

МУЗЫКОТЕРАПИЯ



**ПОДГОТОВИЛА
ЕМЦЕВА АЛЕВТИНА ВАЛЕРЬЕВНА**



2020 ГОД



ИСТОРИЧЕСКОЕ ВВЕДЕНИЕ



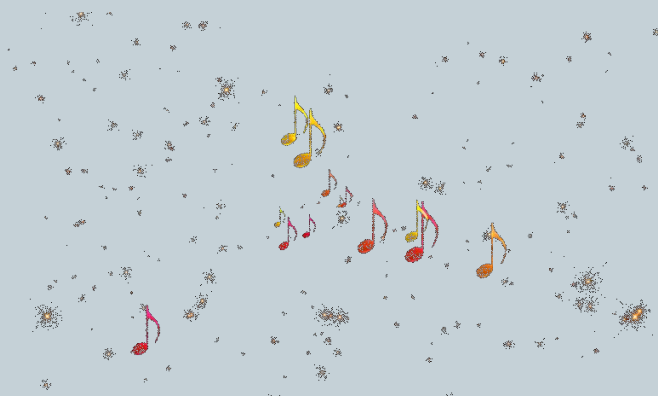
- Представители американской школы рассматривали музыкотерапию как вспомогательный метод психотерапии. ***Benedict (1958), Blanke (1961), Sutermeister (1964), Schwabe (1965)*** и др.
- «Шведская школа» (***Pontvik, 1955 и др.***) предложила использовать музыкотерапию как ведущий метод лечения, не требующий вербальной психотерапии



МУЗЫКОТЕРАПИЯ В РОССИИ



- В России интерес к проблеме взаимосвязи музыки и медицины возник в начале XX века, когда по инициативе **В.М. Бехтерева** в России в 1913 году был основан комитет по исследованию музыкально-терапевтических эффектов.
- Специальные исследования **С.С. Корсакова, В.М. Бехтерева, И.М. Догеля, И. М. Сеченова, И.Р Тарханова, ГП. Шипулина и др.** выявили положительное влияние музыки на различные системы организма человека: сердечно-сосудистую, двигательную, дыхательную, центральную нервную.



ОПРЕДЕЛЕНИЕ

- **«Музыкотерапия** - это целенаправленное применение музыки или музыкальных элементов для достижения терапевтических целей, а именно, восстановления, поддержания и содействия психическому и физическому здоровью. С помощью музыкотерапии пациент должен приобрести возможность лучше понимать себя и окружающий мир, свободней и эффективней в нем функционировать, а также достичь большей психической и физической стабильности. Для реализации всего этого квалифицированный музыкотерапевт решает терапевтические задачи, которые были выработаны им совместно с командой терапевтов или лечащим врачом, обязательно при участии пациента»
(Немецкое общество музыкотерапии, DGMT, 1991).



ФОРМЫ МУЗЫКОТЕРАПИИ

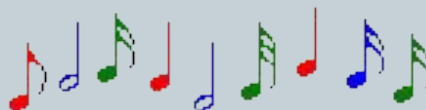


Музыкотерапия существует в двух основных формах: активной и рецептивной.

- **Активная музыкотерапия** представляет собой терапевтически направленную, активную музыкальную деятельность: воспроизведение, фантазирование, импровизацию с помощью человеческого голоса и выбранных музыкальных инструментов.
- **Рецептивная (пассивная) музыкотерапия** предполагает процесс восприятия музыки с терапевтической целью.

В свою очередь рецептивная музыкотерапия существует в трех формах:

- Коммуникативной (совместное прослушивание музыки, направленное на поддержание взаимных контактов взаимопонимания и доверия);
- Реактивной (направленной на достижение катарсиса);
- Регулятивной (способствующей снижению нервно-психического напряжения).



ПАССИВНАЯ МУЗЫКОТЕРАПИЯ



- 1/ **Заполнение специальной анкеты**, которая позволяет установить, какой жанр и характер музыки более всего понятен, понятен и приятен человеку.
- 2/ **Обследование пациента**, которое позволяет оценить его психоэмоциональное состояние и провести экспресс-диагностику важнейших систем организма.
- 3/ **Составление индивидуальной программы**, в которой важны не только произведения, но и то, какие музыкальные инструменты в них звучат.
- 4/ **Проведение сеанса.**



МУЗЫКАЛЬНО-ТЕРАПЕВТИЧЕСКИЕ ЭФФЕКТЫ



- 1. При адекватном восприятии слушателя энергичная мажорная, умеренно громкая музыка тонизирует физиологические функции.
- 2. Возникающие реакции слуховой адаптации порождают определенные ассоциации, эстетические переживания, активно влияющие на психо-эмоциональное состояние человека.
- 3. Эмоции, динамика которых всегда приводит к определенным гормональным и биохимическим изменениям, опосредованно начинают оказывать влияние на интенсивность обменных процессов, дыхательную и сердечно-сосудистую системы.
- 4. Положительные эмоции в музыкотерапии активизируют ЦНС, улучшают когнитивные функции, память, стимулируют интеллектуальную деятельность.
- 5. Правильно подобранная музыка способствует такой биоритмической настройке организма, при которой физиологические процессы протекают сбалансировано и более эффективно.



ВЛИЯНИЕ МУЗЫКИ НА ОРГАНИЗМ ЧЕЛОВЕКА



- Мажорная музыка быстрого темпа учащает пульс, повышает систолическое артериальное давление, увеличивает тонус мышц и повышает температуру кожи.
- Минорная музыка медленного темпа урежает частоту сердечных сокращений, снижает систолическое артериальное давление, а также тонус мышц и температуру кожи.
- Использование акустических вибраций определенных частот в музыкотерапии позволяет получить обезболивающий эффект посредством рефлекторной активизации антиноцицептивной системы с выделением эндогенных опиатов - эндорфина и энкефалина.



РЕЗОНАНСНАЯ МУЗЫКОТЕРАПИЯ



- В 1988 году профессор Р. Hubner (Германия) предложил методику резонансной музыкотерапии, лечебный эффект которой объясняется резонансом звучания музыкальной программы функционированию человеческого организма.
- Она оказывает релаксирующее, тонизирующее и регенерирующее действие, способствует восстановлению биоритмов. Резонансная музыкотерапия эффективно применяется в акушерской практике с целью профилактики осложнений для матери и плода на основе улучшения функционального, гормонального и психоэмоционального состояния беременной и роженицы.

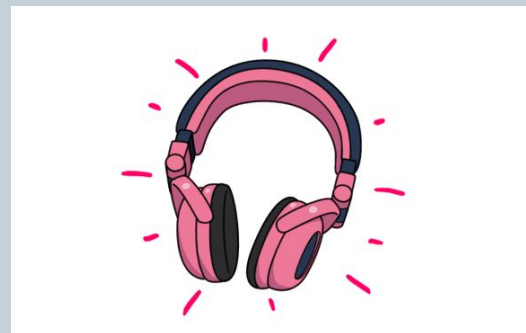


ХАРАКТЕР ВОСПРИЯТИЯ МУЗЫКИ



На характер восприятия музыки влияют личностные и объективные, музыкальнодинамические факторы.

- К личностным относятся жизненный, двигательный, речевой опыт, музыкальность, психофизическое состояние и адекватность слушателя.
- К музыкально-динамическим факторам относятся темп, ритм, тональность, громкость и тембровые характеристики исполняемого музыкального произведения.
- У слушателя на основании опыта восприятия музыки формируются аксиологическая (ценностная) и опознавательная установки, что определяет отношение к музыкальному произведению



ЭФФЕКТИВНОСТЬ МУЗЫКИ ПРИ РАЗЛИЧНЫХ ЗАБОЛЕВАНИЯХ



- Музыкальные терапевтические программы успешно применяются с целью психологической коррекции у детей с задержкой психического развития.
- Групповая музыкотерапия эффективно используется как стимулятор развития эмоциональной сферы и средство повышения коммуникации в реабилитации детей с расстройствами аутистического спектра.
- Включение музыкотерапии в комплекс лечения больных кардиологического профиля повышает эффективность терапии, в том числе по результатам катamnестического обследования.



ЗАКЛЮЧЕНИЕ



Музыкотерапия –

это система психосоматической (душевной и телесной) регуляции функций организма человека. При музыкотерапии происходит одновременное влияние акустических волн, организованных в музыкальную структуру, на психоэмоциональную, духовную сферу человека и непосредственно на поверхность тела и внутренние органы.





СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ



- А. Хайгл-эверс, Ф. Хайгл, Ю. Отт, У. Рюгер. Базисное руководство по психотерапии. СПб., «Восточно-Европейский Институт Психоанализа», совместно с издательством «Речь», 1998. - 541 с.
- Петрушин, В.И. Теоретические основы музыкальной психотерапии / В.И. Петрушин // Журнал неврологии и психотерапии им. С.С. Корсакова. - 1991.- т. 91, №3.- С. 96-99.
- Шушарджан, С.В. Здоровье по нотам /С.В. Шушарджан. - М., 1994. - 190 с.
- Герасимович, Г.И. Применение музыкотерапии в медицине / Г.И. Герасимович, Е.А. Эйныш // Мед. новости - 1999. - №7. - С. 17-20.
- Сидоренко, В.Н. Влияние сеансов релаксирующей музыкальной терапии на основные гемодинамические показатели у беременных женщин с различным уровнем исходного артериального давления / В.Н. Сидоренко, Е.С. Гомон, Н.С. Акулич // Новости хирургии -1998. - №2. - С. 123-124.
- Сидоренко, В.Н. Применение медицинской резонансной музыки в акушерстве / В.Н. Сидоренко, Г.А. Лукашевич // Актуальные вопросы акушерства и гинекологии. Сб. науч. тр. - Мн.-1998. - С. 133-135.
- Декер-Фойгт Г. Г. Введение в музыкотерапию [Текст] / под ред. Г. Г.Декер-Фойгт. – СПб.: Питер, 2013. – с. 81

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ !

