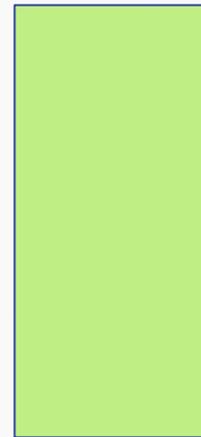


ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ИГРЫ



ПЛАН:

1. Общая характеристика театрализованных игр.
2. Значение театрализованных игр.
3. Виды театрализованных игр.
4. Условия для театрализованных игр.
5. Руководство театрализованными играми.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ИГР

- В дошкольной педагогике проблемой развития театрализованных игр занимались Н.С. Каржинская, Л.С.Фурмина, Ю.Г.Караманенко и др.
- Фурмина Л.С. определяет **театрализованные игры**, как игры-представления, где в лицах разыгрывается определенное литературное произведение или другой драматургический материал с помощью таких выразительных средств, как мимика, интонация, жест, поза, походка, движение, действие. В таких играх дети или сами изображают персонажи сказок, телепередач, театрализованных постановок или пользуются игрушками, специально подготовленным оборудованием.

ЗНАЧЕНИЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ИГР

- Задание: определить значение театрализованных игр самостоятельно.

ВИДЫ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ИГР

По предметам

Предметные

- Настольный (объемной (дымковской), плоскостной или магнитной игрушки (куклы вязные, резные из бумаги).
- Театр на ширме (петрушки, пальчиковый);
- Театр на фланелеграфе;
- Теневой театр;
- Игры с марионетками и куклами с «живой рукой»;
- Игры с большими напольными куклами (по росту ребенка голова-маска, ладоши и ботинки из поролона, обтянутые тюлью).

Беспредметные

- Игры-драматизации;
- Инсценировки;
- Игры-оперы

По способу управления

Верховые
(за ширмой)

напольные
(на полу)

Настольные

УСЛОВИЯ ДЛЯ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ИГР

- Наличие и развитие представлений и интереса к различным видам театра.
- Разнообразии предметно-игровой среды (костюмы, театры различных видов, маски для игр-драматизаций, художественное оформление спектаклей и инсценировок).
- Овладение детьми правилами и приемами того или иного вида театрализованной деятельности.
- Ознакомление детей с художественными произведениями и их анализ с целью дальнейшего использования в драматизациях, инсценировках с разными видами театров.

УСЛОВИЯ ДЛЯ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ИГР

- Обучение творческому рассказыванию с введением элементов кукловождения.
- Обучение детей правильной передаче образа (развитие средств выразительности).
- Использование в работе принципа импровизационности (для сохранения непосредственности детской игры, процесса творческого переживания).
- Искренняя заинтересованность педагога театрализованными играми и умелое руководство ими (владение средствами художественной выразительности).

РУКОВОДСТВО ТЕАТРАЛИЗОВАННЫМИ ИГРАМИ

- Дети обучаются восприятию и анализу литературных произведений, усвоению отдельных выразительных средств.
 - начало работы состоит в подборе художественного произведения. Важно, чтобы оно заинтересовало детей, вызвало сильные чувства и переживания. Для игры нужно произведение с занимательно развивающимся сюжетом. В нем должно быть несколько «сквозных» героев, наряду с героями эпизодическим, активно участвующих в происходящих событиях. Необходимо и наличие диалогов (легче всего драматизируются сказки и стихотворения с диалогом (почему?), динамичность, яркая мотивированность поступков, действия четко сменяют одно другое, образы героев очерчены ярко.
 - Воспитатель несколько раз читает произведение детям, рассматривает иллюстрации, беседует о прочитанном;
 - Воспитатель способствует возникновению желания обыгрывать произведение и помогает в отборе выразительных средств, правильной передачи образа.

РУКОВОДСТВО ТЕАТРАЛИЗОВАННЫМИ ИГРАМИ

- Дети обучаются восприятию и анализу литературных произведений, усвоению отдельных выразительных средств.
 - Подбор литературного произведения (интересное для детей, вызывающее сильные чувства и переживания, занимательно развивающийся сюжет, несколько «сквозных» героев, наряду с героями эпизодическим, активно участвующих в происходящих событиях, наличие диалогов, динамичность, яркая мотивированность поступков, действия четко сменяют одно другое, образы героев очерчены ярко.
 - Чтение произведения несколько раз, рассматривание иллюстраций, беседа о прочитанном;
 - Воспитатель способствует возникновению желания обыгрывать произведение и помогает в отборе выразительных средств, правильной передачи образа.

РУКОВОДСТВО ТЕАТРАЛИЗОВАННЫМИ ИГРАМИ

- Дети воспроизводят готовые литературные тексты через разные виды театров, находят новые способы выразительного создания образов, осваивают элементы техники кукловождения.
- вопросы, советы, повторное чтение, беседы о проведенной игре.
- Дети проявляют творчество в создании собственных сценок, номеров, программ, играют длительно, объединены в устойчивые группировки, проявляют высокий уровень самостоятельности и инициативы в выборе темы игры, ее сюжета.
- Дополнительно к т/и можно добавить с/р: на спектакль продаются билеты, контролеры, в буфете – мороженое и т.д.

РУКОВОДСТВО В РАЗНЫХ ВОЗРАСТНЫХ ГРУППАХ (ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ РАЗВИТИЯ Т/И)

- Ознакомление детей с играющими куклами начинается уже в раннем возрасте (1-я мл. гр.). воспитатели показывают небольшие кукольные спектакли и драматизации, используют различные потешки, попевки и различные виды театров (фланелеграф, петрушек, теневой, театр игрушек).
- Задача: вызвать положительные эмоции к театрализованным играм, побуждать детей общаться с куклой.
- К концу года дети пытаются самостоятельно участвовать в кукольном спектакле (пальчиковый театр).
- 2-я младшая группа: самый простой и доступный – театр кукол на столе (вязаные, сшитые, вылепленные из глины, сделанные из бумаги). Начинается параллельная работа над обучением детей приемам кукловодства и обучению основам актерского мастерства (привитие навыков, необходимых для отображения различных эмоций).
- Используется также фланелеграф, плоскостной театр для обыгрывания сказок, стихов, небольших рассказов.
- Например, Барто «Игрушки», «Репка».

РУКОВОДСТВО В РАЗНЫХ ВОЗРАСТНЫХ ГРУППАХ (ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ РАЗВИТИЯ Т/И)

- Средняя группа: знакомство детей с театральной ширмой и верховыми куклами. В данной группе можно начать объединение кукольных спектаклей и игр-драматизации (театральные игры с элементами кукольного театра), т.е. часть детей играет с куклами, часть участвует в спектакле драматического содержания. Дети сами выбирают вид деятельности (неуверенные чаще выбирают кукольный театр как ширму в стрессовой ситуации выступления).
- Старшая группа можно познакомить детей с марионетками и с куклами с «живой рукой». Навыки, приобретенные ранее, позволяют детям объединить в одной театрализованной игре несколько видов театрализованных кукол различных систем.
- Подготовительная группа: выбираются более сложные характеристики героев, трудные для разработки мизансцены, сложные в управлении куклы (например, большие напольные).

ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ РАЗВИТИЯ СРЕДСТВ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

- Младший возраст: разучивание потешек, сценок с подчеркиванием их ритмичности, музыкальности, их простой, короткий, выразительный текст помогает ребенку поставить себя на место изображаемого героя. Он учится двигаться в такт произносимому тексту.
- Средняя группа - при чтении произведения воспитатель обращает внимание на прямую речь, авторские характеристики героя, часто использует иллюстрации, учит слышать партнера, следить за его движениями. Персонажи должны быть понятны детям, чтобы несложно было передать их эмоциональное состояние.
- Дети учатся узнавать по внешним признакам настроение человека, сопереживать чувствам героя. Можно использовать игры «Отгадай, кто я, что я делаю».
- Старшая группа – можно предложить игру «Что бы это могло быть» (развивает воображение, например, берется кирпичик, это может быть коробка конфет, книга); игры-упражнения: «Как лиса скажет «здравствуй» медведю, которого боится, лисе-подружке, зайцу, которого хочет съесть?»)
- Дети учатся произносить слова громко, тихо, шепотом, менять интонации, широко использовать музыкальные инструменты (для передачи эмоционального состояния персонажей).