



**Какое счастье,
что у нас есть Пушкин!**

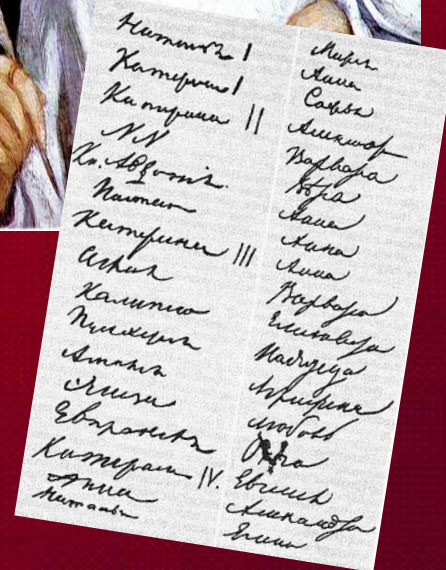


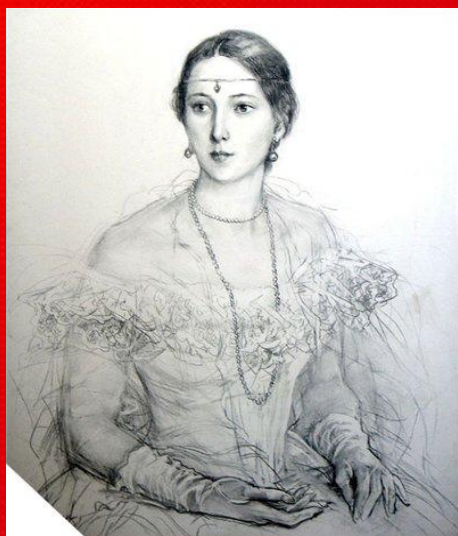
**Давайте прикоснемся к
самым прекрасным
и самым трагическим
страницам
из жизни Пушкина**

Marginalia Hales ©



По шутливому признанию поэта, Наталья Гончарова была его «стотринадцатая любовь». Но те увлечения, те порывы страстей, которые волновали его в молодости, не были еще той любовью, тем чувством, которое пришло к нему на рубеже нового периода жизни. Бурно прожита молодость, настала пора зрелости. Жажда личного семейного счастья, стремление любить и быть любимым - вот какие чувства владели им в эти годы.

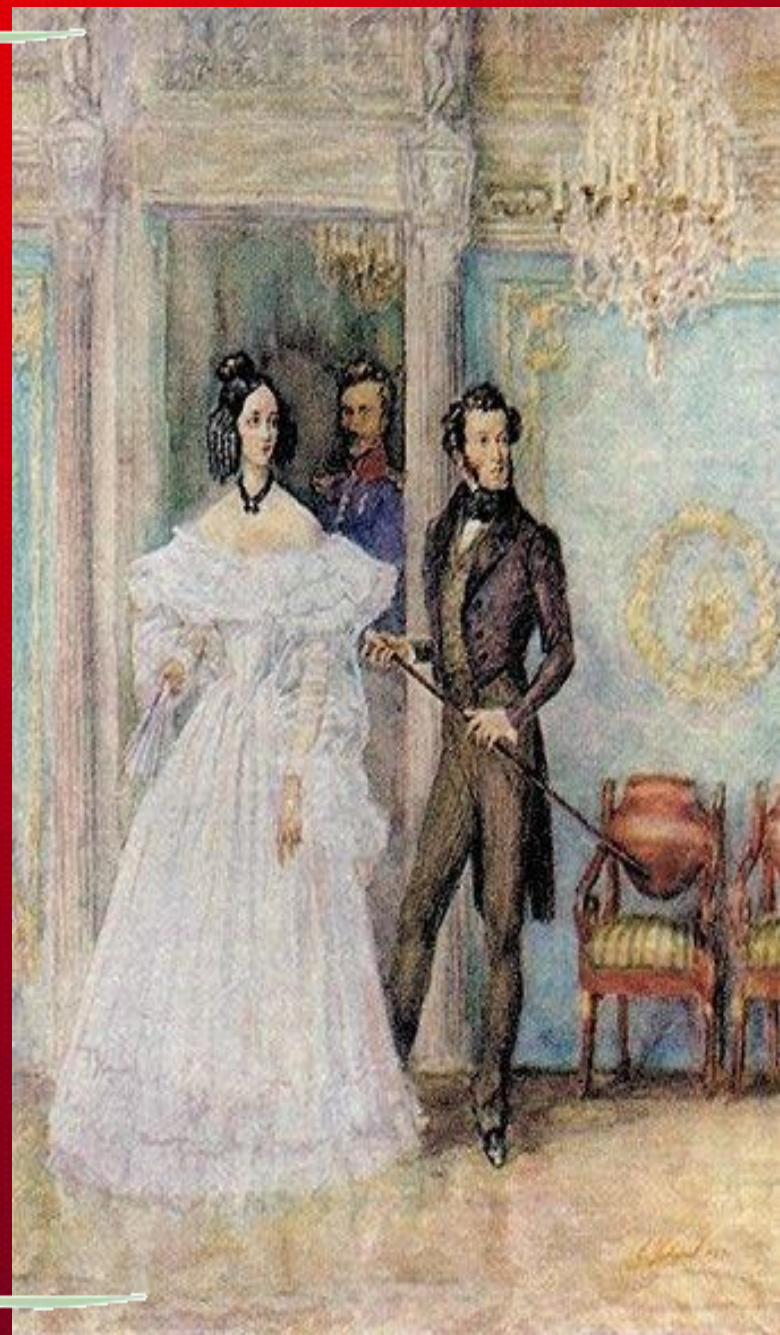




А.С.Пушкин:

«Я увидел ее на балу у танцмейстера Цогеля зимой 1828-1829 года. Ей тогда минуло 16 лет. Она была в белом воздушном платье и поразила меня своей одухотворенной красотой, прекраснее которой ничего не бывало. Два года я боролся за свое счастье и победил!»

**«Когда я увидел ее в
первый раз, я полюбил
ее, голова у меня
кружилась», - писал он
Н.И.Гончаровой, матери
его «царицы», «ангела»,
«кумира»,
«прекрасного
сокровища»
(так восхищенно
называл он свою
Натали).**



**В сравнительно
короткий период
совместной жизни А.С.
Пушкина и Натальи
Гончаровой –
шесть лет,
в течение которых
поэт несколько
раз покидал Петербург –
наибольшее
количество писем – 64 –
написал он жене**

Судя по количеству писем, написанных Пушкиным жене, можно предположить, что он был очень занят. В городе было много событий, и он был занят ими. В то время он писал много стихов и прозы. Он был очень занят. В городе было много событий, и он был занят ими. В то время он писал много стихов и прозы. Он был очень занят.

Что касается количества писем, то Пушкин написал 64 письма жене. Это количество писем, которое он написал жене. Это количество писем, которое он написал жене. Это количество писем, которое он написал жене. Это количество писем, которое он написал жене.



*Из писем А.С.Пушкина
к Наталье Николаевне*





**«Участь моя решена. Я женюсь...
Та, которую любил я целых два
года, которую везде первую
отыскивали глаза мои, с которой
встреча казалась мне
блаженством, - боже мой – она...
почти моя»**

(Май 1830 г.)

**«Тебя, мой ангел, люблю так, что
выразить не могу; с тех пор, как
я здесь, я только и думаю, как бы
удрать в Петербург к тебе, женка
моя»**

(Декабрь 1831 г.)

**«Я должен был на тебе
жениться, потому что
всю жизнь был бы без
тебя несчастлив...»**

(8 июня 1834 г.)

**«Гляделась ли ты в
зеркало, и уверилась ли
ты, что с твоим лицом
ничего сравнить нельзя
на свете? А душу твою
люблю я еще более
твоего лица...»**

(19 сентября 1834 г.)



**«Жена моя прелесть,
и чем доле я живу с
ней, тем более
люблю это милое,
чистое, доброе
создание, которого
я ничем не заслужил
перед богом»**

**Пушкин – Н.И.Гончаровой
Август 1834**



Натали Пушкина:

«Я вспоминаю вьюжный февраль 1831 года, церковь Большого Вознесения в Москве. Я была в венчальном платье с большим шлейфом. Александр Сергеевич ничего не замечал вокруг, кроме меня. А в глазах было счастье.

...Мы обменялись кольцами.

Кольцо Александра Сергеевича падает, катится по ковру. Он поспешно наклоняется поднять его, и свеча в его левой руке гаснет, а с аналоя, которое он задел, падают крест и Евангелие. Он стал смертельно-бледным. Он понял, что это плохой знак».



Устинов Е.А. "Венчание"

«Пушкина называли ревнивым мужем. Я этого не замечала. Знаю, что любовь его к жене была безгранична. Наталья Николаевна была его богом, которому он поклонялся, которому верил всем сердцем, и я убеждена, что он никогда даже мыслью, даже намеком на какое-либо подозрение не допускал оскорбить ее. ...Надо было видеть счастье и радость поэта, когда он получал письма от жены. Он весь сиял и осыпал эти исписанные листочки бумаги поцелуями»

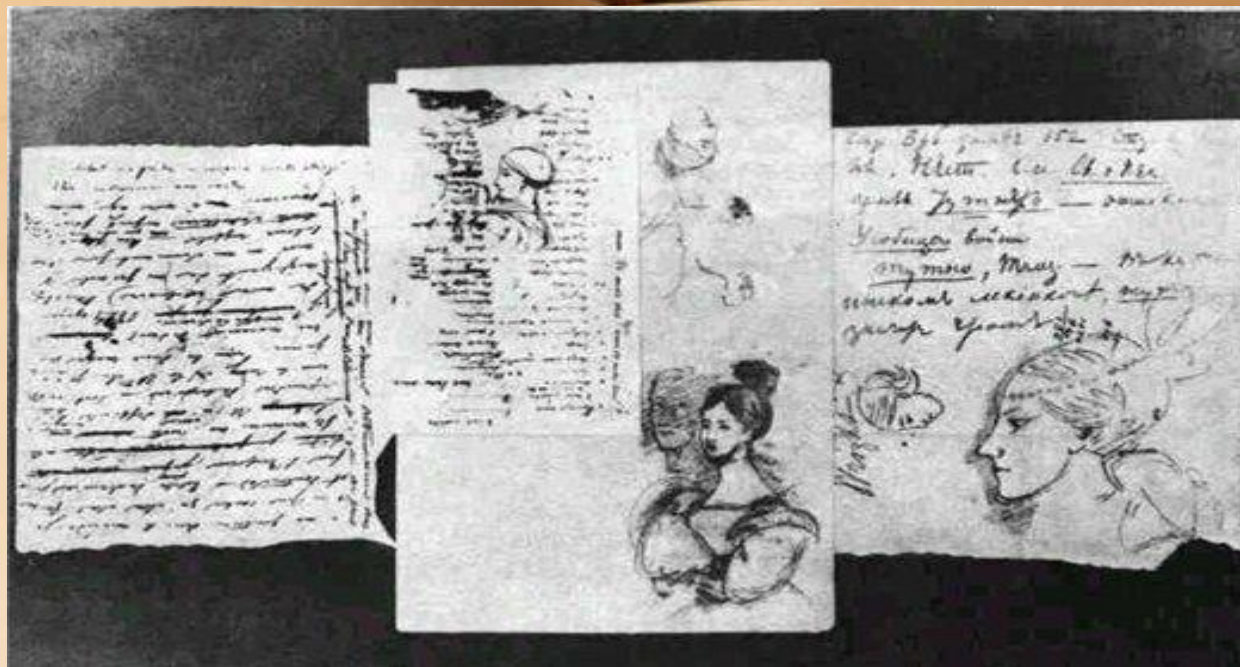
Из «Рассказов о Пушкине» В.А.Нащокиной





«Жена Пушкина - прекрасное создание, но это меланхолическое и тихое выражение лица похоже на предчувствие несчастья. Поэтическая красота госпожи Пушкиной проникает до самого моего сердца. Есть что-то воздушное и трогательное во всем ее облике. Эта женщина не будет счастлива. Голова ее склоняется и весь облик как будто говорит: «Я страдаю». Но какую же трудную ей предстоит нести судьбу – быть женой поэта, и такого поэта, как Пушкин...»

Запись из дневника Долли Фикельмон, внучки Кутузова, имеющей славу предсказательницы



Наталья Николаевна Пушкина.

Рисунки А.С.Пушкина на рукописях разных лет.

Мадонна

*Не множеством картин старинных мастеров
Украсить я желал свою обитель,
Чтоб суеверно им дивился посетитель,
Внимая важному суждению знатоков.
В простом углу моем, средь медленных трудов,
Одной картины я желал быть вечно зритель,
Одной: чтоб на меня с холста, как с облаков,
Пречистая и наш божественный спаситель -
Она с величием, он с разумом в очах -
Взирали, кроткие, во славе и в лучах,
Одни, без ангелов, под пальмою Сиона.
Исполнились мои желания, Творец
Тебя мне ниспослал, тебя, моя Мадонна,
Чистейшей прелести чистейший образец.*

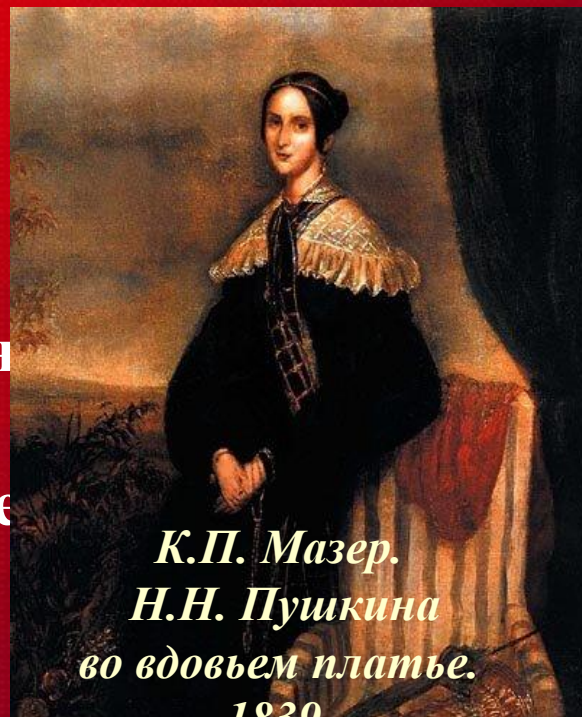


Что же было с Натальей Николаевной после смерти А.С.Пушкина?

“Отправляйся в деревню, носи траур по мне в течение двух лет, потом выйди замуж, но только не за шалопая”, - сказал А.С.Пушкин на смертном одре жене Н.Н.Пушкиной.

Около семи лет после его смерти прожиле Наталья Николаевна одна со своими четырьмя детьми в родовом калужском имении

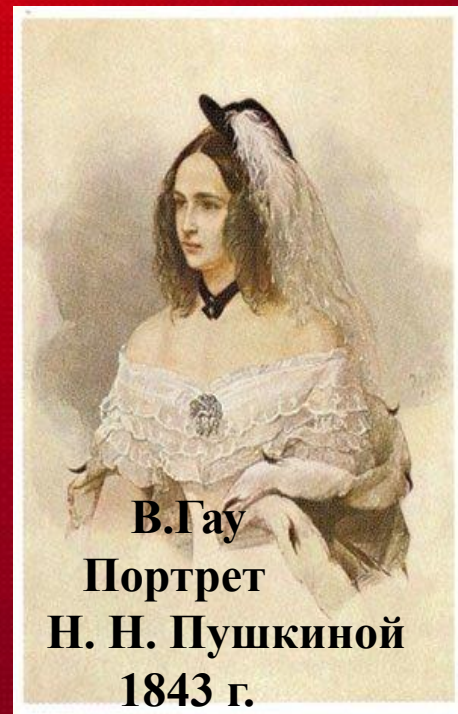
Полотняный Завод. Наталья Николаевна выписала все сочинения Пушкина, но читать не могла. "Слишком сильно и мучительно. Читать его - все равно что слышать его голос, а это так тяжело", - говорила она.



*К.П. Мазер.
Н.Н. Пушкина
во вдовьем платье.
1839.*

Потом она возвратилась в Петербург. Растила детей. Поехала в Михайловское, поставила памятник на могиле Пушкина. Долго не выходила замуж. Добровольно отказалась от великосветской жизни, предпочла одиночество в окружении многочисленной родни и друзей.

Вдова в 24 года, всякий раз с началом января - месяца гибели Пушкина - она уединялась, соблюдая строгий пост и предаваясь печальным воспоминаниям. Уже будучи женой другого, на протяжении всей своей жизни оставила за собой право по пятницам, в день кончины Пушкина, облачаться в траур и соблюдать строгий пост.



В.Гау
Портрет
Н. Н. Пушкиной
1843 г.

В 1844 году, через семь лет после смерти Пушкина, Наталья Николаевна приняла предложение генерала П.П.Ланского и вышла за него замуж.

Свадьба состоялась 16 июля 1844 года.

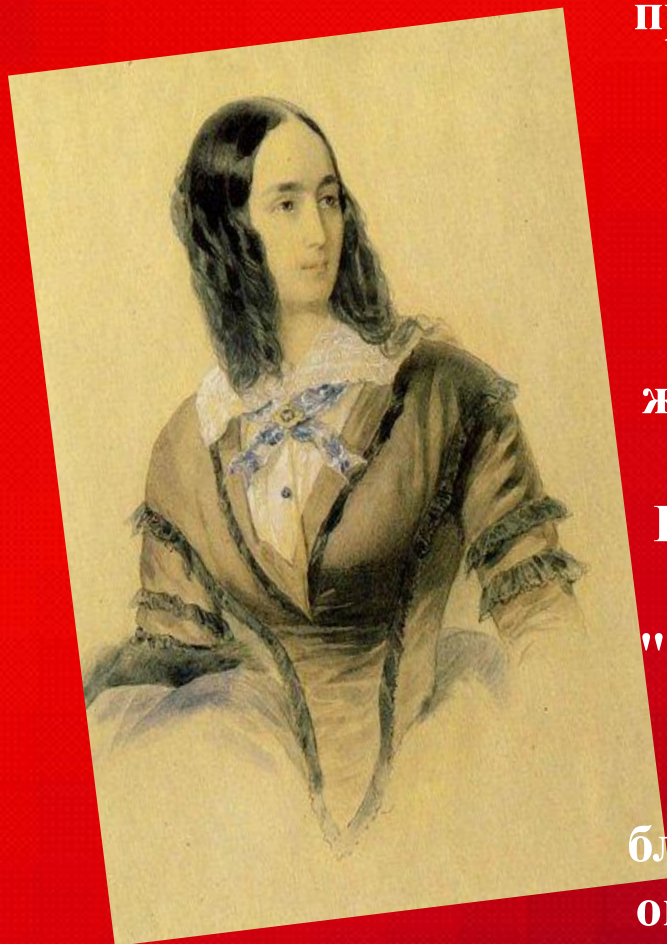
Император, у которого Ланской, как и полагается, просил разрешения на брак, поздравил жениха с отличным выбором и пожелал быть на свадьбе посаженным отцом.

Наталия Николаевна, узнав об этой просьбе, сказала твердо:

"Наша свадьба должна быть очень скромной.

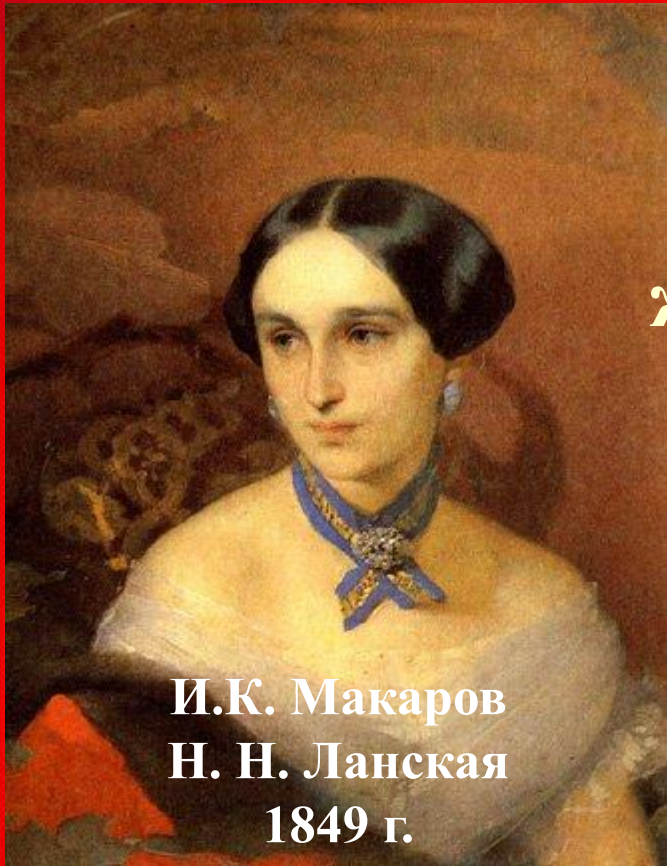
На ней могут присутствовать только родные и самые близкие друзья. Передайте Императору - пусть он простит меня, иначе не простит меня Бог!»

(А.П. Арапова. Воспоминания).





Ей исполнилось тридцать два года, Ланскому – сорок пять. Прежде он женат не был. Детей Пушкина Петр Петрович принял как родных. В новой семье родилось еще три дочери: Александра, Елизавета и Софья. Наталья Николаевна никогда не забывала поэта, и к этому ее чувству Ланской относился с тактом и уважением.

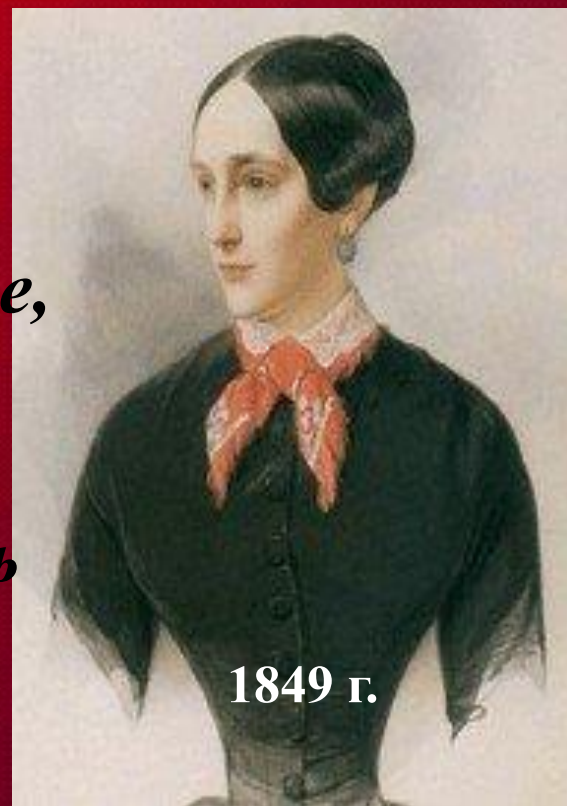


И.К. Макаров
Н. Н. Ланская
1849 г.



**Благодаря публикациям
ее писем, о последних годах
жизни Натальи Николаевны
известно больше, чем о тех,
что были прожиты с
Пушкиным.
По-видимому, она во
многом изменилась,
прибавив полученную
горьким опытом мудрость к
редкостной доброте.**

«Тихая, затаенная грусть всегда витала над ней, - писала ее дочь А. Арапова. – В зловещие январские дни она сказывалась нагляднее: она удалялась от всякого развлечения, и только в усугубленной молитве искала облегчения страдающей душе». Пережитые ею страдания расшатали здоровье задолго до старости. У нее часто болело сердце, по ночам мучили судороги в ногах, нервы были истощены. В самые последние годы болезнь перекинулась на легкие. Не помогло и лечение за границей...





В декабре 1863 года в одной из российских газет появится некролог, подписанный П. Бартневым, пушкинистом:

«26 ноября сего года скончалась в Петербурге на 52-м году Н. Н. Ланская, урождённая Гончарова, в первом браке супруга А. С. Пушкина. Её имя долго будет произноситься в наших общественных воспоминаниях и в самой истории русской словесности.

С ней соединена была судьба нашего доселе первого, дорогого и незабвенного поэта. О ней, о её спокойствии заботился он в свои предсмертные минуты. Пушкин погиб, оберегая честь её. Да будет мир её праху».



«Здесь похоронена Ланская...»
Снега некрополь замели.
А слух по-прежнему ласкает
Святое имя – Натали.
Как странно, что она – Ланская,
Я не Ланской цветы принёс,
А той, чей образ возникает
Из давней памяти и слёз.
Нам каждый день её был дорог
До той трагической черты,
До Чёрной речки, за которой
Настало бремя суеты.
Как странно, что она – Ланская.
Ведь вслед за выстрелом сама
Оборвалась её мирская,
Её великая судьба.

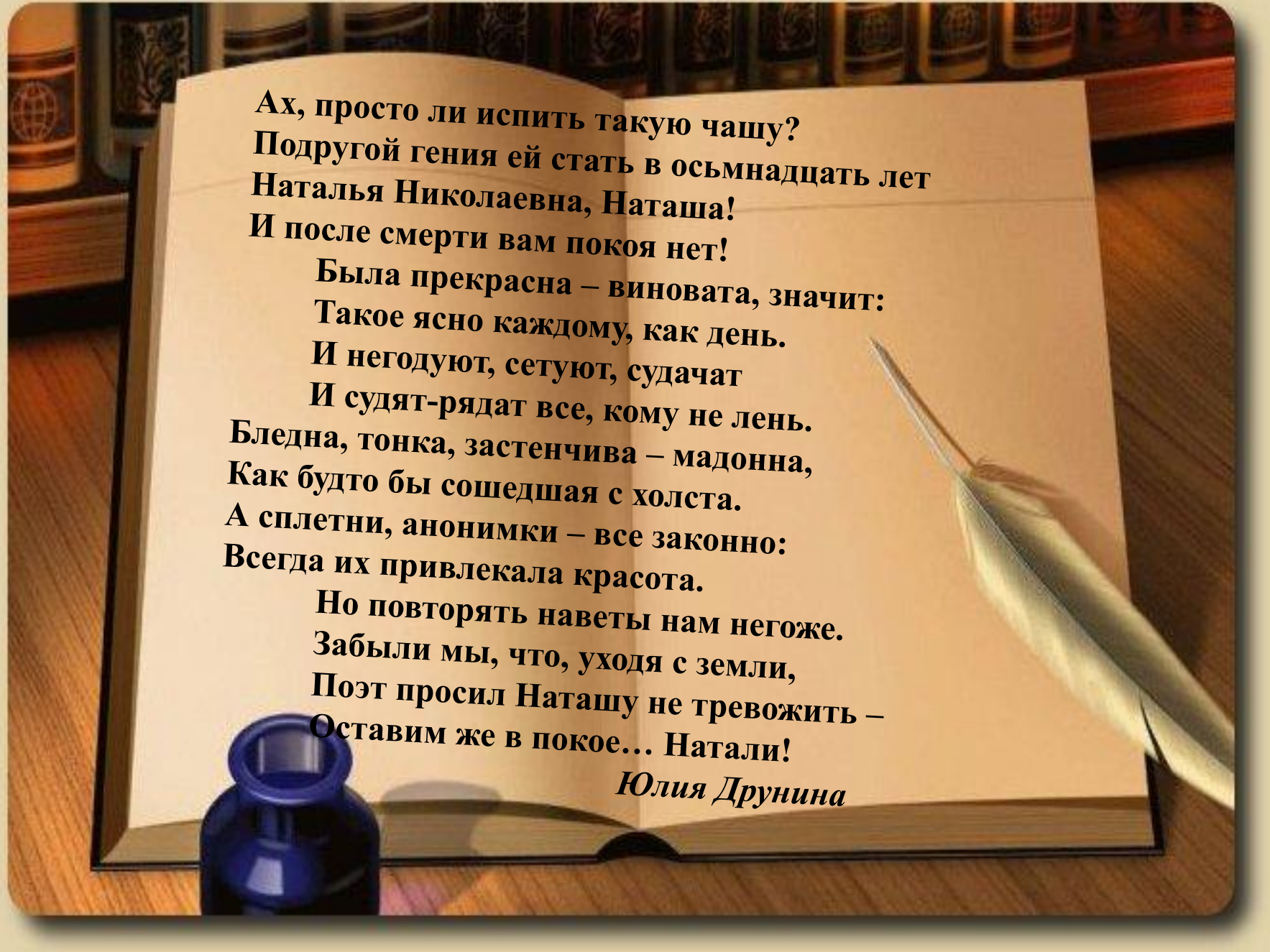
И хорошо, что он не знает,
Как шли потом её года.
Она фамилию сменяет,
Другому в церкви скажет «да».
Но мы её не осуждаем.
К чему былое ворошить.
Одна осталась – молодая,
С детьми, а надо было жить.
И всё же как-то горько это, –
Не знаю, чья уж тут вина, –
Что для живых любовь поэта
Так от него отдалена.

А.Дементьев.



И все-таки прав был поэт Георгий Адамович, который сказал о Наталье Гончаровой – Пушкиной – Ланской: «Она не графиня Ланская, а опять и навсегда – Пушкина, по имени первого мужа, давшего ей бессмертие».



An open book with Russian text is the central focus. A quill pen lies on the right page, and a blue inkwell is on the left. The background shows a wooden desk and a bookshelf with various books.

Ах, просто ли испить такую чашу?
Подругой гения ей стать в осьмнадцать лет
Наталья Николаевна, Наташа!
И после смерти вам покоя нет!
Была прекрасна – виновата, значит:
Такое ясно каждому, как день.
И негодуют, сетуют, судачат
И судят-рядат все, кому не лень.
Бледна, тонка, застенчива – мадонна,
Как будто бы сошедшая с холста.
А сплетни, анонимки – все законно:
Всегда их привлекала красота.

Но повторять наветы нам негоже.
Забыли мы, что, уходя с земли,
Поэт просил Наташу не тревожить –
Оставим же в покое... Натали!

Юлия Друнина

