

Экспрессионизм -

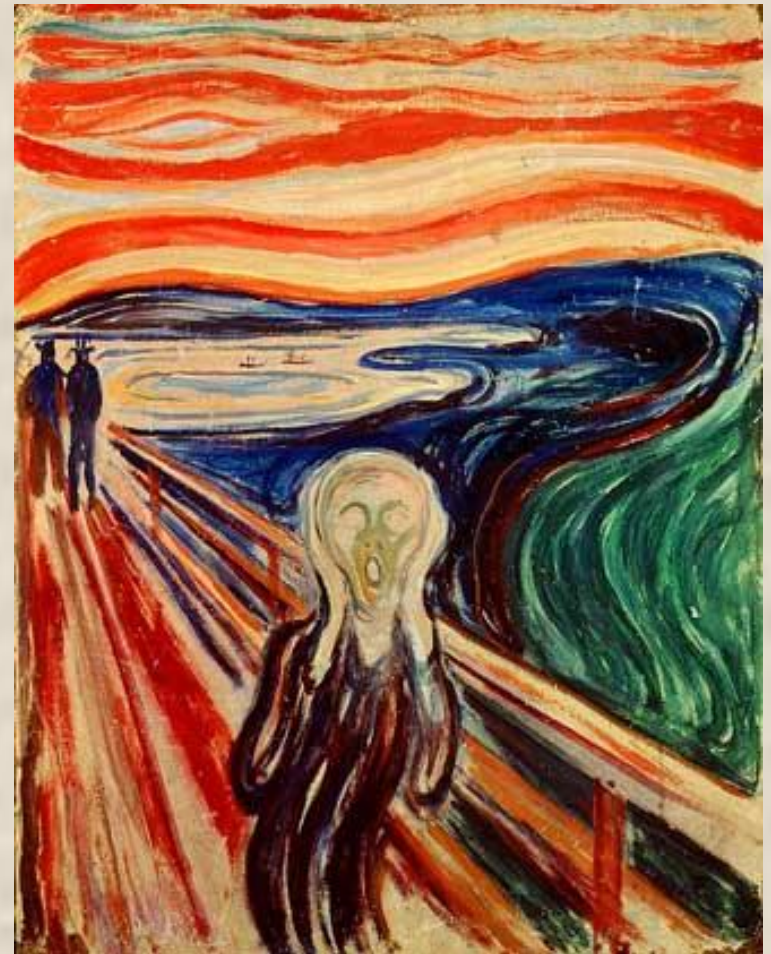
(лат. – «выражение») – направление в изобразительном искусстве и литературе, провозгласившее единственной реальностью субъективный духовный мир человека, а его выражение – главной целью искусства.

Художники:

- *Ф. Марк*
- *П. Клее*
- *О. Кокошка*
- *Д. Поллок*

Экспрессионизм

- **Индивидуалистический протест против уродливого мира, все большее отчуждение человека от мира, чувство бесприютности, крушения, распада.**
- **Тяготение к мистике и пессимизм.**
- **Художники воспринимали творчество как способ выражения эмоций.**



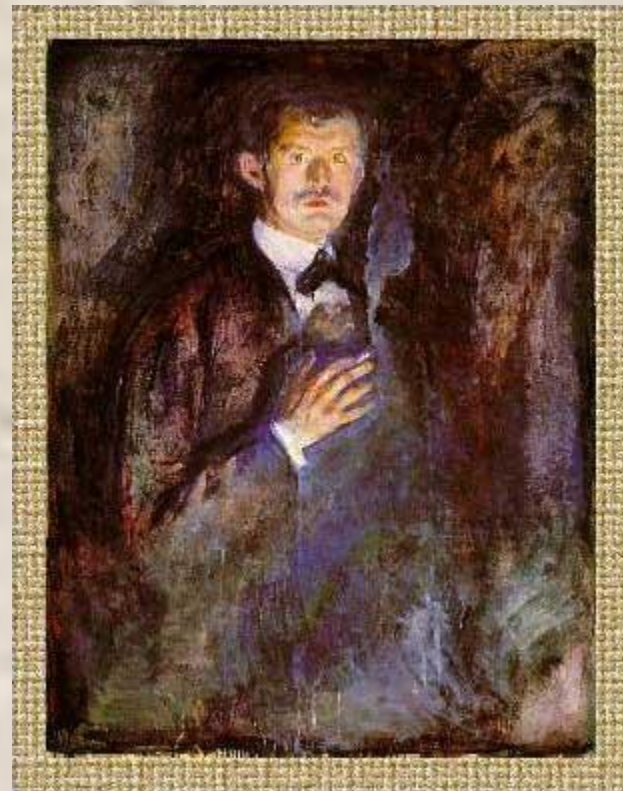
Художественные приемы -

- отказ от иллюзорного пространства
- сознательное искажение форм реального мира
- деформация предметов
- любовь к резким красочным диссонансам
- стремление вызвать у зрителя физиологический страх перед окружающим его хаосом жизни.



Предшественники экспрессионизма

ЭДВАРД МУНК.
АВТОПОРТРЕТ



- Венсент Ван Гог - голландец, развивший свою особую художественную манеру на почве французской школы, постимпрессионист
- Джеймс Энсор – бельгийский художник – символист
- Эдвард Мунк – норвежский художник – символист, чье творчество некоторые исследователи склонны относить к экспрессионистскому течению

Художественный язык был обусловлен установкой на своеобразную интуитивную “варварскую” непосредственность: тяжелые массы пастозных мазков, положенные на крупнозернистые холсты в черных рамах. В картинах выражено предчувствие какого-то ужаса через деформацию предметов, природных форм, как бы разрушается и дискредитируется все, что казалось незыблемым.



ЭРИХ ХЕККЕЛЬ.
ДЕВОЧКА С КУКЛОЙ

В экспрессионизме выделяют два периода:
до первой мировой войны и после.



ПАУЛЬ КЛЕЕ.
*ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ
КОРАБЛЕЙ.* 1917

- Первый или ранний период. К первому периоду относят творчество немецких художников Пауля Клее, Альфреда Кубина и Оскара Кокошки, объединений “Мост”, “Синий всадник”.

• Второй период:
экспрессионизм периода
первой мировой войны и в
послевоенные годы.



ОТТО ДИКС.
*ПОРТРЕТ СИЛЬВИИ
ФОН ХАРДЕН.* 1926



ПАУЛЬ КЛЕЕ.
ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ
КОРАБЛЕЙ. 1917



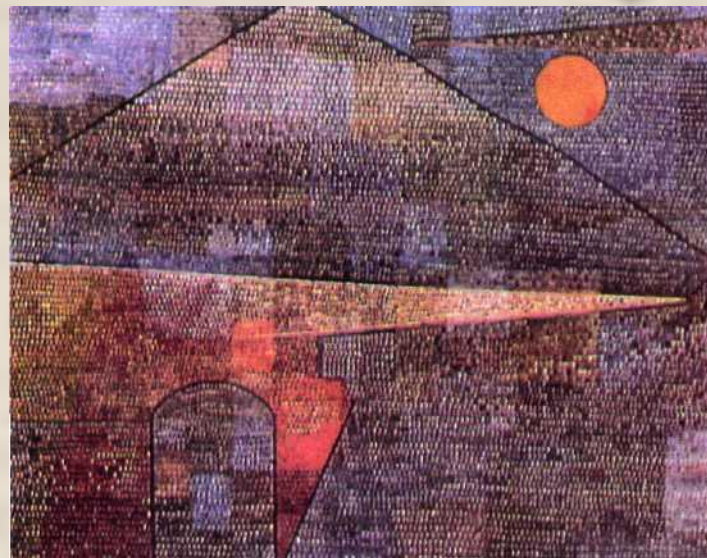
ОТТО ДИКС.
ПОРТРЕТ
СИЛЬВИИ ФОН
ХАРДЕН. 1926



Пауль КЛЕЕ



Открытая книга



К Парнасу



“Мост” (1905-1912гг.).

Основатели – студенты
архитектурного факультета города
Дрездена:

- Эрнст Людвиг Кирхнер
- Фриц Блейль
- Эрих Хеккель
- Карл Шмидт-Ротлуфф

Они сознательно противопоставляли
себя реализму, импрессионизму и
стилю “модерн” (югендстиль). Первая
выставка “Моста” состоялась в 1906
году в Дрездене.

Впоследствии к ним
присоединились
Эмиль Нольде
Макс Пехштейн,
швейцарец Куно Амье
финн Аксель Галлен –
Калола и другие.



МАКС ПЕХШТЕЙН. КРИТИК



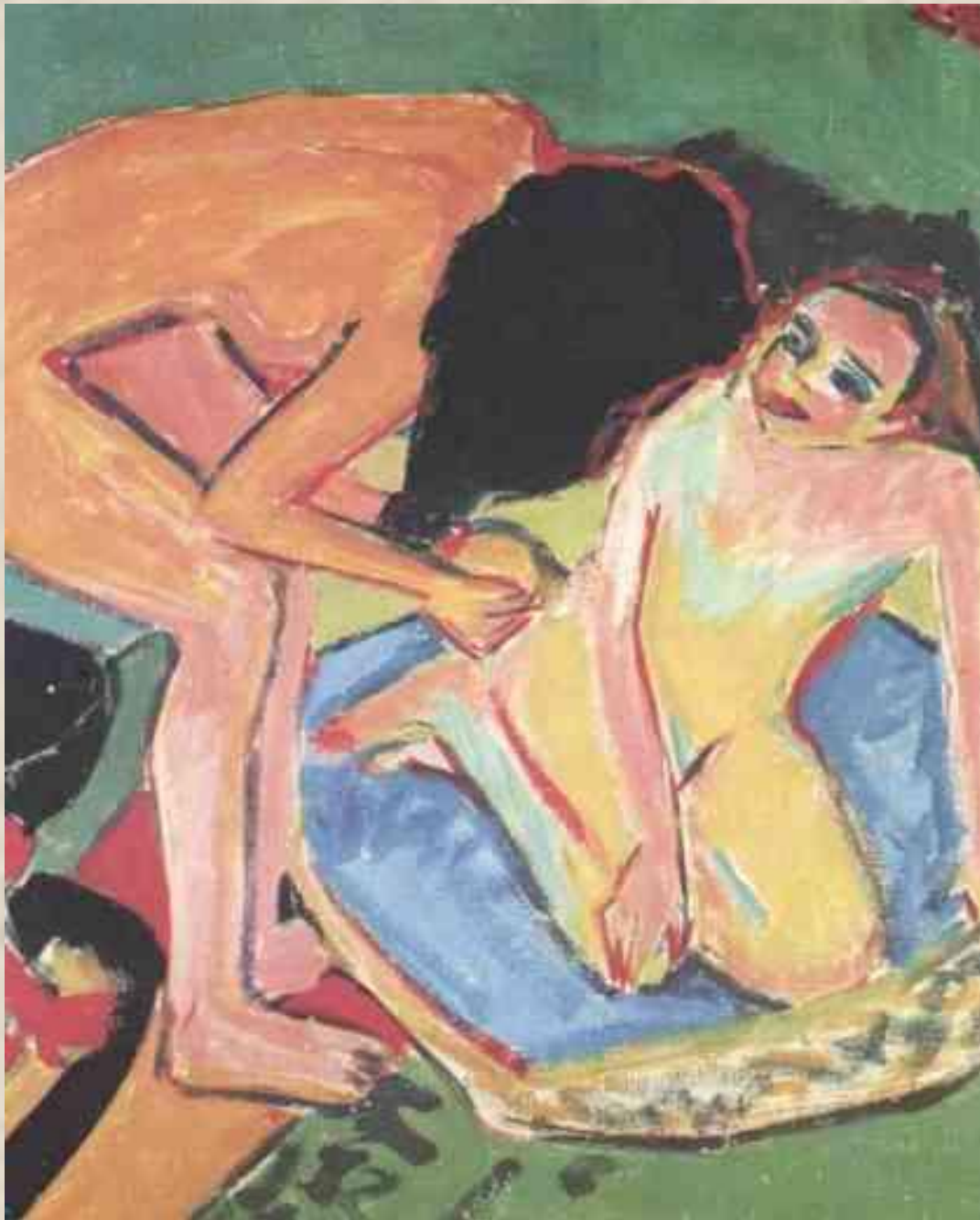
**МАКС ПЕХШТЕЙН. ГОЛОВА
БОРОДАТОГО РЫБАКА**

“Синий всадник”

1911 год - объединение
“Синий всадник”.

- тяготение к абстрактному искусству,
- отказ от передачи видимого окружающего мира.





Эрнст Кирхнер. *Две девушки*



ОСКАР КОКОШКА.
АВТОПОРТРЕТ. 1918–1919.
Коллекция Рудольфа
Леопольда, Вена.



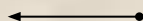
ЭРИХ ХЕККЕЛЬ. ДЕВОЧКА С КУКЛОЙ



ФРАНЦ МАРК.
ДВЕ КОШКИ



**АВГУСТ МАККЕ. ДЕВУШКА С
КУКЛОЙ**





**КАРЛ ХОФЕР.
МАЛЬЧИК С
МЯЧОМ**

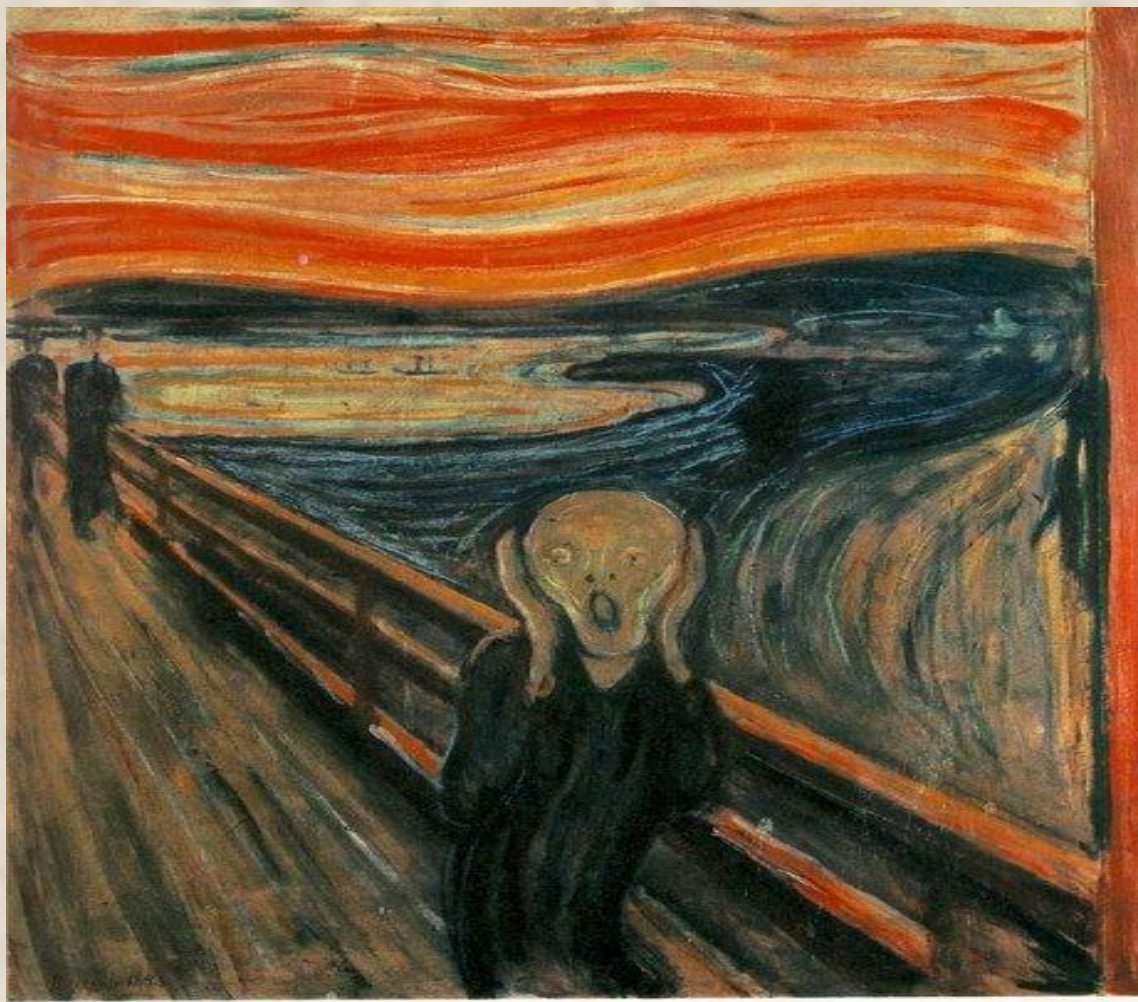


Эмиль Нольде
Wildly Dancing
Children
1909

Эдвард Мунк (1863—1944)

- Об авторе.....
- Эдвард Мунк
- Дата рождения:
- 12 декабря 1863
- Место рождения:
- Лётен, Хедмарк, Норвегия
- Дата смерти:
- 23 января 1944 (80 лет)
- Место смерти:
- Экели, близ Осло, Норвегия
- Силь:
- экспрессионизм
- Известные работы:
- Крик, Отчаяние





1893, Музей
Мунка,
Осло

«Я шел вдоль дороги с двумя друзьями – солнце садилось, и внезапно небо стало кроваво-красным. Я остановился, почти без сил. Облокотился на изгородь. Над городом была кровь и языки огня, — написал художник. — Мои друзья продолжили путь, а я остался стоять, дрожа от волнения. Я почувствовал, как бесконечный крик пронзает природу».



Знаменитая маска из фильма «Крик»
была вдохновлена картиной с тем же
названием.



- Игрушка...



- Кричащее платье...



Скульптура экспрессионизма

Скульпторы Эрнст Барлах, тяготевший к реалистичной манере и Вильгельм Лембрук, создававший пластические образы “надломленной, как бы смертельно раненой грации”, в которых были преувеличенно удлинены пропорции.

