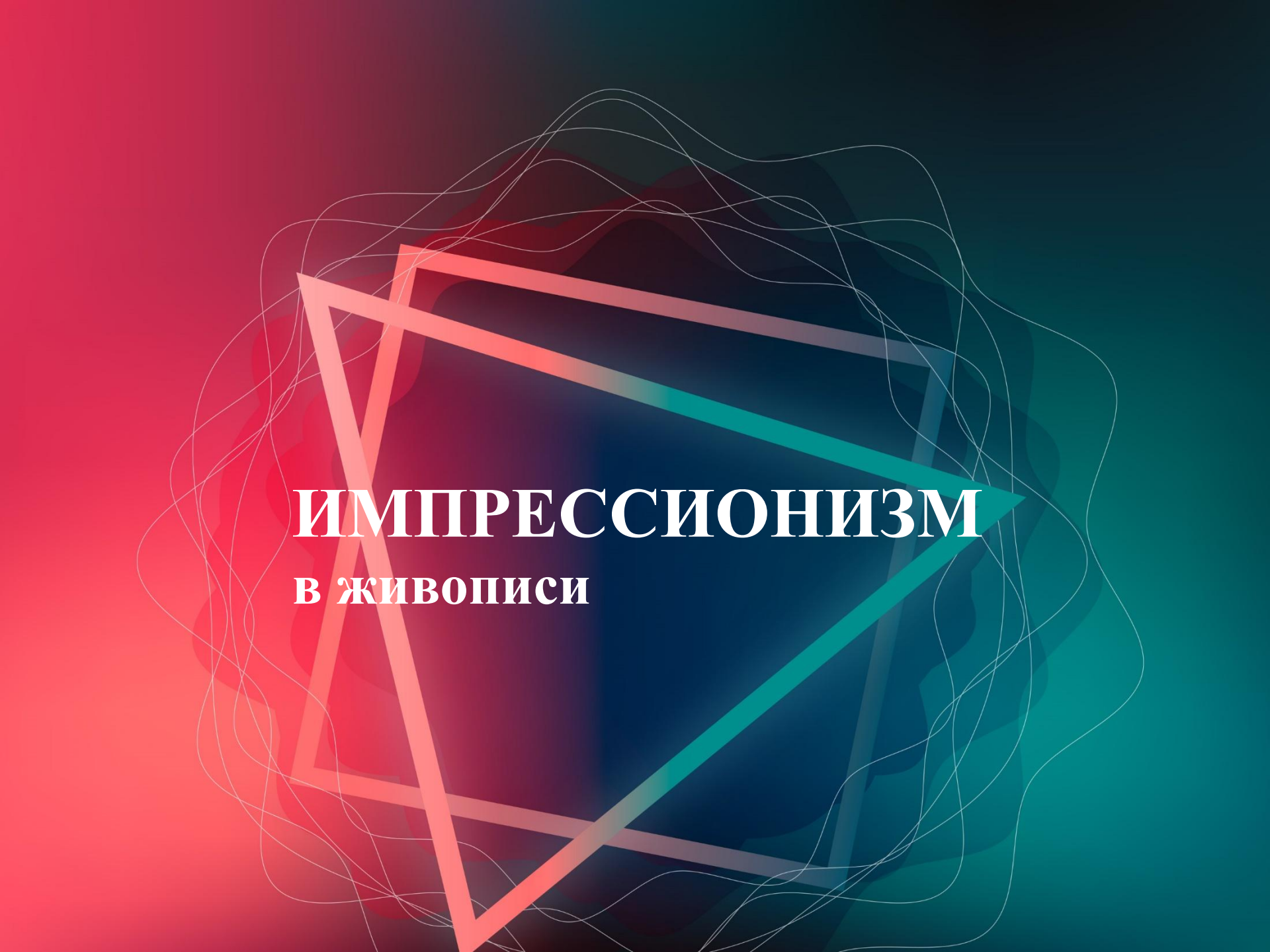




ИМПРЕССИОНИЗМ

В ЖИВОПИСИ

Импрессионизм (фр.impressionisme, от impression — впечатление) — художественное направление в искусстве, возникшее во Франции во второй половине XIX в.

- Художественная **концепция импрессионизма** строилась на стремлении естественно и непринужденно запечатлеть окружающий мир в его изменчивости, передавая свои мимолетные впечатления. Принцип «писать то, что видишь среди света и воздуха» лег в основу пленэрной живописи импрессионистов.
- **Мастера Импрессионизма:** Эдуард Мане, Огюст Ренуар, Эдгар Дега, Клод Моне, Камиль Писсарро, Альфред Сислей, Берта Моризо, Гюстав Кайботт, Джеймс Уистлер, Константин

Эдуард Мане (1832-1883)

Этот художник был одним из отцов-основателей импрессионизма. Вот потому часто и путают двух художников Моне и Мане. Они оба творили в этом направлении и работы их практически похожи, но всё же есть разница.



Похороны, 1867



Лунная ночь в Булонском порту, 1869

Пьер Огюст Ренуар (1841-1919)

Однажды Огюст Ренуар сравнил себя с пробкой, которую несет по волнам. Именно так он ощущал себя во время создания очередного произведения. С манящей страстью и нежностью он полностью отдавался бушующим «волнам», которые несли его по незыблемым просторам художественного мира.



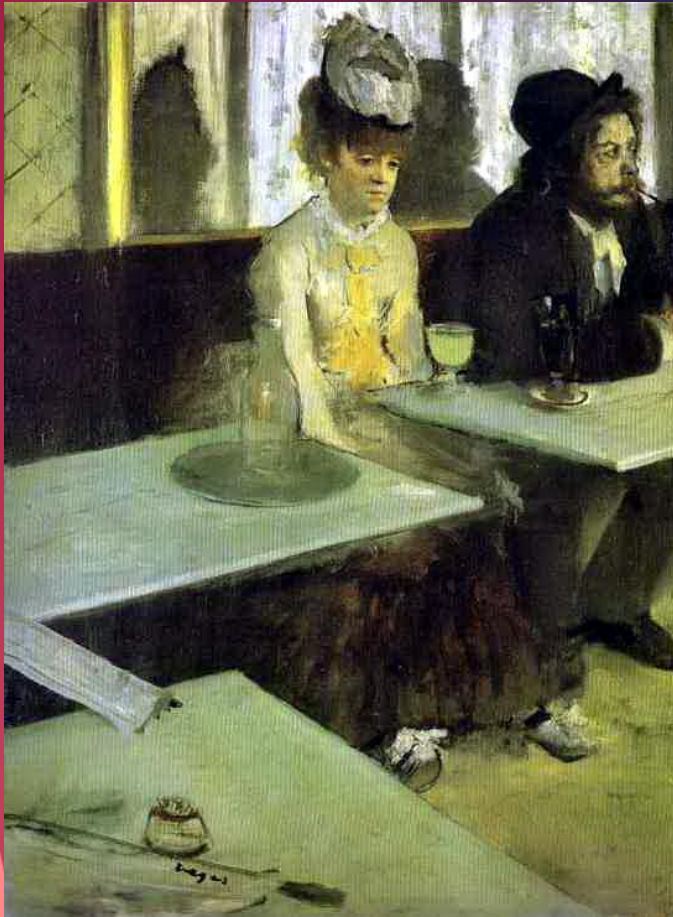
A Walk in the Woods, 1875



The Artists Family, 1896

Эдгар Дега (1834-1917)

Молодой Дега испытывал влияние своих старших современников: Делакруа, Курбе и особенно Энгра. Дега стал блестящим рисовальщиком, душа его искусства и стала линия - быстрая, точная, стремительная. Несколько штрихов ему бывало достаточно, чтобы схватить характерную позу, профессиональный жест.



Абсент, 1876



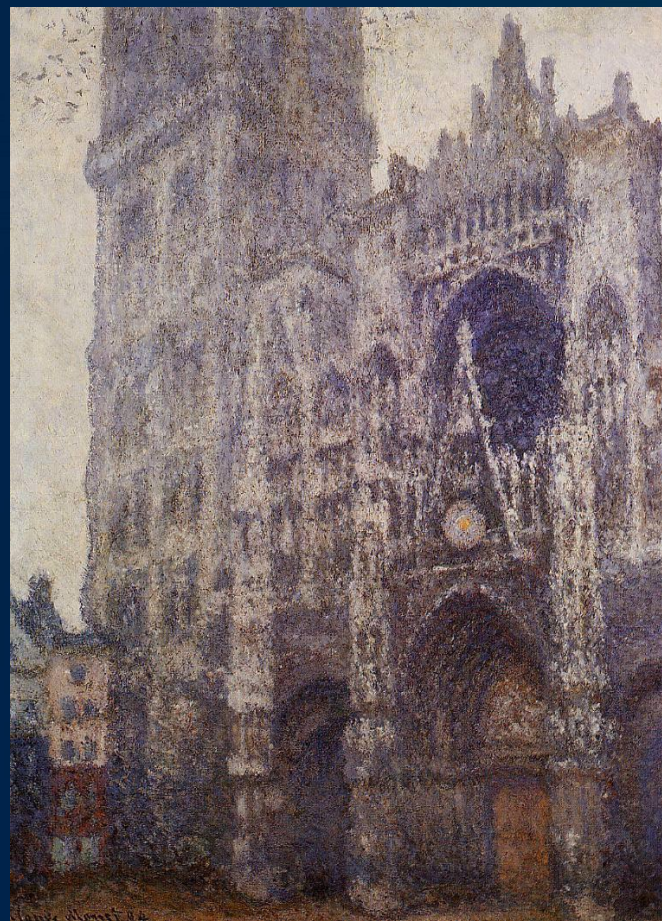
Танцевальный класс, 1874

Клод Оскар Моне (1840-1926)

один из виднейших представителей импрессионизма, сооснователь и теоретик данного направления. Живописная манера Моне, ставшая впоследствии классической для импрессионизма, характеризовалась письмом раздельными мазками чистого цвета, позволяющим создавать богатые световые эффекты и передавать особенности свето-воздушной среды.



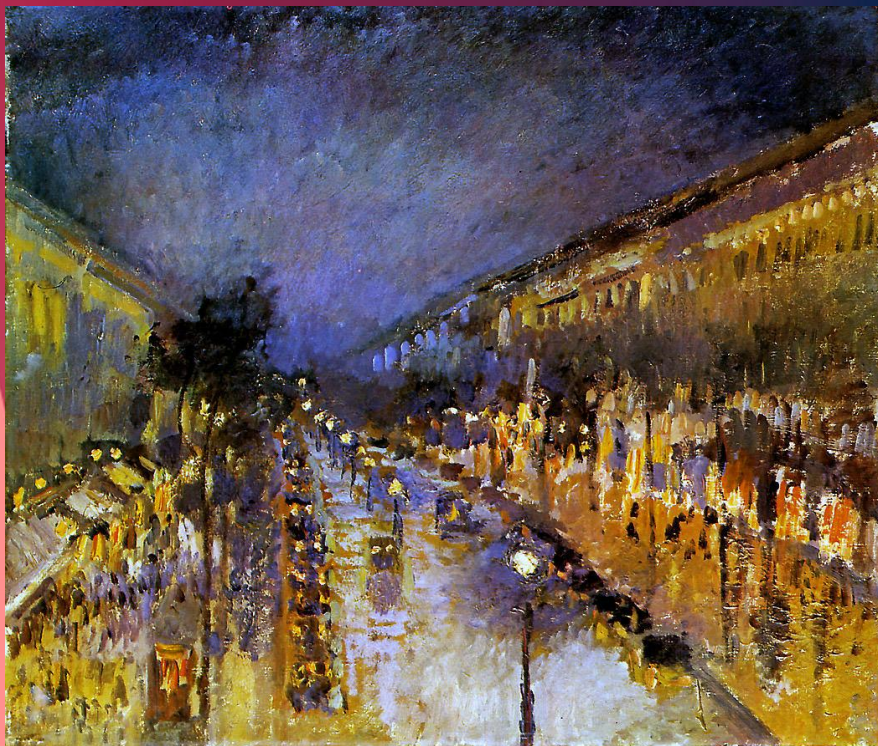
Impression, Sunrise, 1873



Руанский Собор, 1894

Камиль Писсарро (1830-1903)

будучи одновременно учеником и учителем, мастер перенимал опыт предшественников и передавал полученные навыки потомкам. Став творческим «отцом» Жоржа Сера, Поля Сезанна, Винсента Ван Гога и Поля Гогена, пейзажист проповедовал новое искусство.



Бульвар Монмартр ночью, 1897



Мост Буазельдье, Руан.
Дождливая погода, 1896