

Этюд

мы называем его «маленьким спектаклем».

Задача этюдов — научить актёра играть на сцене. А так же работать еще и в неожиданных условиях, например, если на сцене актёр или его партнёр забыли текст или происходит другая непредвиденная ситуация, то актёр должен не растеряться, а быстро подхватить, действием или словом, сцену, но и в предлагаемых обстоятельствах. Этюд учит «видеть» партнера на сцене.

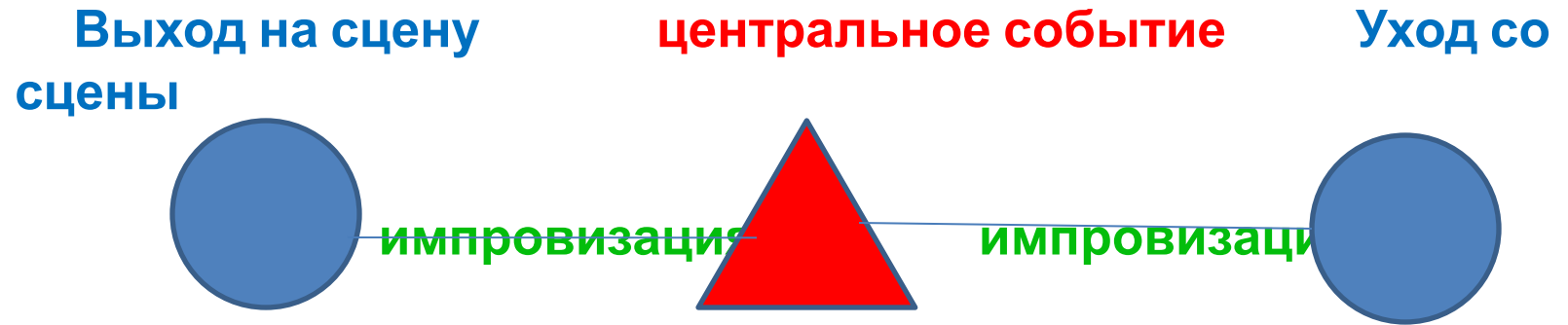
«Событие, взятое в отдельности и сыгранное нами, становится этюдом».

(З. Я. Корогодский)

Разновидность этюдов

- Этюды «наблюдение». Это Ваши наблюдения из жизни других людей. Они основаны на «подсматривании» того, что делают другие люди, как они существуют в определенных ситуациях.
- Этюды на «ПФД» (память физического действия). Это этюды, в которых на первое место выходит достоверность физических движений для достижения Вами определенных приземленных целей.
- Этюды «я в предлагаемых обстоятельствах». Это выдуманные или невыдуманные истории, произошедшие с Вами лично, или могущие с Вами произойти.
- Этюды «на событие». Это этюды, где — с Вами или с Вашими персонажами происходит нечто, что меняет все Ваши (их) изначальные планы, или сильно увеличивает роль данного события (этого неожиданного «нечто») в Вашей (или их) жизни.

Сценический этюд имеет определенные законы построения:



Почему я вышел
на сцену

То, что заставило меня
изменить моё
предыдущее
поведение

Почему я ушел
со сцены

Мне подарили
красивую куклу

братик ее
сломал

ухожу
жаловаться
маме

Схемы основных событий этюдов:

Выход на сцену

центральное событие

уход со сцены

Я гулял по лесу – понял, что заблудился – убегаю искать тропинку.

Я шел по улице – упал, разбил телефон – уйду показывать его маме.

Кошка играет с бантиком – бант пропал – кошка плачет.

Зайчик убегал от лисы – увидел морковку – отгоняет лису, защищает морковку.

Котенок нашел игрушку – игрушку забрали – находит и уносит.

*Можно попробовать самим составить такую схему
(задание для группы 3 г.о.)*

Еще о создании этюда:

Помните, мы говорили при создании этюдов, что наше дело не «Как прыгает зайчик? Как рычит волк? Как ходит медведь? Как лает собачка?» (как в детском саду), а - :

Действие в театральном искусстве:

1. Что делаю?(действие)
2. Для чего?(цель)
3. Каким способом? Как?(приспособление).

Чтобы было действие, должно быть **Препятствие** (что-то произошло во время этюда – событие, которое изменило мое поведение в этюде).

Посмотрите видео:

<https://www.youtube.com/watch?v=cjwte7Ve-0c> белка в природе. Наблюдение за животным.

<https://www.youtube.com/watch?v=MdxdrSnFcyM> этюд белка!
Студентка театрального института.

<https://www.youtube.com/watch?v=PapPzZBisEU> Леонид
Ярмольник Гриф, Цыпленок табака

<https://www.youtube.com/watch?v=x56lIshuWOs> Константин
Райкин наблюдение за животными

Домашнее задание:

Придумать этюд на тему: «наблюдение» и написать схему событий своего этюда. Прислать видео и схему вашего этюда на электронную почту: balaeva2016@yandex.ru