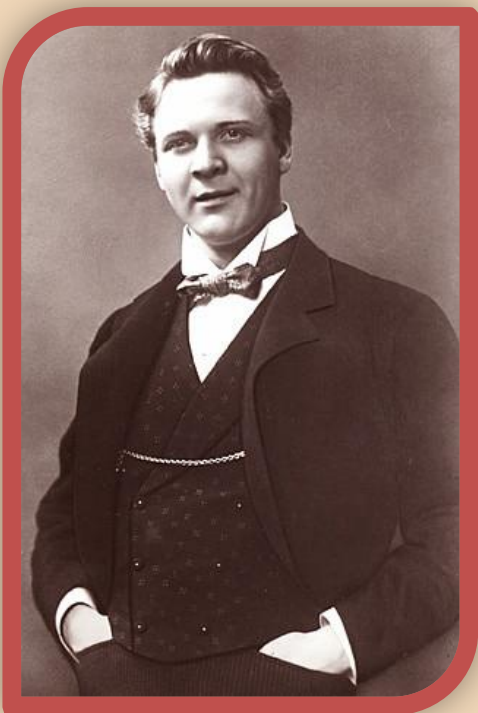


**ОБРАЗЕЦ
ИНФОРМАЦИОННО
ГО
ПРОЕКТА**

Проект:
Жизнь Федора Ивановича
Шаляпина



Подготовила:
ученица 5 «А» класса
МАОУ лицея № 21
Иванова Мария

Руководитель:
учитель музыки
Тарасова Надежда Николаевна

г.Иваново,
декабрь, 2017г.

ПАСПОРТ ПРОЕКТА

- ❖ Цель: изучить историю и биографию выдающегося певца.
- ❖ Вид проектной деятельности: информационный
- ❖ Форма работы: индивидуальная
- ❖ Методы работы: изучение литературы, анализ материалов.
- ❖ Форма представления результатов: презентация.



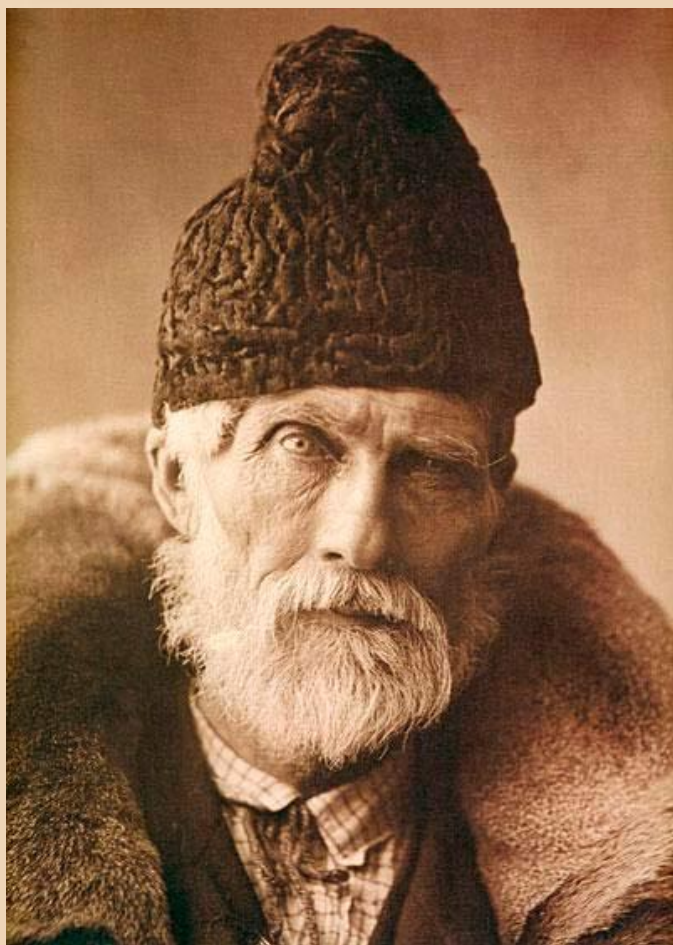
A red curtain with a scalloped edge hangs from the top left corner of the frame.

Гипотеза:

**Правда ли, что Шаляпин
никогда не умрет.**

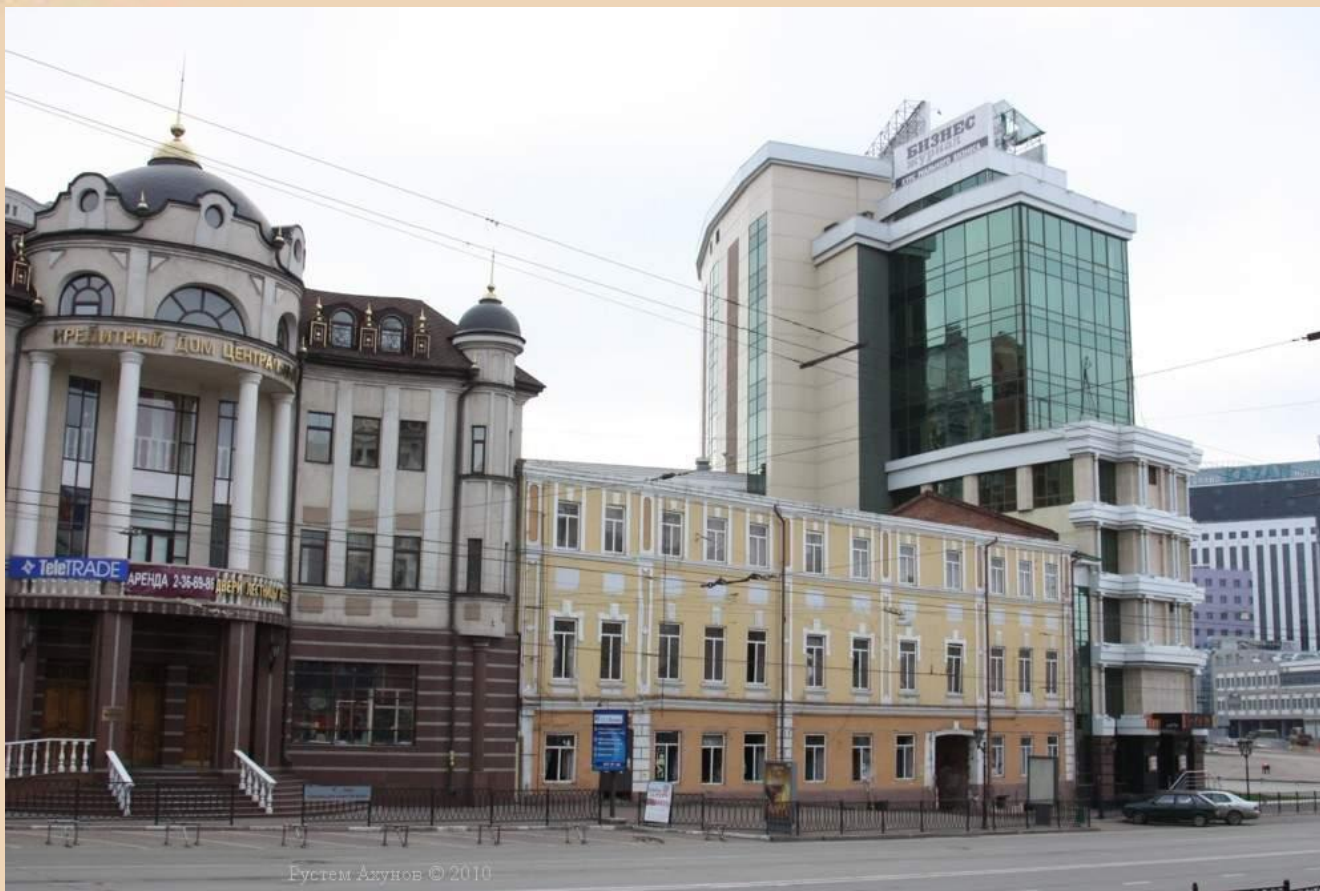
Жизнь и творчество

Фёдор Иванович Шаляпин — русский оперный и камерный певец (высокий бас), в разное время солист Большого и Мариинского театров, а также театра Метрополитен Опера, первый народный артист Республики (1918), в 1918—1921 годах — художественный руководитель Мариинского театра. Имеет репутацию артиста, соединившего в своём творчестве «прирожденную музыкальность, яркие вокальные данные, необыкновенное актерское мастерство». Занимался также живописью, графикой и скульптурой. Оказал большое влияние на мировое оперное искусство.



Отец Ф. Шаляпина

Фёдор Шаляпин родился 13 февраля 1873 года в городе Казани. Отец Иван Яковлевич Шаляпин (1838-1901) и мать Евдокия Михайловна Шаляпина, урожденная Прозорова (1845-1891) были выходцами из государственных крестьян Вятской губернии, но в момент рождения сына отец уже работал помощником писаря Ильинского волостного правления Казанского уезда. Он хотел и сына пристроить к какому-то делу – если не к писарскому, то хотя бы к надежному ремеслу. Но судьба распорядилась иначе – Федору Шаляпину было суждено стать оперным певцом, славу которого еще никому не удалось затмить.



Дом , во флигеле которого
родился Ф. Шаляпин



Федора рано отдали учиться ремеслу у сапожника, а затем у токаря. Вскоре семье Шаляпиных удалось устроить Федю в городское четырехклассное училище, которое он окончил с похвальной грамотой.

В 1885 году Шаляпин с отличием оканчивает 6-е городское начальное училище. Отец устраивает Федора на работу писцом в ссудную кассу банковской конторы “Л.А.Печенкина и К^о”
Уже в детском возрасте у Федора обнаружился красивый голос (дискант), и он часто подпевал матери, «подлаживая голоса». С девяти лет пел в церковных хорах, пытался научиться играть на скрипке, много читал, но вынужден был работать учеником сапожника, токаря, столяра, переплетчика, переписчика.



В 1883 году он в первый раз попал в театр. В тот знаменательный день давали «Русскую свадьбу» П. П. Сухонина. Посещение театра решило судьбу Федора Ивановича Шаляпина. Он стремился попасть сюда едва ли не на каждый спектакль.



В двенадцать лет
участвовал в
спектаклях
гастролировавшей в
Казани труппы в
качестве статиста.
Неуемная тяга к театру
приводила его в
различные актерские
труппы, с которыми он
кочевал по городам
Поволжья, Кавказа,
Средней Азии, работая
то грузчиком, то
крючником на
пристани, часто
голодая и ночуя на
скамейках.

A red curtain with a wavy edge is visible in the top left corner of the slide.

Совсем юным он нанимается в увеселительный хор Серебрякова, где происходит его встреча с Максимом Горьким. Горького в хор на тот момент приняли, а Шаляпина нет. Не познакомившись друг с другом, они расстаются. Однако позднее в Нижнем Новгороде в 1900 году они подружатся на всю жизнь.

Поступление в 1889 году в драматическую труппу В. Б. Серебрякова Шаляпин считал началом своей артистической карьеры . Вначале на должность статиста.

2 сентября 1884 года состоялось первое выступление Шаляпина в качестве статиста в опере “Жизнь за царя” в городском театре.



29 марта 1890 года состоялось первое сольное выступление Шаляпина — партия Зарецкого в опере «Евгений Онегин», в постановке Казанского общества любителей сценического искусства. Весь май и начало июня 1890 года Шаляпин — хорист опереточной антрепризы В. Б. Серебрякова.

A red curtain with a wavy edge is visible in the top left corner of the slide.

В сентябре 1890 года Шаляпин прибывает из Казани в Уфу и начинает работать в хоре опереточной труппы под руководством С. Я. Семёнова-Самарского.

Совершенно случайно пришлось из хориста преобразиться в солиста, заменив в опере Монюшко «Галька» заболевшего артиста.

Этот дебют выдвинул 17-летнего Шаляпина, которому изредка стали поручать небольшие оперные партии, например, Фернандо в «Трубадуре». В следующем году Шаляпин выступил в партии Неизвестного в «Аскольдовой могиле» Верстовского.

A red curtain with a wavy edge is visible in the top left corner of the slide.

Затем молодой певец перебрался в Тифлис, где брал бесплатные уроки пения у известного певца Д. Усатова, выступал в любительских и ученических концертах.

В 1893 году он перебрался в Москву, а в 1894 году — в Санкт-Петербург, где пел в спектаклях, проходивших в петербургском загородном саду «Аркадия», а зимой 1894—1895 гг. — в оперном товариществе в Панаевском театре.

A red curtain with a wavy edge is visible in the top left corner of the image.

Прекрасный голос начинающего артиста и в особенности выразительная музыкальная декламация в связи с правдивой игрой обратили на него внимание критики и публики. В 1895 году Шаляпин был принят дирекцией Санкт-Петербургских Императорских театров в состав оперной труппы: он поступил на сцену Мариинского театра и с успехом пел партии Мефистофеля («Фауст») и Руслана («Руслан и Людмила»).



В роли Сальери в опере Н. А. Римского-Корсакова «Моцарт и Сальери»

Известный меценат С. И. Мамонтов, державший в то время оперный театр в Москве, первый заметив в Шаляпине дарование из ряда вон выходящее, уговорил его перейти в свою частную труппу. Здесь в 1896—1899 гг. Шаляпин развился в художественном смысле и развернул свой сценический талант, выступив в целом ряде ролей. Благодаря его тонкому пониманию русской музыки вообще и новейшей в частности, он совершенно индивидуально, но вместе с тем глубоко правдиво создал целый ряд образов в русских операх.

Иван Сусанин
в «Жизни за
царя» М. И.
Глинки



В то же время он много работал и над ролями в иностранных операх. Так, например, роль Мефистофеля в «Фаусте» Гуно в его передаче получила поразительно яркое, сильное и своеобразное освещение. За эти годы Шаляпин приобрёл громкую известность.



Борис Годунов в одноименной опере
М. П. Мусоргского

Со своей первой женой Фёдор Шаляпин познакомился в Нижнем Новгороде, и они поженились в 1896 году. Это была итальянская актриса по имени Иола Торнаги, родившаяся в городе Монца (недалеко от Милана).



Всего у Шаляпина в этом браке родилось шестеро детей: Игорь (умер в возрасте 4 лет), Борис, Фёдор, Татьяна, Ирина, Лидия. Фёдор и Татьяна были близнецами.

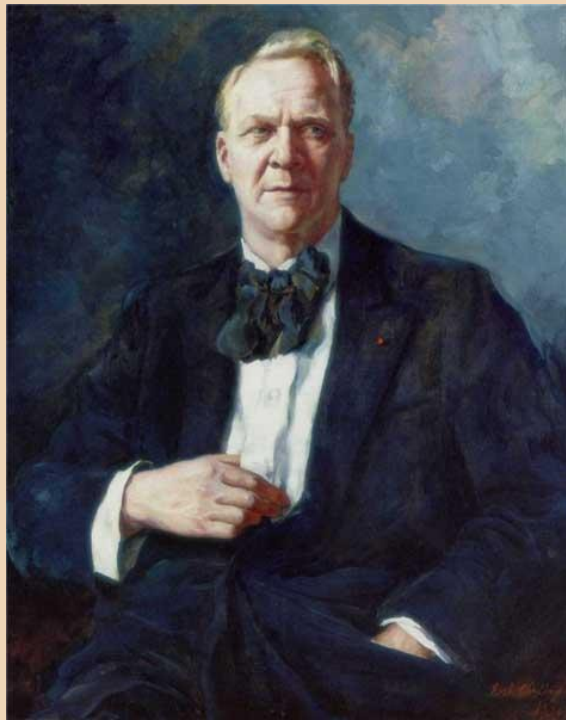


И. Торнаги. Худ. Б.
Шаляпин

Иола Торнаги
скончалась в 1965
году в возрасте 92
лет. Долгое время
она жила в России и
только в конце 1950-х
годов, по
приглашению сына
Фёдора, переехала в
Рим.



Сын Ф. Шаляпина Борис с детства хотел стать певцом, но отец настаивал, чтобы он стал художником, чтобы сын всю жизнь не стоял в его тени, тем более, что с раннего возраста Борис проявил интерес к рисованию, рисуя без удержу на всем и везде. Сам Федор Иванович неплохо рисовал и даже занимался скульптурой.



Портрет отца. Худ. Б.
Шаляпин

В 1919 г. Борис приехал в Петроград и поступил в академическую мастерскую В.И. Шухаева.

В 1920-1923 гг. учился в Москве в Государственных свободных творческих мастерских.

В 1923 г. поступил на скульптурный факультет Высших художественно-технических мастерских, посещал мастерскую С.Т. Коненкова на Красной Пресне.

A red curtain with a wavy edge is visible in the top left corner of the slide.

Уехав из Москвы в 1925 году, Борис Шаляпин приехал на родину спустя 35 лет – в апреле 1960-м году.

Имея уже семью, Фёдор Иванович Шаляпин сближается с Марией Валентиновной Петцольд (урождённая Элухен, в первом браке — Петцольд, 1882—1964), у которой было двое своих детей от первого брака.



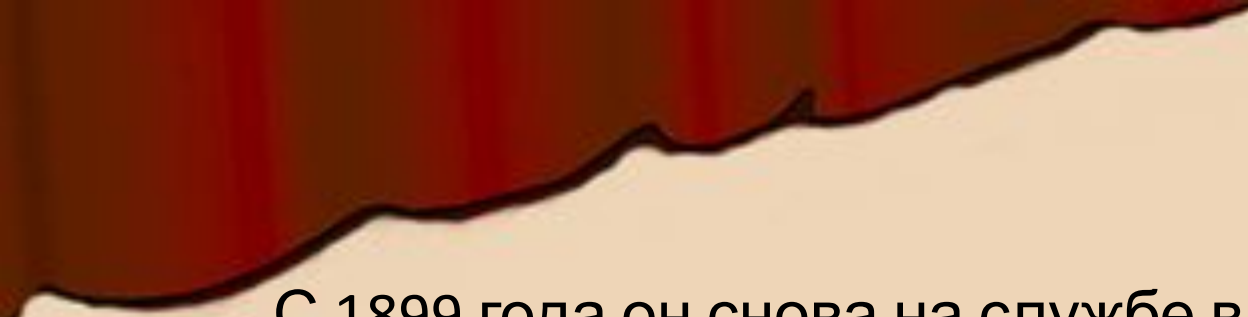
У них рождаются трое дочерей: Марфа (1910—2003), Марина (1912—2009) и Дасия (1921—1977). Дочь Шаляпина Марина (Марина Фёдоровна Шаляпина-Фредди), прожила больше всех его детей и скончалась на 98-ом году жизни.

Марина - мисс
Россия. 1931 г.



С дочерью Мариной

Фактически у Шаляпина появилась вторая семья. Первый брак был не расторгнут, а второй не зарегистрирован и считался недействительным. Получилось, что у Шаляпина в старой столице была одна семья, а в новой — другая: одна семья не ездила в Петербург, а другая в Москву. Официально брак Марии Валентиновны с Шаляпиным был оформлен в 1927 году уже в Париже.

A red curtain is visible in the top left corner of the slide.

С 1899 года он снова на службе в Императорской русской опере в Москве (Большой театр), где пользовался громадным успехом. Он был высоко оценен в Милане, где выступил в театре «La Scala» в заглавной роли Мефистофеля. Гастроли Шаляпина в Петербурге на Мариинской сцене составляли своего рода события в петербургском музыкальном мире.

В 1915 году состоялся дебют в кино, главная роль (царь Иоанн Грозный) в исторической кинодраме «Царь Иван Васильевич Грозный» (по драме Льва Мея «Псковитянка»).

С 1918 года — художественный руководитель Мариинского театра. Получил звание Народного артиста Республики.



В его репертуар входило до 400 песен, романсов и других жанров камерно-вокальной музыки. В число шедевров вошли: «Пророк» Римского-Корсакова, «Два гренадера» Роберта Шумана, «Блоха», «Забытый», «Трепак» Мусоргского, «Ночной смотр» Глинки, «Двойник» Ф. Шуберта. А также русские народные песни «Прощай, радость», «Не велят Маше за реченьку ходить», «Из-за острова на стрежень».

Творческий путь Федора Шаляпина глубоко народен, так как истоки его – это сама русская песня.

A red curtain with a wavy edge is visible in the top left corner of the slide.

Весной 1922 Шаляпин не вернулся из зарубежных гастролей, хотя долго считал свое невозвращение временным. Значительную роль в случившемся сыграло домашнее окружение. Забота о детях, страх оставить их без средств существования заставляли Шаляпина соглашаться на бесконечные гастроли.

На чужбине певец пользовался неизменным успехом, гастролируя почти во всех странах мира (Англия, Америка, Канада, Китай, Япония, Гавайские острова). С 1930 Шаляпин выступал в труппе «Русская опера», спектакли которой славились высоким уровнем постановочной культуры.



В 20-30-х им было сделано около 300 грамзаписей. «Люблю граммофонные записи..., - признавался Шаляпин, - Меня волнует и творчески возбуждает мысль, что микрофон символизирует собой не какую-то конкретную публику, а миллионы слушателей». Певец был очень требователен к записям, среди его любимых запись «Элегии» Массне, русских народных песен, которые он включал в программы своих концертов на протяжении всей

A red curtain with a wavy edge is visible in the top left corner of the slide.

Оказавшись в эмиграции уже на склоне лет, Шаляпин тосковал по России, потерял жизнерадостность и оптимизм, не пел новых оперных партий, часто болел. В мае 1937 врачи поставили ему диагноз - лейкемия, через год он скончался.

До конца своей жизни Шаляпин оставался русским гражданином, он не принял иностранного подданства, мечтал быть похороненным на родине. Его желание исполнилось: прах певца был перевезен в Москву, и 29.10.1984 г. захоронен на Новодевичьем кладбище.

**Увековечивание
памяти
Федора Шаляпина**



Гостиница «Шаляпин» в Казани

Дом-музей Ф.И. Шаляпина

Дом-музей Ф.И. Шаляпина
- последний адрес Ф.И.
Шаляпина в России и
первый в России музей,
посвященный его
творчеству (открыт 11
апреля 1975 года). Здесь,
в Санкт-Петербурге, на
Аптекарском острове, в
доме №26 по Пермской
(ныне Графтио) улице
великий певец прожил с
1914 по 1922 год, отсюда
летом 1922 года выехал за
границу.



КОМИТЕТ
ПО КУЛЬТУРЕ
АДМИНИСТРАЦИИ
САНКТ - ПЕТЕРБУРГА

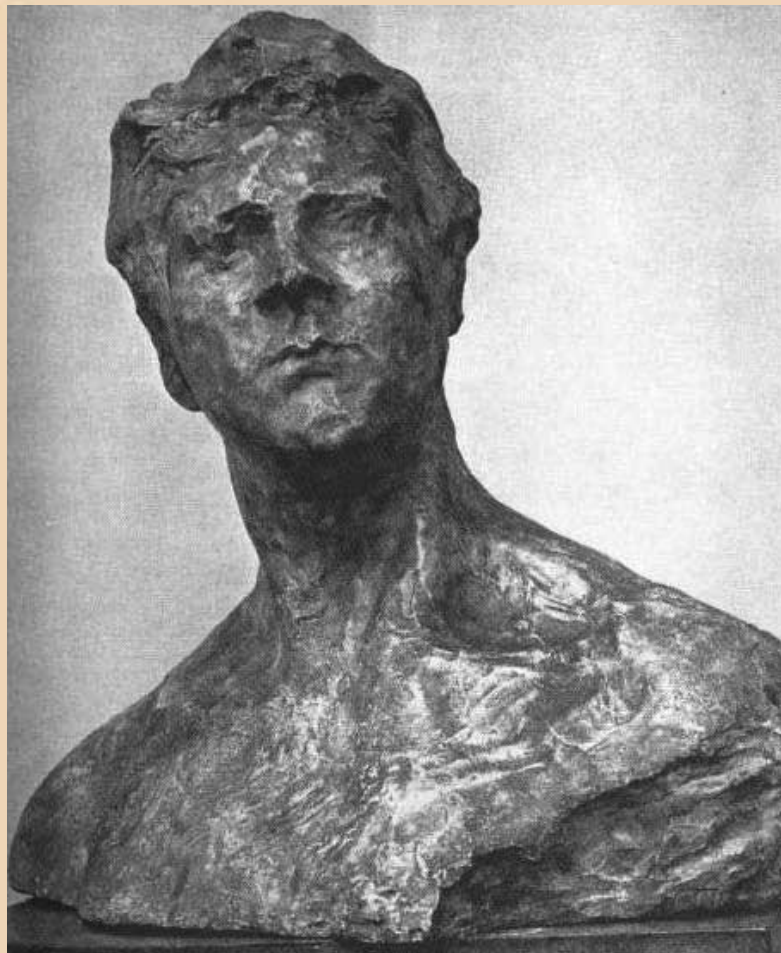
САНКТ - ПЕТЕРБУРГСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
МУЗЕЙ ТЕАТРАЛЬНОГО
И МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСКУССТВА

МЕМОРИАЛЬНАЯ
КВАРТИРА

Ф.И. ШАЛЯПИНА







Трубецкой П. П. Федор
Шаляпин

A red curtain with a scalloped edge hangs from the top left corner of the slide.

Вывод

Умер только тот, кто позабыт... Шаляпин никогда не умрет. Ибо он , этот чудо – артист с истинно сказочным дарованием, незабываем. Он был великим историческим художником, разнесшим по всей земле русское оперное искусство. Для будущих поколений он будет легендой.

Ссылки на используемый материал:

https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%B0%D0%BB%D1%8F%D0%BF%D0%B8%D0%BD_%D0%A4%D1%91%D0%B4%D0%BE%D1%80_%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87

<http://orpheusmusic.ru/publ/124-1-0-217>

<http://to-name.ru/biography/fedor-shaljapin.htm>

<http://bibliotekar.ru/shalyapin/index.htm>

<http://www.people.su/123498>