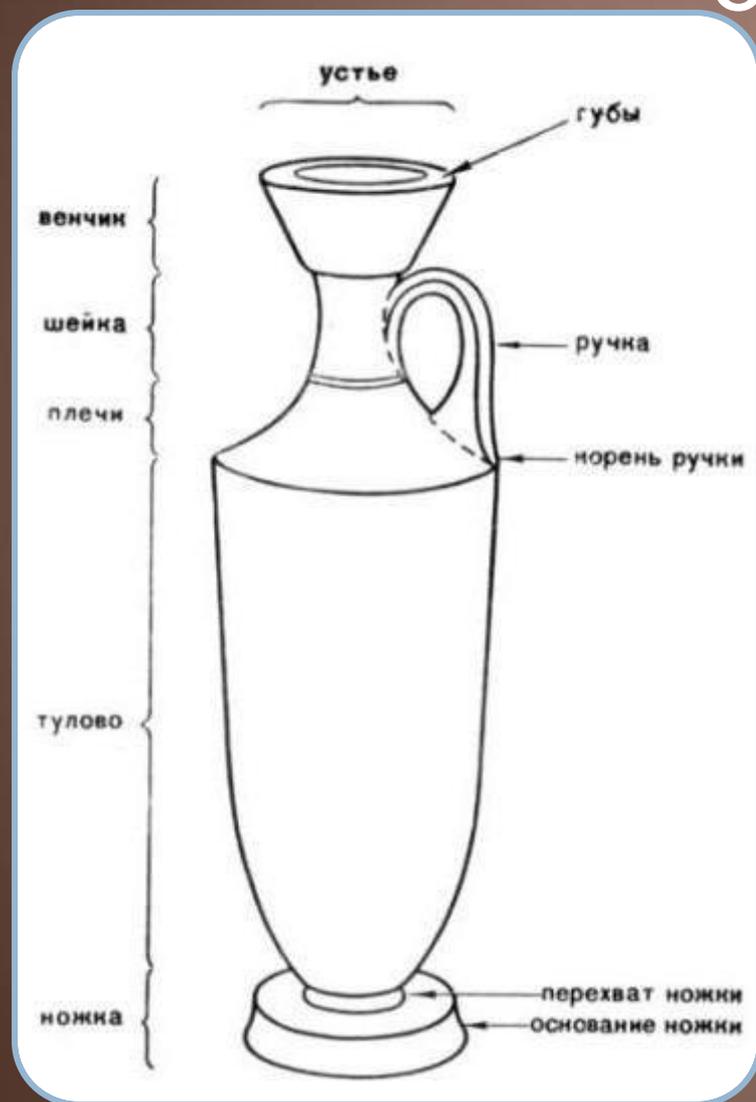


# Виды и формы ваз

Форма древнегреческих сосудов соответствовала прикладному назначению и менялась почти до бесконечности, в зависимости от места и времени производства. Тем не менее, некоторые формы были особенно распространенными и любимыми и составляли особые разряды, имевшие каждый свое особое наименование.



# Составные части древнегреческого сосуда



**Лекиф**  
*Древняя Греция*  
*Аттика. 440-е гг. до н.э.*



пелика



кратер



амфора



канфар



амфора  
панафинейская



килик



киаф



лекиф



скифос



психтер



динос



лутрофор



гидрия



ойнохоя



алабастр



кальпида

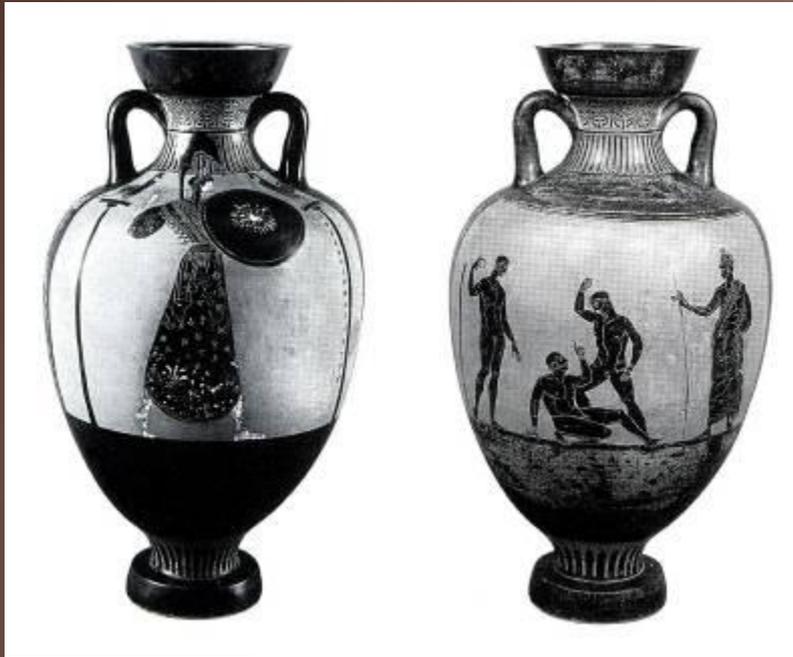


стамнос

**Амфора.**  
**Аполлон, Гермес и Сирена.**  
**Мастер Качелей.**  
**Древняя Греция, Аттика. 540-530 гг. до н.э.**



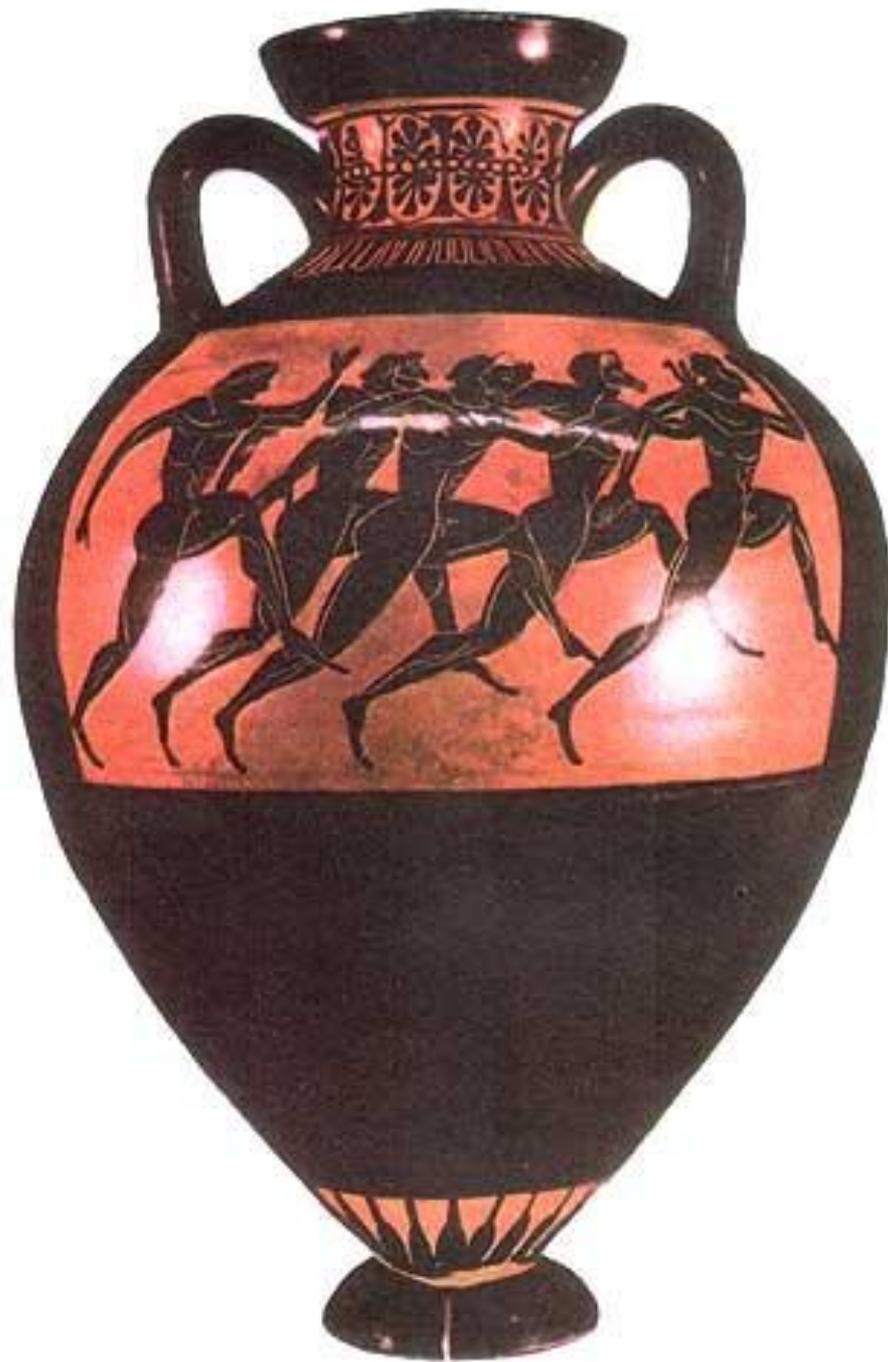
# Панафинейские амфоры



Их делали специально для Панафиней. Это был главный праздник в Афинах, в честь самой богини Афины. Раз в четыре года, летом, отмечали Великие Панафиней, и празднество длилось несколько дней. Ах, как все было торжественно! Как прекрасно! И шествие на Акрополь, и жертвоприношение, и надевание нового покрывала на статую Афины! В честь богини устраивались выступления лучших артистов и музыкантов. А еще состязания атлетов. Они так и назывались: Панафинейские игры, такие же, как Олимпийские игры в Олимпии. Лучшие атлеты соревновались в беге, борьбе, скачках, метании диска и копья. В качестве награды победителю вручали особые панафинейские амфоры, наполненные драгоценным маслом от священных оливок. На одной стороне изображена богиня Афина, а на другой - состязание, в котором была одержана победа.



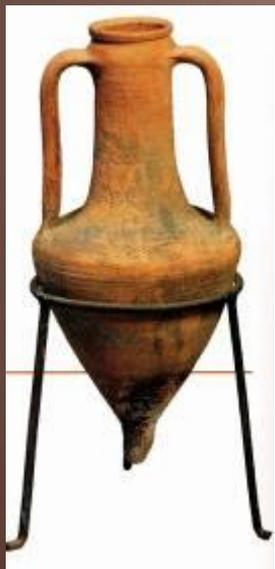
Росписи всех панафинейских амфор чернофигурные. Это было традицией.



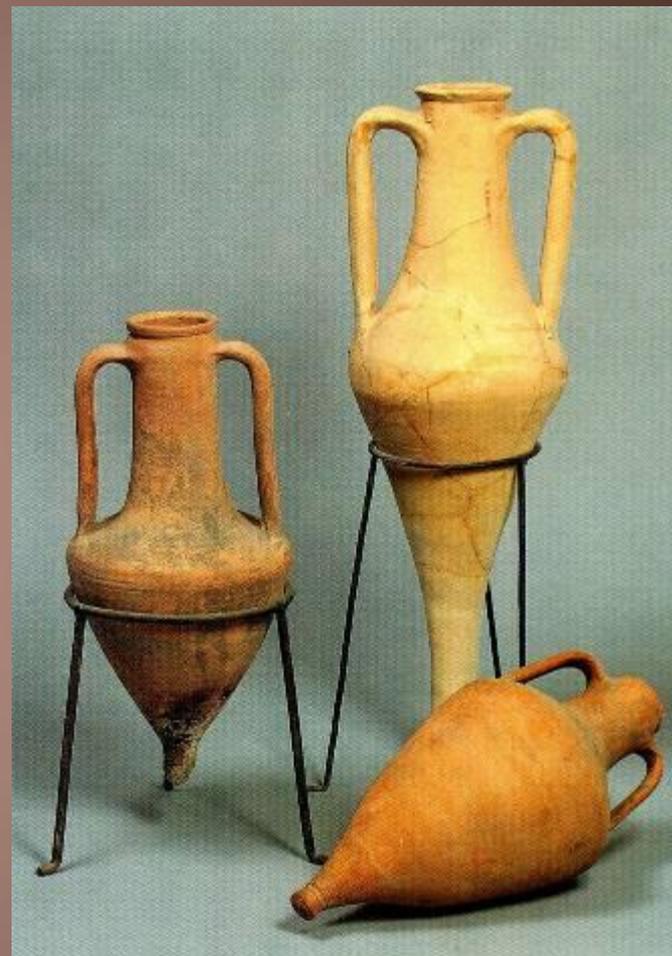
# Грузовые амфоры



Амфоры, где только не побывали! И на столах, и в погребах, и в корабельных трюмах! Вот, например, грузовые амфоры. Выглядят они, правда, простовато: и шейка слишком длинная, и ножка чересчур узкая, заостренная, так что они, бедняжки, и стоять-то без специальной опоры не могут. И никакой росписи, даже лаком не покрыты! Но уж зато они и попутешествовали! Весь свет объездили - ведь в них перевозили вино, воду, масло, зерно, мед. Даже нефть, говорят. А в нас, в расписные амфоры, вино и воду переливали, перед тем как поставить на пиршественный стол.



У всех грузовых амфор очень узкая заостренная ножка. Это делалось специально: такую ножку можно было легко воткнуть в песок. В трюме корабля амфоры обычно ставили в несколько рядов, и тогда ножки амфор верхнего ряда вставляли в промежутки между ножками амфор нижнего ряда. Благодаря этому во время качки сосуды не разбивались.



### Гидрия.

Снаряжение колесницы  
Мастер Антимена.  
Древняя Греция,  
Аттика. 530-е гг. до н.э.



### Гидрия-кальпида.

Ахил у источника  
Берлинский мастер.  
Древняя Греция, Аттика. Около  
500 гг. до н.э.



### Гидрия.

Спор Афины с Посейдоном  
Древняя Греция, Афины.  
Последняя четверть  
4 в. до н.э.



урны для хранения пепла

**Кратер чернофигурный  
Кентавромахия.**

Аттика .Ок. 520 г. до н. э.

Высота 42 см; диаметр венчика 33 см;  
диаметр подставки 17,7 см.



**КРАСНОФИГУРНЫЙ КРАТЕР С  
ИЗОБРАЖЕНИЕМ ГЕРМЕСА И  
МЛАДЕНЦА ДИОНИСА**

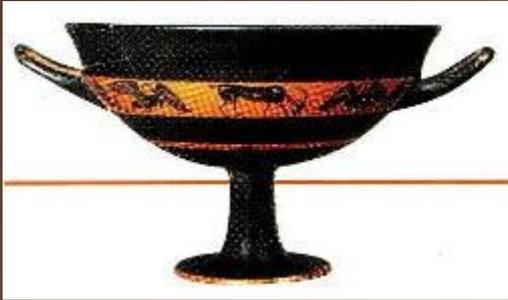
Аттика, Греция. 460–450 до н.э.

Мастер Виллы Джулия

В. 40,7; Ø венчика 41,5



# Чаши - Килик Канфар Скифос Ритон

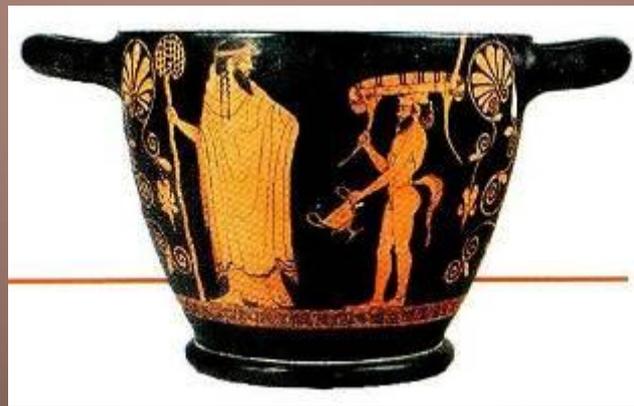
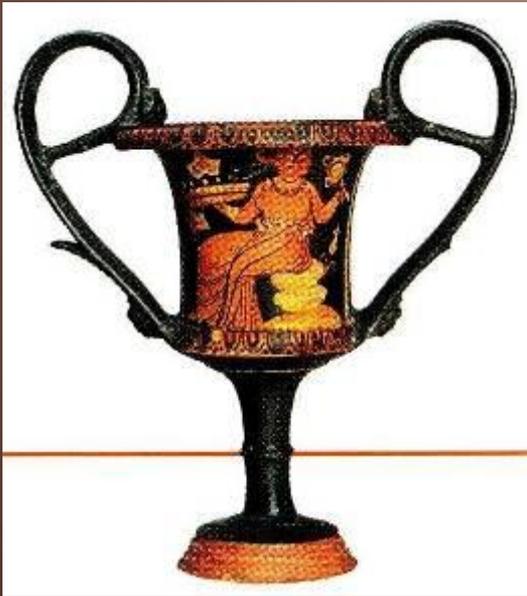


**Килик** – широкий и неглубокий сосуд. У него высокая ножка, широкая чаша и две маленькие горизонтальные ручки.

**Канфар** – узкий и глубокий, ножка высокая, как у килика, но ручки вертикальные гораздо больше.

**Скифос** – сосуд с плоской ножкой, глубоким туловом и маленькими ручками вверху.

**Ритон** – кубок в виде головы быка.



# КИЛИКИ

КИЛИК

ИЗОБРАЖЕНИЕ ВСАДНИКОВ И КОМАСТОВ

Коринф, Греция. Первая четверть VI в. до н.э.

Мастер Кавалькады

Глина, оливково-коричневый лак, лиловато-красный пурпур

В. 14; Ø тулова 29,7



ВИДНЫ)

# КИЛИКИ

## Килик

### Дионис, силены и менады

Древняя Греция, Аттика

550-540-е гг. до н.э.

Глина; чернофигурная роспись.

35.6 см



## Килик. Сцена сражения

Мастер Докимасии.

Древняя Греция, Аттика. Около 480 г. до н.э.

Глина; краснофигурная роспись. Выс. 9.6 см



## Килик

### Гибель Трои: спасение Аскания

Мастер Телефа.

Древняя Греция,  
Аттика. Около 480-470  
гг. до н.э.

Глина; краснофигурная  
роспись. Диам. 30.2 см

# скифосы



## **КРАСНОФИГУРНЫЙ СКИФОС**

С ИЗОБРАЖЕНИЕМ ДИОНИСА И СИЛЕНА  
Аттика, Греция. Ок. 460 до н.э. Мастер Льюис  
Глина, черный лак, белая краска  
В. 18,3; Ø устья 21,7; Ø основания 13,8

# канфары

**Двуликий канфар**  
Древняя Греция, Аттика.  
490-480 гг. до н.э.  
Глина; краснофигурная  
роспись.  
Выс. 17.7 см



**Канфар.**  
**Борьба Геракла со львом**  
Мастер Никосфена.  
Древняя Греция, Аттика.  
Около 480 г. до н.э.  
Глина; краснофигурная роспись.  
Выс. 32.5 см



# киаф



**Ки́аф** (греч. *κυαρος* — "кружка, ковш") назывался ковшик, с помощью которого наливали вино из кратеров в килики. Они имеют колоколовидное тулово с широким устьем и высокую петлеобразную ручку, обычно украшенную вверху шипом, а в средней части иногда связанную горизонтальной перемычкой.

## Ки́аф. Сфинкс

Древняя Греция,  
Аттика. 520-е гг. до н.э.  
Глина; чернофигурная роспись,  
Выс. 15.4 см



## Ойнохоя.

Аполлон  
преследует юную женщину  
Древняя Греция,  
Аттика. 440 до н.э.  
Глина; краснофигурная  
роспись. Выс. 18.5 см



# ОЙНОХОЙИ



## Ойнохоя

Древняя Греция, 2 в.  
Глина; Выс. 20.4 см

чаши.

## Ойнохоя в форме женской головы

Древняя Греция, Аттика.  
Конец 6 в. до н.э.  
Глина; краснофигурная  
роспись. Выс. 27.7 см





### Лекиф

Древняя Греция, Атика.  
Вторая четверть 5 в. до н.э.

Лекиф  
Скорбящий юноша  
у надгробия  
Древняя Греция,  
Атика.  
440-е гг. до н.э.



Лекиф. Артемида и лебедь  
Древняя Греция, Атика.  
Около 490 г. до н.э.  
Глина; краснофигурная  
роспись. Выс. 38 см

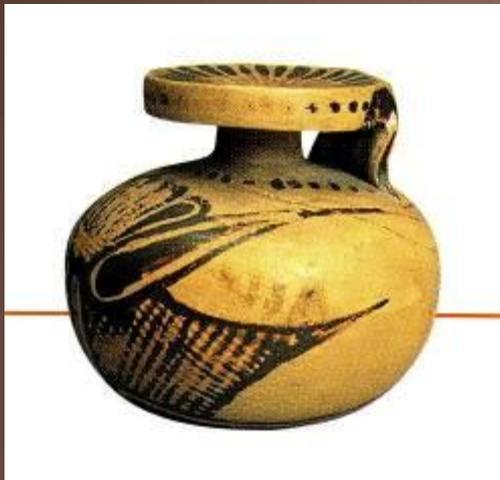


## Пелика.

Герма и алтарь. Обрат: два юноши  
Древняя Греция, Атика. Около 480 г. до н.э.  
Глина; краснофигурная роспись. Выс. 10.6 см



# Арибалл и алабастр

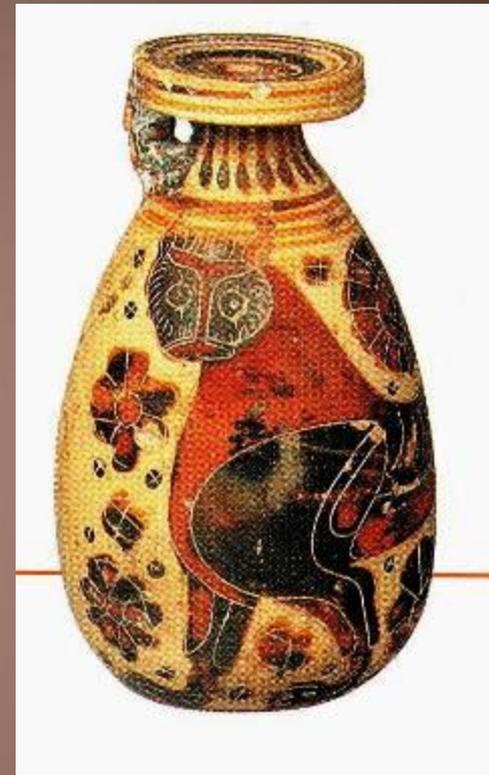
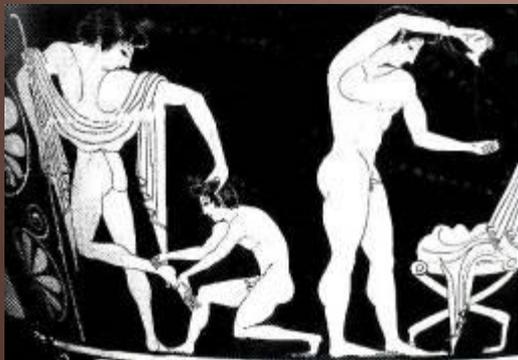


**Арибалл**, маленький круглый сосудик с узкой шейкой и широким венчиком. Был просто необходим древнегреческим атлетам во время олимпийских игр!

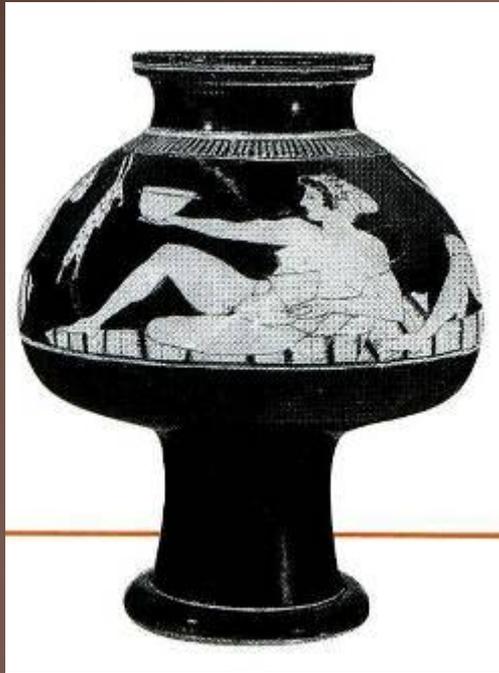
**Алабастр**, небольшой сосуд с вытянутым туловом.

Когда атлеты отправлялись в палестру, место для занятий спортом, именно в них наливали масло и брали с собой, подвешивали за ручку-петельку шнурком к поясу. У арибалла и алабастра очень широкий плоский венчик – благодаря этому капли масла не стекали по тулову сосуда.

В палестре вешали на стену, а перед началом состязаний маслом, налитым ладони, натирали тело. Кожа атлетов от этого становилась упругой, а суставы – гибкими. После тренировок или состязаний атлеты очищали тело от приставшего песка и грязи специальным скребком – стригилем, смывали водой и снова натирали маслом. Судите сами, могли ли без арибаллов и алабастров проходить Панафинейские или Олимпийские игры?



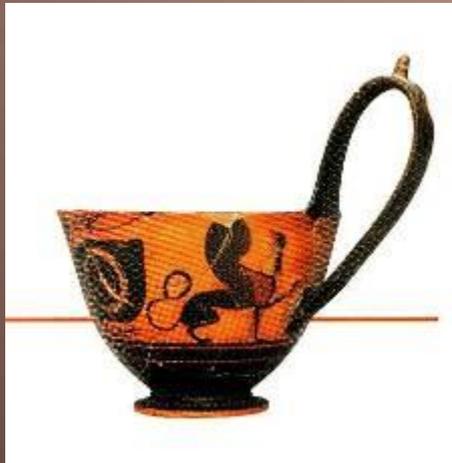
# Псиктер



Для охлаждения вина в кратер опускали особый сосуд-холодильник - псиктер, наполненный холодной водой или льдом.

Тулово псиктера похоже на большую луковицу, стоящую на высокой ножке. Именно в «луковицу» наливали холодную воду или клали кусочки льда.

# Киаф



А затем ковшом-киаф черпали охлажденное вино из кратера и разливали по чашам.

Этот чернофигурный киаф сделан из глины – ручка у него короткая и напоминает большую петлю, а сам сосуд довольно глубокий.

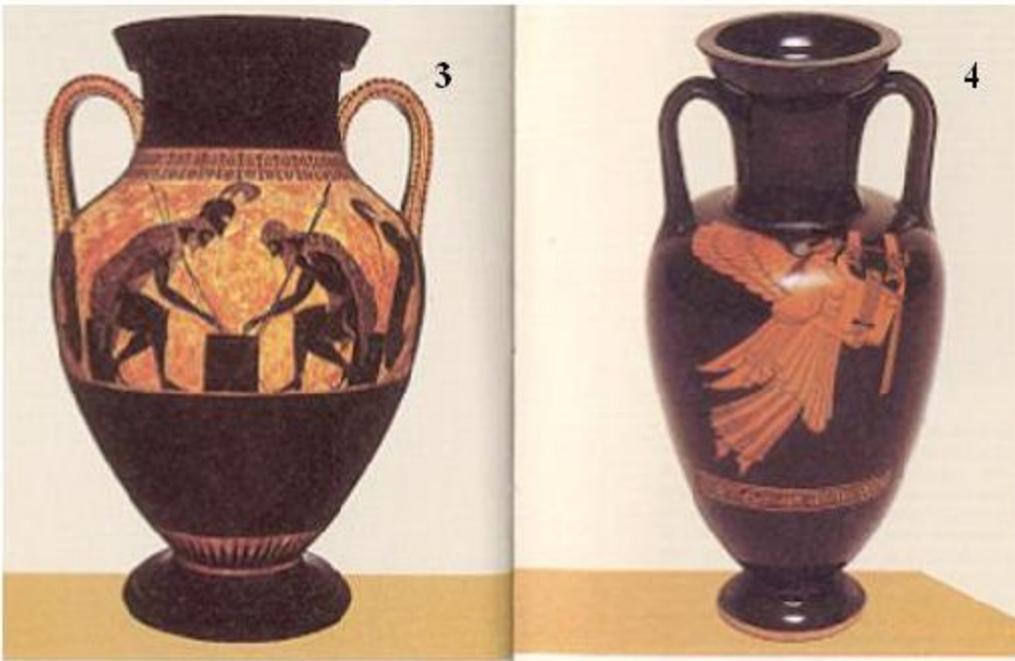
# пифос





1

2



3

4

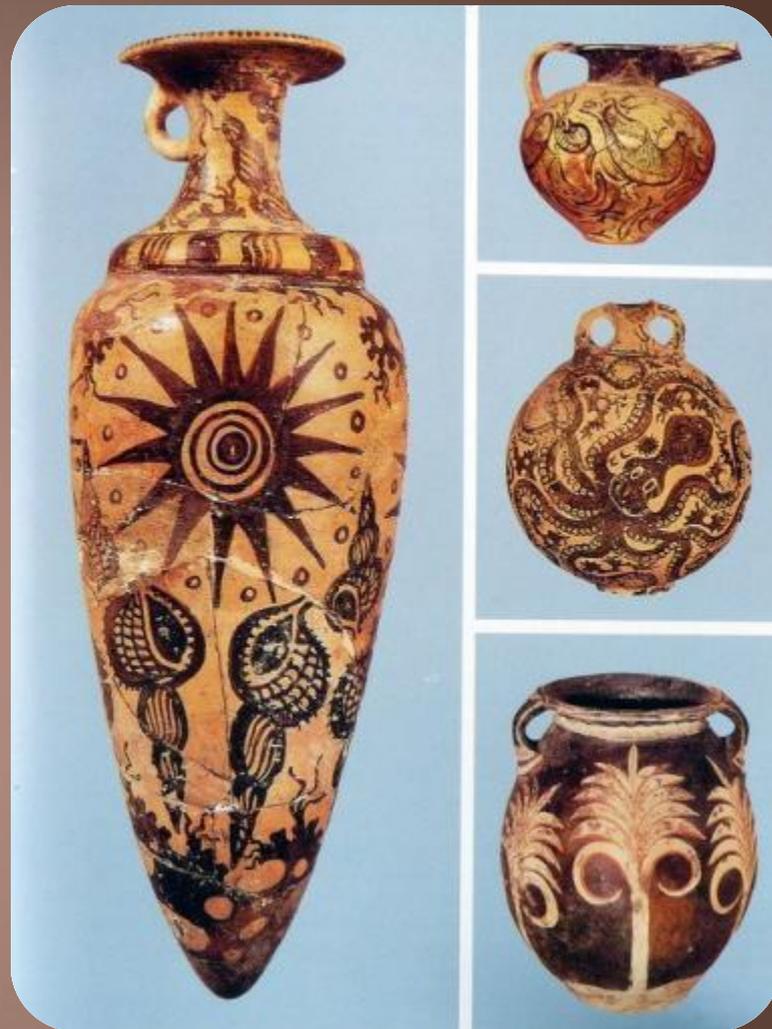
- 1 – геометрический стиль;
- 2 – ковровый стиль;
- 3 – чернофигурный стиль;
- 4 – краснофигурный стиль

# Камарес

Камарес (лат. Kamares) — стиль росписи керамических изделий, получивший распространение в ранний дворцовый период на острове Крит 1900 г. — 1650 гг. до н. э.. Название стилю дала местность в центральной части острова, где в гроте и были впервые обнаружены вазы в этом стиле.

Простые геометрические узоры на первых вазах к 2000 г. до н. э. сменяются цветочными и спиральными мотивами. Которые наносятся белой краской на чёрный матовый фон

Морском стиль украшается изображениями разнообразных обитателей моря: наutilusов и осьминогов, кораллов и дельфинов, выполняемых на светлом фоне тёмной краской.



Образцы критской керамики 1700-1500 гг. до н.э. Морской стиль и стиль Камарес.

# Геометрический стиль

Был характерен для греческой вазописи в конце «тёмных веков» около 900—700 г. до н.э. Центром распространения данного стиля были Афины. Постепенно он распространился в торговых городах на островах Эгейского моря.

Геометрический орнамент представлял собою сочетание геометрических элементов, на вазах он располагался полосами.

**Кратер с крышкой, увенчанной  
небольшой гидрия.  
Середина 8-го века до н.э.**



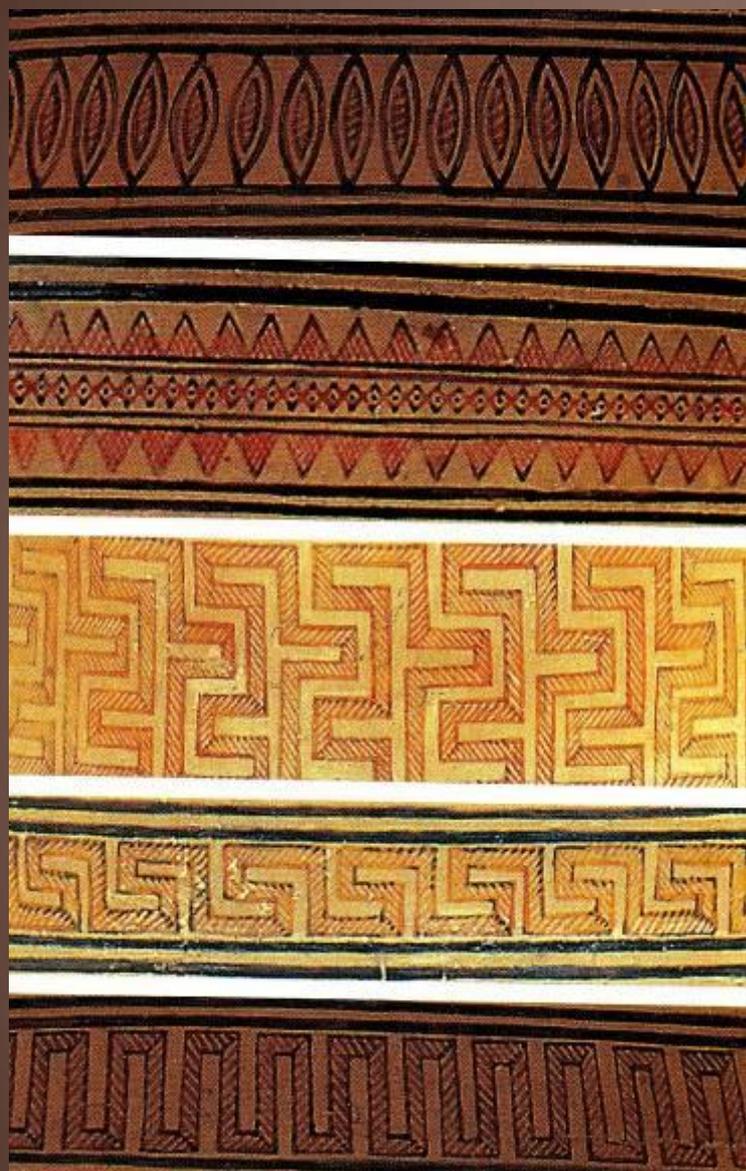


## Дипилонская амфора

Среди амфор она самая большая – почти два метра в высоту. Когда-то она была надгробным памятником и стояла на городском кладбище в Афинах, близ Дипилонских ворот. Она находилась под открытым небом, нередко под дождём, поэтому у неё не было дна.

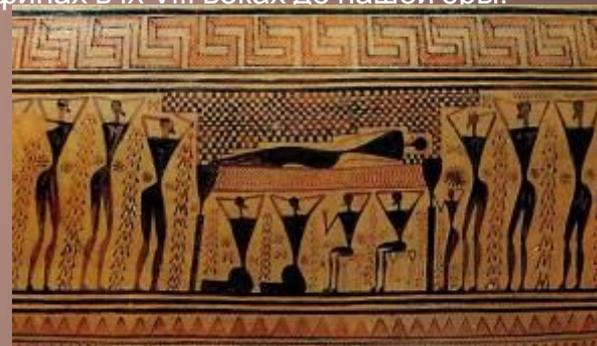
Сверху донизу она сплошь покрыта горизонтальными поясками узоров. Они напоминают простые геометрические фигуры. Вот в середине высокой шейки особая ломанная линия. Этот орнамент называется **меандр**. Говорят, он получил свое название по имени извилистой реки Меандр. Она течет в Малой Азии.





Такие орнаменты, нарисованные особой темной краской – **лаком**, называют геометрическими. Они напоминают простые геометрические фигуры: треугольники, ромбики, квадраты, собранные в ленты. К ним добавлены линии разной ширины. Полосы орнамента расположены очень близко друг другу, так что между ними не видно поверхности сосуда. Среди геометрических узоров иногда встречаются изображения животных, людей. Их фигуры тоже словно составлены из тех же треугольников, ромбов и простых линий.

Они украшали многие сосуды, сделанные в Афинах в IX-VIII веках до нашей эры.



***Ковровый стиль,***  
характеризуется в  
вазописи фигурными  
фризами для  
которых были  
изображения  
животных, грифонов,  
сфинксов и львов.



# Ковровый стиль

**Восточный**, или **ковровый** стиль вазаписи пришел на смену геометрическому в VIII в. до н.э. и просуществовал до VI в. до нашей эры.. Второе название стиля – ковровый, объясняется тем, что рисунок на поверхность вазы наносился сплошным ковром, почти без промежутков фона, что способствовало гармоничной связи орнамента с поверхностью сосуда. Фризное построение орнамента сохраняется, но фризы становятся шире. Сюжеты росписи чаще всего были мифологические. Восточные вазы чаще делали из светлой желтой глины, цвет лака для росписи был коричневый, но использовались также красная и белая краски. Одним из крупнейших центров изготовления такой керамики был город Коринф.



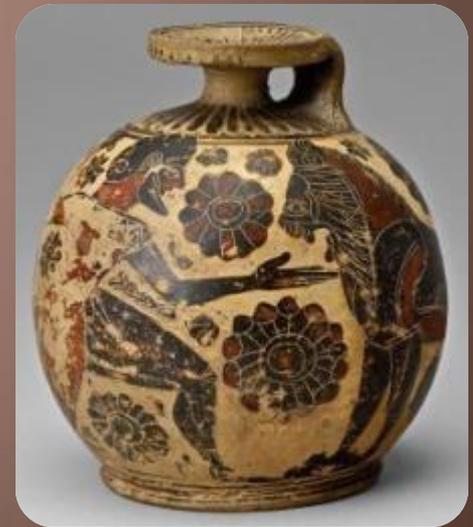
**ПИКСИДА**

Коринф, Греция. Конец первой четверти VI в. до н.э.



**КИЛИК**

Коринф, Греция. Первая четверть VI в. до н.э.



**АРИБАЛЛ**

Коринф, Греция. Первая четверть VI в. до н.э.



Вазы Коринфа  
*VII-VI* века до н.  
э.



**Чернофигурная  
вазопись** появилась в  
Коринфе  
в VII в. до н. э. и стала  
господствующим стилем  
в ареале расселения  
древних греков и даже  
далеко за его  
пределами.



# Чернофигурный стиль

Гидрия.

Ахилл и убитый Гектор

Древняя Греция,

Аттика. 510-е гг. до н.э.

Чернофигурная роспись.

Со второй половины VII в. до начала V в. до н. э. чернофигурная вазапись развивается в самостоятельный стиль украшения керамики. Всё чаще на изображениях стали появляться человеческие фигуры. Наиболее популярными мотивами изображений на вазах становятся пиршества, сражения, мифологические сцены, повествующие о жизни Геракла и о Троянской войне. Силуэты фигур прорисовываются с помощью шликера или глянцевой глины на подсушенной необожженной глине. Мелкие детали прочерчивались штихелем. Горлышко и дно сосудов украшались узором, в том числе орнаментами, в основу которых положены вьющиеся растения и пальмовые листья (т. н. пальметты). После обжига основа становилась красной, а глянцевая глина приобретала чёрный цвет.





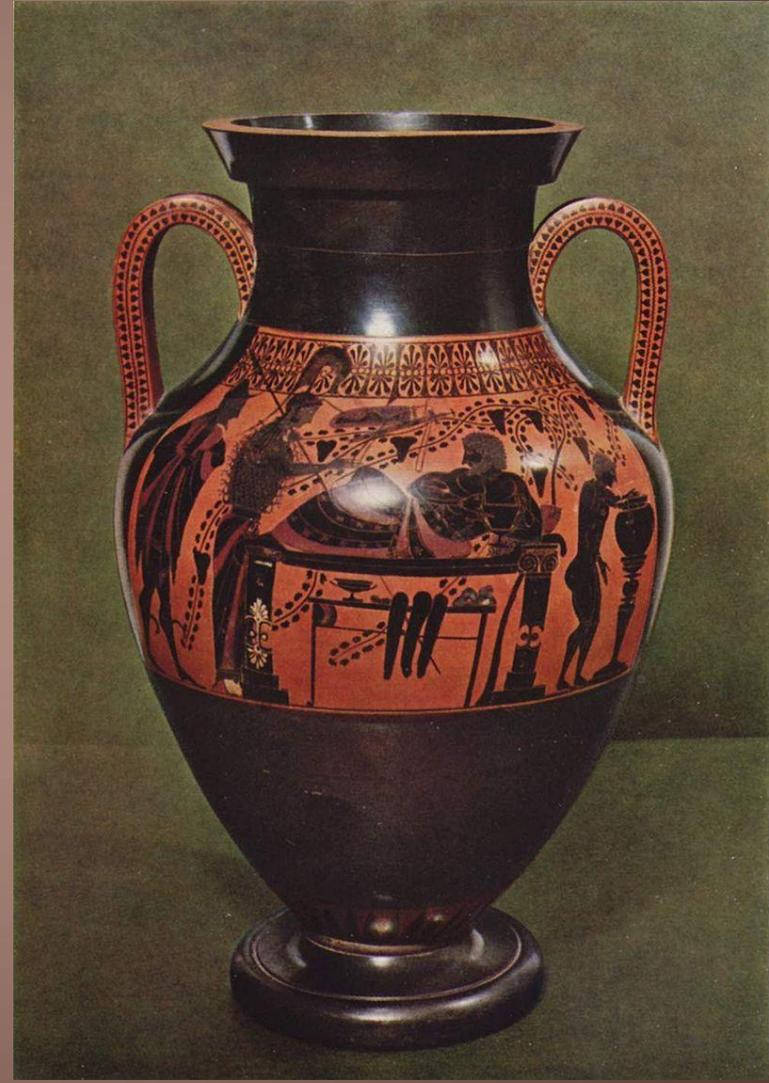
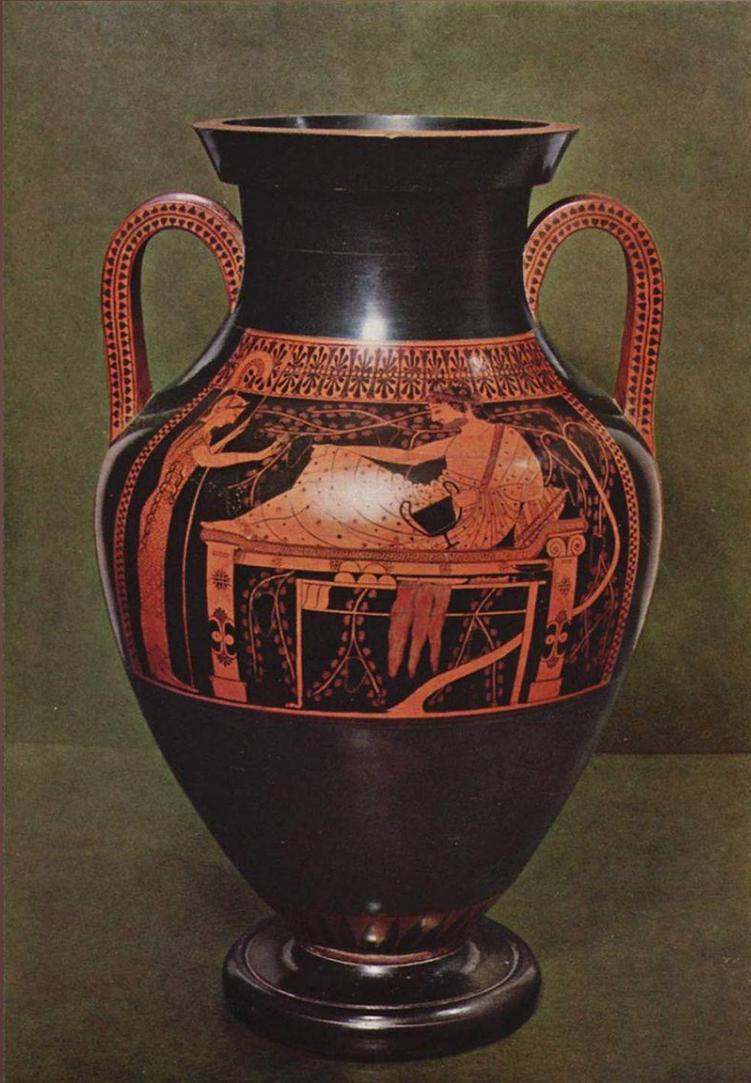
Самый известный представитель черnofигурного стиля вазописи — **Эксекий**. Ахилл и Аякс играющие в шашки.

**Эксекий** дал решающий толчок развитию чернофигурной вазописи — как в расположении росписей, так и в выборе и исполнении орнаментов. Вместе с гончаром Амасисом он создал первые амфоры, с обеих сторон которых изображены повествовательные рисунки.



Килик с глазами «Дионис» Эксекий.

Амфора-бilingва работы вазописца Андокида, краснофигурная сторона. Пирующий Геракл. Государственное античное собрание. Мюнхен



# краснофигурный стиль

Стамнос

Древняя Греция,

Аттика. Около 440-435 гг. до н.э.

Краснофигурная роспись. Выс. 39.8 см



Краснофигурные вазы впервые появились около 530 г. до н. э. Считается, что эту технику впервые применил живописец Андокид. В отличие от уже существовавшего распределения цветов основы и изображения в чернофигурной вазописи, чёрным цветом стали красить не силуэты фигур, а наоборот фон, оставляя фигуры незакрашенными. Отдельными щетинками на неокрашенных фигурах прорисовывались тончайшие детали изображений. Разные составы шликера позволяли получать любые оттенки коричневого

Стамнос - сосуд для вина с двумя горизонтальными ручками и широким горлом

**Краснофигурная вазапись** — одна из наиболее известных техник древнегреческой вазаписи.

Она появилась приблизительно в 530 г. до н. э. в **Афинах** и просуществовала вплоть до конца IV в. до н. э.

За несколько десятилетий краснофигурная вазапись вытеснила господствовавшую до этого чернофигурную вазапись.



Изображения на краснофигурных вазах являются важным источником информации для культурно-исторических исследований, в том числе для изучения быта и особенностей повседневной жизни эллинов, их ритуалов и воззрений, а также древнегреческой мифологии.

*У нового стиля были явные преимущества, и, прежде всего, к ним следует отнести возможность **детальной проработки изображения.***

*В технике чернофигурного стиля линии внутри рисунка высекались по нанесённой краске, что не обеспечивало достаточной точности изображения. По сравнению с чернофигурными силуэтами, выглядящими как тени, краснофигурные изображения стали динамичнее и приблизились к жизни.*

*Кроме того, красные фигуры отличались большей контрастностью на чёрном фоне. Появилась возможность изображать людей не только в профиль, но и анфас, со спины или в три четверти. Краснофигурная техника позволяла лучше передать **глубину и пространство.***



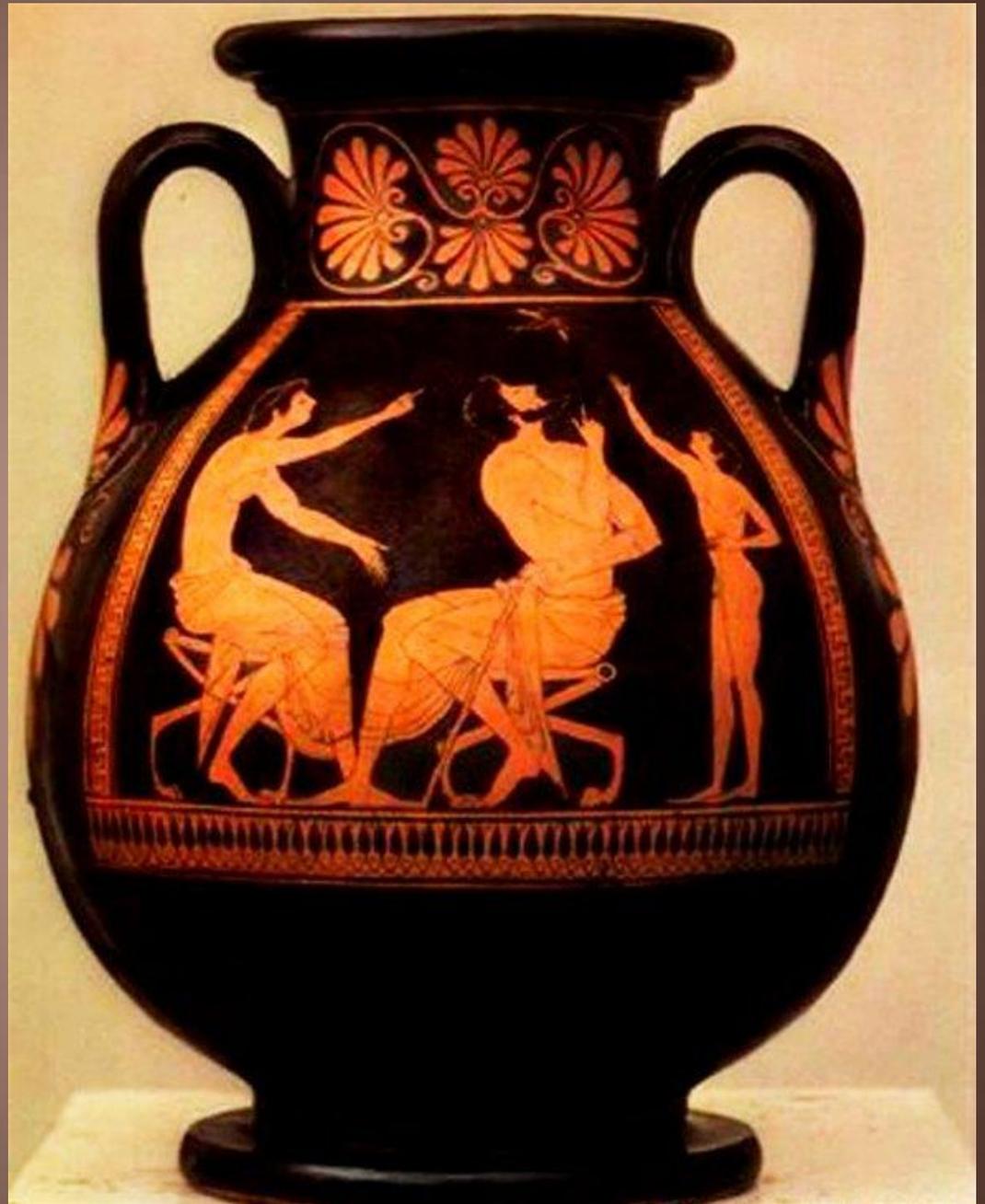




Кратер с изображением спортсмена при подготовке к состязаниям в палестре. Приписывается вазописцу Ефронию.



Пелика  
с ласточкой.  
Ефроний.



# Вазопись по белому фону

Для росписи ваз в этом стиле в качестве основы использовалась белая краска, на которую наносились чёрные, красные либо многоцветные фигуры. Эта техника вазописи применялась преимущественно в росписи лекифов, арибалов и алабастров.



**Лекиф.**

Древняя Греция,  
450-440 гг. до н.э.



**Арибал** - небольшой туалетный сосуд для ароматических масел, округлый, с узким невысоким горлом и плоским поддоном, обычно расписной. Шаровидное туловище арибалла удобно для охвата рукой.

**Алабастр** (сосуд для масла) мог использоваться и атлетом, и женщиной, применявшей душистое масло как духи.



# Гончарная мастерская



До того, как ваза оказалась в руках вазописца, её вылепил гончар. Он сперва долго и тщательно разминал глину. Затем, сидя у гончарного круга, вылепил тулово, шейку, ножку. Соединил их и прикрепил ручки, а потом поставил в тень, чтобы как следует просохла. И только после этого передал вазописцу.



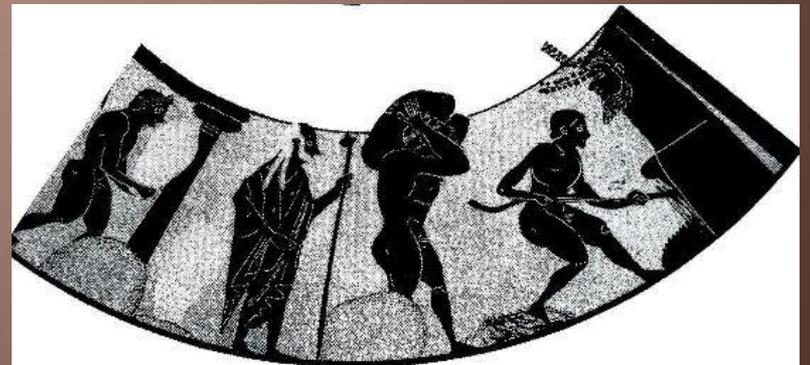
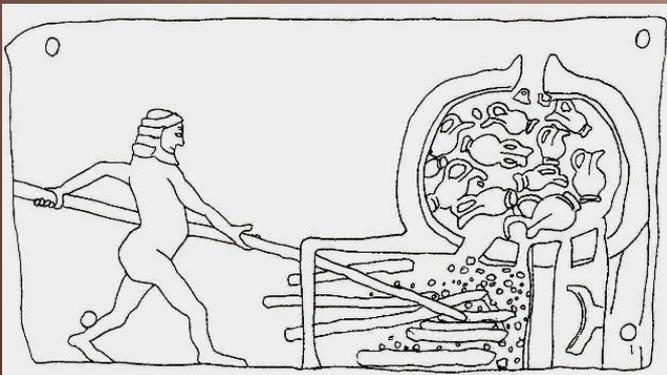
Вазописец сначала заостренной палочкой наметил рисунок, затем покрыл черным лаком фон вокруг фигур и только потом тонкой кистью нарисовал сами фигуры, черты лиц и складки одежд, гривы лошадей и фигурки дельфинов, выпрыгивающих из моря. Это была кропотливая работа. Она требовала сноровки и твердой руки: ведь это ваза, поверхность у неё выпуклая, так что рисовать по ней непросто. Полигнот был очень доволен своей работой, потому-то он её и подписал.

Юноша покрывает кратер лаком. В руках у него кисть, рядом, на низкой скамеечке, стоит скифос, наполненный лаком.

# Обжиг сосудов

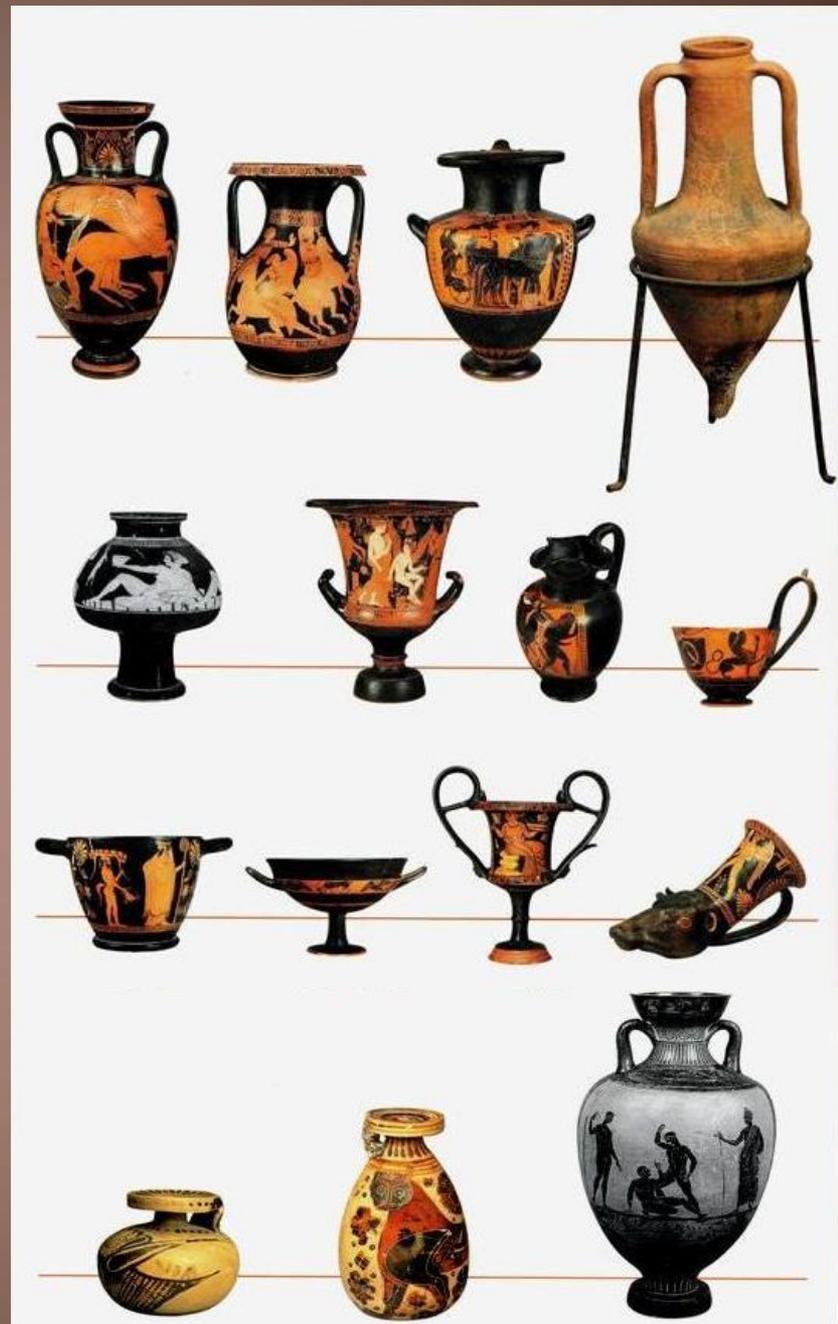
Конечно, роспись была трудным делом. Но самое сложное ожидало ваз впереди. Ведь после росписи сосуды, отправлялись на обжиг в специальную печь. Мастера хорошо знали: огонь может подарить красоту и долголетие, но может уничтожить или сделать их уродливыми. Поэтому перед обжигом они каждый раз пели специальную песню, обращенную к богине Афине, помогавшей ремесленникам.

Обжиг сосудов в гончарной печи: в нижней прямоугольной части горят дрова, в верхней, круглой части, стоят сосуды.



# Попробуй отгадать, что это за сосуды:

- с тремя ручками: двумя горизонтальными и одной вертикальной, их брали греческие девушки, отправляясь к источнику за водой;
- в нем перевозили оливковое масло, вино, зерно;
- в нем смешивали вино с водой;
- из него пили вино;
- в нем носили масло атлеты;
- он был призом (наградой) победителю в атлетических состязаниях;
- его опускали в кратер для охлаждения вина;
- им черпали вино из кратера;
- имеет три слива и напоминает листок клевера;
- большой сосуд с двумя ручками у шейки.

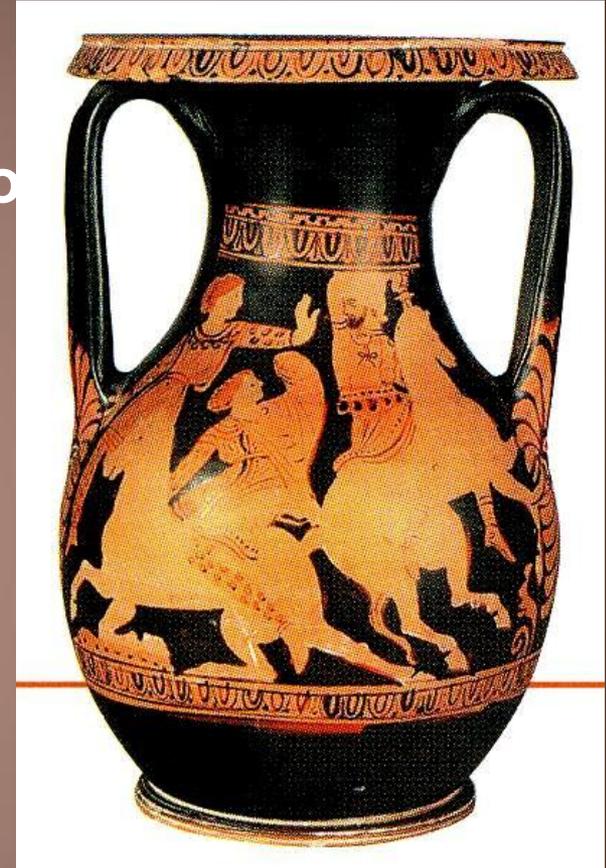
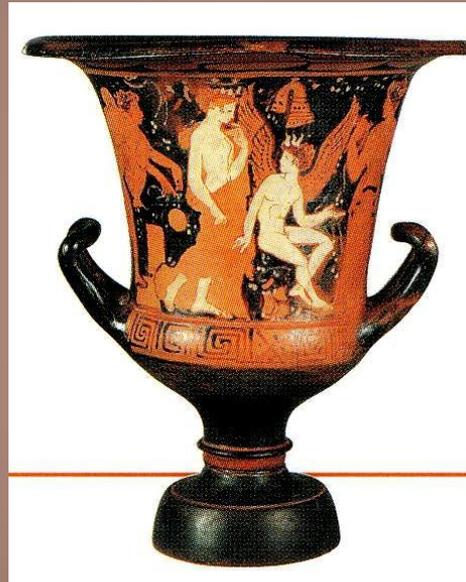
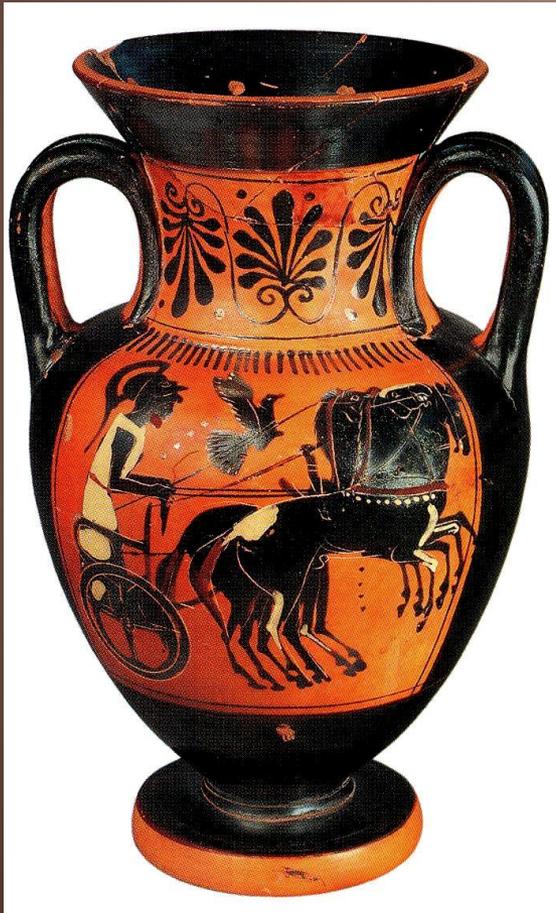


# Вопросы для повторения

Что такое вазапись?

Чем выполняли рисунки на вазах?

Какую роспись называли чернофигурно



Какую роспись называли  
краснофигурной?

Какие сюжеты использовали для  
росписи?

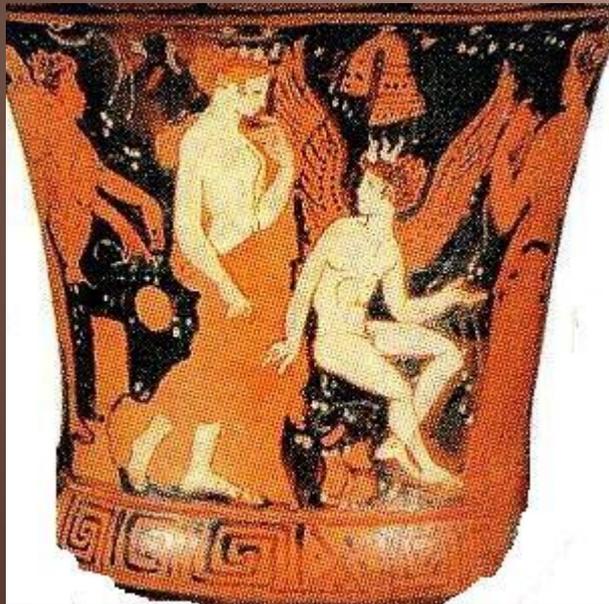
Как называется  
этот орнамент?  
Почему он  
получил такое  
название?



Как называется этот  
рисунок? Что он  
напоминает?



Эти орнаменты встречаются на разных вазах. Нарисуй свои орнаменты.



Попробуй сам разрисовать этот кратер с ручками-волютами.

