

ЗАДАНИЕ 24

Изобразительно-выразительные
средства языка

Что требуется от учащихся:

- Знание, какими бывают изобразительно-выразительные средства языка;
- Умение восстановить в тексте рецензии термины, с помощью которых охарактеризованы языковые особенности данного текста.
- **Рецензия** – критический жанр публицистического стиля, дающий информацию об худ. произведении и оценку его . отзыв о прочитанном, увиденном. **Рецензия** предполагает не только краткое изложение содержания,

Что следует знать

Виды изобразительно-выразительных средств.



Языковые особенности

Средства художественной выразительности

Выразительные
средства

фонетики

(ассонанс
аллитерация)

Тропы

(аллегория
гипербола
ирония
литота
метафора
метонимия
олицетворение
перифраза
синекдоха
сравнение
эпитет)

Стилистические
фигуры

(анафора
антитеза
инверсия
многосоюбие
градация
параллелизм
эпифора
риторический вопрос
риторическое обращение
эллипсис
умолчание)

Ритм

рифма

интонация

Тропы — слова и выражения, которые автор использует в переносном значении в тексте.

- **Эпитет**- образное определение. Отвечает на вопрос: **Какой? Какая? Какое? Какие?**.
Обычно выражено им. прил.
- Например: Сквозь *волнистые* туманы пробирается луна. (А.С. Пушкин)
- **Олицетворение**- приписывание качеств, действий, эмоций человека предметам, природе, абстрактным понятиям.
- Например: *Спит земля* в сияние голубом... (М.Ю. Лермонтов)

Тропы (лексические)

- **Сравнение**– сопоставление в тексте двух предметов или явлений. Для пояснения одного из них при помощи другого. Вводятся в предложение при помощи союзов **КАК, ТОЧНО, БУДТО, СЛОВНО**.
- Например: *Лед* неокрепший на речки студёной, *словно как тающий сахар* лежит. (Н.А. Некрасов)
- **Метафора**– перенос средств одного предмета на другой **по сходству**, т.е. скрытое сравнение
- Например: Пустых *небес* прозрачное *стекло* (Небеса прозрачны **КАК** стекло)

Тропы (лексические)

- **Метонимия**- иносказательное обозначение предмета речи, «**переименование**», замена одного понятия другим, имеющее с ним причинную связь.
- **Например:** Все *флаги* будут в гости к нам. (Город-порт, принимающий корабли с флагами всех стран мира)
- Метонимия имеет разновидности.

МЕТОНИМИ Я

```
graph TD; A([МЕТОНИМИЯ]) --> B[А) Название сосуда используется в значении того, что содержится в сосуде. Например: Я тир тарелки съел. Выпил всю бутылку.]; A --> C[Б) Имя автора заменяет название его произведения. Например: Читал охотно Апулея, а Цицерона не читал.]; A --> D[В) название места действия заменяет людей, находящихся в этом месте. Например: Ликуй буйный Рим.]; A --> E[Г) деталь внешности или одежды употребляется вместо наименования человека. Например: Серые шлемы с красной звездой...];
```

А) Название сосуда используется в значении того, что содержится в сосуде .
Например: Я тир тарелки съел. Выпил всю бутылку.

Б) Имя автора заменяет название его произведения.
Например: Читал охотно Апулея, а Цицерона не читал.

В) название места действия заменяет людей, находящихся в этом месте.
Например: Ликуй буйный Рим.

Г) деталь внешности или одежды употребляется вместо наименования человека.
Например: Серые шлемы с красной звездой...

Тропы (лексические)

- **Синекдоха** - разновидность метонимии, когда название части употребляется вместо названия целого или наоборот.
- А) единственное число вместо множественного.
Например: И слышно было до рассвета, как ликовал *француз*. (М.Ю. Лермонтов).
- Б) родовое понятие вместо видового.
Например: Ну что ж, садись, *светило* (т.е. солнце).
- В) множественное число употребляется вместо единственного.
Например: Мы все глядим в *Наполеоны*.
- Г) видовое понятие вместо родового.
Например: Пуще всего береги *копейку* (т.е. деньги)

Тропы (лексические)

- **Гипербола**- излишнее преувеличение тех или иных свойств изображаемого предмета.
Например: Раздирает рот зевота *шире* Мексиканского залива. (В.В. Маяковский); *В сто тысяч солнц* закат пылал. (В.В. Маяковский)
- **Литота**- чрезмерное преуменьшение иных свойств изображаемого предмета.
Например: Ваш шпиц, прелестный шпиц, *не более наперстка!* (А.С. Грибоедов)

Тропы (лексические)

- **Ирония**- скрытая насмешка; употребления слова или выражения в смысле, обратном буквальному.

Например: Отколе, умная, бредешь ты, голова? *(обращение к ослу в басне Крылова).*

- **Перифраза**- замена названия предмета или явления описанием их отличительных признаков или указанием на характерные черты. Используется для того, чтобы избежать речевых повторов.

Например: Царь зверей (лев) . Братья наши меньшие (животные).

Фигуры речи- особые синтаксические конструкции, придающие речи выразительность

- **Антитеза**- резкое противопоставление понятий, мыслей, образов. Часто создается с помощью антонимов.

Например: *Ты и убога! Ты и обильная! Ты и могучая! Ты и бессильная!*

- **Инверсия**- обратный порядок слов.

Например: *Досадно было, боя ждали.*

- **Градация**- расположение слов или выражений по нарастанию или убыванию их значения (смыслового или эмоционального)

- Например: *Светились, горели, сияли* огромные голубые глаза.

Фигуры речи (синтаксические)

- **Оксюморон**- контрастное сочетание слов, противоположных по смыслу.

Например: Мертвые души, живой труп, грустная радость, сладкая горечь воспоминаний.

- **Парцелляция**- намеренное нарушение границ предложения; разделение одного предложения с помощью точек на несколько частей- две и более.

Например: От шляпок их! Чепцов ! И шпилек!

Фигуры речи (синтаксические)

- **Анафора**- единоначатие, повторение схожих слов в начале строф или близко расположенных фраз.

Например: *Жди* меня и я вернусь. Только очень жди. *Жди*, когда наводят грусть жёлтые дожди.

- **Эпифора**- повторение одних и тех же слов или фраз в конце нескольких рядом стоящих конструкций.

Например: Я не знаю, *где граница*
Между Севером и Югом,
Я не знаю, *где граница*
Меж товарищем и другом!

Фигуры речи (синтаксические)

- **Риторический вопрос-** вопрос, цель которого не получить ответ, а привлечь внимание.

Например: Что день грядущий нам готовит?

- **Риторическое обращение-** эмоциональное обращение к людям ,не участвующим в данном общении.

Например: *Люди мира*, бережно относитесь к природе!

- **Эллипсис-** пропуск сказуемого, придающий речи динамизм.

Например: Мы сёла- в пепел, грады- в прах.

Фигуры речи (синтаксические)

- **Лексический повтор**- намеренное повторение одно и того же слова или словосочетания для усиления эмоциональности, выразительности высказывания.

Например: Казалось все в природе уснуло:
спала трава, *спали* деревья, *спали* облака!

- **Вопросно-ответная форма изложения**- чередование вопроса и ответа.

Например: Что делать? Не знаю. У кого спросить совета? Неизвестно.

Фигуры речи (синтаксические)

- **Синтаксический параллелизм** – одинаковое синтаксическое построение соседних предложений, одинаковое расположение в них сходных членов предложения.

Например: В синем небе звезды блещут.

В синем море волны хлещут.

- **Однородные члены предложения** – перечисляемы действия, предметы, признаки.

Например: Были это *веселые, сильные и смелые* люди!

Звукопись (фонетические)-игра звуками для усиления выразительности

- **Ассонанс**- повторение одинаковых гласных звуков.

Например: Быстро лечу я по рельсам
чугунным. Думаю думу свою.

- **Аллитерация**- повторение одинаковых согласных звуков.

Например: Морозом выпитые лужи хрустят и
хрупки , как хрусталь. (И.Северянин)

В широком смысле к средствам выразительности относятся:

- **Синонимы**- близкие по значению слова одной и той же части речи. (Мой *ласковый и нежный* зверь).
- **Контекстные синонимы** – индивидуально-авторские синонимы. (Грузное его тело исполнено *гибкой, звериной* грацией)
- **Антонимы**- слова одной и той же части речи противоположные по значению. (Ты и могучая, ты и *бессильная*)
- **Контекстные антонимы** (Для вас-*века*. Для нас-*единый час*)

- **Фразеологизмы**- устойчивые сочетания слов, понимаемые не буквально, а в переносном смысле: *за тридевять земель, работать спустя рукава.*
- **Диалектизмы**- слова, употребляемые только жителями определенной территории: *белка-векша, вол-бирюк.*
- *Помни: жаргоны, просторечные слова, профессионализмы, устаревшие слова (историзмы, архаизмы) , неологизмы*

Задание. Назовите средство выразительности, которое использовано автором.

- 1.А Васька слушает да ест. (И.А Крылов)
- 2.Лес словно терем расписной. (И.Бунин)
- 3.Пустых небес прозрачное стекло. (А.Ахматова)
- 4.Ночевала тучка золотая на груди утеса- великана. (М.Лермонтов)
- 5.Перо его местию дышит. (А.К.Толстой)
- 6.Все флаги в гости будут к нам. (А.С.Пушкин)
- 7.Мальчик с пальчик.
- 8.Клянусь я первым днем творенья,
Клянусь его последним днем,
Клянусь позором преступленья
И вечной правды торжеством...
(М.Лермонтов)
- 9.Я царь - я раб, я червь- я Бог!
(Г.Державин)
- 10.Принес он смертную смолу
Да ветвь с увядшими листьями.
(А.Пушкин)
- 11.Живой труп. (Л.Толстой)

- 1.Авторский фразеологизм (афоризм, «крылатое выражение»)
- 2.Сравнение (прямое)
- 3.Метафора
- 4.Олицетворение
- 5.Метонимия
- 6.Синекдоха
- 7.Литота
- 8.Анафора
- 9.Антитеза
- 10.Градация (нисходящая)
- 11.Оксюморон

1.Сметливость его и тонкость ума меня поразили.

(А.Пушкин).

2.Стояла звонкая тишина.

3.Туманный Альбион оказался гостеприимным для меня.

4.Флеров – все умеет. И дядя Гриша Дунаев. И доктор тоже.

(М.Горький).

5.Я буду ждать тебя в апреле месяце.

6.Мечты, мечты! Где ваша сладость?

(А.Пушкин).

7.А в двери-

бушлаты,

шинели,

тулупы...

(В.Маяковский).

8.Белей, чем горы снеговые, идут на запад облака

(М.Лермонтов).

9.Я видел это собственными глазами.

10.Ее любовь к сыну была подобна безумию.

(М.Горький).

11.Петроград жил в эти январские ночи напряженно, взволнованно, злобно,

бешено.

(А.Толстой)

12.Мне бы хотелось знать, отчего я титулярный советник? Почему именно

титулярный советник?

(Н.Гоголь).

1.Инверсия

2.Оксюморон

3.Перифраз

4.Парцелляция

5.Плеоназм

6.Риторическое обращение

7.Синекдоха

8.Сравнение

9.Плеоназм

10.Сравнение

11.Эпитет

12.Эпифора