

*«Виды изображений
в картине»*

Часть 2.

Вспомните, какие виды изображений бывают в картине?

Реалистическое изображение

Декоративное изображение

Абстрактное изображение

Реалистическое изображение

Вспомните названия картин,
назовите их авторов

НАЗОВИТЕ ХАРАКТЕРНЫЕ ЧЕРТЫ РЕАЛИСТИЧЕСКОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ

ДОСТОВЕРНОСТЬ

СВЕТОТЕНЬ

ПЕРСПЕКТИВА

ТИПИЧНЫЕ ОБРАЗЫ

**ВСПОМНИТЕ НАЗВАНИЯ
КАРТИН И ИХ АВТОРОВ**



«Меньшиков в
Берёзове».

■ **В.И.Суриков**



Грачи прилетели

Алексей
Кондратьевич
Саврасов

Золотая осень

И. И. Левитан



Утро в сосновом лесу И.И. Шишкин



Девятый вал

И.К. Айвазовский



Назовите автора этих иллюстраций



Иван Яковлевич Билибин

ДЕКОРАТИВНОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ



- Декоративная тематическая композиция — особый художественный мир со своим условным порядком, а иногда и конкретными, легко узнаваемыми персонажами, которые соотносятся друг с другом совсем не так, как в реальной действительности.
- В декоративном изображении привлекают ясность образа, необыкновенная цельность, плавность и текучесть линий.
- При всем своеобразии декоративного изображения оно совершенно не исключает последовательности, не лишено возможности вести сюжетный занимательный рассказ.
- Основная отличительная особенность декоративного изображения от реалистического состоит в том, что цвет предмета может быть дан без учета света и тени, возможен даже полный отказ от реального цвета.

Поль Гоген «Таитянские пасторали»



Поль Гоген «Таитянские пасторали»



Поль Гоген «Женищина с манго»



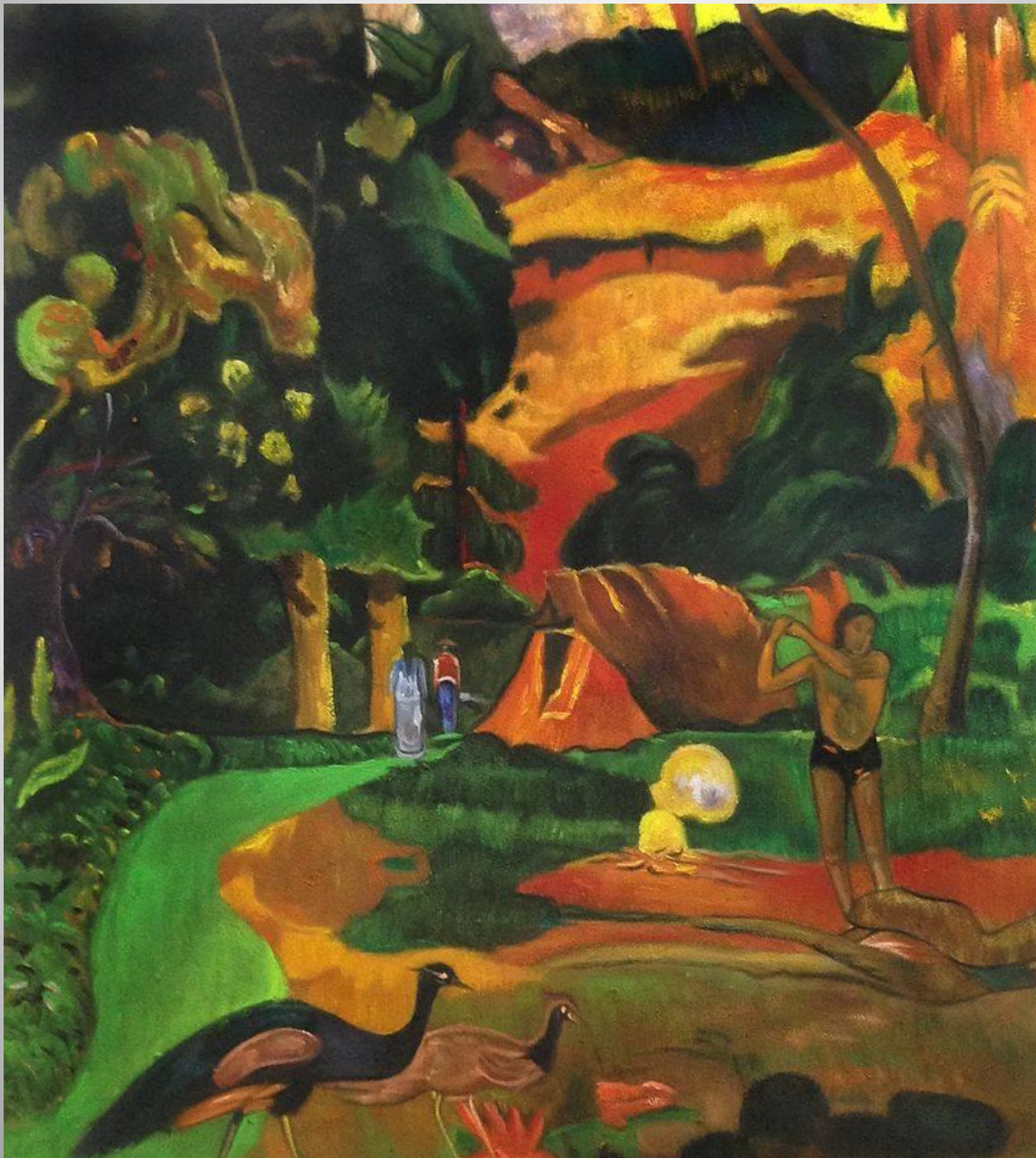
Поль Гоген «Натюрморт»



Поль Гоген «Женищина с манго»



Поль Гоген «Пейзаж с павлинами»



Важно, чтобы с помощью цвета создавался художественный образ. Свойство декоративной композиции – декоративное преобразование любой натуры, выделение нарядности, красочности, орнаментальности окружающего мира, соблюдение определенной меры условности изображения. Умелое обобщение формы нисколько не вредит выразительности. Отказ от второстепенных подробностей делает более заметным главное. К положительным результатам ведет не только строгий отбор главного, но и некоторая недосказанность, ассоциативность эмоционально-образного решения темы.

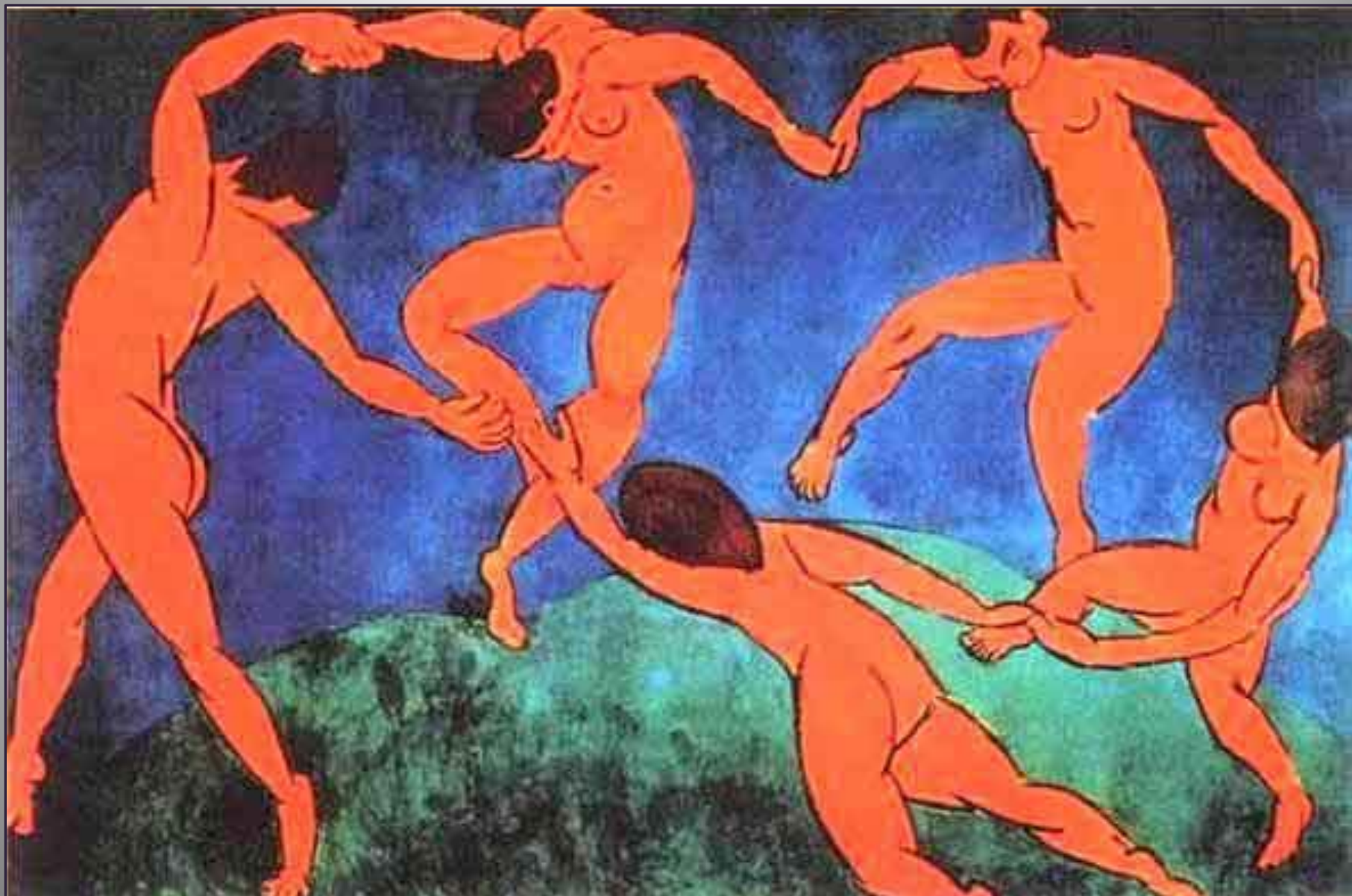


ПОЛЬ СЕЗАНН «БОЛЬШАЯ СОСНА, БЛИЗ ЭКСА»

АНРИ МАТИСС «КРАСНАЯ КОМНАТА»



Анри Матисс. Танец



ХАРАКТЕРНЫЕ ЧЕРТЫ ДЕКОРАТИВНОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ

- Изменение пропорций предметов.
- Нарушение перспективы.
- Усиление характерных особенностей формы предметов.
- Отказ от объёма предметов
- Применение ярких сочетаний цветов.
- Локальное нанесение цветовых пятен.
- Использование черного или цветного контура.
- Создание из деталей и линий объекта единого орнаментального узора.

- Нарисуйте любой эскиз и раскрасьте его в соответствие с правилами декоративного изображения



