Художественно-эстетическое воспитание в ДОУ

2020

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ

Процесс формирования средствами искусства способности воспринимать, чувствовать, оценивать искусство, наслаждаться им, а также процесс развития творческих способностей детей через их собственную творческую деятельность.

Эстетическое воспитание (ЭВ) - *процесс формирования способностей восприятия и понимания прекрасного в искусстве и жизни, выработки эстетических знаний и вкусов, развития задатков и способностей в области искусства.*

Цель ЭВ - формирование эстетической культуры личности, которая включает в себя такие компоненты.

Эстетическое восприятие - способность выделять в искусстве и жизни эстетическое свойства, образы и испытывать эстетическое чувства.

Эстетические чувства - эмоциональные состояния, вызванные оценочным отношением человека к явлениям действительности и искусства.

Эстетические потребности - нужда в общении с художественно-эстетическими ценностями, в эстетических переживаниях.

Эстетические вкусы - способность оценивать произведения искусства, эстетические явления с позиций эстетических знаний и идеалов.

Эстетические идеалы - социально и индивидуально-психологически обусловленные представления о совершенной красоте в природе, обществе, человеке, искусстве.

РЕЗУЛЬТАТ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ:

- Результат эстетического воспитания – эстетическая воспитанность, в основе которой органическое единство развитых способностей восприятия, эмоционального переживания, воображения, мышления и художественно-эстетической образованности.

Для ребёнка-дошкольника основной путь развития – обобщение собственного чувственного опыта, который опирается на воспоминание и осуществляется с помощью образных средств. Собственный опыт, прошлый и настоящий, фиксируется и обобщается взрослыми с участием детей. Ведение семейных дневников «Наш ребенок», фотоальбомов «Я расту», конкурсы детско-взрослых рисунков «Мы вместе видели», «Мы читаем добрые сказки», коллекции поделок, рисунков, коллажей, апликаций, выполненных детьми в разном возрасте, организация в ДОУ персональных выставок, демонстрируют групповую и индивидуальную успешность, позволяют осмыслить индивидуальное психологическое время, формируют сравнивающую рефлексию.

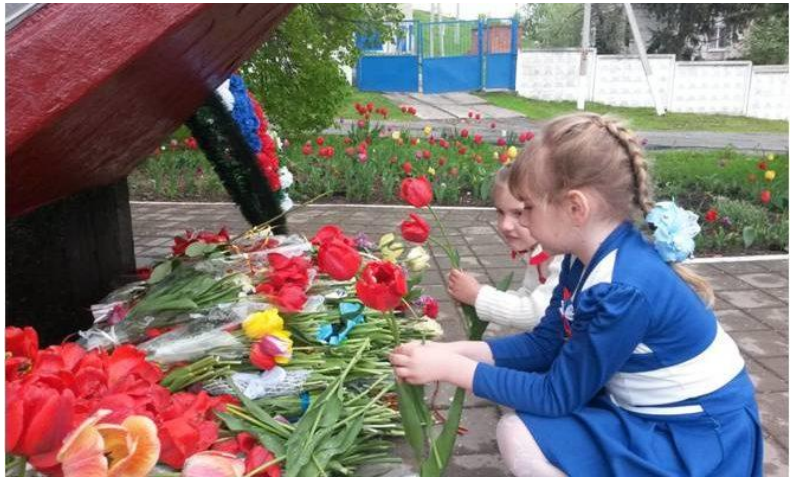
Метод творческого самовыражения помогает реализовать свои желания и возможности и улучшить качество жизни. Самовыражение происходит в разных видах практической деятельности: рисовании, лепке, музицировании, сочинении загадок, сказок, небылиц о себе, «кинопробах», театральных гастролях по стране «Лилипутии».

В сфере художественно-эстетического развития детей педагогическая работа проводится по следующим направлениям:

- развитие у детей эстетического отношения к окружающему миру;
- приобщение их к изобразительным видам деятельности;
- музыкальное развитие детей;
- приобщение к театрализованной деятельности.

Ранние впечатления обогащают эмоциональную сферу ребенка особыми переживаниями, ложатся в основу его эстетического мировосприятия, способствуют формированию нравственных ориентиров. Большое значение для общего развития имеет и собственное участие малыша в разных видах художественно-эстетической деятельности. При этом у него обостряется способность воспринимать и эмоционально откликаться на красоту в окружающем мире — в природе, человеческих отношениях, мире вещей. Дети начинают более внимательно вслушиваться, всматриваться в окружающее, учатся замечать своеобразие, уникальность предметов и явлений, осознавать и выражать свои чувства.

В процессе художественной деятельности они получают широкие возможности для самовыражения, раскрытия и совершенствования своих творческих способностей. Занятия изобразительной деятельностью, музыкой, танцами способствуют развитию зрительного, слухового, двигательного анализаторов и их координации, побуждают малыша осваивать новые сложные действия, получать новые знания, фантазировать, быть внимательным и усидчивым



- Огромное значение эстетическое воспитание имеет и в формировании патриотизма.
- Формирование отношения к стране, к государству начинается с детства. Чувство Родины связано с восхищением тем, что видит перед собой малыш, чему он изумляется, что вызывает отклик в его душе.

Роль взрослого в развитии эстетического отношения ребенка к окружающей действительности заключается не только в том, чтобы привлекать внимание ребенка к красивым вещам, явлениям природы, произведениям искусства, но и включать его в процесс сопереживания по поводу воспринятого. Конечно, взрослый должен сам уметь испытывать и выражать эстетические эмоции, откликаться на чувства малыша.

Предметом совместного эстетического переживания могут быть не только произведения искусства, но и проявления красоты в обыденной жизни: яркий коврик на полу или ваза на столе, разноцветные чашечки для чая или нарядная одежда малыша. Например, расставляя посуду на столе, можно спросить детей: «А где наши красивые чашечки? Вот эти желтенькие поставим на стол Машеньке и Пете, с красными пятнышками — Сашеньке и Танюше». Можно попросить малышей выбрать вазу для принесенных с прогулки цветов или листьев, сказать: «Вот какой получился красивый букет!» Воспитателям следует обращать внимание детей на декоративные детали одежды (бантики, вышивку на кармашке, красивые пуговицы). Рассматривая с детьми картинки в книжках, можно обратить их внимание на красные сапожки петушка, на яркий, веселый узор сарафана матрешки, отметить в иллюстрациях и противоположные примеры: девочка-грязнуля, неряхапоросенок. С целью ознакомления малышей с эталонами «красивый — некрасивый» можно подобрать соответствующие картинки из книжек и обсудить их с ними. Не следует использовать в качестве негативного примера особенности внешнего облика детей.

Особое внимание следует уделять интерьеру помещения, в котором находятся дети. Известно, что для развития у человека умения воспринимать и различать красивое и некрасивое чрезвычайно важное значение имеет ранний опыт запечатления окружающего мира. Групповые помещения, лестницы, коридоры детского учреждения должны быть красиво, со вкусом оформлены. Их могут украсить детские рисунки, поделки, иллюстрации картин, экспозиции произведений народного творчества, которые следует периодически менять, обращая внимание детей на то, что нового и красивого появилось в групповом помещении. Предметом совместного наблюдения может стать только что распустившийся цветок на подоконнике, необычный букет в вазе, засушенные листья деревьев, их цвет, форма и др.

Важно обращать внимание малышей на красоту природы во всех ее проявлениях (деревья и травка осенью и весной; сверкающий снег или иней, узор ледяных лужиц, прозрачные сосульки; разноцветная радуга и т.д.). Можно заранее подобрать соответствующие подобным явлениям стихи или отрывки из них, записи музыкальных фрагментов, картинки, которые будут способствовать более эмоциональному отклику ребенка на окружающее, закрепят полученные им впечатления. Во время прогулки нужно побуждать детей играть с разнообразным природным материалом: листьями, травой, снегом, песком, камешками, водой и т.д.

Удачи!!!

Так, можно складывать узоры-ковры из веточек и цветов, украшать домики из песка травой и камешками; любоваться полетом пушистых снежинок, слушать веселое журчание ручейка. Воспитатель предлагает детям сравнивать, сопоставлять, устанавливать сходство наблюдаемых явлений, пользуясь художественными образами. Например, «листики шуршат, будто шепчутся»; «камешек холодный, как льдинка» или «похож на лягушку». Малыши учатся чувствовать необычность происходящего в природе (разноцветная капелька дождя на веточке, распустившийся бутон, цветовая гамма неба, скрип снега и т.д.). Такие наблюдения способствуют накоплению художественных впечатлений, создают основу для развития эстетической деятельности.

- Особое значение в эстетическом воспитании детей имеет знакомство с произведениями искусства. Чем раньше состоится встреча ребенка с миром искусства — тем лучше. При этом необходимо соблюдать меру, исходя из индивидуальных его особенностей, желаний, предпочтений. Если малышу не хочется слушать музыку, стихотворение (он устал, отвлекся), не стоит настаивать, можно привлечь его внимание к этому в другой раз или подобрать для совместного восприятия что-либо иное.

Малыш познает окружающий мир чувственным путем, исследуя его с помощью разнообразных действий. Приобщение ребенка к художественной деятельности начинается с познавательных и предметно-практических действий с разнообразными материалами: с бумагой, карандашом, глиной, красками, погремушкой, колокольчиками. При этом он делает «открытия», узнает, что краска оставляет след на бумаге, кусочек глины может принимать причудливые формы, звучащие игрушки и предметы издают звуки.

Ребенку следует предоставить возможность опробовать материал так, как он хочет, пойти навстречу его желаниям (исключая действия, опасные для здоровья). Например, вначале малыш может мять и рвать бумагу, катать карандаши, стучать ими. Если его интерес иссяк, можно предложить материал другого свойства, цвета, величины. Важно продлить, закрепить интерес малыша, поддержать его познавательные действия. Постепенно из интереса к материалу при помощи взрослого у ребенка возникает интерес к действию с ним, а затем и к результату его — образу предмета, явления, воплощенному в красках, линиях, звуках.

Взрослый ведет ребенка от манипулятивных действий с художественным материалом к использованию его по назначению, помогая малышу постигать различные средства выразительности, посредством которых можно передавать эмоциональные впечатления от окружающих его предметов и явлений действительности. Это следует производить ненавязчиво, без принуждения, весело — в игре, свободной деятельности. В игре легче увидеть за звуками, штрихами, пятнами образ какого-то предмета, быстрее постигнуть смысл художественной деятельности, что очень важно для последующего развития.

Нам - нам!

Если жизнь ребенка интересна, насыщена яркими впечатлениями, у него возникает желание рассказать об этом в рисунке, песенке или танце. В играх следует развивать способность малыша замечать, узнавать изображение знакомых предметов, явлений; умение эмоционально откликаться не только на содержание образа (например, малыш радуется, «узнав» птичку или зайку), но и на художественную форму: яркий цвет, блестящую, гладкую поверхность глины, камня, громкую или тихую, быструю или медленную музыку и т.д. Необходимо создать условия для того, чтобы ребенок мог сравнивать особенности материала или используемых выразительных средств. Педагог побуждает его прислушиваться к звукам, смешивать краски, получая цвета, помять в руках твердую и мягкую глину, погладить ладошкой гладкий ватман и шершавую гофрированную бумагу. Радуясь и удивляясь вместе с малышом, сделанному им «открытию», воспитатель побуждает его поделиться своими впечатлениями, чувствами.

Изобразительная деятельность дает детям широкие возможности экспериментирования с материалом. В группе должны быть карандаши, краски, разноцветные мелки, кисти разных размеров, мольберты, бумага, альбомы, пластические материалы. Материал, предоставляемый детям, должен обеспечивать свободу и разнообразие действий, быть доступным и удобным для использования. Так, самым маленьким удобнее рисовать толстой кисточкой с короткой ручкой, которой можно делать крупные мазки; детям постарше, у которых более совершенна мелкая моторика, можно предлагать тонкие кисточки.

design.ru-deluxe.ru

Детей следует познакомить с основными приемами работы с различными материалами, дать им возможность рисовать не только карандашами, фломастерами, мелками и кистью, но и пальцами, кусочками губки, щеточками, «печатками» на бумаге разных размеров и цветов, на ткани, дощечках и других материалах. Листы бумаги, ватмана большого размера можно расположить не только на столе, но и на полу, чтобы была свобода действий для рисующих рядом. Один малыш выберет карандаш, другой захочет мелок, третий — сделает отпечатки губкой, пропитанной краской. В такой ситуации создаются благоприятные условия для налаживания совместности, подражания действиям друг друга, освоения новых материалов для изобразительной деятельности.

По завершении коллективного рисунка воспитатель попросит малышей сказать, что они нарисовали, помочь им увидеть в пятнах и мазках знакомые образы (солнышко, цветок, дождик и т.п.), может дорисовать некоторые детали к рисункам, чтобы получился новый образ. Например, соединит линиями цветные пятна, добавит несколько пятен, чтобы получилась мышка, домик, человечек и т.п., предложит малышам самим дорисовать к его собственному рисунку какие-либо детали, подумать, что получилось.

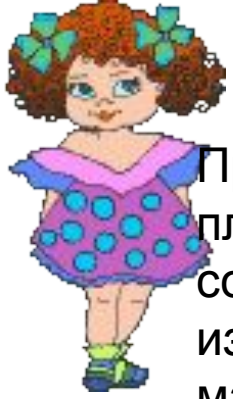
Хорошим приемом для стимуляции детского воображения является «кляксография». Картинки-кляксы получаются, если брызнув на бумагу краску, сложить лист пополам кляксой внутрь. Детям можно предложить угадать, что получилось, или дорисовать картинку, дав полную свободу фантазии.

Для организации индивидуальной и совместной изобразительной деятельности детей воспитатель может использовать заготовки: вырезать фигурку тигра, кошки, жирафа, предложить рисовать на ней полоски и пятна; изобразить на ватмане большую змею, которую дети разрисуют так, как им захочется. Хорошим приемом является накладывание (примакивание) на бумагу губки, пропитанной краской или специальной печатки. Педагог предварительно вырезает из нее различные формы и фигурки, которые затем дети макают в блюдечки с красками и делают/отпечатки. Они могут украсить нарисованную елку разноцветными шарами, яблоню — яблоками или птичками. Печатками могут служить катушки, кусочки овощей, любые подходящие предметы.

Педагог откликается на просьбы детей нарисовать картинку по их замыслу. Малыши внимательно наблюдают, как он рисует киску, куклу, машинку, домик и пытаются подражать, а воспитатель поддерживает инициативу ребенка в создании самостоятельных рисунков по замыслу:

• побуждает к целенаправленному изображению различных предметов, используя игровые и сказочные сюжеты. Например, предлагает малышам нарисовать разноцветные клубочки для игры котят, заборчик для петушка, чтобы оградить его от лисы, рельсы со шпалами для поезда, на котором поедет Чебурашка;

Педагоги поддерживают интерес детей к музыке: предоставляют возможность слушать фрагменты классических и народных музыкальных произведений, экспериментировать с разнообразными музыкальными игрушками и инструментами; побуждают их отображать музыкальные образы в движениях, пении, создают условия для приобщения детей к театрализованной деятельности; организуют просмотр спектаклей, инсценировок, используя разные виды театра (кукольный, настольный, пальчиковый, теневой и др.), привлекают малышей к посильному участию в разыгрывании сказок, потешек, стишков.



Пробуждая интерес детей к лепке из пластилина, глины, теста, помогает им создавать и видоизменять простые формы из этих материалов. Вылепленные фигурки малыши могут раскрасить. Для раскрашивания в группе хорошо иметь фигурки из разных материалов (глины, дерева, пластмассы и пр.). В процессе занятий с ними дети овладевают приемами лепки: раскатывают, скатывают, сплющивают комочки, делают углубления, отщипывают кусочки и прилепляют детали, создавая плоские и объемные формы, разнообразные фигурки. Занятия лепкой вплетаются в игровые сюжеты, а изготовленные предметы и фигурки могут быть использованы для различных игр (грибочки для ежика, пирожки для кукол, овощи и фрукты для игры в магазин и т.п.).

www.gifzona.ru

При подготовке к изобразительной деятельности следует поддерживать интерес ребенка к материалу, его инициативу, стремление что-либо изобразить, предоставлять право выбора материала, средств, замысла. Показывая детям образцы того или иного вида деятельности, взрослые должны предоставить им возможность действовать самостоятельно, не навязывать всей группе и каждому ребенку одно и то же занятие или игру.

Проведение занятий и игр лучше осуществлять, используя комплексно различные виды художественной деятельности; например, рисовать под музыку или стихи; лепить персонажи сказок, затем обыгрывать их.

- В гуманистической педагогике воспитание рассматривается как гуманитарная практика в трех аспектах (социальное явление, процесс и деятельность), отражающих **три аспекта духовного бытия человека**: его ***социокультурное*** (выбор и осуществление культуросообразного образа жизни и поведения), ***индивидуальное*** (самостановление субъектом культурного процесса) и ***сопричастное бытие*** вместе со значимыми Другими. Этим трем аспектам бытия соответствуют ***три ведущих воспитательных пространства***: ***социальное*** (поле значений), ***субъектное*** (поле смыслов) и ***пространство взаимодействия*** (поле ценностей). Специфика гуманитарного понимания воспитательных явлений и процессов, проектирования и освоения воспитательной деятельности заключается в том, что:

- воспитание обращено к человеческой сущности и может быть понято лишь в логике качественных изменений человека;
- воспитательный процесс — это процесс возрастания субъектности человека: самоопределения и самоутверждения его в социокультурной среде;
- механизм воспитания сводится к ценностно-смысловой со-трансформации субъектов воспитательного процесса (педагога и воспитанника) в едином смысловом пространстве взаимодействия;
- ситуация воспитания имеет диалогический характер, когда внешнее взаимодействие является условием и предпосылкой становления внутреннего мира каждого из его субъектов.

- *Семья как первичный воспитательный коллектив* обладает арсеналом средств, основанных на психологических механизмах любви, требования, дружбы, авторитета. В семье личность формирует практика, опирающаяся на личный опыт нравственных отношений с воспитателем. Обращаясь к задачам воспитания в семье, необходимо учитывать следующие ее аспекты: нравственные ценности родителей в сфере труда и досуга, нравственная наполняемость взаимоотношений родителей и ребенка; педагогическая осведомленность родителей, их умение анализировать воспитательный процесс, ставить цели, находить адекватные этим целям методы.

АРТ-ТЕРАПИЯ – СОЧЕТАНИЕ ПСИХОЛОГИИ И ТВОРЧЕСТВА.

- Это метод воздействия на ребенка с помощью рисования, лепки, пения, музыки, танцев, сказок. Она подходит для работы с детьми, начиная с самого раннего возраста. Это один из самых «мягких», но глубоких методов, который позволяет раскрыть творческий потенциал ребенка, высвободить его скрытые энергетические резервы и эмоции. Арт-терапия для детей хороша там, где другие методы трудно применять.

АРТ-ТЕРАПИЯ ВКЛЮЧАЕТ:

- 1. **Изотерапия** с помощью манипуляции с предметами практические действия интериоризируются, т.е. переносятся во внутренний план. Посредством рисования, конструирования, лепки, аппликации, дети производят продукт, отображая в нем впечатления и жизненный опыт, который он принимает или отвергает.
- 2. **Музыкотерапия** применима ко всем независимо от возраста, здоровья или музыкальных способностей. Создание зоны музыкальной терапии, основанный на целительном воздействии музыки, на психологическое состояние обучающегося, развитию коммуникативных навыков, выражению подавленных или «трудных» для выражения чувств.
- 3. **Драматерапия** (разыгрывание по ролям и драматизация сюжета), где осуществляется «реконструкция поведенческой реакции». Проигрывание ролей направлено на разрушение старых патологических коммуникативно-поведенческих стереотипов. Проигрывание экспрессивных этюдов помогает решать различные проблемные ситуации. Помимо развития креативности, у детей появляется уникальная возможность расширения своего сознания, расширение диапазона поведенческих стратегий, отработка новых, более креативных способов взаимодействия с миром и с другими, а также работать в коллективе.
- 4. **Сказкотерапия** – работа со сказкой, которая позволяет решить несколько задач одновременно развивать речь, внимание, память, воображение, активизировать ценностно-смысловой компонент сознания и личности детей, побудить их к осмыслению общечеловеческих ценностей, к собственной внутренней позиции, формированию собственных ценностных ориентаций. Сказка позволяет развить у детей умение чувствовать и понимать другого, воспитать желание помочь, поддержать, посочувствовать, порадоваться за другого, а также повышает самооценку, их уверенность в себе.

АРТ-ТЕРАПИЯ ВКЛЮЧАЕТ:

- 5. **Кинезиотерапия** - используются элементы танцевальной терапии, осуществляются взаимоотношения между движением и эмоциями. В основе применения танцетерапии лежит снятие через танец мышечного напряжения, появившегося в результате стресса. Психофизический покой, достигаемый в результате психомышечной тренировки, восстанавливает силы ребенка. Является профилактическим методом в работе с обучающимися период, адаптации к детскому саду.
- 6. **Глинотерапия** – метод арт-терапии, работающий с сенсомоторным опытом человека и использующий взаимодействие с глиной для решения терапевтических задач.
- 7. **Логоритмика** – преодолеть речевые нарушения при помощи развития двигательной сферы в комбинации со словом и музыкой.
- 8. **Куклотерапия** – помогает бороться со страхами и психологическими проблемами. Театральные постановки, основанные на жизненных ситуациях, помогают избавиться от проблем, раскрыть себя. Создавая куклу, ребенок может вложить в неё всю боль, которая накопилась, тем самым освободив себя от негативных эмоций.

АРТ-ТЕРАПИЯ ВКЛЮЧАЕТ:

- **Библиотерапи**я – лечение книгой рекомендуется детям с проблемами личного и эмоционального плана, неврозов, для отвлечения от негативных мыслей и проблем. Для ребенка подбирают специальную литературу, которая помогает справиться с психическими расстройствами.
- 10. **Мандалы** - это зеркало, отпечаток жизни здесь и сейчас. Таким образом, при создании круга очерчивается граница, защищающая физическое и психологическое пространство. Раскрашивать такой круг может каждый. Можно создать основу самому - для этого нужно на бумаге обвести по контуру тарелку. Спонтанная работа с цветом и формой внутри круга способствует изменению состояния сознания ребенка, успокаивает и уравновешивает, открывает возможность для духовного роста развитие творческих способностей.

Музыкальное воспитание

Используемая литература:

1. Социально-эмоциональное развитие детей 3 – 7 лет
Автор-составитель Т.Д. Пашкевич. – Волгоград: Учитель 2012 г.
2. Пьянкова Н.И. Изобразительное искусство в современной школе. М.: Просвещение, 2006 г.
3. Из детства – в отрочество: программа для родителей и воспитателей по формированию здоровья и развитию детей 4 – 7 лет.

От миллиона бед и замкнутых путей,
От бури ложных чувств и долгих странствий,
И от предательства, и мелочных людей.

Храни тебя Господь на всех твоих дорогах,
Пусть яркая звезда твой освещает Путь!
Пусть сердце никогда не заболит в тревогах,
И никогда никто тебя не смел бы обмануть!

"Храни тебя Господь!" - я повторяю снова.
Молю, на сколько я способна умолить,
Чтоб не лишил Господь Небесного Покрова,
Чтоб научил тебя, чтобы сподобил жить!

И даровал бы неземное счастье,
Чтоб сердце Л И К О В А Л О от любви!
Прими мою любовь ты как причастие.
Храни тебя Господь!
Господь тебя храни!