



***ИСТОРИЯ
ХОРОВОГО
ИСКУССТВА***

***Хор** – единственный в своем роде «живой» музыкальный инструмент, основу звучания которого составляет ансамбль вокальных унисонов.*

Специфические свойства вокальных голосов, определяющие высокий уровень ансамблевой сложности в хоре. Хоры академические, народные, оперные, учебные, детские, церковные, ансамбли песни и пляски.

Вокальная музыка и хоровое пение являются самыми древними формами музыкального исполнительства в истории искусства. Очевидно, много тысячелетий назад наш древний предок, переживая очередной эмоциональный подъем, решил заменить обычный разговорный язык на иной – тот, который мы именуем песней. Простые и незатейливые мелодии напевов, были первыми шагами древних в эстетическом осмыслении окружающего мира. Распространенность как сольных, так и совместных (ансамблевых) форм вокального исполнения обусловлена тем, что человек может использовать свой голос, как музыкальный инструмент, и этот инструмент всегда в его распоряжении.

Профессиональное хоровое искусство сложилось в то время, когда был накоплен богатый опыт в области народно-песенного творчества. Профессиональным его можно считать потому, что оно было подчинено определенным правилам и законам, для постижения которых требовалась специальная подготовка и выучка.

В Египте эпохи Древнего царства (2800-2250 до н.э.) возникает хейрономия – способ управления певцами при помощи условных движений рук, пальцев, мимики и движений головы.

Традиция ансамблевого пения в Древней Греции была связана с развитием театральных представлений. К идеям эстетического воспитания, музыкального образования средствами певческого искусства, обращались философы, педагоги, музыканты всех эпох. Еще в античные времена Аристоксен говорил, что “тело очищает врачевание, а душу – музыка, как искусство пения со словом”.

По словам Платона, хоровое пение – “божественное и небесное занятие, укрепляющее все хорошее и благородное в человеке”, это один из элементов образования, а слово “необразованный” трактовали, как “неумеющий петь в хоре”.

Начиная с XIII века в Италии, а потом и других странах Западной Европы, формируется новая художественная эпоха, которую принято называть Возрождением или Ренессансом. Основу хоровой музыки Возрождения составляют церковные жанры мессы и мотета, но вместе с тем внимание композиторов все больше и больше привлекает область светской музыки, которая становится неотъемлемой частью их творчества.

В эпоху Возрождения вопросам всестороннего развития личности средствами певческого искусства придается большое значение. Создаются консерватории, сиротские приюты, куда принимаются мальчики и девочки. Детское исполнительское творчество поднимается на новую ступень – пение в храмах. В певческих школах при католических храмах с ранних лет мальчики обучаются искусству пения.

Развитию хорового искусства способствует творчество композиторов XVI–XVIII веков: Баха, Генделя, Моцарта, Бетховена и других.

В XIX веке господствующей формой существования хоровой музыки становится ее концертное исполнение.

В XX веке становится популярной система шведского педагога - музыканта Э. Жак - Далькроза (ритмика, хоровое пение, художественная гимнастика, танец, музыкальная импровизация).

Отечественная музыкальная культура, являясь частью мировой культуры, столетиями развивалась как вокально-хоровая. Именно в хоровом творчестве, хоровом пении нашло отражение мироощущение, мировосприятие народа.

Хоровое исполнительство в России имеет очень давнюю историю. Еще в древней Руси песни, разнообразные по содержанию и музыкально-поэтическим образам, исполнялись хором.

Хоровая культура в России была неразрывно связана с церковью. Однако ранние формы церковной музыки развивались в значительной степени под влиянием народной песни.

Появление профессионального хорового пения на Руси связано с церковно-певческой традицией. Хоровое исполнительство активно развивается в период Московской Руси. К этому времени относятся первые государственные мероприятия, связанные с профессионализацией певческого дела.



**Церковный хор и его регент.
(фрагмент иконы XVII в.)**

(фрагмент иконы XVII в.)
Церковный хор и его регент.

*Хор Заиконоспасского монастыря
«Благовонница»*



Во второй половине XV века создается первый русский профессиональный хор – государевы певчие дьяки. От них ведет свое начало старейший русский хор – Ленинградская академическая капелла.

Наряду с государевыми певчими с конца XVI века существовал хор патриарших певчих – предшественник Московского синодального хора.

Наряду с хоровыми коллективами, существовавшими на средства государства (Петербургская капелла, хоры оперных театров), появляется большое количество частных хоров, содержащихся любителями хорового пения, меценатами из дворян и буржуазии.

Крепостная хоровая капелла графа Шереметева, возглавляемая выдающимися русскими хоровыми дирижерами С.А.Дегтяревым и Г.Я.Ломакиным. Капелла князя Ю.Н.Голицына.

К концу XIX века количество частных хоров значительно возросло.

Исполнительскому росту русских хоровых коллективов в большой степени способствовало хоровое творчество русских композиторов. Огромную роль в развитии русской хоровой культуры сыграли композиторы конца XVIII века Д.С. Бортнянский и М.С.Березовский.

Конец XIX века – расцвет хорового исполнительства в России. Хоровая культура России продолжала свое развитие в XX веке. Создавались новые формы и виды хорового исполнения: ансамбли песни, среди которых выделялся Краснознаменный ансамбль песни и пляски Советской Армии им. А.В. Александрова, Ленинградская (ныне Петербургская) академическая хоровая капелла имени Глинки, Государственный хор СССР (ныне Государственный академический русский хор им. А.В.Свешникова), Государственная республиканская академическая русская хоровая капелла имени А.А.Юрлова, и народные профессиональные хоры, к которым относились хор им. М. Е. Пятницкого, хор Северной песни, Сибирский хор.

Государственный академический русский народный

ХОР

имени М.Е.Пятницкого



**АКАДЕМИЧЕСКИЙ АНСАМБЛЬ ПЕСНИ И ПЛЯСКИ
РОССИЙСКОЙ АРМИИ ИМ. А.В.АЛЕКСАНДРОВА**



**ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЧЕСКАЯ ХОРОВАЯ
КАПЕЛЛА РОССИИ ИМЕНИ А.А. ЮРЛОВА ПОД
УПРАВЛЕНИЕМ ГЕННАДИЯ ДМИТРЯКА**



Государственный академический русский хор им. А.В.Свешникова

- В 1937 г на базе вокального ансамбля Радиокomiteта был сформирован Государственный хор СССР руководителем коллектива стал **Николай Михайлович Данилин**. С именем **Александра Васильевича Свешникова** связана не только 40-летняя деятельность Государственного хора русской песни (позже Государственного русского хора СССР). Имя это, стало символом целой эпохи в отечественном хоровом исполнительстве. Работая прежде всего над безупречной дикцией, обращая повышенное внимание на ритмический рисунок пропеваемых слов. Руководители Госхора: Данилин, Свешников, Агафонников, Минин, Тынянко, Раевский, Тевлин. С 2012 г. Госхор возглавляет Е.Волков.*



Большой академический хор радио и телевидения С С С Р

Хор коллектив был создан в 1928 г., его организатором и первым художественным руководителем был А.В. Свешников. В разное время хором руководили замечательные музыканты: Голованов, Кувыкин, Птица, Ермакова. С 1950 г. Клавдий Борисович Птица – становится худ. рук. хора радио и телевидения. С участием хора в радиофонде находятся записи оперетт И. Дунаевского, опер П.Чайковского, Н.Римского-Корсакова, А.Холминова, хоров М.Глинки, С.Рахманинова, Г.Свиридова, С.Прокофьева. В-2005г.-хор получил название «Мастера хорового пения» - худ.рук. нар. артист России, профессор Лев-Конторович.



Была также распространена хоровая самодеятельность, которая не уступала по уровню профессиональным коллективам.

Активно развивалась детская хоровая исполнительская культура. Начало студийного хорового движения в 60-е годы. Детские хоровые студии «Пионерия», «Веснянка», «Восход».

Новое направление в хоровом исполнительстве 70-х годов – создание камерных хоров: Московского камерного хора под руководством В. Н.Минина, Государственного камерного хора под руководством В.К.Полянского (ныне хор Симфонической капеллы России).

Детская хоровая студия «Пионерия» им. Г. Струве

История «Детской хоровой студии «Пионерия» начинается с 1953 года, когда Георгий Струве организовал хор в школе пос. Вешняки Балашихинского района Московской области. Именно этот хор впоследствии вырос в первую Детскую хоровую студию. Так родилась новая форма работы с детьми, соединяющая в себе музыкальное образование, воспитание, просветительскую и концертную деятельность. Рук. студией с 2004г. Елена Веремеенко



Ансамбль песни и пляски Московского Дворца пионеров им. В.Локтева

Ансамбль пионерской песни и пляски был организован в 1937 г. А.В.Александровым. На момент создания это был единственный, в нашей стране детский коллектив, объединивший в единый творческий коллектив хор, оркестр и танцевальную группу. С 1941 г. худ.руководителем Ансамбля песни и пляски Московского городского Дворца пионеров становится **Владимир Локтев**. Ансамбль под его руководством стал известным исполнительским коллективом, подлинной школой эстетического воспитания детей. Более 100 песен для Ансамбля создал В.С.Локтев. После смерти ансамблю присвоено его имя. Эстафету руководства Ансамблем принял Ильич хормейстер Егорова



Современное состояние хоровой культуры вселяет надежду на возрождение традиций певческого искусства в России. Эта надежда воплощается в исполнении талантливых хоровых дирижеров, проявивших себя в разных аспектах хоровой деятельности – в профессиональных хорах, в учебных хорах музыкальных учебных заведений, в фольклорных певческих ансамблях, в детских хоровых студиях и школьных хорах, в любительских (самодеятельных) коллективах и певческих праздниках.



*СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ!*