

Презентация на тему: «Жизнь и
любовная лирика
Тютчева Фёдора Ивановича
(1803 – 1873)»

*Родился 23 ноября (5 декабря
н.с.) в усадьбе Овстуг
Орловской губернии в
стародворянской
среднепоместной семье.
Детские годы прошли в
Овстуге, юношеские —
связаны с Москвой.*



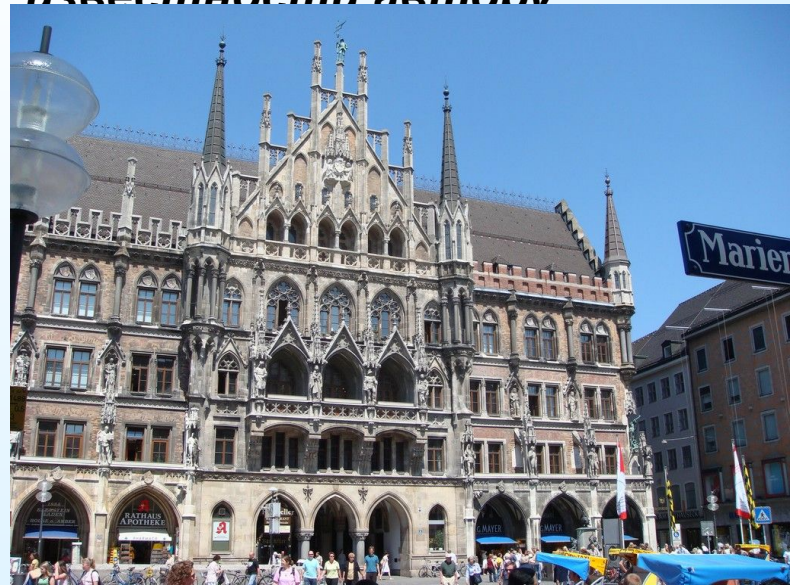
Особенности биографии

- Необычайная одарённость и ранняя карьера чиновника и поэта.
- Позднее начало публикации стихов и поздняя слава.
- Необычайно длительное нахождение вдали от родины(22 г.)
- Знакомство и общение с выдающимися представителями русской и европейской культуры.
- Трагическая судьба близких поэта.



Домашним образованием руководил молодой поэт-переводчик С. Раич, познакомивший ученика с творениями поэтов и поощрявший его первые стихотворные опыты. В 12 лет Тютчев уже успешно переводил Горация. В 1819 поступил на словесное отделение Московского университета и сразу принял живое участие в его литературной жизни. Окончив университет в 1821 со степенью кандидата словесных наук, в начале 1822 Тютчев поступил на службу в Государственную коллегию иностранных дел. Через несколько месяцев был назначен чиновником при Русской дипломатической миссии в Мюнхене. С этого времени его связь с русской литературной жизнью надолго прерывается.

На чужбине Тютчев провел двадцать два года, из них двадцать — в Мюнхене. Здесь он женился, здесь познакомился с философом Шеллингом и подружился с Г. Гейне, став первым переводчиком его стихов на русский язык. В 1829 — 1830 в журнале Раича "Галатея" были опубликованы стихотворения Тютчева, свидетельствовавшие о зрелости его поэтического таланта ("Летний вечер", "Видение", "Бессонница", "Сны"), но не принесшие известности автору





В 1848 — 1849, захва́ченными событиями политической жизни, он создал такие прекрасные стихотворения, как "Неохотно и несмело...", "Когда в кругу убийственных забот...", "Русской женщине" и др., но не стремился напечатать их.

Началом поэтической известности Тютчева и толчком к его активному творчеству стала статья Некрасова "Русские второстепенные поэты" в журнале "Современник", в которой говорилось о таланте этого поэта, не замеченного критикой, и публикация 24 стихотворений Тютчева. К поэту пришло настоящее признание.

В 1844 переехал с семьей в Россию, а через полгода вновь был принят на службу в Министерство иностранных дел.

Последние годы жизни омрачены тяжелыми утратами: умирают его старший сын, брат, дочь Мария. Жизнь поэта угасает. 15 июля (27 н.с.) 1873 в Царском Селе Тютчев скончался.

Основные темы творчества а поэта:

- Тема природы.
- Философская лирика.
- Любовная лирика.



«Поэт не писал, а лишь
записывал свои стихи»

Любовь – центральная тема в лирике Тютчева.

Любовная лирика отразила его личную жизнь, полную, **страстей, трагедий, разочарований.**

Любовь для поэта – «и блаженство», «и безнадёжность», и напряжённое чувство, несущее страдание и счастье, **«поединок роковой» двух сердец**

Четыре женщины, четыре
Музы вдохновляли поэта на
создание прекрасных
лирических произведений.



Амалия



Элеонора



Полюбив, Тютчев уже
не мог разлюбить.
Любимая женщина
являла для него



Эрнестина



Елена

Амалия Крюденер

Златокудрой Амалии посвящены строки юношеских стихотворений 1823- 1825 годов. Послания в полной мере запечатлевают историю любви от знакомства до вынужденного расставания, связанного с замужеством Амалии. В 1825 году в 17 лет её выдали замуж.

Амалия была одарена редкостной красотой. Она взяла под своё покровительство прекрасно воспитанного, чуть застенчивого русского дипломата. Тютчев был очарован своей возлюбленной, решился просить её руки. Однако простой русский дворянин без фамильных титулов показался родителям Амалии невыгодной партией, и они предпочли ему барона Крюденера.



Лирика этого периода окрашена в **светлые тона**, хотя в стихотворениях **о первой любви** возникает образ **жестокосердной толпы**, чуждой той высокой духовности, что питает младенчески чистые сердца влюблённых.



Амалия

*Стихи
« Друг,
откройся
предо мною »*

*« Твой милый
взор,
невинной
полный
страсти »*



Тютчев Ф. И.

Юный дипломат был совершенно убит горем.

*Твой милый взор, невинной страсти полный,
Златой рассвет невинных чувств твоих
Не мог- увы!- умилоствовать их-
Он служит им укорю безмолвной.*

Судьба
подарила им
встречу в 1870
году. После
этой встречи
Тютчев
написал
стихотворно
е признание
«Я встретил
вас...»



*Я встретил вас- и всё былое
В отжившем сердце ожило;
Я вспомнил время золотое-
И сердцу стало так тепло...
Как поздней осени порою
бывает день, бывает час,
Когда повеет вдруг весною
И что-то встрепенётся в нас.-*

...

*Тут не одно воспоминанье,
Тут жизнь заговорила вновь,-
И то же в вас очарованье,
И та ж в душе моей любовь*

Элеонора Тютчева (Петерсон)

В 1826 г. Тютчев женится на вдове русского дипломата Элеоноре Петерсон. Это был странный брак.

Она недавно овдовела, и у неё уже было три сына в возрасте от одного до семи лет, к тому же она была старше Тютчева на шесть лет.

Естественно будет предположить, что Тютчев решился на этот брак главным образом ради спасения от мук и унижения, вызванных утратой истинной своей возлюбленной. Но так или иначе, Тютчев не ошибся.



«...Нигде человек не был столь любим другим человеком, сколь я любим ею. Я могу сказать, что в течение одиннадцати лет не было ни одного дня в её жизни, когда она не согласилась бы не колеблясь, умереть за меня»

В 1838 году она пережила трагедию на пароходе «Николай I» Во время пожара она сумела спасти детей, но сама вскоре умерла. Находясь у её гроба, Тютчев посидел за одну ночь.

Через 10 лет в минуты грусти у него вырывается поэтическое признание

Ещё томлюсь тоской желаний.

Ещё стремлюсь к тебе душой-

И в сумраке воспоминаний

Ещё ловлю я образ твой.



Эрнестина Тютчева

Ещё в 1833 году поэт (Дёрнберг)

познакомился с ней на балу. Вскоре началась та любовь, которая принесла ему много страданий.

Он не мог расстаться ни с Элеонорой , ни с Эрнестиной.

Он их любил, обе ему были дороги. Слезы этих двух женщин обжигали душу поэта, заставляли его страдать, в страдании очищаться и писать прекрасные стихи.

После смерти Элеоноры он женился на Эрнестине.



О, как убийственно мы любим,
Как в буйной слепости страстей
Мы то всего вернее губим,
Что сердцу нашему милей.

...

Судьбы ужасным приговором
Твоя любовь для ней была,
И незаслуженным позором
На жизнь её она легла!
Жизнь отречения, жизнь страданья!
В её душевной глубине
Ей оставались воспоминанья...
Но изменили и оне.
И на земле ей дико стало,
Очарование ушло...
Толпа, нахлынув, в грязь втоптала
То, что в душе её цвело.



Любить и заставлять
страдать- удел Тютчева.

Последняя любовь

В 1850 году поэт
познакомился с Тют

Еленой
Денисьевой.

Их знакомство
состоялось в Смольном
институте, где учились
старшие дочери Фёдора
Ивановича. Она была на
23 года моложе Тютчева.

Самоотверженная
любовь охватила всё его
существо, и он навсегда
остался её пленником.



Елена Денисьева

Скрыть свои отношения от сплетников Петербурга было невозможным, поэтому Елене Александровне было отказано в приёмах в тех домах, где она была когда-то желанной гостьей. Её тётя вынуждена была оставить свою должность в Смольном институте. От неё отрёкся даже родной отец. Об этой любви, продолжавшейся 14 лет, с 1850 по 1864, год её смерти, рассказывают произведения поэта.



**Любила ты, и так, как ты,
любить-**

**Нет, никому ещё не
удавалось!**

**О Господи!.. и это
пережить...**



очки не



В дальнейшем жизнь Денисьевой складывалась несчастливо. Тютчев не порывал с семьёй. Его положение в обществе оставалось прежним. Он писал стихи, создавал ставший потом знаменитым « денисьевский» цикл. А Елена ждала от него любви, внимания, ведь она любила его беззаветно, заботясь о нём порой больше, чем о детях. В 1864 году она умерла.

Стихи «денисьевского

«О, как убийственно мы любим»
цикла»
« Не говори меня он как и прежде
любит...»

« О, не тревожь меня укорой
справедливой!»

« Чему молилась ты с любовью...»

« Последняя любовь»
« Ты со мной»

Реквием по ушедшей
возлюбленной.

« Есть и в моём страдальческом
застое»

« Сегодня, друг, пятнадцать лет
минуло»

« Вот бреду я вдоль большой
дороги»



Лирика «денисьевского цикла» любовно- философ

Чувства лирического
героя определены
тремя жизненными
обстоятельствами:

Это поздняя и
последняя любовь.

Незаконность,
греховность любви.

Одиночество после
смерти
возлюбленной.



*Мотив
людского суда.*

*Мотив
одиночества
(люди одиноки,
даже когда
любят)*

*Мотив рока и
судьбы.
(обречённость
жизни и любви)*

Жизнь и смерть, вечность и мгновение, личность и общество.

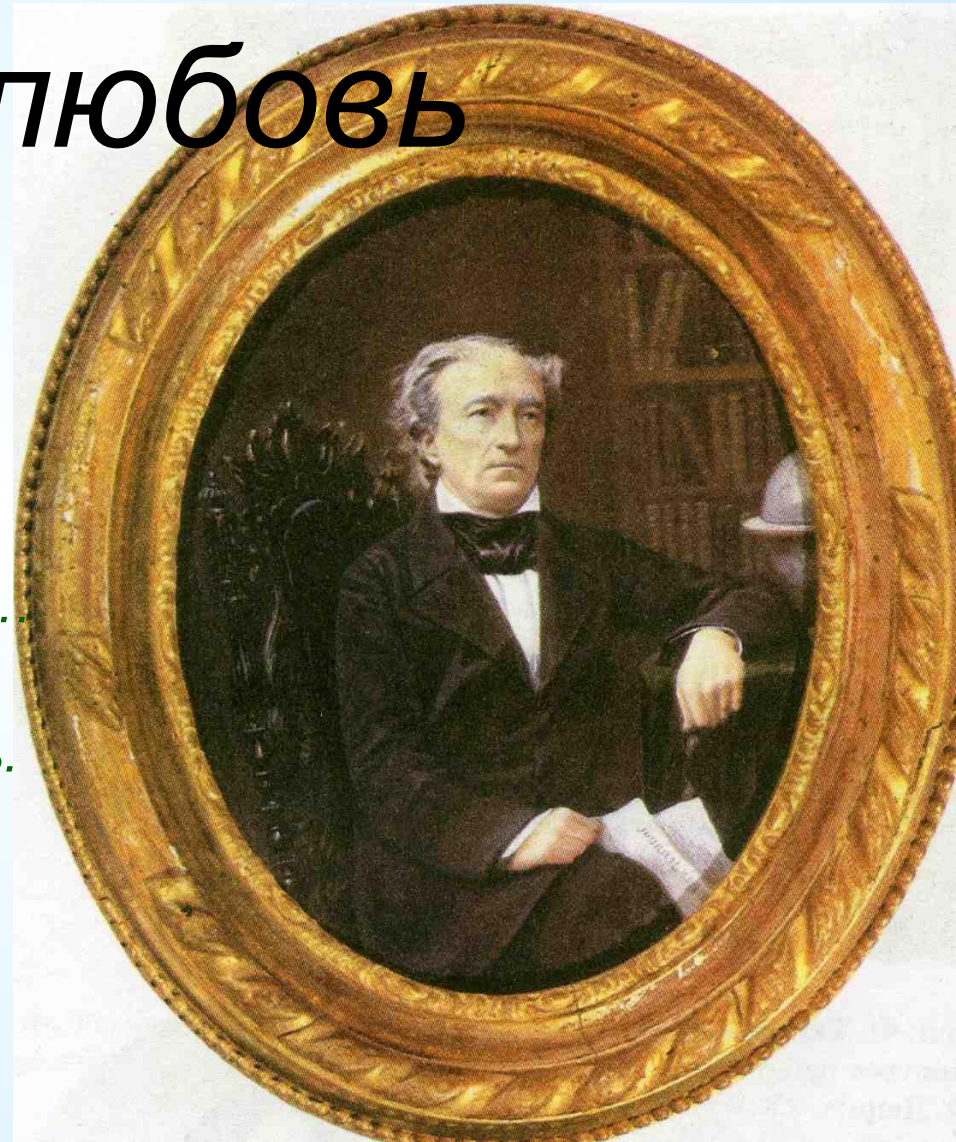
Поздняя любовь

Последняя любовь.

*О, как на склоне наших лет
Нежней мы любим и суеверней...
Сияй, сияй, прощальный свет
Любви последней, зари вечерней.*

...

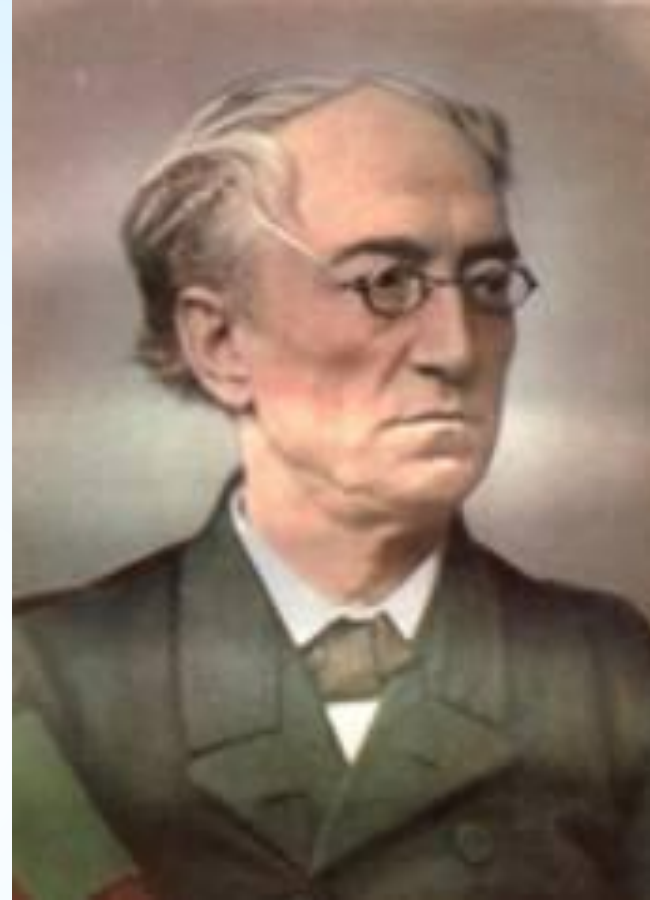
*Пускай скудеет в жилах кровь,
Но в сердце не скудеет нежность...
О ты, последняя любовь!
Ты и блаженство и безнадёжность.*



*Чему молилась ты с любовью,
Что, как святыню берегла,
Судьба людскому суесловью
на поруганье предала.*

*Толпа вошла, толпа вломилась
В святилище души твоей ,
И ты невольно постыдилась
И тайн и жертв, доступных ей.*

*Ах, если бы живые крылья
Души, парящей над толпой,
Её спасали от насилья
Безмерной пошлости людской*



**Незаконнос
ть,
греховност
ь любви**

Одиночество

*Вот бреду я вдоль
большой дороги*

*В тихом свете
гаснущего дня...*

*Тяжело мне,
замирают ноги...*

*Друг мой милый,
видишь ли меня?*

*Всё темней,
темнее над
землёю-*

*Улетел последний
отблеск дня...*

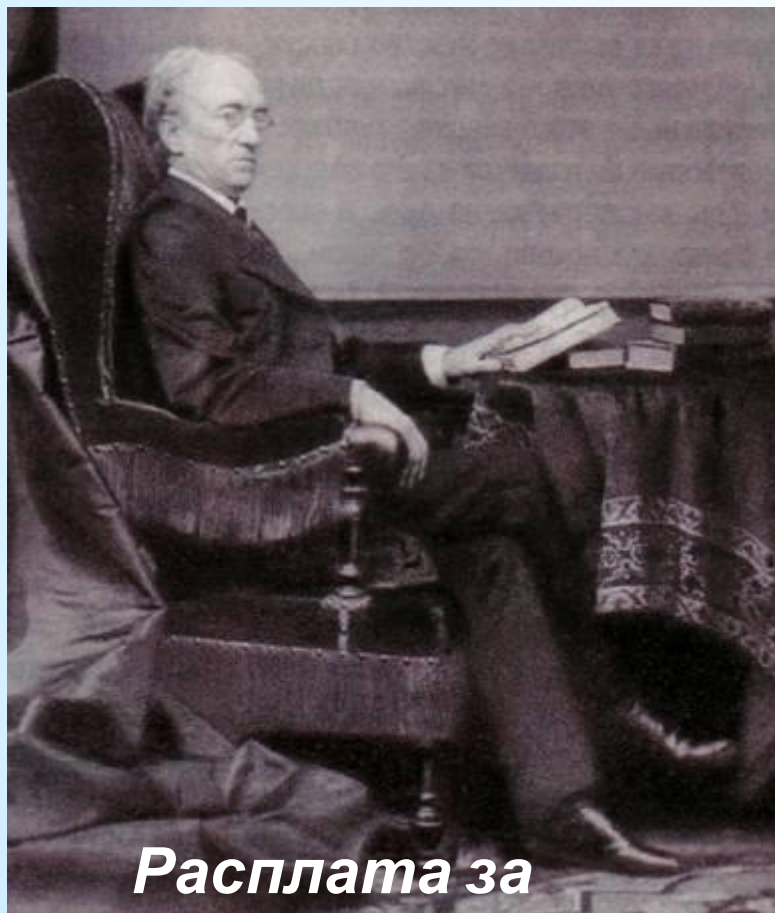
*Вот тот мир, где
жили мы с тобою,*

*Ангел мой, ты
видишь ли меня?*

Стихотворное воспоминание, написанное через год после смерти Денисьевой- «Накануне годовщины 4-го августа 1864 года».



Утраты преследовали Тютчева всю жизнь. В 70- годы одного за другим уносит смерть престарелую мать, в полном расцвете сил старшего сына и младшую самую любимую дочь, а через некоторое время - старшего брата Николая. Тютчев устал от смертей:



Расплата за
жизнь

***Дни сочтены,
утрат не
перечесать.***

***Живая жизнь давно
уж позади,***

***Передового нет,
и я как есть***

***На роковой стою
смереди***

*Больной, Тютчев ещё
пытается писать.*

*Всё отнял у меня казнящий Бог:
Здоровье, силу воли, воздух, сон,
Одну тебя при мне оставил он,
Чтоб я ему ещё молиться мог,-*

писал он Эрнестине, все дни не
отходившей от его постели.

Удары судьбы, сыпавшиеся на него,
она ослабляла своим присутствием,
готовностью защитить, понять,
простить. Она примиряла его с
самим собой, бичующий кнут
самоистязаний, раскаяний она
приглушала своим прощением.



**Он себя
никогда не
простил.**

Величие и красоту души Эрни Тютчев оценил давно.

Не знаю я, коснётся ль благодать
Моей души болезненно-
греховной,
Удастся ль ей воскреснуть и
восстать,
Пройдёт ли обморок духовный?

**Но если бы душа могла
Здесь, на земле, найти
успокоенье,
Мне благодатью ты б была-
Ты, ты, моё земное
провиденье.**

Презентацию подготовил

Ученик 10 класса

Томаев Георгий

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!!!