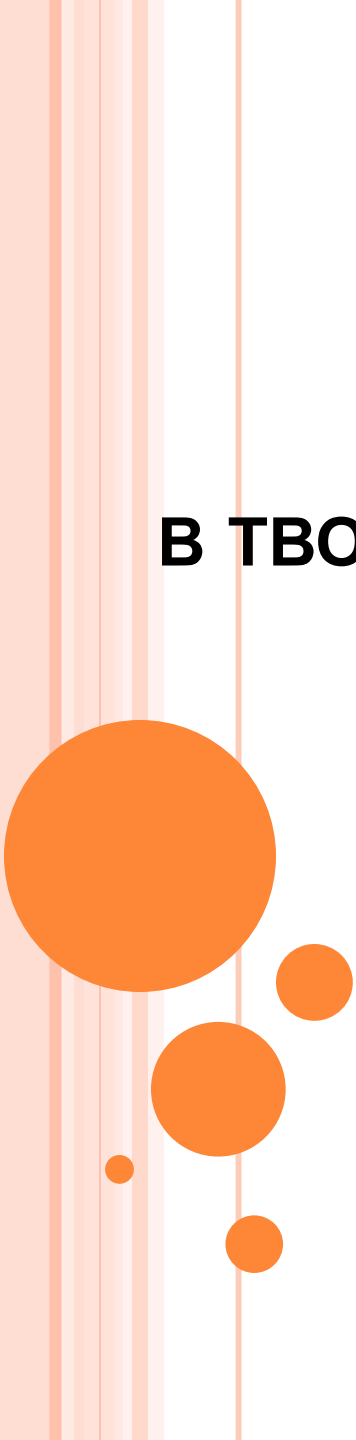




«СИСТЕМА ХРАНЕНИЯ И СПОСОБЫ СОЕДИНЕНИЯ ПРИРОДНЫХ МАТЕРИАЛОВ В ТВОРЧЕСКИХ РАБОТАХ ВОСПИТАННИКОВ СТУДИИ «БИСЕР».

Из опыта РАБОТЫ

**БАТУЕВА Татьяна Васильевна,
МБУ ДО «Детско-юношеский центр»,
КМЖ «Ключ», студия «Бисер»
г. Екатеринбург**

- ▣ **Природа - неиссякаемый источник творчества и вдохновения.**
- ▣ **Все природные материалы можно разделить на две большие группы: растительные и минеральные.**
- ▣ **Растительные: листья, веточки, кора деревьев и кустарников, сухоцветы, соломка, шишки, желуди, каштаны и т. п.**
- ▣ **Минеральные - песок, ракушки, камешки и т. д.**



- ▣ **Сбор природных материалов в студии осуществляется с помощью родителей и заданий детям на лето и осень.**
- ▣ **Широко используется в работе древесина: веточки-коряжки и спилы, которые заготавливаются, в основном, в летний период родителями на дачах и в лесу.**
- ▣ **Камешки используем как собранные детьми, так и купленные в Зоомагазине - цветной аквагрунт и цветной песок. Большую помощь в заготовке уральских камней для творческих работ нам оказывают соседи нашего клуба, люди, живущие в нашем доме.**



- ▣ **Исходя из местных условий, всегда можно найти материал для любой самоделки. Поделка из природного материала подчас рождается экспромтом, поэтому собирают материала намного больше, чем требуется. Под руками должен быть большой выбор всего необходимого.**





- ▣ **Большая проблема – хранение материалов.**
 - ▣ **Материалы хранятся в пластиковых корзинах-контейнерах, картонных коробках, жестяных и пластиковых банках.**
 - ▣ **Необходимо рассортировать, систематизировать материалы и подписать всю непрозрачную тару для удобства пользования при работе с детьми.**
- 









- ▣ Проекты творческих работ из природных материалов дети разрабатывают сами после бесед, поисковых действий с использованием фотографий в студии, интернет-ресурсов.**
- ▣ На первом этапе работы над проектом дети рисуют эскизы своих будущих работ.**
- ▣ Важным этапом является подбор материалов и разработка вариантов скрепления деталей в работе.**





▣ **Пластилин для соединения шишек и желудей мы в студии совершенно не используем. Наиболее надежно и эстетично крепление на деревянные зубочистки, шпажки или проволоочки (1 мм сечения) в сочетании с прозрачным клеем. Предварительно просверливаются отверстия для креплений...**

▣ **При закреплении в подставку бисерных деревьев очень часто используем камешки и песок. В вазон, керамическую тарелку или в подсвечник клеевым термо пистолетом закрепляем деревце, закладываем или засыпаем камешками и заливаем прозрачным клеем. Поверх клея можно**



- ❑ Если за подставку берем спил дерева, то просверливаем отверстия и крепим на штырьки из проволоки 1 мм сечения, смазывая их капелькой клея.
- ❑ Чаще всего используется клей Момент Кристалл, он прозрачный, но работу с ним оставляем на самый конец занятия, так как он имеет очень сильный запах. Клей Titan Wild или любой другой (для потолочных пенопластовых плит) можно использовать в работе, но он тоже не без запаха...
- ❑ Старшие дети очень часто используют для закрепления штырьков термо-клей.
- ❑ Если крепим на деревянные шпажки или зубочистки, то можно использовать клей ПВА. Любой ПВА – М, строительный, канцелярский. Главное – хорошо просушить место соединения, не передвигая работу и не шевеля



- ▣ **Чтобы работа приобрела законченный вид и эстетическую привлекательность, очень часто мы покрываем детали прозрачным лаком. Лучше всего использовать акриловый лак на водной основе: он без запаха и легко смывается водой с рук.**



«Саккура
»





«Русская
береска»

«Паучье царство»











«Конюшня

»

**«Зимняя
сказка»**



«Мартышки» »



**«Раскинув крылья над
простором...»**



**В ПРЕЗЕНТАЦИИ ИСПОЛЬЗОВАНЫ
ФОТОГРАФИИ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ,
ВЫПОЛНЕННЫХ ОБУЧАЮЩИМИСЯ В СТУДИИ
«БИСЕР».**

