. Благодаря её маленьким шедеврам мы переносимся в мир детства и юности поэтессы, живо представляем её дом, семью, родной город, узнаём о любви, радостях и драмах.
- В качестве примеров приведите первые стихотворные сборники М. И. Цветаевой «Вечерний альбом» (1910) и «Волшебный фонарь» (1912), которые представили мир детства юной поэтессы и отразили не только исторические и культурные реалии эпохи, но явили образы близких, родных, знакомых, друзей автора. Вместе с лирической героиней произведений «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Маме» мы погружаемся в пространство девичьей души.



Образец тренировочных заданий



- Рассмотрите, как М. И. Цветаева знакомит читателя со своими детскими впечатлениями, с процессом постижения мира музыки, живописи, литературы, обретением чувства родины, семьи, природы. Со страниц её произведений, как живые, встают литературные герои: Том Сойер, Гек Финн, Принц и Нищий. В посвящениях маме, бабушке, отцу, а позже – супругу С. Эфрону и дочери («Але») раскрываются страстность и яркость натуры поэтессы. В цикле «Стихи о Москве» М. И. Цветаева приобщает читателя к своему духовному опыту.
- Обратите внимание на то, что с ранних лет в стихах поэтессы звучит тема творчества («Моим стихам, написанным так рано...», «В. Я. Брюсову», «Литературным прокурорам»). Вторая книга стихов посвящена любви и адресована С. Эфрону. Уже в первых сборниках прослеживается ощущение мимолётности жизни и неизбежности смерти.



Образец тренировочных заданий



Укажите, что лирическая героиня М. И. Цветаевой ощущает присутствие неведомых сил в её жизни, размышляет о судьбе. В цикле «Лебединый стан» (1917 – 21) историческая и личная драмы автора переплетаются. С особенной силой в лирике периода эмиграции звучат темы родины, ностальгии по ней («Тоска по родине! Давно...»):

*Всяк дом мне чужд, всяк храм мне пуст,
И всё – равно, и всё – едино.
Но если по дороге – куст
Встаёт, особенно – рябина...*

Подчеркните, что своеобразным человеческим и поэтическим завещанием М. И. Цветаевой становятся «Стихи к сыну» (1932):

*Кем будешь – Бог один...
Не будешь кем – порукой –*

*Я, что в тебя – всю Русь
Вкачала – как насосом!
Бог видит – побожусь! –
Не будешь ты отбросом*

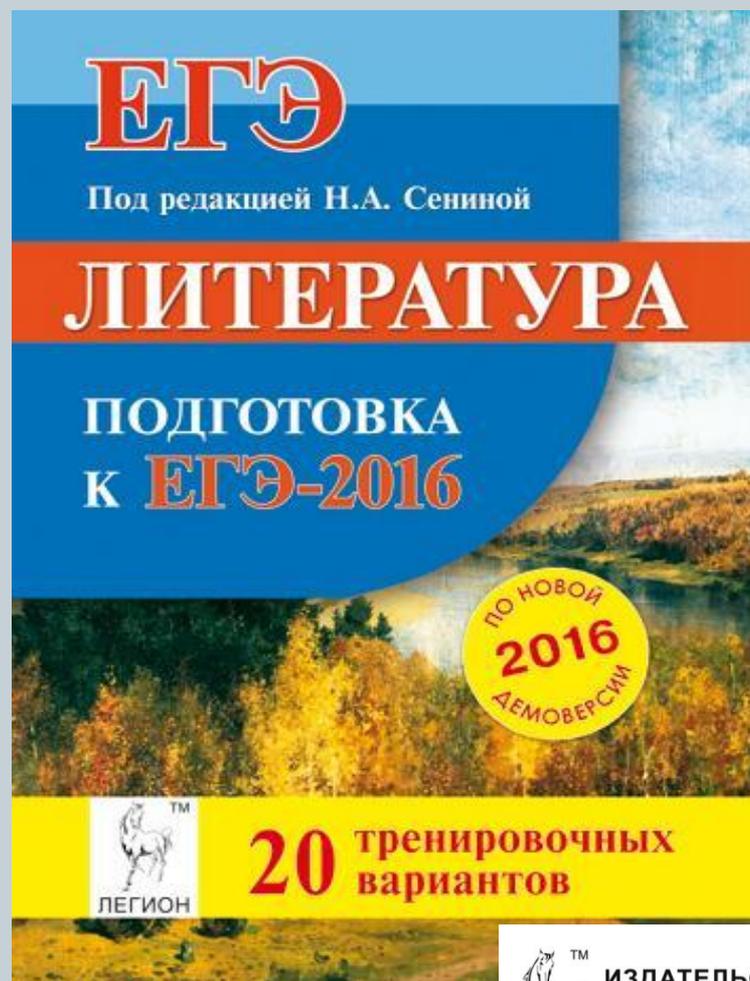
Страны своей.

Используйте в своём сочинении теоретико-литературные понятия: субъективное искусство, жанр послания, лирическая героиня, лирический сюжет, поэтический цикл, тематика, проблематика.

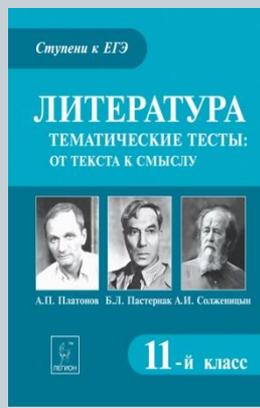
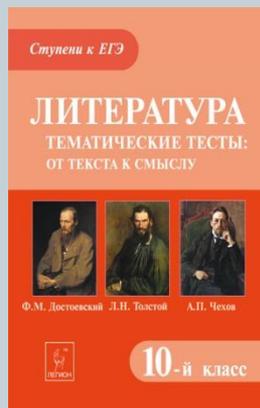
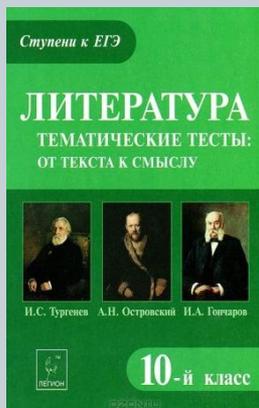


Рекомендуем учебное пособие «Литература. Подготовка к ЕГЭ-2016».

Дидактические материалы взяты из учебного пособия «Е. В. Секачева, Т. В. Скрипка, Н. В. Логунова. Литература. Подготовка к ЕГЭ-2016. Справочные материалы и тесты / Под ред. Н. А. Сениной. Ростов н/Д: Легион, 2015».



Серия «Тематические тесты: от текста к смыслу»



Книги содержат качественный дополнительный материал для учителя и ученика и дают возможность проверить знание изученных произведений. Задания в пособии имеют разноуровневый характер. Кроме тематических, в книги включены фрагменты тестов по каждому произведению в формате ЕГЭ. Все задания снабжены ответами. Пособие может использоваться как тренировочная тетрадь. Оно будет полезно учителям-словесникам и ученикам 11-х классов, а также тем, кто собирается сдавать ЕГЭ по литературе



Книги можно заказать в нашем
интернет-магазине на сайте

www.legionr.ru

Спрашивайте
в книжных магазинах города!

Бесплатные авторские вебинары.



ИЗДАТЕЛЬСТВО РЕГУЛЯРНО ПРОВОДИТ
БЕСПЛАТНЫЕ АВТОРСКИЕ ВЕБИНАРЫ.

ВСЕ УЧАСТНИКИ ПОЛУЧАЮТ
ЭЛЕКТРОННЫЕ СЕРТИФИКАТЫ.

ГРАФИК ВЕБИНАРОВ И ССЫЛКИ ДЛЯ
УЧАСТИЯ ОПУБЛИКОВАНЫ НА САЙТЕ
WWW.LEGIONR.RU



*Все вебинары издательства «Легион»
носят обучающий характер*

legionrus@legionrus.com

Вступайте в группу
«Издательство «Легион»
в социальных сетях:

 **Контакте**

 **Одноклассники**

 **acebook**

Видео вебинаров смотрите н



Адрес для корреспонденции:
344000, г. Ростов-на-Дону, а/я 550