

Русский народный костюм



День был теплый и ясный; чинно выступали из церкви одна за другою нарядные девушки и парами медленно приближались в нашу сторону.





Рубаха

Рубахи были разные. Праздничные - для воскресных дней и престольных праздников, будничные - для работы дома и в поле; обрядовые делились на свадебные, предсвадебные и погребальные - «горемычные».

Форма рукавов была различной: прямые или суживающиеся к кисти, свободные или сборчатые. Порой их собирали под кружевой манжет.

В свадебной и праздничной одежде встречались рубахи-долгорукавки с рукавами до двух метров длиной, с клиньями, без сбор. При ношении такой рукав собирался горизонтальными складками, либо имел специальные прорези-окошки для продевания рук. Длинным рукавам приписывалась в старину колдовская сила. Вспомни Василису Прекрасную, у которой после каждого взмаха появлялись озера, лебеди.



Самую красивую рубашку невеста надевала в день свадьбы. Изготавливалась она в особое время: «в первую ноченьку христовую (пасхальную), во вторую во ивановскую, в третью ноченьку петровскую.

Нарядные рубашки надевали в день первой борозды, в день выгона скота, в день начала сенокоса и жатвы.

Верхнюю часть рубашки шили из лучшего «кужельного» полотна и называли «станом», «станушкой». Ниже талии надставляли подставу из грубой конопляной ткани, при надобности ее сменяли другой



Орнамент

Преобладало двустороннее шитье металлическими блестками.

Узоры, тканые и вышитые, выполнялись льняными, конопляными, шелковыми и шерстяными нитками.

Гамма цветов: белый, красный, синий, черный, коричневый, желтый, зеленый

Элементы орнамента: ромбы, косые кресты, восьмиугольные звезды, розетки, елочки, кустики, стилизованные фигуры женщины, птицы, коня, оленя.



Одежда Южных губерний

В южнорусских губерниях поверх рубахи носили древнюю поясную одежду - **поневу** - домотканую клетчатую юбку из шерсти, в которую обворачивались, укрепляя по талии поясом.

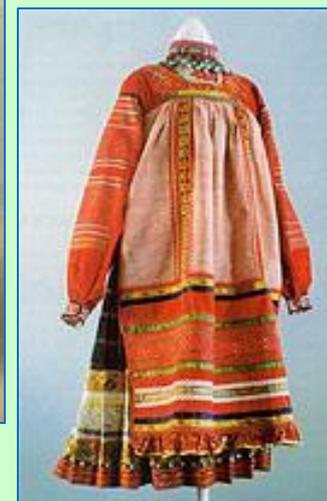
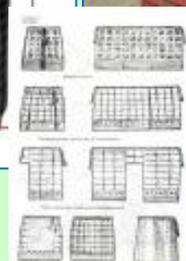
Термин «понява» («понева», «понька») - обозначал кусок ткани, пелену, покрывало.

Поневу впервые одевали девушке в ее совершеннолетие.

Первую поневу шила сестра, а надевал ее брат на Пасху или на Троицу, она символизировала замужество и надевалась только перед свадьбой.

Совершеннолетие девушек отмечалось в народе обрядом - «загонять в поньку».

Окончательно поневу надевали во время свадьбы.



Головной убор

Завершал наряд девушки и женщины **головной убор**. По нему можно было определить возраст его владелицы. В состав сложного головного убора входило до 12 предметов, общим весом до 5 килограммов.

Девушки по обычаю заплетали волосы в одну косу, макушку оставляли открытой. Поэтому их головной убор - это всевозможные венцы, обручи, «коруны», повязки, «почёлки» охватывали голову обручем, и украшались речным жемчугом, бисером.

Девушки ходили с распущенными волосами, не покрывая целиком, оставляя возможность жениху оценить цвет, присмотреться к блеску волос встреченной им незнакомки.



Русский сарафан

В северных и центральных губерниях поверх рубахи девушки и женщины носили **САРАФАНЫ**. Само слово восточного происхождения, означало «одетый с головы до ног».

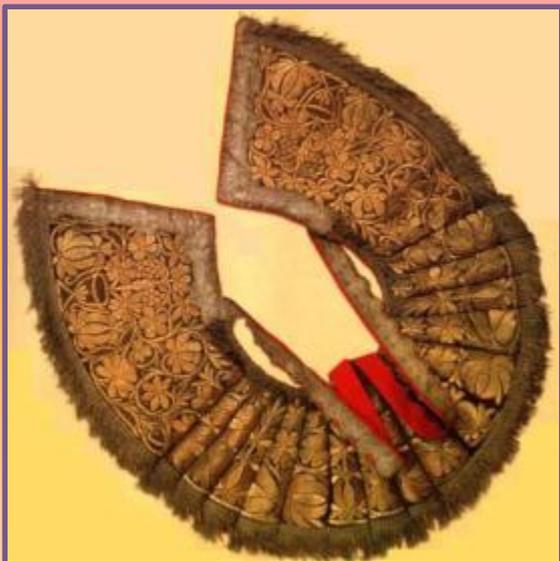
По своему покрою сарафаны были разнообразны. Самым древним является *косоклинный*. Второй тип сарафана- *косоклинный распашной*.

И называли их по разному, связанные с покроем или материалом- космыч, сукмач, косталан, дольник, клиник, штофник, кумачник.

Шили простые сарафаны из льняной холстины с набивными узорами, из клетчатой пестряди. Праздничные же- из многоцветного красочного







На праздники сверху надевали еще и нарядную пышную на лямках распашную одежду без рукавов - епанечку, которая сзади собиралась крупными складками и в народе ее называли перо или перышко, коротенья, душегрея.

В холодную погоду на сарафан надевали душегрею с длинными рукавами.



Пояс и крест были обязательны для каждого. Пояс, как и крест, давали при крещении и не только ходить без него, но даже спать без него считалось неприличным. Надевалась на рубаху или на простой сарафан. Использовались узкие полоски шелковой ткани, расшитой золотыми нитями. Концы поясов украшались разнообразными кистями, подвесками, декоративными полосками с шитьем, вставками разноцветной фольги.



КОКОШНИК

Самым распространенным видом праздничного головного убора был **КОКОШНИК**- род твердой плотной шапочки, которую носили с сарафаном. Формы кокошников разнообразны: «двурогие, высокие с рогом, островерхие с «шишками», низкие маленькие плотные шапочки с «ушками».

Шили их из дорогих шелковых, парчовых, бархатных тканей. Украшался жемчугом, самоцветами, золотым шитьем.



Косник (накосник)

Чаще всего мягко заплетенную косу девушки венчал косник (или накосник). На равном расстоянии друг от друга к шнуру пришивались бусины, жемчуг, ленточки, иногда — кружево (чтобы оптически увеличить толщину косы).

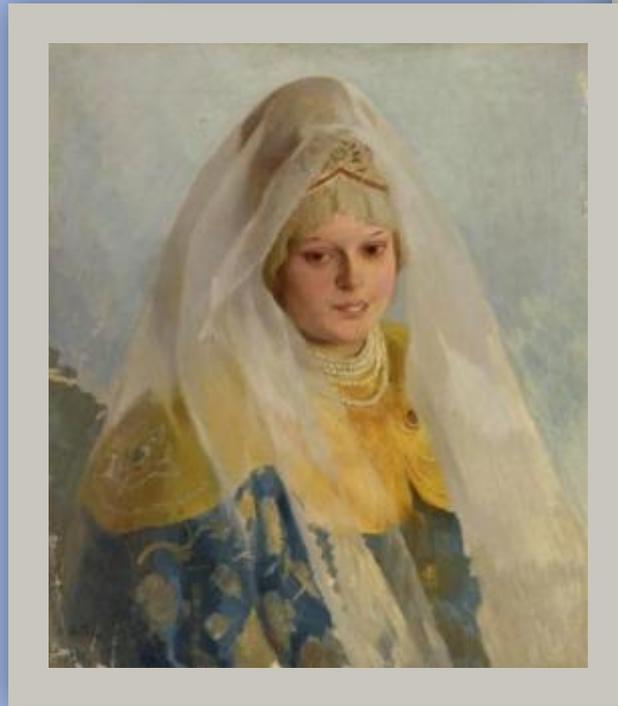
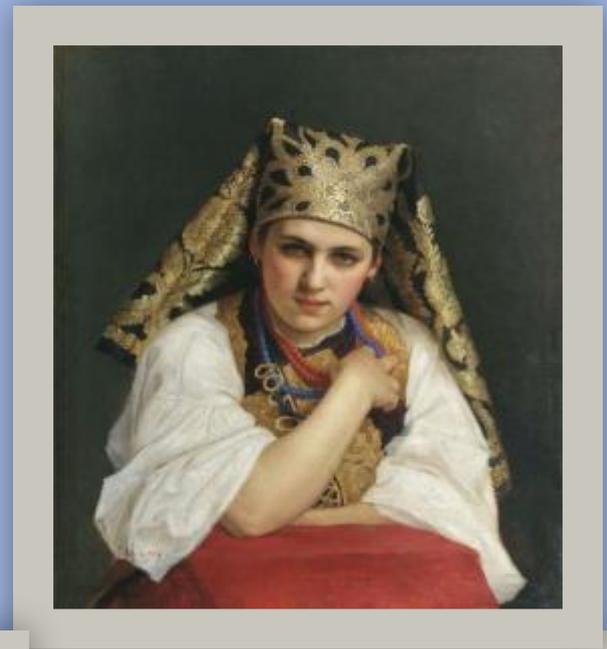
У каждой девушки косник был свой. Для удобства косник часто соединяли с налобной повязкой, которая звалась «чёлкой».

«Челка» придерживала распущенные волосы во время праздничных веселий — святочных и масленичных игр, прыжков через костер в летние дни.



Платок

Девичьи и женские головные уборы покрывали платками-убрусами: их свободно набрасывали поверх головного убора, или повязывали под подбородком.



Украшения

В большом количестве надевались на шею ожерелки из жемчуга и бисера, цветной шерсти, гайтаны - низанные из бисера, к которым привешивались кресты, образки, янтарные бусы, бусы из дутого стекла, ленты.

Большой любовью пользовались крупные серьги, подвески, иногда они достигали плеч.



Мужская одежда

Комплекс мужской будничной одежды состоял из рубахи-косоворотки с разрезом по левой стороне груди — вышивалась по низу изделия, низу рукавов, горловине и нешироких штанов из холста или крашенины (портов).

Были косоворотки с прямым высоким воротником и низким воротником, разной длины и различного назначения (повседневные, горничные, праздничные и др.).

Рубахи носили навыпуск и подпоясывали узким пояском, к которому по мере надобности прикрепляли гребень, дорожный нож или другие мелкие предметы.



Рубаха мужская. Русские. Конец XIX - начало XX вв.

На рубаху и штаны надевались три одежды: одна на другую. Исподняя была домашняя, в которой сидели дома; если нужно было идти в гости или принимать гостей, надевали на нее другую. Третья была накидная для выхода.

Исподняя одежда называлась **зипун**. Это платье было узкое, длиной до колен или иногда до икр. На зипун надевали вторую одежду, которая называлась **кафтан**. Рукава его были чрезвычайно длинны, достигали до земли и собирались в складки или брыжи, так что ладонь можно было по желанию закрывать или оставлять открытою.



Верхняя одежда

Верхние, или накидные одежды у бедных были: шубы и полушубки овчинные, или тулупы. Верхнюю одежду подпоясывали обычно широким шерстяным домоткаными ремнем или длинным шерстяным кушаком.

Голову покрывали шапкой из серого войлока. Зимой носили ушанку или треух из сукна с оторочкой из овчины.

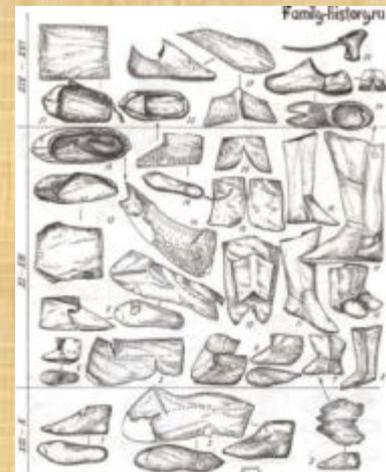
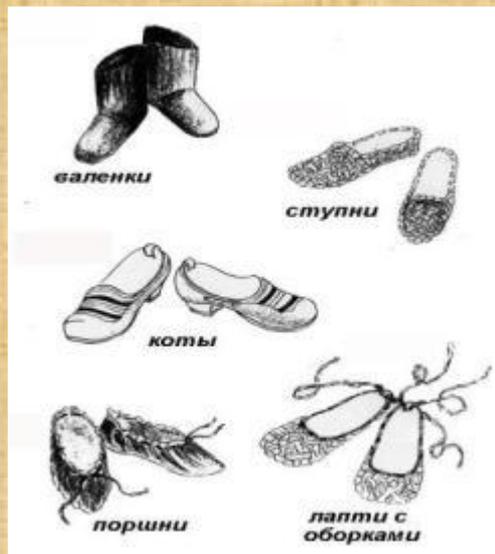


Обувь

Обувь простого народа была лапти из древесной коры. Лапти лаптям были рознь- их называли пятериками, шестериками, семериками.

Вязаные чулки носили обычно до колен. И "модницы" натягивали на себя по шесть пар шерстяных чулок, для шика их еще собирали на ногах гармошкой.

Для дома или работы в поле в жаркую, сухую погоду надевали веревочные лапти - чуни, в разных деревнях их называли по-разному - «чоботы», «чоботки», «тапки», но крестьянские девушки из зажиточных семей носили сапоги «на колечках» (гармошкой). В зимнее время носили валенки.





Задание

Нарисуй свой вариант мужского или женского русского праздничного костюма.

Орнамент на одежде можно выполнить в технике аппликация.