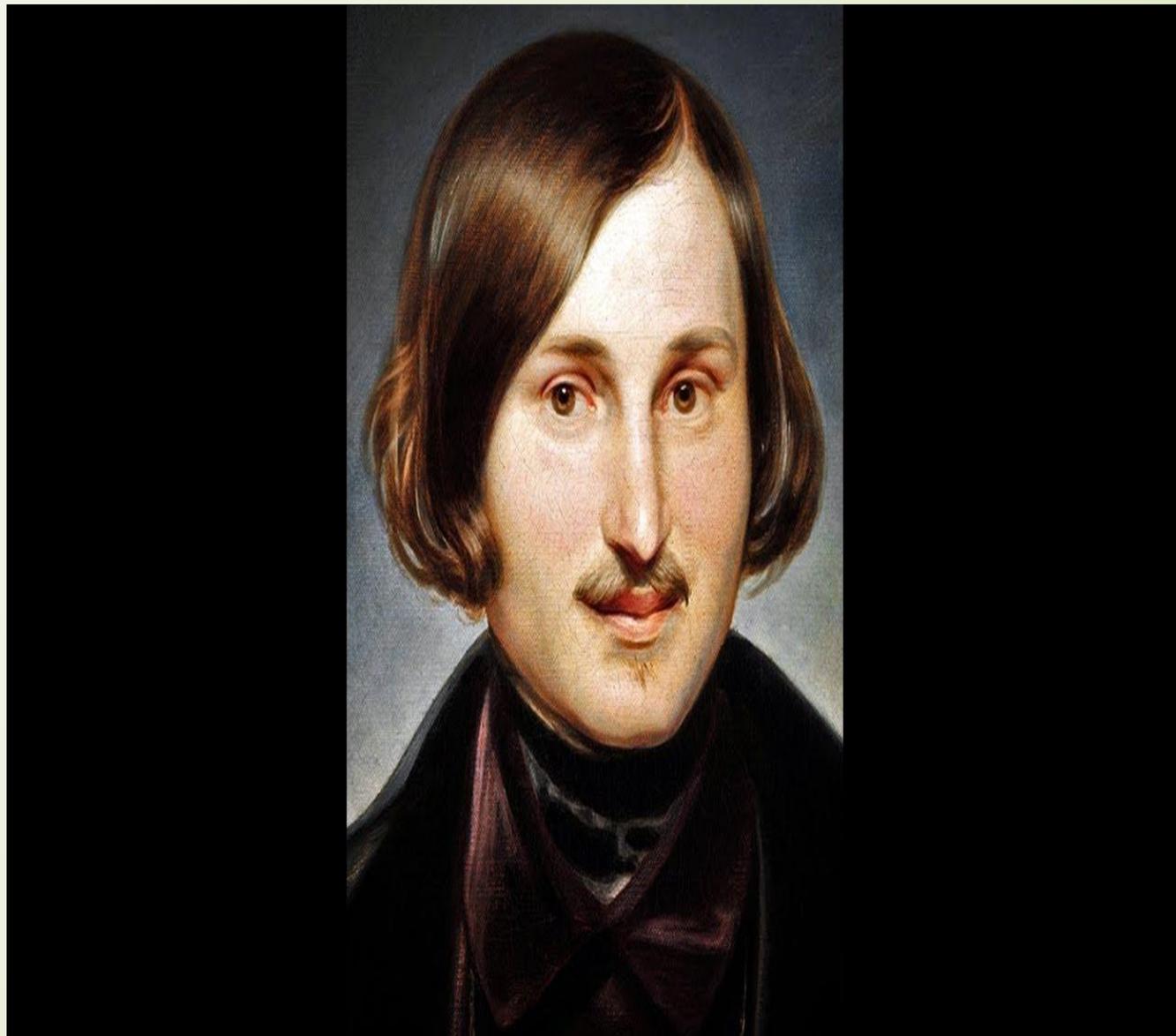


Николай Васильевич Гоголь
(1809 – 1852)

Классик
русской
литературы,
писатель,
драматург,
публицист,
критик.



Детство и юность

Николай Васильевич Гоголь родился 20 марта 1809г, в местечке Сорочинцах (Полтавской губернии, Миргородского уезда) Украина. Николай родился третьим ребенком в семье местных небогатых малороссийских дворян, владевших селом Васильевкой



Родители

Отец будущего писателя, Василий Афанасьевич, трудился в почтовом ведомстве, дослужившись до чина коллежского асессора. Он был творческой личностью и живо интересовался искусством, что, несомненно, повлияло на биографию юного Николая.

Мать Николая Гоголя звали Марией Ивановной. В юности она обладала особой привлекательностью и считалась первой красавицей в деревне.

Мария являлась богобоязненным человеком и старалась воспитывать детей в том же духе. Николай стал ее первым ребенком, который родился живым. И поэтому его называли в честь Святителя Николая.



Отец,
Гоголь – Яновский
Василий
Афанасьевич



Мать,
Гоголь – Яновская
Мария Ивановна

Детские годы прошли в имении родителей Васильевка Миргородского уезда, неподалеку от села Диканьки. В часе езды от Васильевки по Опошнянскому тракту было Полтавское поле – место знаменитой битвы



Во время Гоголя



Сейчас



Вид на село
Васильевка
(ныне Гоголево)
под Полтавой, в
котором
Н.В.Гоголь
провел детские и
юношеские годы.

Нежинская гимназия

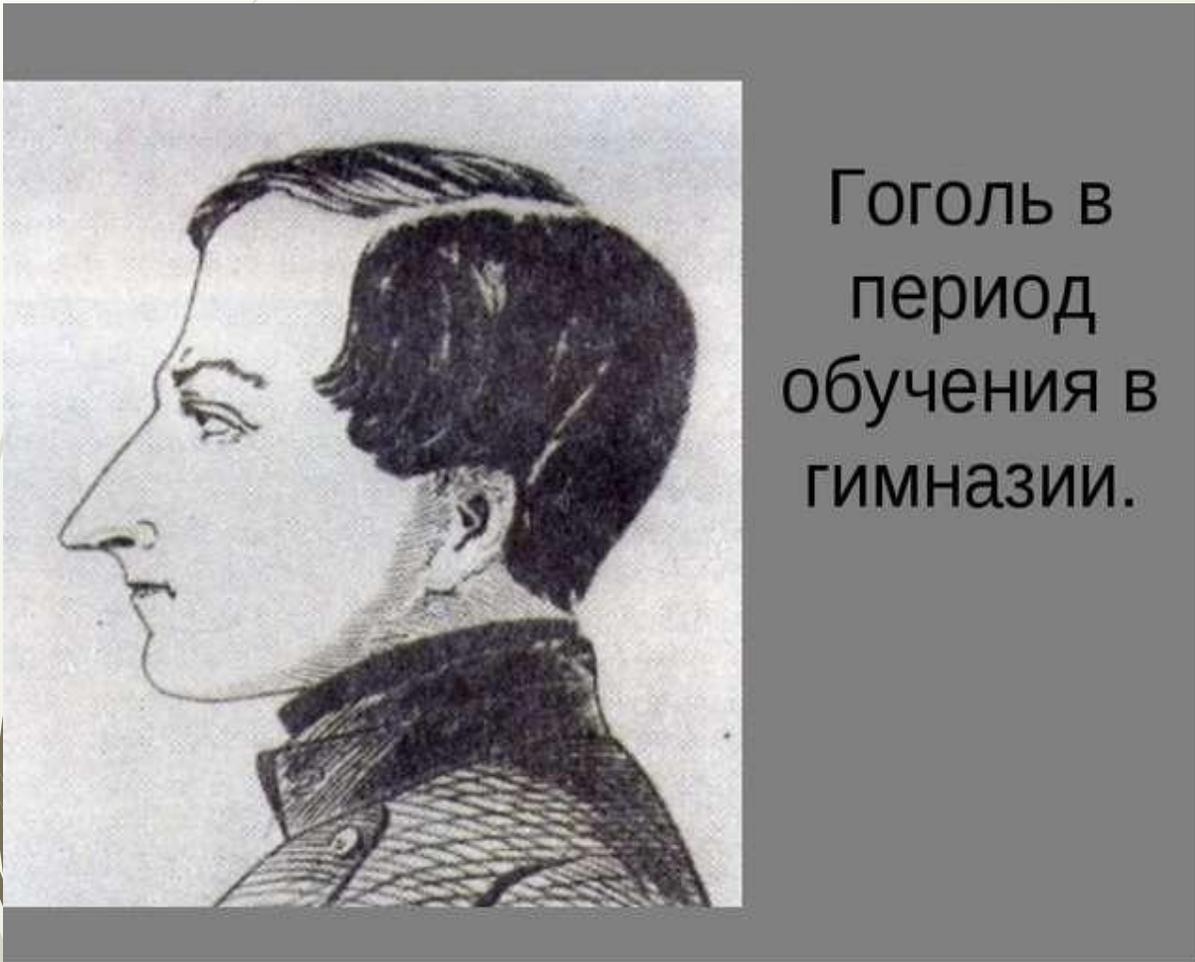
Гоголь учился в Гимназии
высших наук в Нежине с
1821 по 1828 год.

Писатель обладал
прекрасной памятью, делал
успехи в рисовании и
русской словесности.
Гимназисты затеяли свой
рукописный журнал, в
котором Гоголь много писал
в стихах.

В Нежине развилась
любовь к театру, где Гоголь
с успехом исполнял роли
комических старух.



Сперва учение шло туго: сказывалась недостаточная домашняя подготовка. Дети состоятельных родителей, однокашники Гоголя, поступили в гимназию со знанием латыни, французского и немецкого языков. Гоголь завидовал им, чувствовал себя ущемленным, чурался однокашников, а в письмах домой умолял забрать его из гимназии. Сынки богатых родителей, не щадили его самолюбия, высмеивали его слабости.



Гоголь в период обучения в гимназии.



Выдающийся писатель семью не создал. Он был влюблен несколько раз. В 1850 году сделал предложение графине Анне Вильегорской, но получил отказ по причине неравенства социального статуса.



**Анна
Михайловна
Виельгорская**

Творческая биография Гоголя

Первые попытки проявить себя в роли писателя он предпринял, будучи студентом. Молодой Гоголь был в восторге от творчества великого Александра Пушкина, поэтому стремился во всем ему подражать.

Он сочинял различные фельетоны и стихи, а также пробовал свой талант и в других литературных жанрах. Стоит заметить, что изначально Николай Васильевич относился к писательской деятельности скорее, как к развлечению, чем как к профессиональной работе.



Мечты и планы будущей деятельности влекли Гоголя в столицу, в далекий и заманчивый Петербург. Здесь он думал найти применение своим способностям, отдать свои силы на благо общества. По окончании гимназии, в декабре 1828 года, Гоголь уезжает в Петербург. Петербург неласково встретил восторженно настроенного юношу, приехавшего из далекой Украины, из тихой провинциальной глуши. Со всех сторон Гоголя постигают неудачи.



«Вечер накануне Ивана Купала»



В 1830 г. была опубликована его повесть «Вечер накануне Ивана Купала»,
содержащая множество мистических фрагментов.

Вскоре у него
произошла встреча с
бароном Дельвигом,
который согласился
печатать
произведения Гоголя
в своих изданиях.
Это стало важным
событием в его
биографии.



А. А. Дельви́г



Наконец-то ему удалось добиться определенных успехов на литературном поприще. Молодого писателя заметили. В 1831 году состоялось и долгожданное знакомство с Пушкиным, перешедшее вскоре в тесную дружескую близость обоих писателей. Гоголь нашел в Пушкине старшего товарища, литературного руководителя.

Когда Александр Сергеевич прочел «Вечера на хуторе близ Диканьки» и «Ночь перед Рождеством», насыщенные юмором и мистикой, он высоко оценил талант Гоголя.



XV Передвижная выставка в СПб. «Пушкин у Гоголя». Кар. лит. М. П. Кюста, грав. К. Барановский.



516

1837

Н И В А

1837

№ 21.

В 1835 г. из-под его пера выходит известная повесть «Вий». В ней присутствуют вурдалаки, упыри, ведьмы и прочие мистические персонажи, которые регулярно встречаются в его творческой биографии. Позже, по мотивам этого произведения был снят кинофильм. По сути, его можно назвать первым советским фильмом ужасов.



Поводом к поездке было болезненное состояние писателя, от природы некрепкого сверх того сильно расшатавшего свои нервы в той житейской и душевной борьбе, которая вывела его на настоящий путь. За границу его влекла и потребность дать себе отчет в своих силах. Сначала жизнь за рубежом как будто укрепила и успокоила его, дала ему возможность завершить его величайшее произведение — «Мёртвые души», но стала зародышем и глубоко фатальных явлений.

За границей



- В июне 1836 года Николай Васильевич уехал за границу, где пробыл с перерывами около десяти лет.

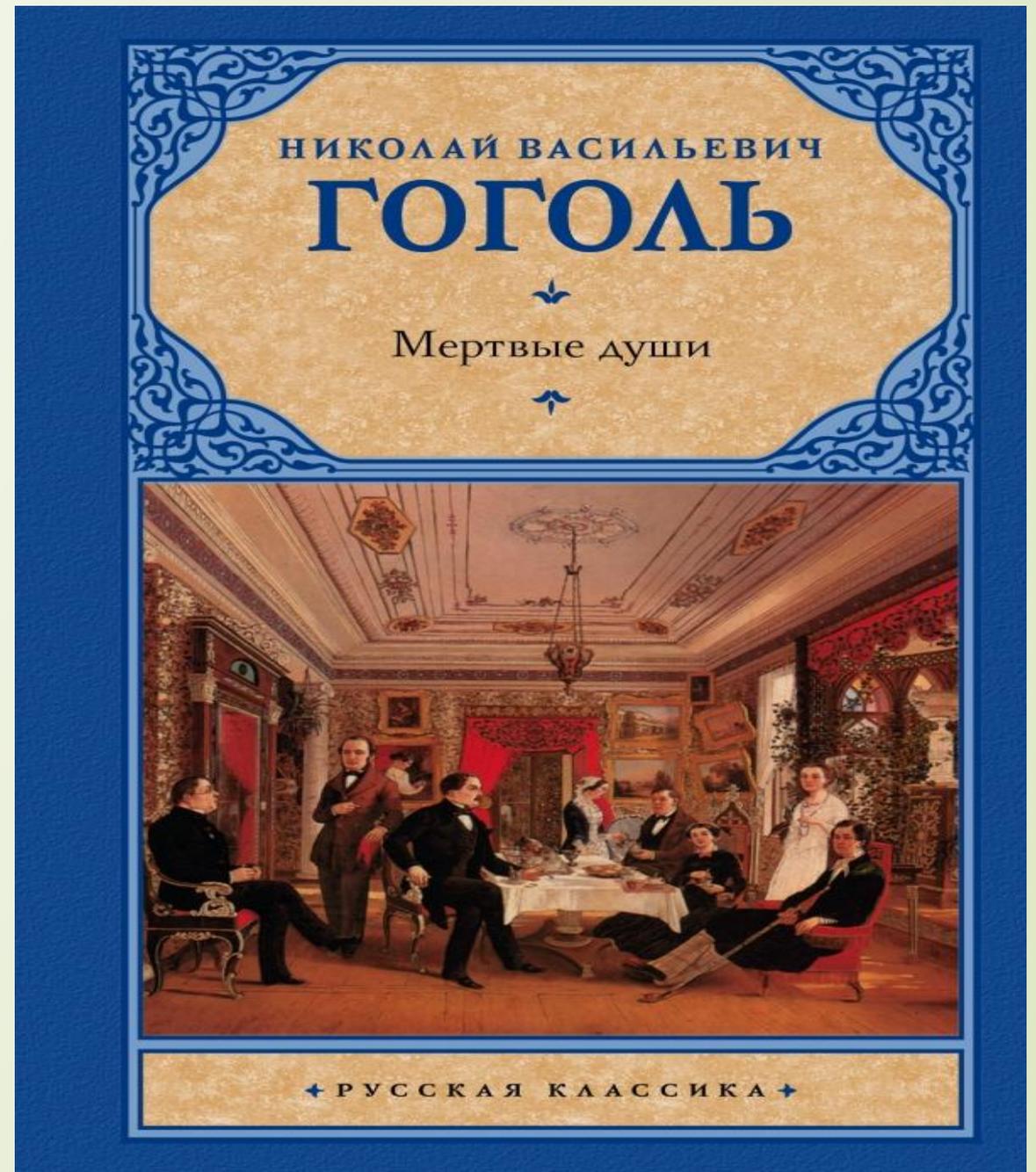
За границей он жил в Германии, Швейцарии, зиму провёл с А. Данилевским в Париже, где его застало известие о смерти Пушкина, страшно его поразившее.

В марте 1837 года он был в Риме, который чрезвычайно ему понравился и стал для него как бы второй родиной.

Но в Риме он и усиленно работал: главным предметом этой работы были «Мёртвые души», задуманные ещё в Петербурге в 1835 году; здесь же, в Риме закончил он «Шинель»



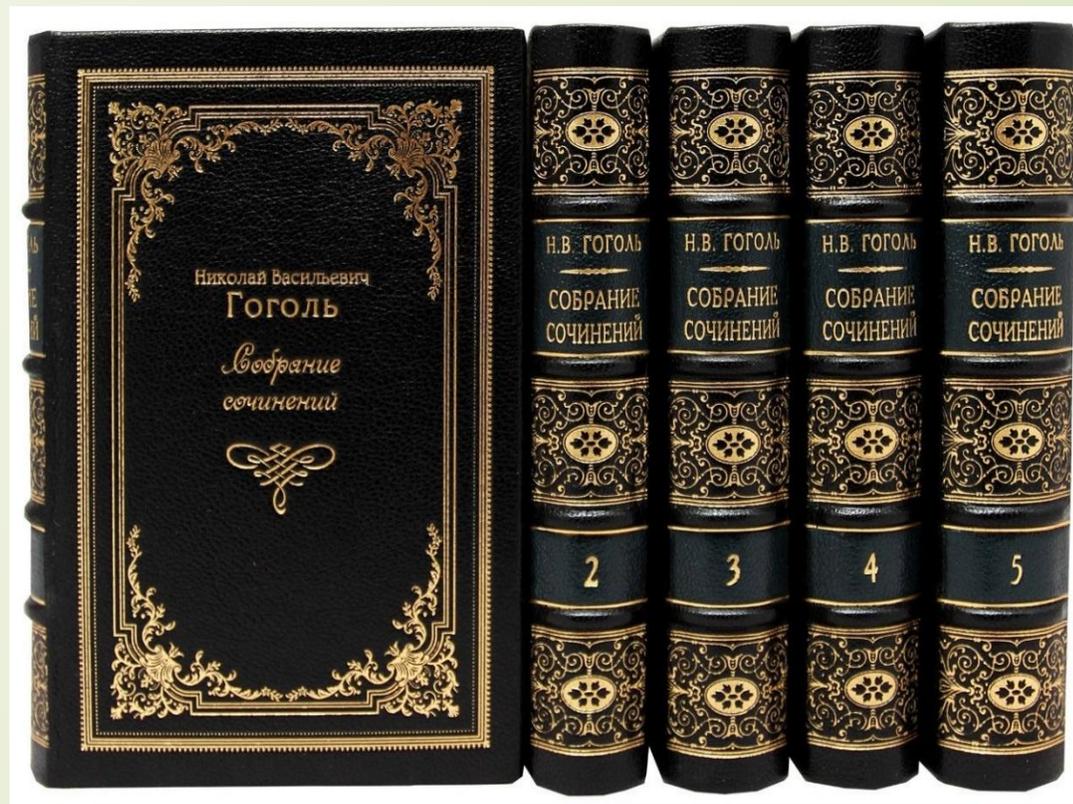
В 1839 г. осенью он приезжает по семейным делам в Россию, но вскоре возвращается в Рим, где в 1841 г. летом и кончает первый том «Мёртвых душ». Осенью Гоголь посылает его из-за границы в печать в Россию: книга, после целого ряда затруднений (московская цензура ее не пропускала, петербургская сильно колебалась, но, благодаря содействию влиятельных лиц, книга была наконец пропущена), вышла в Москве в 1842 г.



В июне 1842 г. Гоголь опять за границей, где видимо уже наметился тот «перелом» духовного настроения, которым отмечен конец его жизни. Живя то в Риме, то в Германии или Франции, он вращается среди людей, более или менее подходивших к нему по консервативному настроению (Жуковский, А. О. Смирнова, Виельгорские, Толстые). Постоянно страдая телесно, Гоголь все сильнее и сильнее развивается в направлении пиетизма, зачатки которого были у него уже в детстве и молодости. Его мысли об искусстве, нравственности все больше окрашиваются христианско-православной религиозностью. «Мёртвые души» становятся последним художественным произведением Гоголя в прежнем направлении. В это время он готовит собрание своих сочинений (вышло 1842 г.)



Люди, более или менее подходивших к нему по консервативному настроению (Жуковский, А. О. Смирнова, Виельгорские, Толстые).



Сборники сочинений

Летом 1845 года его настигает мучительный душевный кризис. Он пишет завещание, в июне 1845 г сжигает рукопись второго тома «Мёртвых душ».

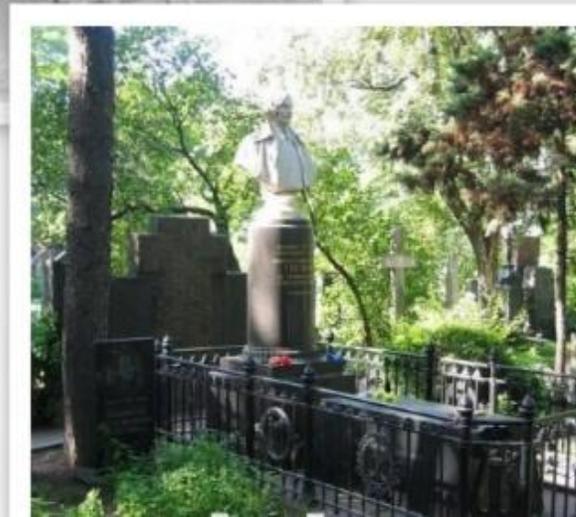
В ознаменование избавления от смерти Гоголь решает уйти в монастырь и стать монахом, но монашество не состоялось.

5 февраля он решил отказаться от пищи. Спустя 5 дней Гоголь собственноручно сжег все свои рукописи, объясняя это тем, что так ему повелела некая «злая сила».

18 февраля, придерживаясь Великого Поста, Гоголь стал чувствовать физическую слабость, из-за чего слег в постель. Он избегал любого лечения, предпочитая ему спокойное ожидание собственной кончины.

Из-за воспаленности кишечника доктора предположили, что у него менингит. Было решено сделать кровопускание, которое не только нанесло здоровью писателя непоправимый вред, но также и ухудшило его душевное состояние.

21 февраля 1852 г. Николай Васильевич Гоголь умер в имении графа Толстого в Москве. До своего 43-летия он не дожил всего один месяц.



Посмертная маска Гоголя

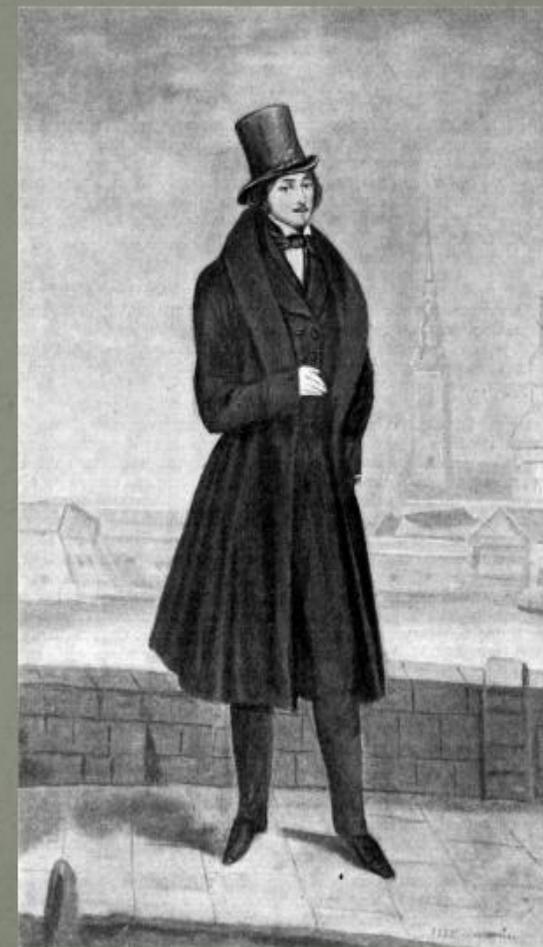
Большую часть собственной жизни Гоголь провел в Петербурге. В декабре 1828 года он впервые попрощался с родными украинскими местами и взял путь на север: в чужой и заманчивый, далёкий и желанный Петербург.

Итак. Гоголь приехал в Петербург. Первые же недели пребывания в столице принесли Гоголю горечь разочарования. Его ожидало множество проблем — нехватка средств, безуспешные попытки в поисках достойного занятия. Ему не удалось осуществить свою мечту.

Гоголь в Петербурге

В декабре 1828 года Гоголь переехал в Санкт-Петербург. Здесь впервые ждало его жестокое разочарование: в актёры не приняли; служба оказалась скучной и бессодержательной. Тем сильнее привлекало его литературное поприще.

Гоголь знакомится с Жуковским и Пушкиным. В журналах печатают его первые произведения.



**Гоголем
овладела
новая мечта:
театр. Но
экзамен он не
сдал. Его
реалистическ
ая манера
играть явно
противоречи
ла вкусам
экзаменаторо
в. И здесь
 снова
неудача.
Гоголь едва
не впал в
отчаянье.**



Гоголь.

Садовский.

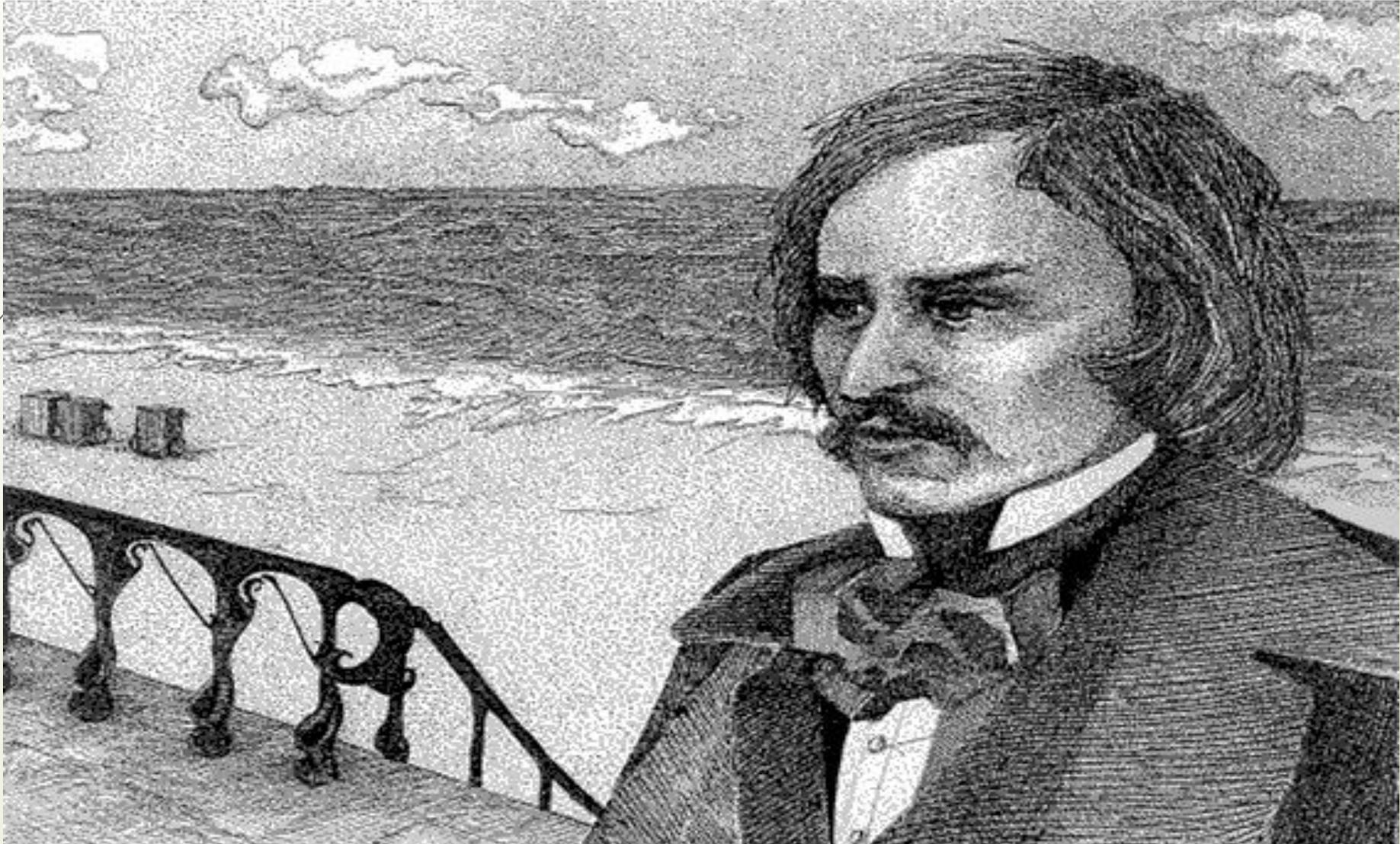
Погодинъ.
Тургеневъ.

Ленский.
Щевкинъ.

Живокнин.

Шунский.

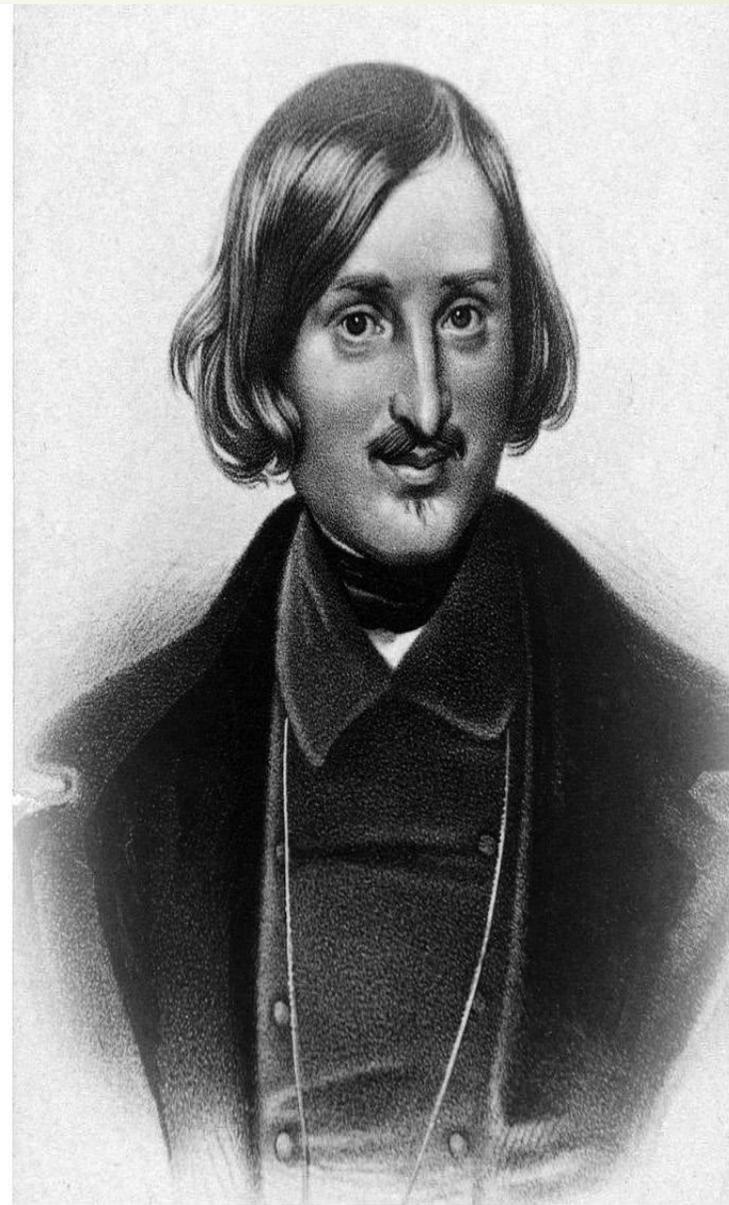
Значительную часть своей жизни Гоголь провел в Петербурге. Это не могло не отразиться на его произведениях. В очень многих из них присутствует образ Петербурга. Гоголь написал даже целый цикл петербургских повестей. И везде это таинственный волшебный город, полный всякой чертовщины. Через немного времени Гоголь получает новую должность в одном из департаментов министерства внутренних дел. Через 3 месяца он здесь не вытерпел и написал прошение об отставке. Он перешёл в другой департамент, где затем работал писцом. Гоголь продолжал приглядываться к жизни и быту своих сослуживцев-чиновников. Эти наблюдения легли затем в основу повестей «Нос», «Шинель». Прослужив ещё год, Гоголь навсегда уходит из департаментской службы.



В феврале 1831 года Плетнёв рекомендовал Гоголя на должность учителя в Патриотическом институте, где сам был инспектором. Узнав ближе Гоголя, Плетнёв ждал случая «подвести его под благословение Пушкина»: это случилось в мае того же года. Вступление Гоголя в этот круг, вскоре оценивший в нём великий зарождающийся талант, оказало на судьбу Гоголя огромное влияние. Перед ним открывалась, наконец, перспектива широкой деятельности, о которой он мечтал, — но на поприще не служебном, а литературном.

В 1834-м он перешел на кафедру истории Петербургского университета

В 1832 году его работа несколько приостановилась из-за домашних и личных хлопот. Но уже в 1833 году он снова усиленно работает, и результатом этих годов были новые повести «Портрет», «Невский проспект» и «Записки сумасшедшего».



Тема города является одной из основных тем в творчестве Гоголя. В его произведениях мы встречаем разные типы городов: столичный — Петербург — в «Шинели», «Мертвых душах», «Вечерах на хуторе близ Диканьки»; уездный в «Ревизоре», губернский в «Мертвых душах».

Для Гоголя не важен статус города, он показывает нам, что жизнь во всех русских городах одинакова, и не важно, Петербург ли это или губернский город N. Город для Гоголя — это странный, алогичный мир, лишенный всякого смысла. Жизнь города пуста и бессмысленна.



Петербург в произведениях Н. В. Гоголя

Для русской литературы XVIII—XIX веков тема Петербурга представлена как сложная проблема.

Противоречия, с которыми были связаны возникновение и развитие Петербурга, послужили источником мифов о Петербурге.

Существуют два противопоставленных друг другу мифа, и оба связаны с оценкой Петра как существа, наделенного сверхчеловеческой природой.

В одном мифе Петр — Антихрист, исчадие ада, сатана, а в другом — он богоподобен, богоподобный царь-реформатор.

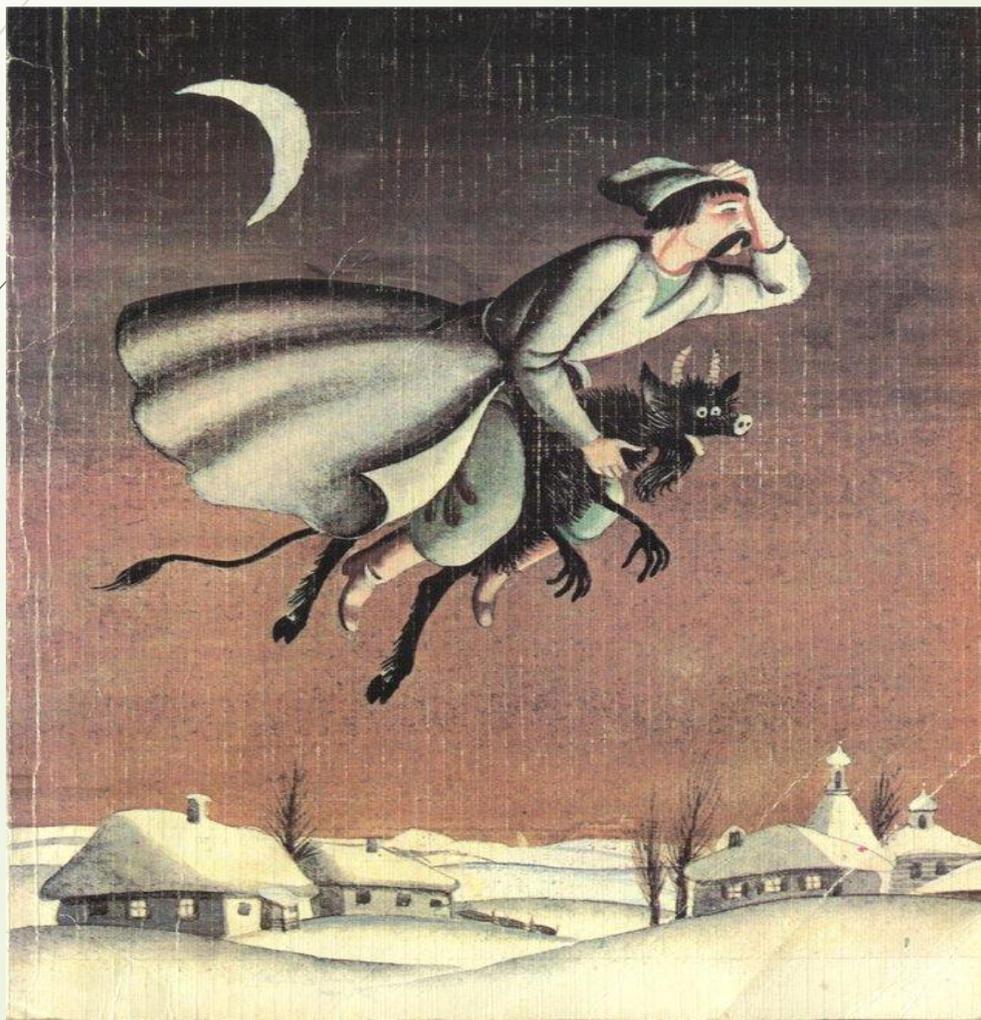
Отголоски этих мифов звучат во многих произведениях русской литературы, в том числе и в произведениях Н. В. Гоголя.



Одним из первых произведений Гоголя, в которых присутствует образ Петербурга, является повесть “Ночь перед Рождеством”, вошедшая в цикл “Вечера на хуторе близ Диканьки”.

Гоголь показывает Петербург через звуки и свет. Стук копыт, звук колес, дрожь мостов, свист снега, крики извозчиков, полет карет и саней — просто невероятное мелькание и суета. В этом сказочном мире Вакуле кажется, что оживают даже дома и смотрят на него со всех сторон. Возможно, похожие впечатления испытывал и сам Гоголь, когда впервые приехал в Петербург.

В “Ночи перед Рождеством” Петербург яркий, ослепительный, оглушающий и невероятный во всем. Гоголь показал русскому читателю не только свою родную Украину, но и Петербург, и жизнь маленьких уездных городов. И везде он описывал не только богемных помещиков и чиновников, но и жизнь простых “маленьких” людей. При этом он старался победить зло в людях, “излечить” их от пороков, используя для этого самое сильное оружие и лекарство — его смех.



Самый невероятный Петербург он изобразил в поэме «Мертвые души». Столичная тема постоянно присутствует на страницах I тома этого произведения. Едва ли не в каждой главе Гоголь так или иначе вспоминает Петербург. Он никогда не упустит случая, чтобы не сказать двух-трех едких слов в его адрес. Петербуржцы оказались такими же обывателями, что и Неженцы. Только ещё заметнее в столице мелочность и своекорыстие, всеобщая обезличенность, дух чиновничества.

Это город, в котором совершенно невысказано жить бедному человеку. Петербург «Мертвых душ» — это странный призрак настоящего города. В нем вещи такие же живые, как и люди. Это необыкновенный город.

Внутренний мир Петербурга может понять не каждый, а только немногие, особенные люди. Одним из таких людей был Н. В. Гоголь. Он увидел в этом городе то, что веками не замечали живущие здесь люди.



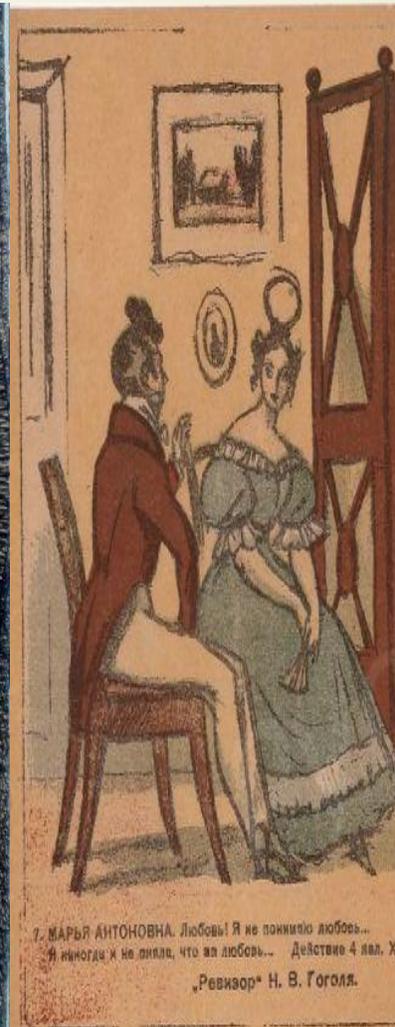
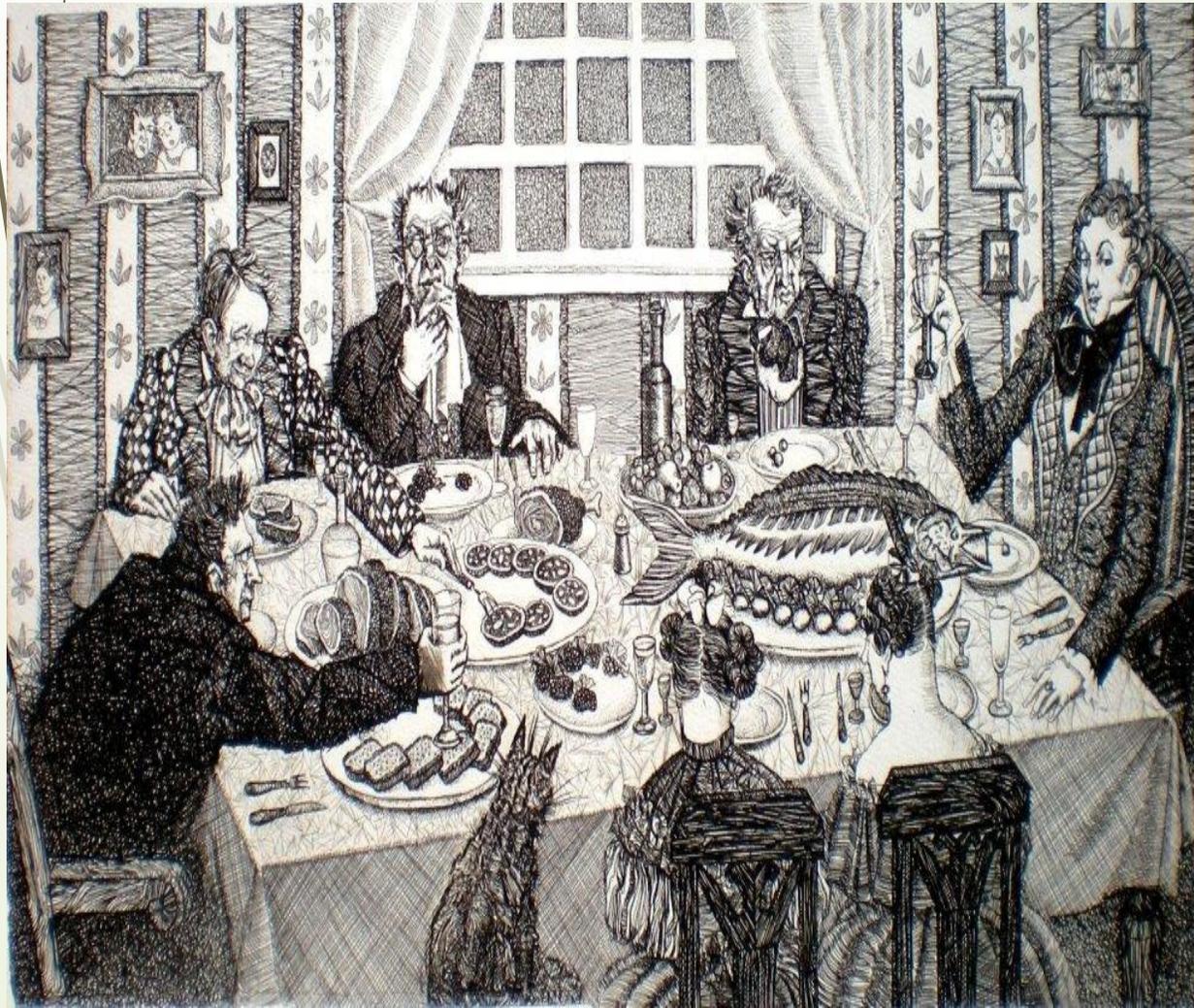
Гоголь описывает Петербург как город, где все отношения являются ложью и обманом, где торжествует пошлость, разврат и подлость. Именно здесь страдает несчастный Акакий Акакиевич Башмачкин, мечтая о новой шинели. Шинель является для него пределом всех его мечтаний, идеалом и смыслом всей его жизни. День приобретения желанной вещи становится для него величайшим праздником и величайшим днем скорби одновременно.



Это город людей лицемерных и жадных, где есть чиновничество. Все персонажи наделены кучей тех или иных человеческих пороков. Об этом говорят их фамилии: Ляпкин-тяпкин, Гибнер, Держиморда, Уховертов.

Описанный в «Ревизоре» уездный город — это собирательный образ, это вся Россия в миниатюре. По изобилию здесь всяких злоупотреблений его нельзя назвать реальным, но в то же время он типичен. Гоголю удалось в сравнительно небольшом творении отобразить все стороны русской жизни 30-х годов XIX столетия, все ее насущные проблемы. На страницы комедии автор вывел все слои городского населения. Это и чиновничество, и купечество, и мещанство, и городские помещики.

Представив на примере одного города всю картину русской действительности, Гоголь явился истинным новатором в русской литературе, изобразив один город, в котором сконцентрировались все характерные черты общественного строя России 30-х годов XIX столетия.



Он лжёт во всякое время, Этот Невский проспект...

Н. В. Гоголь

«Нет ничего лучше Невского проспекта, по крайней мере, в Петербурге; для него он составляет всё», — так начинает Гоголь своё повествование. Подчёркнуто эмоционально, восторженно говорит он о той роли, которую играет проспект в жизни каждого петербуржца. Невский оказывается не просто улицей — «красавицей нашей столицы», он — главное действующее лицо, вершитель человеческих судеб. Постепенно образ Невского проспекта наполняется символикой, становится таинственным, полуреальным-полуфантастическим. В повести «Невский проспект» Гоголь создаёт искажённый, «перевернутый» мир, утверждающий в сознании людей «перевернутые» ценности.



Образ Петербург для писателя, в течение всей его жизни менял свои обличия. Сначала, когда он только там появился, то это был для него красивый, душевный и притягательный город, но со временем его мнение начало изменяться. Во многом это стало связано с занимаемыми им должностями, особенно его мнение насчет Петербурга начало меняться в то время, когда он находился на государственной службе, был на близкой руке с чиновниками и понял, ощутил на себе всю мерзость Петербурга.

Под конец своей жизни, Гоголь считал этот город неким отождествлением власти мертвого над живым, омертвлении человека, его личности и духовной составляющей.

Даже к концу своей жизни Гоголь не изменил сложившего впечатления, а лишь убедился в своей собственной правоте, да и Петербург не изменился ни капли, он остался все таким же мрачным, призрачным, иллюзорным, но одновременно с этим манящим, словно бес искуситель, который манит человека в свои «сети», чтобы поработить или уничтожить вовсе.

