

Искусство 20 века и его основные направления фовизма

Что такое искусство?

- Искусство - форма творчества, способ духовной самореализации человека посредством чувственно-выразительных средств (звука, пластики тела, рисунка, слова, цвета, света, природного материала и т.д.)

Искусство 20 века.

- Так как тема нашей презентации это конкретно искусство 20 века, для начала надо понять, а чем же конкретно занимались в 20 веке. Например, в 20 веке было 2 группы основных направлений это модернизм и постмодернизм. Рассмотрим все по порядку.

Модернизм

- **Модернизм** (от франц. *moderne* современный), в искусстве совокупное наименование художественных тенденций, утвердивших себя во второй половине 19 века в виде новых форм творчества, где возобладало уже не столько следование духу природы и традиции, сколько свободный взгляд мастера, вольного изменять видимый мир по своему усмотрению, следуя личному впечатлению, внутренней идее или мистической грезе (веяния эти во многом продолжили линию романтизма). Наиболее значительными, часто активно взаимодействующими, его направлениями были импрессионизм, символизм и модерн. В советской критике понятие «модернизма» антиисторично применялось ко всем течениям искусства 20 века, которые не соответствовали канонам социалистического реализма.

Сколько же направлений в самом модернизме?

Абстракционизм, Футуризм, Кубизм, Пуризм, Сюрреализм, Фовизм, Экспрессионизм, Супрематизм, Авангард, Кубофутуризм, Неопластицизм, Орфизм. Все это маленькие направления самого модернизма именно 20 века. Если же затрагивать все их сразу может появиться путаница. Именно поэтому мы просто рассмотрим какие же направления находятся в постмодернизме и расстроим затем наше конкретное направление – фовизм.

Постмодернизм

- **Постмодернизм** (постмодерн, поставангард) (от лат. post «после» и модернизм), совокупное название художественных тенденций, особенно четко обозначившихся в 1960-е годы и характеризующихся радикальным пересмотром позиции модернизма и авангарда.

Какие направления постмодернизма существуют?

Абстрактный экспрессионизм, Реди-Меид, ПопАрт, Примитивизм, Нет-Арт, Оптическое, Граффити, Гипперреализм, Ленд-Арт, Минимализм. Вот основные направления постмодернизма, с некоторыми из которых мы знакомы ещё с раннего детства. Но речь пойдёт о модерне , а конкретно а фовизме.

Что такое фовизм?

- **Фовизм** (от фр. les fauves — дикие (звери)) Локальное направление в живописи нач. XX в. Наименование Ф. было в насмешку присвоено группе молодых парижских художников (**А. Матисс, А. Дерен, М. Вламинк, А. Марке, Э.О. Фриез, Ж. Брак, А.Ш. Манген, К. ван Донген**), совместно участвовавших в ряде выставок 1905-1907 гг., после их первой выставки 1905 г. Название было принято самой группой и прочно утвердилось за ней.

- Направление не имело четко сформулированной программы, манифеста или своей теории и просуществовало недолго, оставив, однако, заметный след в истории искусства. Его участников объединяло в те годы стремление к созданию художественных образов исключительно с помощью предельно яркого открытого цвета.

- Развивая художественные достижения постимпрессионистов (**Сезанн, Гоген, Ван Гог**), опираясь на некоторые формальные приемы средневекового искусства (витражи, романское искусство) и японской гравюры, популярной в художественных кругах Франции со времен импрессионистов , фовисты стремились к максимальному использованию колористических возможностей живописи.

Что служило основной тематикой?

- Природа, пейзаж служили им не столько объектом изображения, сколько поводом для создания экспрессивных, напряженных цветовых симфоний, не порывающих, однако, связей с увиденной действительностью.

Какие цветовые идеи вдохновляли?

- Основные цветовые отношения и мотивы фовисты брали из природы, но предельно усиливали и обостряли их, нередко использовали цветной контур для отделения пятен цвета друг от друга. «Краски буквально взрывались от света», - писал впоследствии А. Дерен.

Какие цвета были характерны?

- Повышенная светонодность и выразительность цвета, отсутствие традиционной светотеневой моделировки, организация пространства только с помощью цвета — характерные черты Фовизма.

- От Фовизма оставался один шаг до абстрактного искусства, но ни один из его представителей не сделал этот шаг. Все они после 1907 г. пошли своими путями в искусстве, используя Фовизм как некий этап на пути экспериментальных поисков в области живописных средств. Выразительные возможности цвета, выявленные фовистами, активно использовались многими живописцами XX в., начиная с экспрессионистов, абстракционистов и кончая появившимся в 50— 60-е гг. движением «Новые дикие».

Ещё 2-3 направления которые можно сопоставить или назвать «ПОХОЖИМ»

- **Экспрессионизм** (от фр. expression — выразительность) — модернистское течение в западноевропейском искусстве, главным образом в Германии, первой трети 20 века, сложившееся в определенный исторический период — в преддверие первой мировой войны.

Абстракционизм

- **Абстракционизм** (искусство под знаком «нуля форм», беспредметное искусство) — художественное направление, сформировавшееся в искусстве первой половины 20 века, полностью отказавшееся от воспроизведения форм реального видимого мира. Основоположниками абстракционизма принято считать [В. Кандинского](#), [П. Мондриана](#) и [К. Малевича](#).

Новые дикие

Новые дикие (нем. Neue Wilde, Новые фовисты) — течение немецкого постмодернизма в живописи.

Течение возникло на волне новой моды на экспрессионизм и фовизм (отсюда само название, напоминающее о фовистах как «старых диких»). Тяготели к импульсивной эмоциональности самовыражения, противостоящей концептуальному искусству или гиперреализму. Живопись, графика и скульптура «новых диких» (Г. Базелиц, А. Кифер, А. Пенк в Германии, И. Борофский, Дж. Шнабель в США) обычно сохраняя фигуративность, отличаются своеобразным «варварским лиризмом» (близким новейшим течениям поп-музыки), включает массу загадочных знаков, поэтому в Италии работы мастеров этого плана (Ф. Клементе, Э. Кукки, М. Палладино) обозначают обычно как «искусство-шифр» (arte cifra). Нередко смыкается со стилем граффити.

Картины по нашей теме.