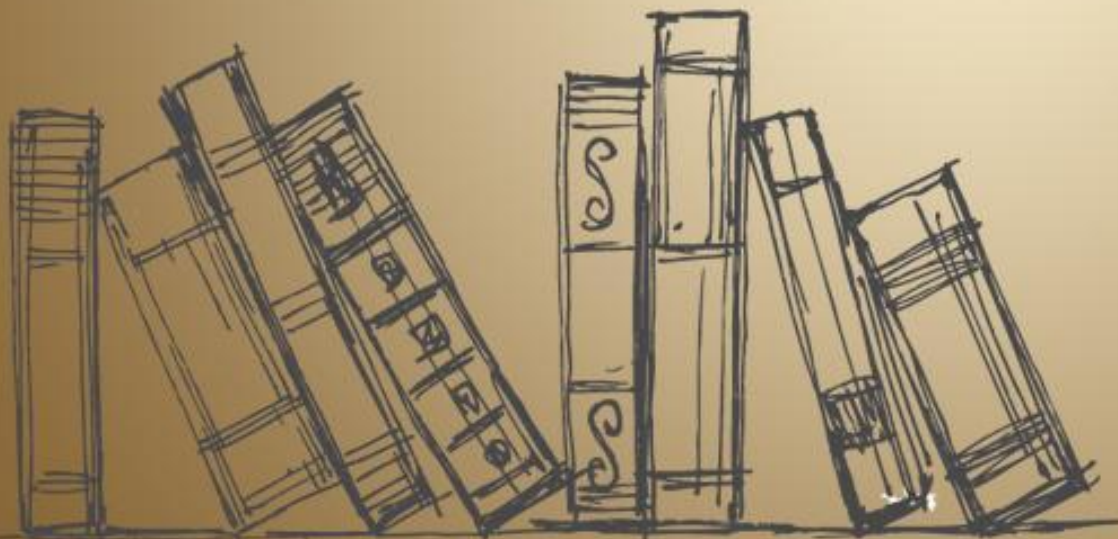


Презентація на тему
«Місто»
Валер'яна Підмогильного



Відомості про Валер'яна Петровича Підмогильного

- український письменник і перекладач, один з найвидатніших прозаїків українського «розстріляного відродження»
- автор першого урбаністичного роману
- був одним із засновників літературної спілки «Ланка»(з 1926 – МАРС(майстерня революційного слова), до якої входили київські письменники-попутники, тобто письменники, котрі не пропагувал у творах комуністичну ідеологію, але й не виступали проти
- спільно з Євгеном Плужником уклав словник «Фразеологія ділової мови»



Задум свого роману автор визначав так :

«Написав "Місто", бо люблю місто і не мислю поза ним ні себе, ні своєї роботи. Написав ще й тому, щоб наблизити в міру змоги, місто до української психіки, щоб сконцентрувати його в ній, і коли мені частина критики закидає "хуторянську ворожість до міста", то я собі можу закинути тільки невдячність проти села. Але занадто вже довго жили ми під стріхами, щоб лишатись романтиками їх».



Епіграф:

Автор обрав такі слова з Талмуду: «Шість прикмет має людина: трьома подібна вона на тварину, а трьома на янгола: як тварина — людина їсть і п'є; як тварина — вона множитья і як тварина — викидає; як янгол — вона має розум, як янгол — ходить просто і як янгол — священною мовою розмовляє», а також слова Анатолія Франса: «Як можна бути вільним, Евкріте, коли маєш тіло?»



Аналіз твору:

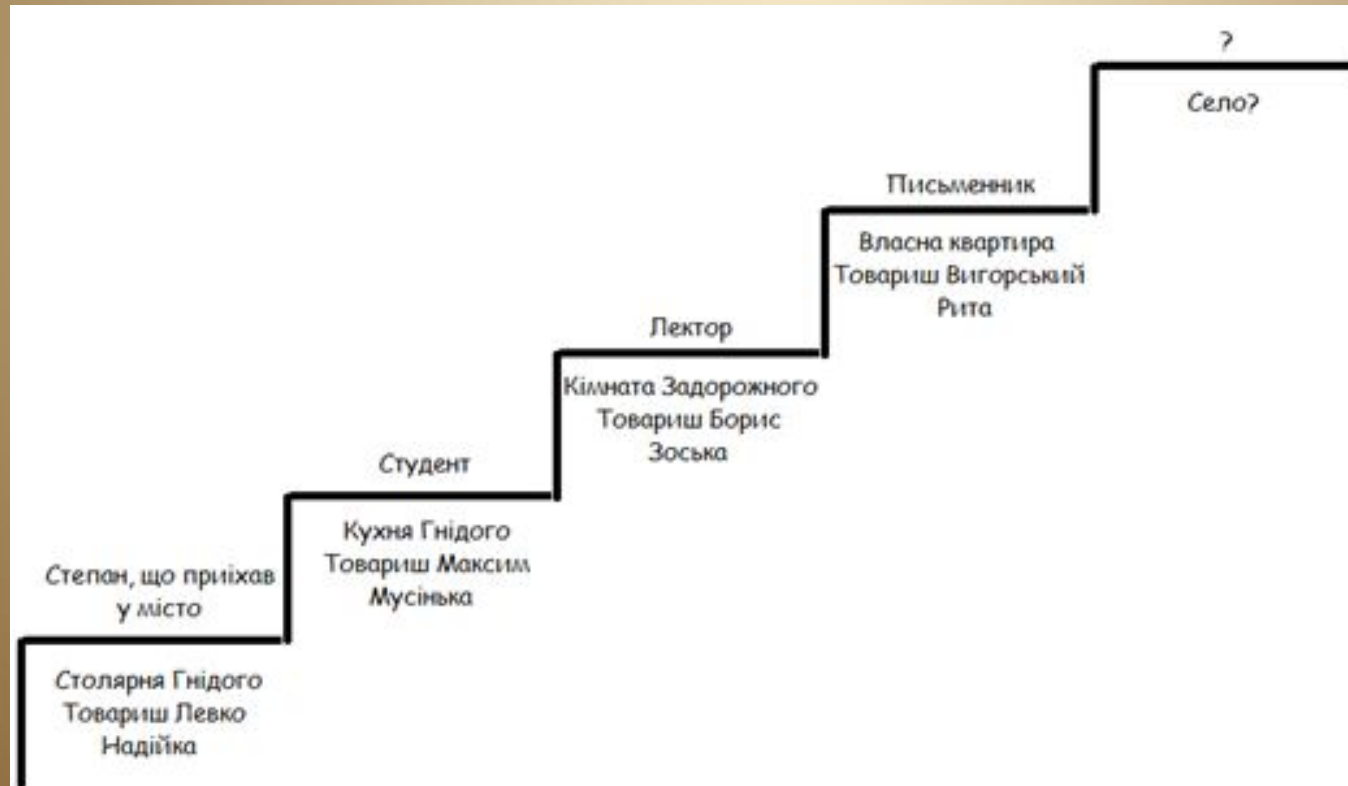
- Рік створення: 1927.
- Рід: епос.
- Жанр: урбаністичний роман.
- Тема: підкорення людиною міста.
- Ідея: утвердження філософії вітаїзму, аналіз вічних цінностей буття, взаємин людини й урбаністичного простору.
- Головні герої: Степан Радченко, Надійка, «мусінька» Тамара Василівна (її чоловік Гнідий і син Максим), Зоська, Рита, Левко, Михайло Світозаров, Вигорський.



Сюжет:

В романі «Місто» Валер'ян Підмогильний описав селянську українську молодь, яка на початку 1920-х років тисячами потягнулась у міста, щоб завоювати і зробити своїм українське місто, влити в нього свіжу селянську кров, зліквідувати антагонізм між українським містом і селом. Автор показав бажання молодих селян «вийти в люди», здобуваючи колись недосяжну науку.

“Шлях” Степана Радченко:



Характеристика образу Степана Радченка

Образ Степана Радченка складний, суперечливий, далеко не однозначний. Письменник зобразив людину, в якій постійно борються добро зі злом, які інколи, заради особистого утвердження, здатні піти навіть на злочин, не страждатиме він і від людських жертв, і разом — це неординарна особистість, не позбавлена вміння скептично, а то й іронічно, сприймати себе та навколишній світ. У творі автор не робить ніяких ідеологічних акцентів, не підносить і не виправдовує свого героя, не нав'язує читачеві своїх висновків, а змушує його замислитися над людською природою, що є невід'ємною складовою її дійсності.



Оцінка критиків:

Після публікації роман викликав значний інтерес у громадськості. Його обговорювали на читацьких конференціях, у пресі з'явилися рецензії літературознавців. Одні критики захоплювалися твором, у якому відбилася філософія життєствердження епохи, інші тлумачили роман у дусі соціологізму, називаючи книжку «антирадянською», бо в ній не показано «змички робітників і селян». Деякі критики вважали роман автобіографічним, головного героя ототожнювали з автором, проти чого Валер'ян Підмогильний у пресі застерігав читачів.

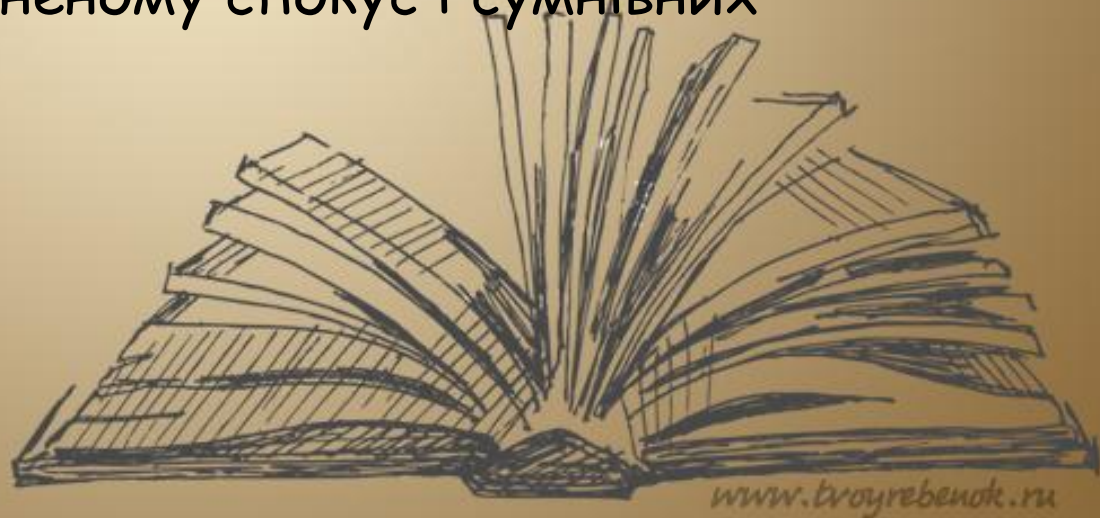
Роздуми стосовно розуму й почуттів письменник укладає в уста поетові Виговському. Дослідники творчості Валер'яна Підмогильного вважають, що прототипом цього образу був відомий поет і прозаїк, автор роману з екзистенціальними рисами «Недуга», друг Підмогильного Євген Плужник.

Юрій Шевельов про роман: "перший справжній прозовий роман ХХ ст."; "одна з вершин української прози і дороговказ для її дальшого розвитку".



Чи підкорив Радченко місто?

Степан Радченко – головний герой роману “Місто” В. Підмогильного. Він впевнений у собі, здібний, наділений інтелектом хлопець, що намагається отримати гідну освіту в місті. Перше враження від міста лякає юнака, бо воно здається великим і чужим, а городян він цурається. Але з тим яз змінюється хлопець, ти більше він звикає до міста і з часом стає його частиною. Хлопець кидає те, заради чого приїхав і обирає новий шлях. Степан досягає неймовірних успіхів, стає письменником, тому може здатися, що він підкорює місто. Але я вважаю, що саме місто підкорило його, замінивши в душі героя пустоту. Автор показує нам втрату особистості Радченка, який піддався місту, сповненому спокус і сумнівних можливостей.



Над презентацією працювала
учениця 11-А класу
Блошенко Олена
Олександрівна

