



« АНИМЕ – молодёжная субкультура»

Авилова Диана Валерьевна
Завитинский район
МБОУ СОШ с.Болдыревка
8 класс

**Цель данного
исследования:**

изучение субкультуры аниме как одной из молодежных субкультур настоящего времени.

Задачи:

Познакомиться с историей
возникновения аниме

Изучить молодежную субкультуру
«аниме»: ее деятельность,
мировоззрение, внешнюю атрибутику.

Охарактеризовать аниме как
субкультуру, выделить основные
течения данной культуры

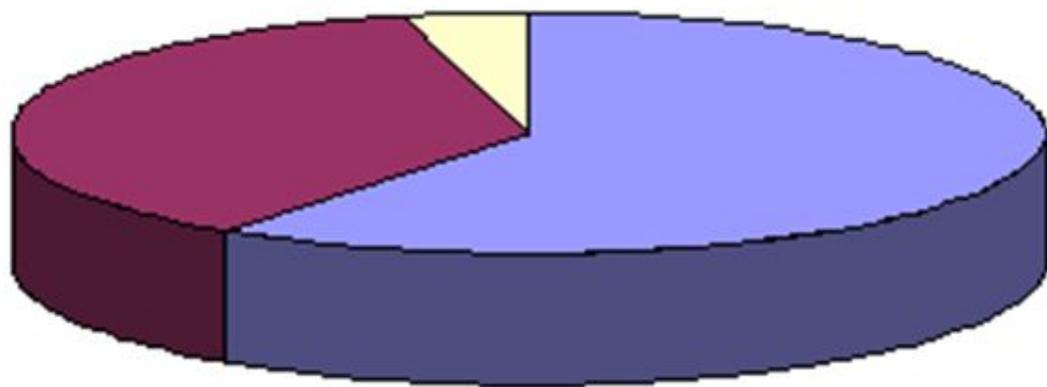
Выяснить отношение общества к
представителям данной субкультуры

Аниме (anime) - сокращение от английского "animation" – это японская анимация. Термин "аниме" стали употреблять во второй половине 70 – х годов XX века, до этого в обиходе был термин "манга-эйга" ("кино-комиксы").

Манга – (странные (или веселые) картинки).



Возрастные предпочтения любителей аниме



- возраст 15-20 лет
- возраст 20-25 лет
- возраст 25-30 лет
- более 30 лет

Любители аниме — это люди, которым вполне достаточно просмотра аниме несколько раз в неделю. Любители редко посещают общие мероприятия, не занимаются косплэем и не поют караоке. **«Муняшки» («муняхи»), «каваисты» («кавайщики»)** — любители аниме, часто подростки, для которых большее значение имеет эстетика аниме и внешние проявления субкультуры. Они любят попозировать на аниме-вечеринках, поиграть в большеглазых героев и покидаться схваченными где-то японскими словечками.

«Японисты» — анимешники, которые углублённо изучают японскую культуру и язык.

Покемончики — самые молодые анимешники, поклонники мультсериала «Покемоны» и др.













АНИМЕТЬ МОЖНО

29 июля на сцене ОКЦ прошёл V аниме-фестиваль. Более 200 участников из Благовещенска, Зеи, Свободного, Хабаровска, Владивостока и других городов должны были «спасти мир». Именно такую тему предложили организаторы. С 12 часов дня любители японских мультяшек пытались добыть черную драконью жемчужину, выполняя ряд заданий. Они отвечали на каверзные вопросы викторины по истории аниме, показывали косплей-дефиле, демонстрировали заготовленные презентации и фотоработы, а ребята из «Арт-группы VII» даже показали класс в искусстве фехтования.

Настоящий фурор, по мнению многих зрителей, произвела участница в образе «Гуро Лолиты». Она шла по сцене в костюме, похожем на школьную форму, с большим игрушечным медведем в руках. Посреди своего дефиле девушка ножом перерезала мишке горло и выбросила

его, и на ее фартуке тут же появилась «кровь».

Фестиваль длился 9 часов, однако участники и зрители не только не устали, но и хотели продолжать и продолжать эту увлекательную мультяшную игру. Ведь в обычной жизни не каждый решится надеться в персонажей аниме-произведений и отправиться по улицам города. Заказывают свои костюмы анимешники на специальных сайтах либо шьют на заказ, стоят они порядка нескольких тысяч. В нашем городе, как признаются участники фестиваля, приобрести цельный наряд в каком-либо магазине невозможно, приходится собирать его по кусочкам.

Несмотря на все сложности в оформлении костюмов и долгую подготовку к выступлению заядлые любители аниме уже с нетерпением ждут следующего фестиваля, который состоится в Хабаровске в начале ноября.

Татьяна ЯМЩИКОВА.



Анкета для учителей школы

«Что Вы знаете о субкультуре аниме и Ваше отношение к ней».

Уважаемые члены педагогического коллектива! Обращаемся к Вам с просьбой высказать своё мнение о субкультуре аниме. Ваши искренние ответы позволят сделать выводы и обобщения о знаниях и мнениях по вопросу субкультуры. Возможные ответы приведены в анкете. Просим внимательно прочитать предложенные варианты ответов и выбрать тот ответ, который соответствует Вашему мнению. Заранее благодарим за помощь в работе.

1. Как вы думаете, каковы причины вступления подростков в ту или иную субкультуру:

а. одиночество б. непонимание родителями в. эмоциональная насыщенность общения;

2. Знаете ли Вы о существовании субкультуры аниме?

а. знаю б. мои знания незначительны в. не знаю ничего об этом

3. Каковы ваши источники знаний о субкультуре аниме?

а. личное общение;

б. общение посредством Интернета;

в. средства массовой информации

4. Как Вы относитесь к аниме?

а. положительно; б. отрицательно; в. нейтрально.

5. Смотрите ли Вы аниме?

а. смотрю б. иногда смотрю в. не смотрю.

6. Как вы относитесь к использованию анимешниками специфических для данной субкультуры деталей внешнего вида?

а. положительно – анимешника должно быть видно издалека;

б. нейтрально;

в. отрицательно – я считаю лишними любые атрибуты внешнего вида, указывающие на принадлежность человека к субкультуре анимешников.

7. Как Вы считаете, должна ли школа каким-либо образом реагировать на участие обучаемых в субкультуре аниме?

а. должна б. не должна – это личное дело подростка

в. школа должна проинформировать родителей

Результаты исследования.

Анкетирование учителей нашей школы показало, что основной причиной вступления подростков в ту или иную субкультуру, как считают педагоги, является одиночество и непонимание родителями. Наши учителя о субкультуре аниме знают очень мало. Источники этих знаний – СМИ и общение с подростками. Отношения к субкультуре разделились: 50% отметили положительное отношение, а другая половина опрошенных выказала отрицательное отношение. Причина, видимо в недостаточной информированности, тем более, что практически никто из учителей нашей школы аниме не смотрит. Внешний вид анимешников не вызывает никаких эмоций у педагогов – они относятся к специфическим деталям одежды нейтрально. Все учителя считают, что реагировать на участие подростка в субкультуре школа не должна – это личное дело подростка и степень его участия в субкультуре должны контролировать родители.

Анкетирование родителей учеников 8 класса также выявило совершенную неосведомлённость в вопросе вообще субкультур и аниме в частности. Моему участию в субкультуре помогают родители. Это они увидели объявление о фестивале аниме в г.Благовещенске и предложили поучаствовать в конкурсе, а потом мы все вместе поехали на фестиваль, который продолжался 8 часов с небольшими перерывами. Всё это время мои родители находились вместе со мной.

Анкетирование учащихся школы 7 – 11 классов показало, что практически все слышали о субкультуре аниме, но лишь единицы пытаются разобраться в смысле этой субкультуры: иногда смотрят мультфильмы, общаются с некоторыми анимешниками. На этом всё заканчивается. Но подавляющее большинство опрошенных вообще не собирается изучать эту субкультуру.



Я считаю, что необходимость участия в группе является естественной потребностью всякого человека. Особенно насущной данная потребность становится для такой социальной группы, как подростки в силу их специфического психологического положения. Как показывает мое исследование, подростки значительно чаще людей старшего возраста чувствуют себя одинокими и непонятыми.