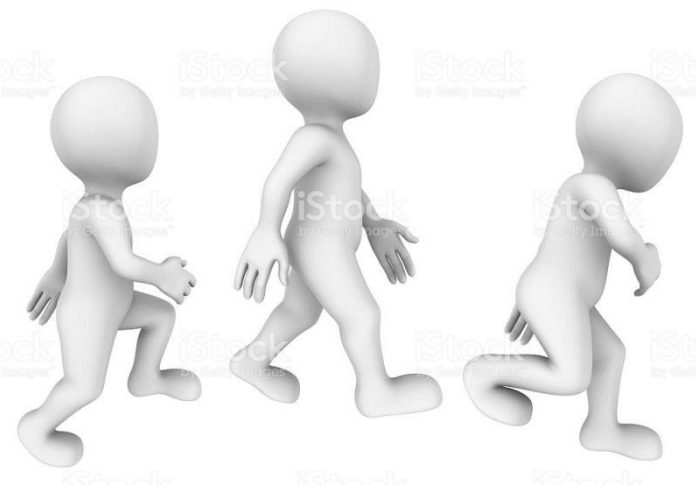


Раздел «ДВИЖЕНИЕ В МУЗЫКЕ»



ТЕМА 1.«ДВИЖЕНИЕ ЧЕЛОВЕКА»

1.1«Шаг»

1.2 «Бег»

1.3 «Прыжок»

1.1 «ШАГ»



Урок 1.....слайды 3-18

Урок 2.....слайды 19-25

Урок 3.....слайды 26-31

1.1 «ШАГ»

Урок 1.

Учитель: Мы снова с вами на уроке слушания музыки и продолжим разговор, о том, что музыка может нам многое рассказать, главное научиться понимать музыкальный язык. Скажите, ребята, а может ли в жизни что-то существовать без движения?

Учащиеся: Нет.

Учитель: Конечно, вся наша жизнь в движении.. А сама музыка движется?

Учащиеся: Да!

Учитель: А может ли музыка изобразить кого-то движущимся или что-то движущееся?

Учащиеся: Может!

Учитель: В самом деле, музыка может изобразить в движении, животных, природные явления, механизмы, предметы, и конечно же, нас, людей. А что вообще такое – движение? Как вы думаете?

(Учащиеся делают предположения)

Учитель: Если мы заглянем в словарь Даля, то мы узнаем, что движение –это состояние перемещения предмета в пространстве. А какие движения может совершать человек?

Учащиеся: Он может идти, бегать, прыгать.

Учитель: А какой вид перемещения вы используете чаще всего?

Учащиеся: Хотьбу.

Учитель. Верно.

Урок 1. Продолжение

Учитель: Ребята, каждый из вас в раннем детстве пытался сделать свой первый шаг. Сейчас мы вспомним, как это было.

предлагает учащимся вместе с ним спеть детскую песенку «Первые Шаги»

(муз. С. Пожлакова, сл. Алексея Ольгина). Дети читают текст на слайдах и хлопают в ритм песне.



«Первые шаги»



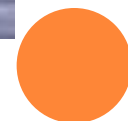




Топ... Топ... Топают малыш



С мамой по дорожке – милый стриж!



Маленькие ножки не спешат,

Только, знай, себе твердят:



Топ... Топ... Очень нелегки
В неизвестность первые шаги...



А в саду дорожка так длинна —
Прямо к небу тянется она...

Топ, топ... Топ, топ... Очень нелегки.

Топ, топ... Топ, топ...
Первые шаги

Топ... Топ... Скоро
подрастешь —



Ножками своими ты пойдешь



И сумеешь, может быть, пешком
Землю обойти кругом...

Топ... Топ...

Время не теряй —

До скамьи без мамы дошагай...



Обойди, прохожий, стороной —

Видишь, человек идет большой...

Топ, топ... Топ, топ... Очень нелегки.

Топ, топ... Топ, топ...
Первые шаги

Топ... Топ... Скоро подрастешь
И своей дорожкой пойдешь -

Будет нелегко, малыш, подчас
Начинать все в жизни первый раз...

Топ, топ... Топ, топ... Очень нелегки.

Топ, топ... Топ, топ...
Первые шаги



Урок 2.

Содержание беседы

Учитель. В этой песне очень легко уловить характер движения маленького ребенка. Как он делает первые шаги?

Учащиеся: Не спеша, неторопливо, неуверенно, небыстро.

Учитель: В музыке скорость движения называется темпом. Можно сделать вывод, что темп этой песни, как и шаги малыша, небыстрый, или другим словом, *умеренный*.

Сейчас вы все подросли и уверенно делаете свои шаги. Но шагать тоже можно по разному. Теперь давайте представим, будто мы спешим, и наш шаг становится чуть быстрее и больше. Давайте послушаем интересное музыкальное произведение джазового композитора Игоря Якушенко «Гигантские шаги».

Дети слушают музыку и начинают рисовать

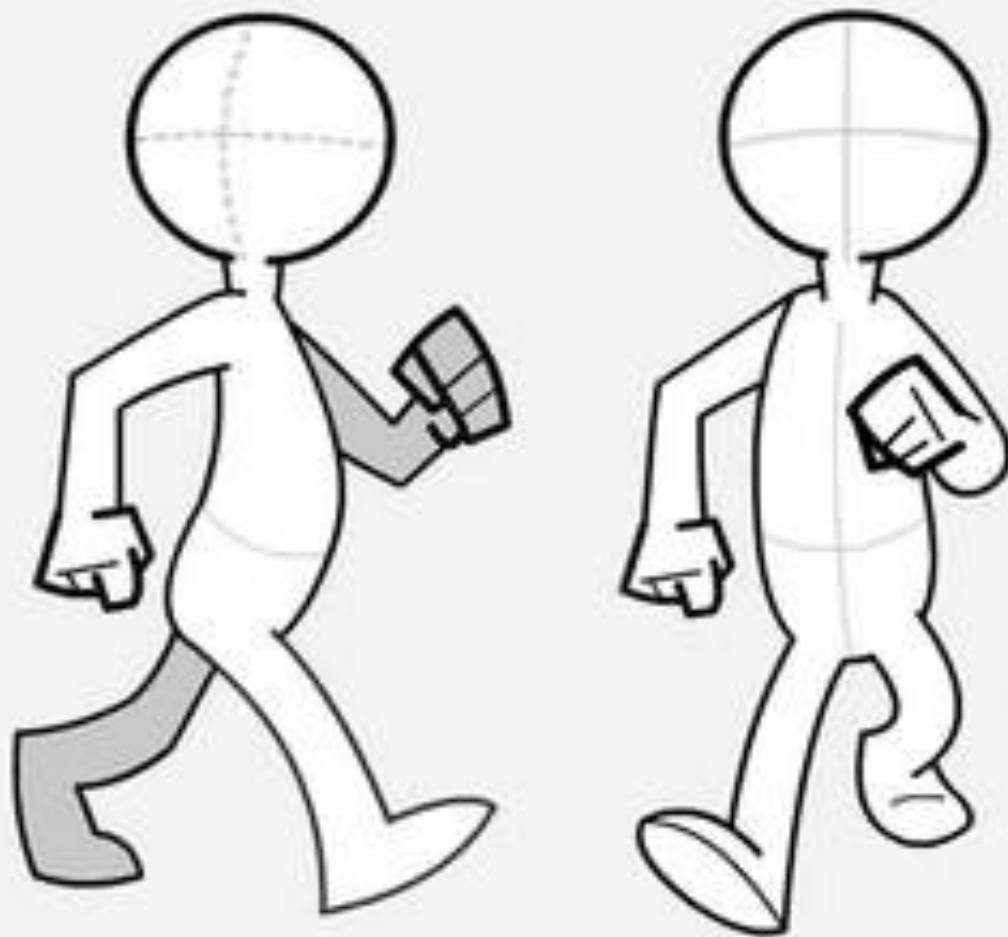


Игорь Якушенко. «Гигантские шаги»













Урок 3.

Содержание беседы

Учитель: В этой музыке шаги стали иными, чем в «Первых шагах»: более уверенные и крупные.

А изменился ли темп произведения?

Учащиеся: Да, потому что шаг стал быстрее.

Учитель: Да, темп стал подвижнее. Но шаг тем не менее не превратился в бег.

Прошу вас заметить: На протяжении этих двух пьес шаг не менялся, не ускорялся и не замедлялся. Такое движение мы называем «равномерным».

Давайте еще подумаем с вами, какой еще может быть шаг. Представим такие ситуации: человек хочет незаметно подкрасться к своему другу, чтобы внезапно напугать его. Или ночью вор, пробравшись в чужую квартиру, собирает покинуть ее с огромным мешком. Любой из нас, когда хочет оказаться незамеченным, меняет свой шаг, начиная двигаться по-другому. А как именно?

Дети делают предположения.

Учитель: То есть, мы начинаем двигаться практически бесшумно, на носочках, «на цыпочках». Предлагаю вам послушать, как этот же композитор, Игорь Якушевский, показывает нам характер такого незаметного шага в своей пьесе.

Игорь Якушевский. «Уходя на цыпочках»









Урок 3. Содержание беседы.

Учитель: Познакомившись с произведением, ответьте на вопрос: Как музыка показывает шаги «на цыпочках?»

Учащиеся: Осторожные, незаметные, небыстрые, почти бесшумные(тихие)

Учитель: В самом деле, для того чтобы быть незаметным, нужно быть практически бесшумным. В отличие от «Гигантских шагов», которые были вполне громкими по звуку, хотя бы «на цыпочках» отличается своим звуком — они тихие.

Давайте подведем итоги наших занятий. Что мы узнали о шаге:

- Он может быть разным по скорости движения (темпу): спокойно-умеренным, неторопливым, быстрым, осторожным;
- Шаг бывает равномерным, ускоряющимся или замедляющимся;
- В зависимости от характера шага, различна его громкость: тихие и громкие шаги.