

Стиль в архитектуре – это
мироощущение времени.



**Законы гармонии архитектуры,
получили своё воплощение в
триаде Виртрувия:**



▣ Разные эпохи порождали разное понимание **тектонической системы**
→ соотношение колонны и крыши.

▣ Так родилось понятие
«Архитектурный стиль»

Стиль архитектуры связан с историей развития человеческого общества, его мировоззрением, с историей развития архитектуры и строительной техники, с представлениями эпохи о пользе и красоте.

Архитектурные стили, возникшие в истории европейской культуры:

1. Древняя египетская
архитектура

2. Античное искусство

3. Романский стиль

4. Готика

5. Барокко

6. Классицизм

Древняя Египетская архитектура.

Поражает мощью своих громадных каменных сооружений.

У входа в эти храмы, как грозная стража, стоят огромные статуи фараонов, лежат каменные сфинксы.

Тёмно-серый цвет камня придаёт им ещё большую тяжеловесность. Человек, подошедший к храму или пирамиде, ощущает себя песчинкой.

Архитектура в Древнем Египте, создавалась прежде всего во славу царей, идеи могущества, силы, бессмертия царя, представления египтян о вечной жизни.

Храм Амона-Ра в Карнаке.



Пирамида Хеопса в Гизе (пер. пол. 3 тыс. до н.э.)



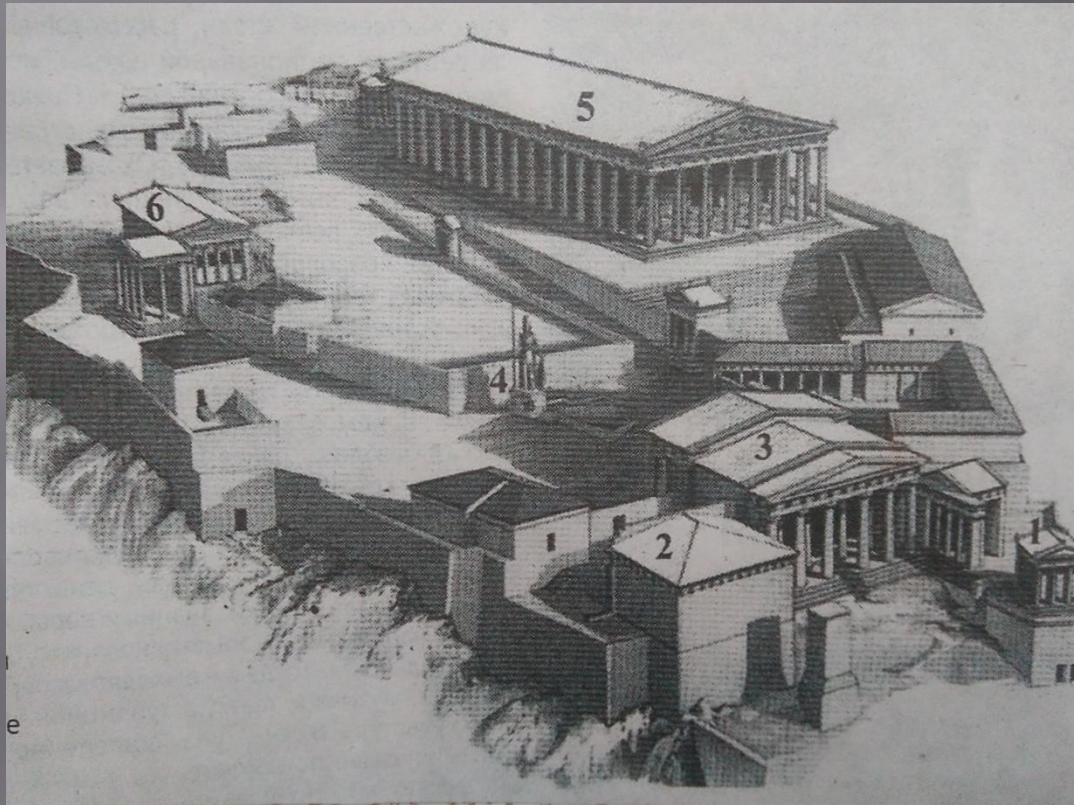
Комплекс пирамид в Гизе (XXVI—XXIII века до н. э.).

Античное искусство (от лат. древний). Древняя Греция.

В архитектуре- строгий, величественный тип храма прямоугольной формы, окружённый со всех сторон колоннами (периптер) и строгую логически обоснованную систему соотношений между несущими и несомыми частями здания (ордер). Создаются ансамбли городов с правильной планировкой.

Строили здания из мрамора и камня. Они хотели, чтобы здания сияли под лучами солнца, восхищали и радовали своей красотой.

В Античности на укреплённом холме построили храмовый комплекс Афинский акрополь-политический, религиозный и культурный центр города.



ЭРЕХТЕЙОН (Эрехфейон), памятник древнегреческой архитектуры (421-406 до н. э.), храм Афины и Посейдона-Эрехтея на Акрополе в Афинах, отличается подчеркнуто асимметричной композицией, тонкой красотой двух ионических портиков и портика кариатид.

Ионический храм.



ПАРФЕНОН, храм Афины Парфенос на Акрополе в Афинах, памятник древнегреческой высокой классики. Мраморный дорический периптер с ионическим скульптурным фризом (447-438 до н.э., архитекторы Иктин и Калликрат, стоит на пьедестале. Изящные вертикальные колонны, с одинаковым ритмом обходят всё здание вокруг. замечателен величественной красотой форм и пропорций. Статуи фронтонов, рельефы метоп и фриза (окончены в 432 до н. э.) созданы под руководством Фидия. Разрушен в 1687; частично восстановлен.

Античный храм Парфенон (447- 438 до н.э



РОМАНСКИЙ СТИЛЬ

Романский стиль (от лат. *romanus* - римский) развивался в западноевропейском искусстве X-XII веков. Наиболее полно он выразился в архитектуре. Англичане называют этот стиль «норманнским».

Характеристика стиля

Для романских построек характерно сочетание ясного архитектурного силуэта и лаконичности наружной отделки - здание всегда тщательно вписывалось в окружающую природу и поэтому выглядело особенно прочным и основательным. Этому способствовали массивные гладкие стены с узкими проёмами окон и ступенчато-углублёнными порталами.

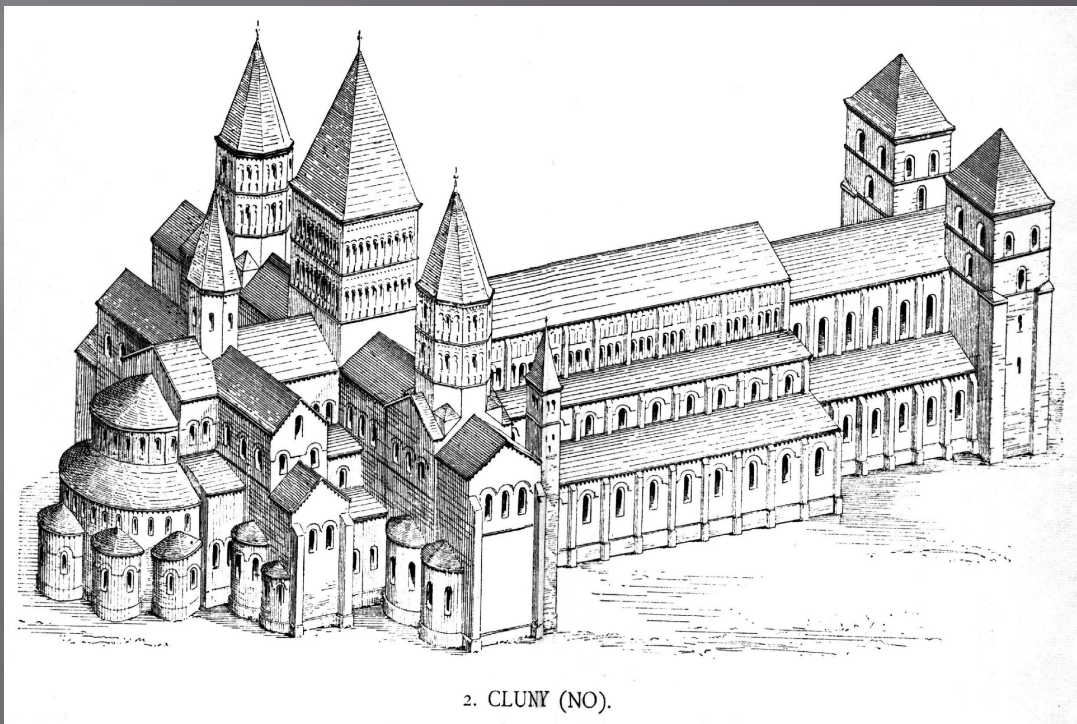
Основными постройками в этот период становятся храм-крепость и замок-крепость. Главным элементом композиции монастыря или замка становится башня - донжон. Вокруг неё располагались остальные постройки, составленные из простых геометрических форм - кубов, призм, цилиндров.

В противовес восточному центрическому типу, на Западе развился тип храма, называемый базиликой. Важнейшим признаком романской архитектуры является наличие каменного свода. Из других характерных признаков можно отметить толстые стены, прорезанные маленькими окнами, призванные воспринимать распор от купола, если таковой имеется, преобладание горизонтальных членений над вертикальными, в основном, циркульные и полуциркульные арки.

Романский стиль получил распространение в странах Западной и Центральной Европы, в период раннего Средневековья (10-13 вв.)

Романский храм- **базилика** (центрально- купольное строение), как правило трёхнефная, строился из тщательно отёсанного камня, сооружения- массивные, строгие, суровые с чётко выявленными объёмами.

В плане храм напоминал латинский крест, в центре которого помещался алтарь, а над ним на высоких арках возводился купол, над которым снаружи возвышалась башня. Архитектура выражала собой грозное всемогущество божества.

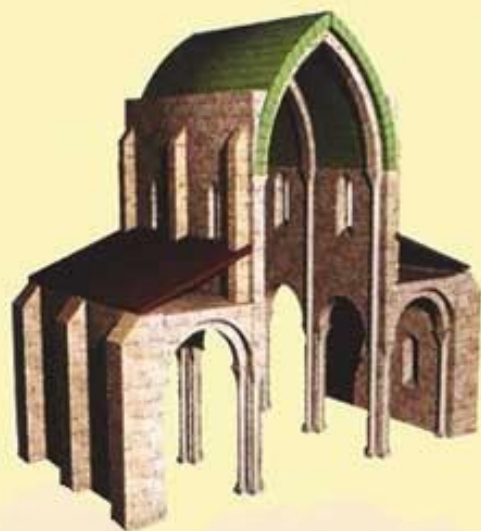


2. CLUNY (NO).

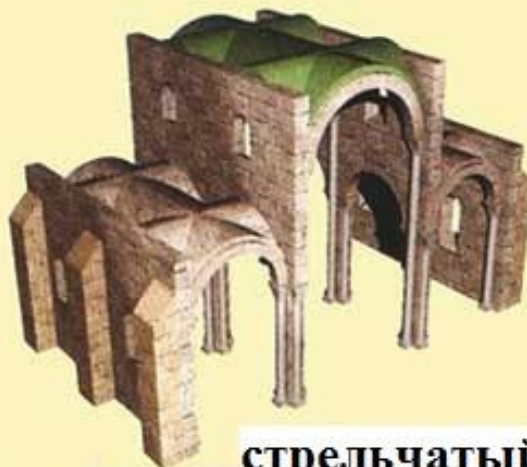


Шпайерский собор в Германии

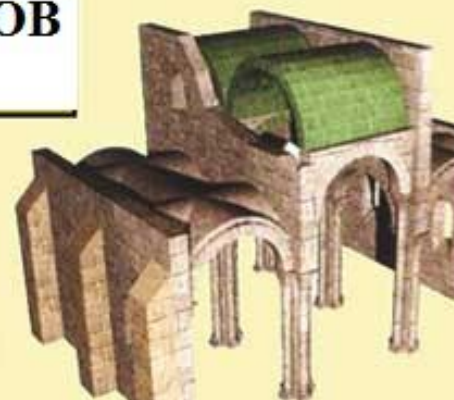
СВОДЫ РОМАНСКИХ ХРАМОВ



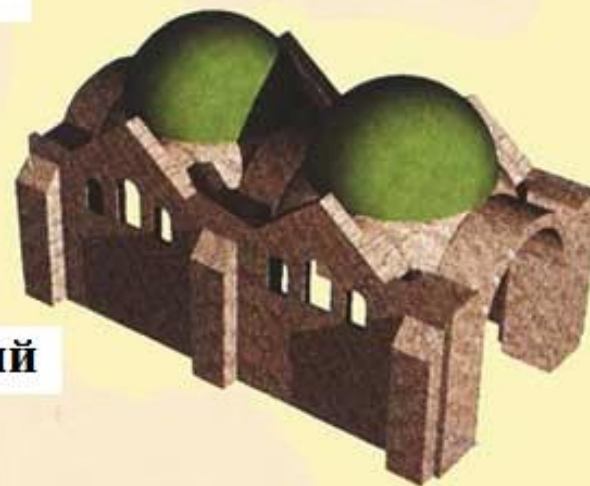
стрельчатый



стрельчатый
крестовый



бочковидный



купольный

Готика (готский-варварский)

Возник на основе романской культуры. Готическое искусство было культовым по назначению и религиозным по тематике. Оно обращалось к высшим божественным силам, вечности, христианскому мировоззрению.

Ведущее место в готике занимал собор. Пространство интерьера, огромные окна с многоцветными витражами, создавали особую духовную атмосферу. Устремлённость ввысь подчеркнута гигантскими ажурными башнями, высокими стрельчатыми арками, порталами и окнами, многочисленные удлинённые статуи, богатые декоративными деталями, небывалый по высоте и размерам собор возвышался над городом и мог вместить порой всё население.

Фр. Собор Нотр-Дам.





РОЗА, в романских и главным образом в готических постройках XII-XV вв. - большое круглое окно над входом с ажурным каменным переплетением в виде лучей, радиально исходящих из центра.

Собор в Реймсе.

Амьене.

Шартре.

Германия- собор В Кёльне.

Англия- Вестминстерское аббатство в Дондоне

Барроко (ит. причудливый) кон. 16 до сер. 18 вв.

Барроко зародилось в Италии. Основные черты- парадность, торжественность, пышность, динамичность, контрасты масштаба, света и тени, совмещение реальности и фантазии. Особенность- слияние различных искусств в едином ансамбле.

Стиль барокко был призван прославлять и пропагандировать могущество власти, знати и церкви.

Архитектура отличается пространственным размахом, текучестью криволинейных линий, форм, слияние объёмов в динамическую массу, богатым скульптурным декором, связью с окружающим пространством. Площадь святого Петра в Риме. Версаль. Петергоф.





Классицизм (лат. Образцовый)

17 -19 века. Одна из основных черт обращение к античному искусству. Для архитектуры характерны ордерная система, чёткость и геометрическая правильность объёмов и планировки, колонны. Статуи, рельефы.

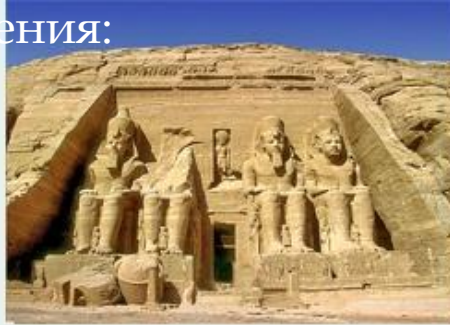


Дворцово- парковый ансамбль в Версале
(Франция 17 в.)



Перечислите известные вам архитектурные сооружения:

1



2



3



4



5



6



7



8



Задание :

рисунок архитектурное сооружение в
античном стиле

