

Одежда «говорит» о человеке

Кузнецова Е.Ю.

По одежке встречают...



- Из всех предметов одежда более всего связана с человеком. Она с одной стороны -греет, защищает; с другой – украшая фигуру человека, создаёт его образ, его стиль.
- *Одежда становится особым знаком, знаком положения человека в обществе.*





Одежда в Древнем Китае



В древнем Китае жёлтый цвет (цвет золота) и дракон были символами императора.



Всего в Древнем Китае было девять рангов, и каждый из них символизировала своя птица

Знатные дамы носили
шелковые халаты с
широкими рукавами,
свисающими до пола.



Важной частью костюма был пояс, цвет, материал, украшения которого служили знаком отличия аристократии и чиновников.





Крестьяне в Китае носили простую одежду из грубой ткани, удобную для работы.

Ещё они одевали шляпы, сплетённые из бамбука.

Чем наряднее одежда , тем богаче человек.



Западная Европа в 17 веке



Одежда Западной Европы 17 века совсем не похожа на одежду жителей Древнего Китая, но её суть остается та же: выявлять, подчеркивать роль людей, их отношения в обществе.



Костюм этого времен был необычайно пышным, с большим количеством украшений и драгоценными камнями.

Вот так выглядел *костюм короля*.

Пышные рукава белоснежной рубашки были украшены кружевными манжетами. На ногах шелковые чулки и туфли с крупным бантом-бабочкой.

Парик был обязательной принадлежностью светского костюма этого времени.

Женский костюм выглядел необычайно красочно, декоративно, форма его держалась на жестком каркасе. Торжественные придворные платья шились из дорогих тканей и богато украшались отделкой.





Четкие разграничения в одежде были и у военных. Во Франции мундиры одних родов войск отличались от других по покрою, цвету ткани, форме головных уборов. Но и костюм генерала отличался от офицерского обилием кружев оборок, огромными перьями на шляпе.

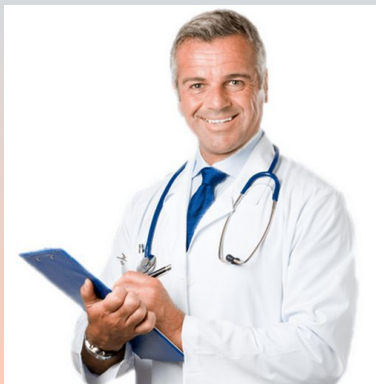


Одежда *крестьян* была проста и мало подвержена моде. Мужчины поверх рубахи надевали куртку, на голову- войлочную шляпу, носили широкие удобные штаны и обувь из толстой кожи.

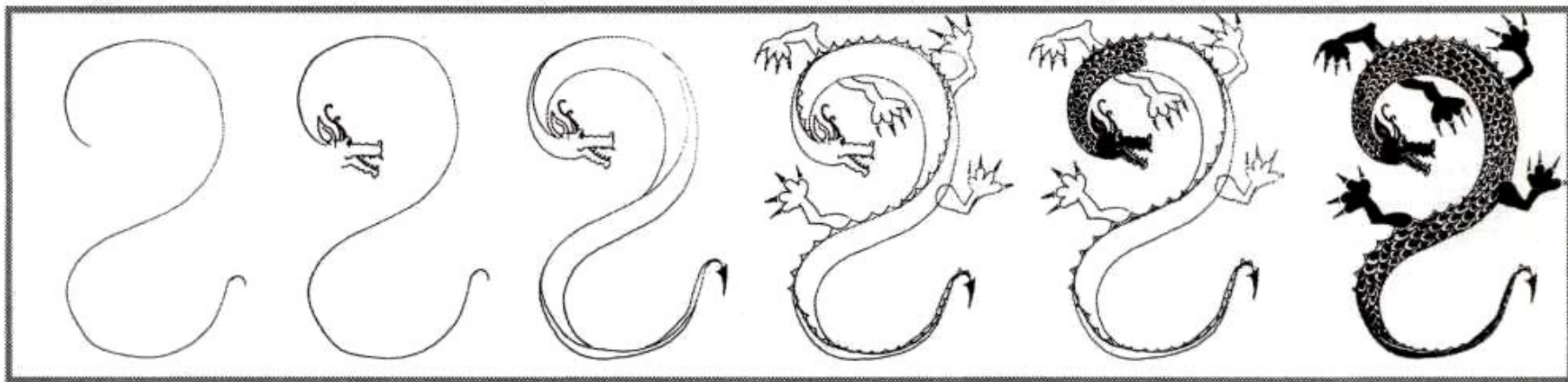


Костюм – это знак, символ, указывающий на принадлежность человека к определенному сословию или группе людей в обществе.

Люди одеваются по-разному: в торжественных случаях надевают одни одежды, а в будни-другие. Декор помогает выявлять людей в обществе, понимать, кто они. Так в любом обществе – с древних времен и до наших дней.



Задание: украсить халат императора изображением дракона



Последовательность рисования дракона.

1. Наметить простым карандашом красиво изогнутую линию спины дракона. Важно начать линию в верхней трети листа, сдвинув начало линии от центра. Следить за тем, чтобы линия не «прилипла» к краю листа.

2. Пририсовать голову дракона (как у крокодила или верблюда), добавить уши (как у зайца), рога (как у оленя), можно бороду (как у козла).

- От подбородка дракона провести плавную линию живота и свести ее на нет в верхней части вертикального отрезка туловища.
- От нижней части вертикального отрезка туловища провести плавную линию живота дракона и свести ее на нет в следующем вертикальном участке тела дракона. Важно обратить внимание учащихся на толщину туловища дракона.
- По линии спины дракона нарисовать зубцы. Переход зубцов с одной стороны линии на другую происходит примерно в середине туловища дракона.
- Занять пустые места листа изображением лап дракона (как у тигра) с когтями. Важно помнить, что суставы должны быть обращены к хвосту.
- Тело дракона может быть абсолютно чёрным или иметь чешую. Лапы тонируются последними.