



**Ответы на вопросы заочной викторины
«Говорит Ленинград», посвященной 75-
летию Победы в Великой Отечественной
войне, Дню воинской славы России - Дню
снятия блокады Ленинград**

Автор работы: Газкаева Кристина Русланована,
учащаяся МАОУ «Школа №1» КГО, 9б класс
г.Камышлов, Свердловская область,
воспитанница ВПК «Альфа», 15 лет,
тел.+79505544231

Руководитель: Устьянцева Надежда
Владимировна,
учитель, eva1981-30@mail.ru

Вопрос: Когда впервые была проведена акция «Ленточка Ленинградской Победы»? Что означают цвета ленточки?

Ответ: Впервые акция стартовала 18 января 2009 года и проходила в рамках общегородских мероприятий по подготовке и проведению празднования 65-й годовщины полного освобождения Ленинграда от нацистской блокады в годы ВОВ. Акция «Ленточка Ленинградской Победы» впервые была проведена в 2009 году. Ленточка Ленинградской Победы повторяет цвета муаровой ленты медали «За оборону Ленинграда» и состоит из полос ткани двух цветов: оливкового, символизирующего Победу, и зеленого – цвет жизни.



Медаль «За оборону Ленинграда» – государственная награда СССР защитникам Ленинграда (военным и мирным жителям) – учреждена 22 декабря 1942 года, стала одной из первых советских медалей военного времени.

Вопрос: О какой поэтессе и журналистке писал поэт Михаил Дудин «Она была не просто поэтом, она была голосом блокадного Ленинграда, пеленгом мужества, загадочной духовной сутью Победы»?

Ответ: Поэт Михаил Дудин писал об Ольге Федоровне Берггольц. е стихи помогли ленинградцам выжить в насквозь промерзшем блокадном городе и не потерять человеческого достоинства. Умиравшие от истощения люди слушали обращения поэтессы из черных «тарелок» репродукторов и укреплялись в вере дожить до победы. Голос Ольги Берггольц не зря назвали символом Победы, а поэтессу – «блокадной Мадонной» и музой осажденного города.

Ольга Фёдоровна Берггольц.

Годы жизни 3 (16) мая 1910 год, Санкт-Петербург — 13 ноября 1975 года, Ленинград. Русская советская поэтесса, прозаик и драматург, журналист, член Союза писателей СССР. В 1938 году была репрессирована — проходила по делу «Литературной группы», была реабилитирована (1939).
Лауреат Сталинской премии (1951, за поэму «Первороссийск»), кавалер орденов Ленина и Трудового Красного Знамени.

Автор крылатой строки, ставшей лозунгом, высеченным на Мемориальной стене Пискаревского кладбища, где похоронены многие жертвы Ленинградской блокады: «Никто не забыт, ничто не забыто». Почётный гражданин Санкт-Петербурга (посмертно).



Вопрос: Какая газета выходила в осажденном Ленинграде и кто был её главным редактором?

Ответ: Основным органом города и области была ежедневная газета «Ленинградская правда», имевшая тираж более 200 тысяч экземпляров, редактировалась П. В. Золотухиным, Н. Д. Шумиловым – с 1942 г. Из-за нехватки бумаги с 10 декабря 1941 г. она выходила вместо 4 полос на двух. Выпуск газеты был приравнен в условиях блокады к выпуску боеприпасов, выпечке хлеба. С 28 июля 1941 г. был налажен выпуск под редакторством В. К. Грудина ежедневной двухполосной газеты «Ленинградская правда» на оборонной стройке» с тиражом до 40 тысяч экз.15 Временно издававшаяся газета сыграла важную роль в мобилизации ленинградцев на строительство оборонных сооружений вокруг города, в

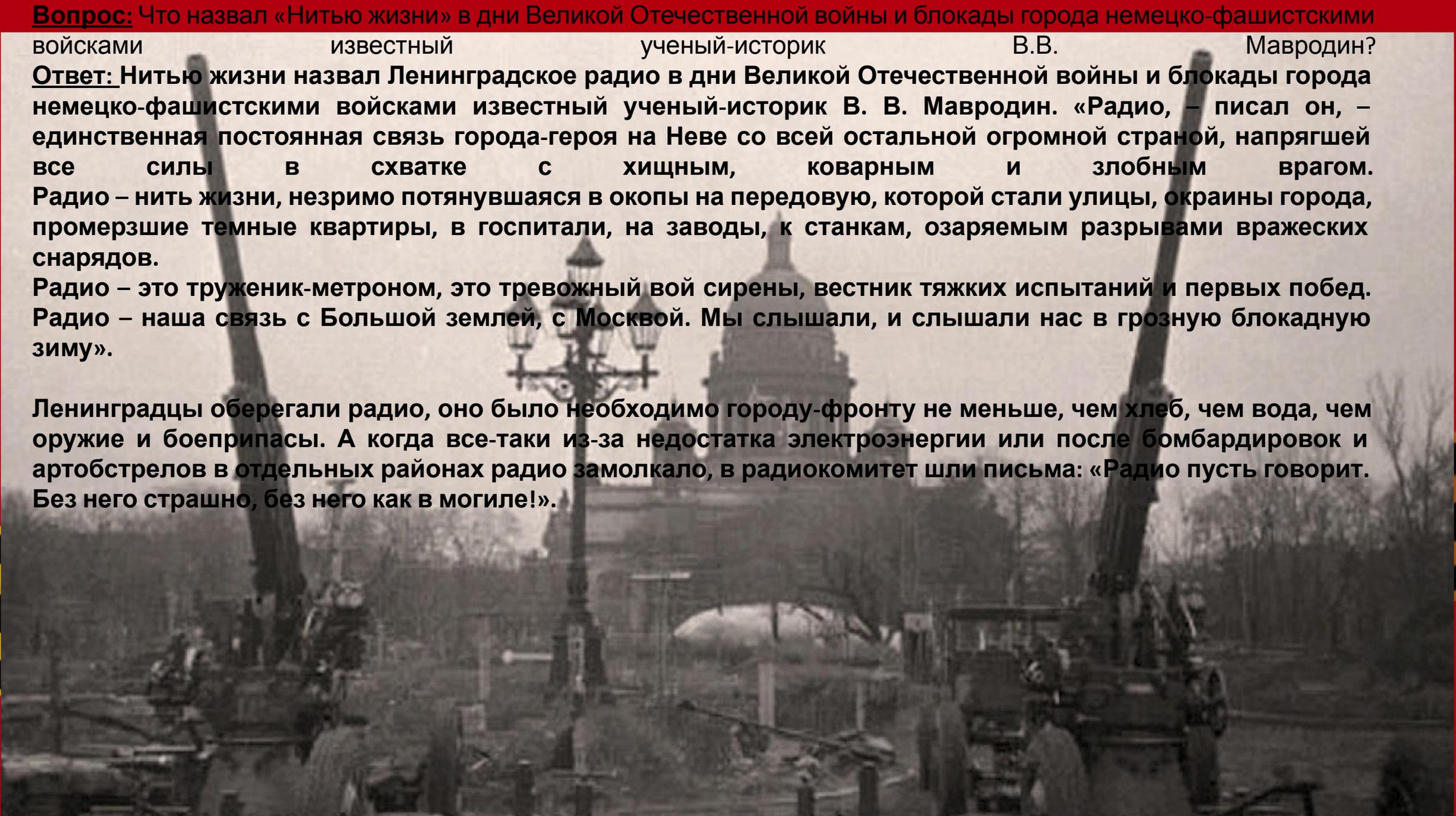


Вопрос: Что назвал «Нитью жизни» в дни Великой Отечественной войны и блокады города немецко-фашистскими войсками известный ученый-историк В.В. Мавродин?

Ответ: Нитью жизни назвал Ленинградское радио в дни Великой Отечественной войны и блокады города немецко-фашистскими войсками известный ученый-историк В. В. Мавродин. «Радио, – писал он, – единственная постоянная связь города-героя на Неве со всей остальной огромной страной, напрягшей все силы в схватке с хищным, коварным и злобным врагом. Радио – нить жизни, незримо потянувшаяся в окопы на передовую, которой стали улицы, окраины города, промерзшие темные квартиры, в госпитали, на заводы, к станкам, озаряемым разрывами вражеских снарядов.

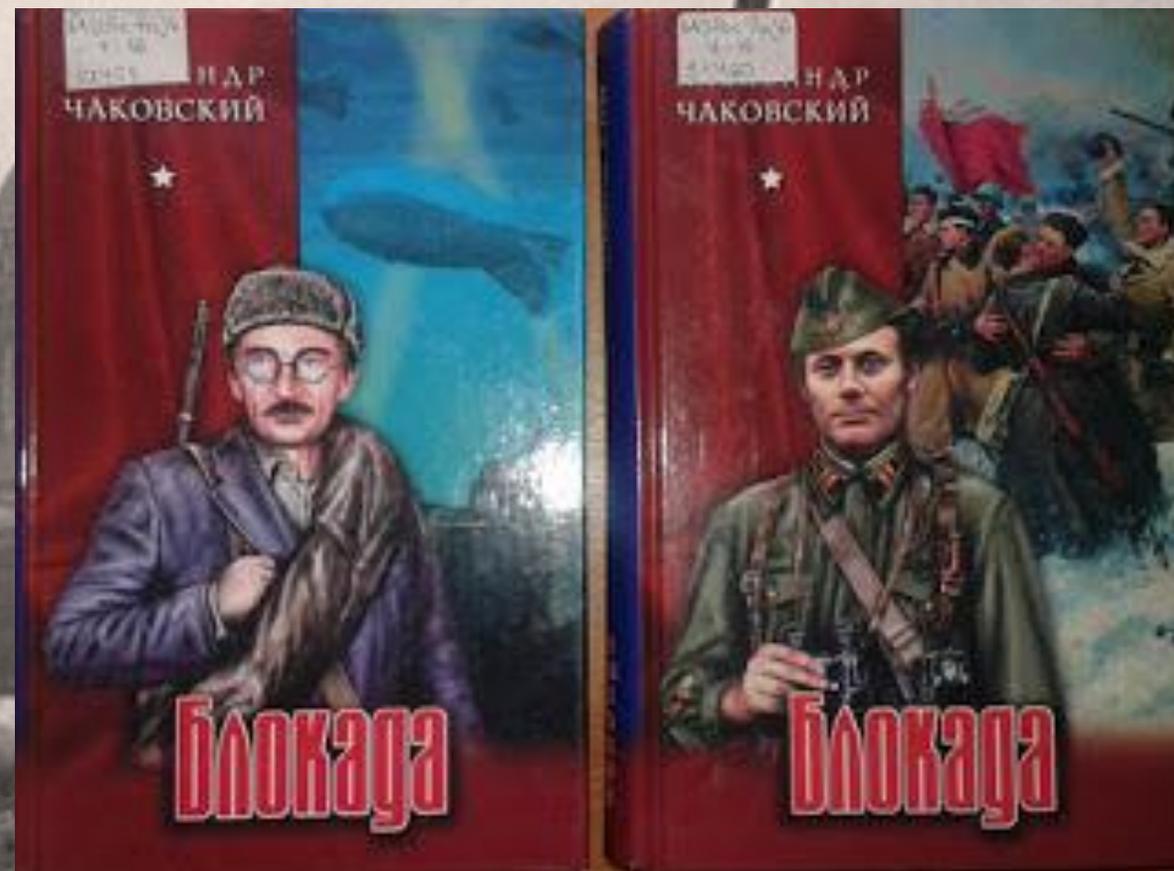
Радио – это труженик-метроном, это тревожный вой сирены, вестник тяжелых испытаний и первых побед. Радио – наша связь с Большой землей, с Москвой. Мы слышали, и слышали нас в грозную блокадную зиму».

Ленинградцы оберегали радио, оно было необходимо городу-фронту не меньше, чем хлеб, чем вода, чем оружие и боеприпасы. А когда все-таки из-за недостатка электроэнергии или после бомбардировок и артобстрелов в отдельных районах радио замолкало, в радиокомитет шли письма: «Радио пусть говорит. Без него страшно, без него как в могиле!».



Вопрос: Всемирно известный панорамный роман о событиях героической и трагической обороны Ленинграда, которому была присуждена Ленинская премия и по которому была снята киноэпопея на киностудии «Ленфильм» (автор, название).

Ответ: Киноэпопея «Блокада» была снята по одноименному роману – эпопее, который стал вершиной творчества Александра Чаковского. В романе описываются события героической и трагической обороны Ленинграда, изображенные на широком фоне Второй мировой войны с её главными действующими лицами.



Вопрос: Произведение искусства, о котором одна из зарубежных газет писала: «Страна, художники которой в эти суровые дни создают произведения бессмертной красоты и высокого духа, непобедима!».

Ответ: «Страна, художники которой в эти суровые дни создают произведения бессмертной красоты и высокого духа, непобедима!» — писала одна из зарубежных газет в отзыве о Седьмой симфонии.

Д. Шостакович. Симфония №7 "Ленинградская".

В страшную зиму сорок первого года Дмитрий Шостакович жил в осажденном Ленинграде. В дни блокады, в часы, свободные от дежурства на крыше дома, сочинял он знаменитую Седьмую симфонию. Симфония возвещала миру о коварном нападении фашистов на Советскую страну, об их жестокости, о горе и страданиях миллионов людей. Симфония рождала в сердцах гнев, укрепляла волю к победе. Светлые картины — воспоминания о мирной жизни и радостном труде; и рядом — дым пожарищ, суровый облик города-героя и смелый порыв к подвигу, к борьбе. Порыв все сильнее, все громче мелодия победы, все уверенней пробивается она сквозь затихающую тему фашистского нашествия. В марте 1942 года, сквозь грохот артиллерийских снарядов Ленинграда героическую симфонию Шостаковича исполнил симфонический оркестр Ленинграда.



Вопрос: Эта книга - повествование о городе-мученике, основанная на живых свидетельствах блокадников (автор, название).

Ответ: Даниил Гранин вместе с Алесем Адамовичем создали "Блокадную книгу". Эта книга - повествование о городе-мученике, основанное на живых свидетельствах блокадников. Издавать "Блокадную книгу" в Ленинграде было запрещено.

БЛОКАДНАЯ КНИГА

АЛЕСЬ АДАМОВИЧ, ДАНИИЛ ГРАНИН



Вопрос: Вид транспорта в блокадном Ленинграде, сыгравший важную роль в эвакуации жителей города и коллекции Эрмитажа, очистке города от зимних нечистот.

Ответ: Трамвай играл важную роль в эвакуации города. На трамваях, поданных на Дворцовую площадь, проводилась эвакуация коллекции Эрмитажа до железнодорожных станций с последующей перегрузкой в железнодорожные эшелоны. Трамваем эвакуировались и жители города до пунктов отправки эшелонов. 8-го декабря 1941 г. движение трамваев в городе прекратилось до весны 1942 года.

Весна – это потепление. А потепление грозило началом эпидемии. Автомобилей в городе практически не осталось, поэтому справиться с решением этого вопроса мог только трамвай, тем более в довоенное время грузовые трамвайные перевозки в городе были очень развиты. Таким образом, с помощью трамвая и жителей город был очищен от зимних нечистот!

15 апреля в блокадном, окруженном со всех сторон городе, было открыто и движение пассажирских трамваев. Трамвай стал символом веры в Победу и надеждой на жизнь! Быт горожан несколько упростился – теперь от работы до дома не приходилось ежедневно, в голоде и холоде, ходить пешком. В помощь пришел трамвай!

В настоящее время в память о блокадном трамвае, о Ленинградцах, ежегодно проходит «Блокадный рейс» на который из Музея Городского Электротранспорта выходят трамваи военного времени.



защищали?

Ответ: Аэростаты поднимали для защиты города от авианалетов противника. Как правило, от аэростата к земле уходит множество тросов, образующих сетку. При столкновении на высокой скорости, трос был способен повредить крыло самолета. Кроме этого, иногда на них подвешивали взрывчатые элементы, которые представляли еще большую опасность для самолетов.

Потери от заградительных аэростатов были невысоки, однако их наличие вынуждало вражеских пилотов летать на большой высоте, что значительно усложняло прицельное бомбометание, а в ночное время и вовсе делало его невозможным.



Вопрос: Почему в годы войны значительная часть сокровищ ленинградских музеев была спрятана в самом заметном для фашистских лётчиков и артиллеристов здании – Исаакиевском соборе?

Ответ: За годы Великой Отечественной войны Исаакиевский собор ни разу не был подвергнут прямому артобстрелу — только однажды снаряд попал в западный угол собора. По предположениям военных причина в том, что немцы использовали самый высокий купол города как ориентир для пристрелки. Руководство города решило спрятать в подвале собора ценности из других музеев, которые не успели вывезти до начала блокады. В результате и здание, и ценности благополучно сохранились.

Вопрос: Во время блокады Ленинграда шутили, что эти изделия в осажденном городе делают Кировский завод и Кировский театр (ныне Мариинский). Изделия были примерно одинакового размера, но очень существенно отличались по массе процессу обслуживания. Что это за изделия?

Ответ: В декорационных мастерских Кировского театра для фронта делались деревянные макеты танков с целью обмана противника. На Кировском заводе, конечно же, выпускались настоящие танки.



Вопрос: Военный корреспондент газет Волховского, Ленинградского, Прибалтийского фронтов, написавший автобиографическую трилогию о людях героического города (автор, название трилогии).

Ответ: С началом войны Чаковский становится военным корреспондентом газет Волховского, Ленинградского, а затем 3-го Прибалтийского фронтов. Много ездит, много пишет. Пишет свои первые рассказы на военную тему. Не раз побывав в блокадном Ленинграде, писатель создаёт трилогию о людях героического города «Это было в Ленинграде» (1944), «Лида» (1945), «Мирные дни» (1947), ознаменовавшую развитие жанра документально-художественной прозы.



Вопрос: В Санкт – Петербурге есть памятники блокадным кошкам, которые помогли горожанам пережить тяжелейшие военные испытания. Какому другому животному, спасшему тысячи человеческих жизней во время блокады Ленинграда, был установлен монумент в Кронштадте?

Ответ: Водному обитателю в 2006 году был установлен памятник в Кронштадте, рыба-колюшка в годы блокады Ленинграда внесла огромный вклад в сохранение жизни «заключенных в кольцо» жителей города. Жители блокадного города ловили спасательную пищу всем, чем только можно: корзинками, майками, противогазами и даже детскими сачками.



Блокадной колюшке

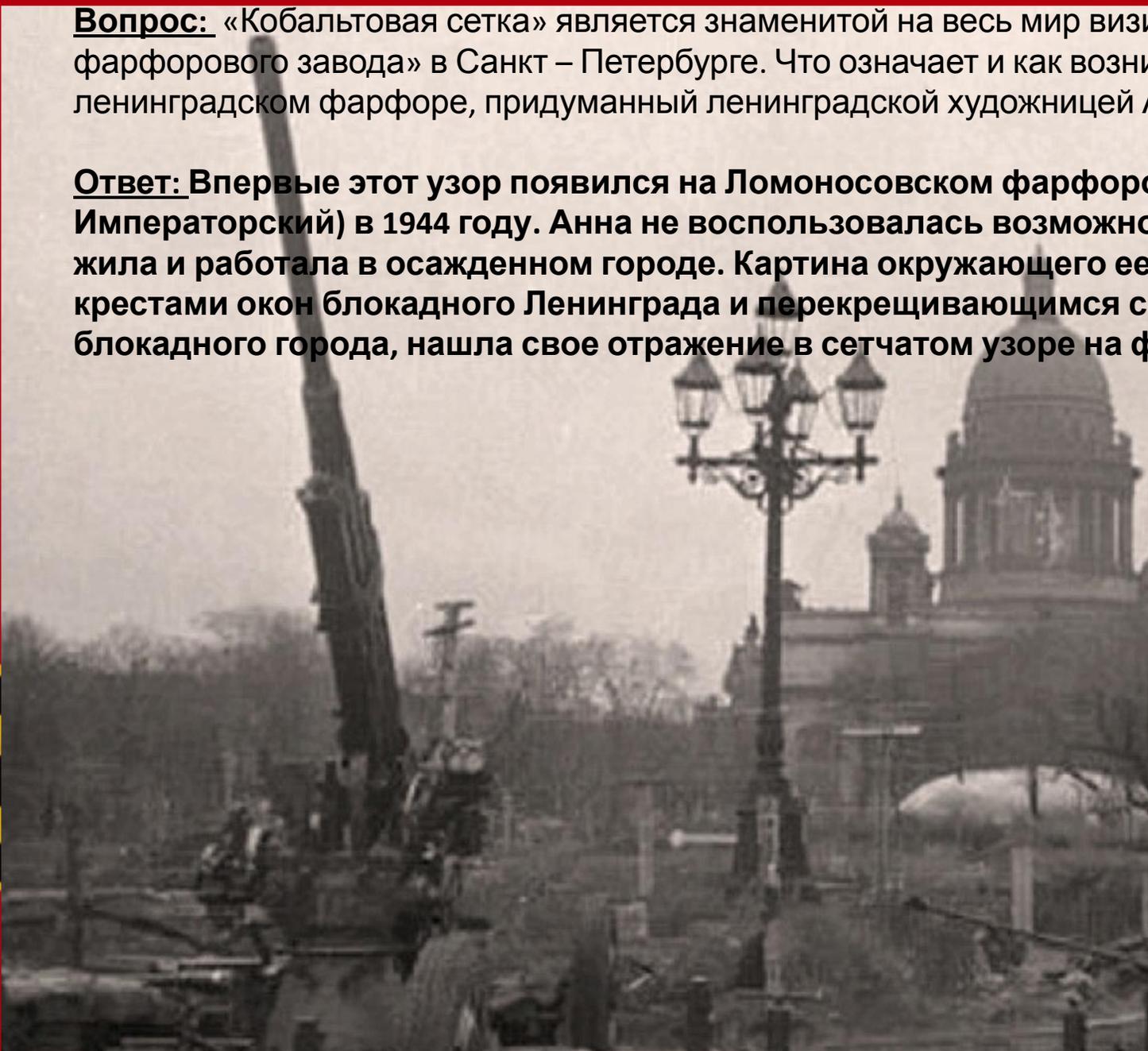
Обстрелы смолкли и бомбежки,
Но до сих пор звучит хвала -
Блокадной маленькой рыбешке,
Что людям выжить помогла...

М.Г. Аминова

Памятный знак "Блокадной колюшке"
изготовлен
по инициативе Кронштадтского совета
ветеранов

Вопрос: «Кобальтовая сетка» является знаменитой на весь мир визитной карточкой «Императорского фарфорового завода» в Санкт – Петербурге. Что означает и как возник изящный узор «Кобальтовая сетка» на ленинградском фарфоре, придуманный ленинградской художницей Анной Яцкевич?

Ответ: Впервые этот узор появился на Ломоносовском фарфоровом заводе (ныне он носит название Императорский) в 1944 году. Анна не воспользовалась возможностью эвакуироваться и всю блокаду она жила и работала в осажденном городе. Картина окружающего ее мира, в виде заклеенных белыми крестами окон блокадного Ленинграда и перекрещивающимся свете прожекторов, освещавших небо блокадного города, нашла свое отражение в сетчатом узоре на фарфоре.



Вопрос: Как известно, метроном используется в музыке для определения темпа произведения.

Однако в блокадное время метроном выполнял еще одну функцию. Какую?

Ответ: В блокадном Ленинграде радио являлось практически единственным средством круглосуточного оповещения граждан. Когда по радио были перерывы в вещании, оно не молчало: в эфире транслировался звук работающего метронома. Причины подобного решения были очень серьезные. Значение трансляции метронома:

1. Психологическое. Работающее радио означало, что город жив и борется, что еще есть надежда. Для людей, которые не выключали радио, звук работающего метронома был, как биение сердца страны: раз оно еще не утихло, то нужно и дальше бороться. Этот равномерный звук успокаивал людей, позволял им ощущать хоть какую-то уверенность в том, что ситуация управляемая.

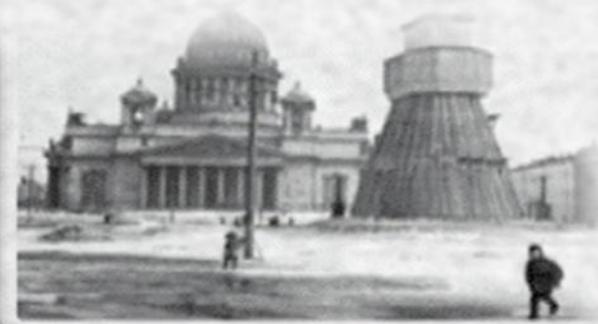
2. Техническое:

- сигнал метронома подтверждал, что радиоточка включена и радиосеть исправна.
- сигнал метронома был нужен, чтобы предупредить население об артиллерийских обстрелах и воздушных налетах.

Такт в 50 ударов в минуту означал, что можно не волноваться, все спокойно. 150 ударов сигнализировали о тревоге, предупреждали о налетах (артобстрелах).

Люди, пережившие блокаду, вспоминали, что у ленинградского метронома было три ритма:

- Медленный. Означал отбой или просто отсутствие воздушной тревоги.
- Чуть быстрее. Означал возможное скорое начало воздушного налета бомбардировщиков врага.
- Самый быстрый темп. Означал воздушный налет фашистов с артобстрелом дальнобойной артиллерии.



Для коллажа использованы фотографии блокадного города:

- http://dokwar.ru/_pu/6/17956856.jpg
- <http://www.findnews.ru/photogallery/1492/13.jpg>
- http://ic.pics.livejournal.com/skif_tag/19770500/4505645/4505645_original.jpg
- <http://cdn2.img.mundo.sputniknews.com/images/103661/41/1036614167.jpg>
- http://img-fotki.yandex.ru/get/9754/225044291.38/0_d143b_55e2d276_XXL.jpg
- http://teatr-snov.slovobus.ru/TEXTS/NM/BLOKADA_5a.jpg
- http://www.spbgasu.ru/gallery/photogallery/3313/orig_3313.jpg
- http://foma.ru/fotos/news/01.13/BlokLen_s.jpg
- http://img-fotki.yandex.ru/get/3213/babs71.1d/0_7bc0_92c037f0_M.jpg
- <http://img.rg.ru/i/gallery/a298f788/aadf3954.jpg>
- http://img-fotki.yandex.ru/get/9314/225044291.36/0_d13d4_e6a37e11_XXL.jpg
- <http://cs614627.vk.me/v614627896/17f79/XdC4E-exrGQ.jpg>
- http://ic.pics.livejournal.com/borisenkosergey/65673064/22526/22526_600.jpg
- http://img-fotki.yandex.ru/get/6730/225044291.36/0_d13c3_c0cd83cd_XXL.jpg
- http://img-fotki.yandex.ru/get/9808/225044291.36/0_d13cb_b5273b45_XXL.jpg



ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ

- <http://наследие-оренбурга.su/wp-content/uploads/2015/03/21x148-3-почта1.jpg>
- <https://fav-shop.com/wp-content/uploads/2017/02/1-623.jpg>
- https://peterburg2.ru/uploads/19/09/09/o_nedet00.jpg
- <https://www.beesona.ru/upload/686/e6f01ac01e8a84935eba2e60ae87178e.png>
- https://etu.ru/assets/cache/images/university/news/1280x800-0_90ddd_8da5a6bb_xl.b98.jpg
- <http://vesty.spb.ru/wp-content/uploads/2019/01/proriv-blokadi.jpg>
- <http://coins.su/forum/uploads/2012/11/03/post-26171-0-41292700-1351954961.jpg>

**Вы можете использовать
данное оформление
для создания своих презентаций,
но в своей презентации вы должны указать
автора шаблона:**

Бейгул Ольга Куприяновна
учитель музыки ГБОУ «АООШ I-III ступеней №2» ЛНР
Луганской области г. Антрацит

http://easven.ru/index/8_28799

Интернет-источники

- <https://zen.yandex.ru/>
- <https://yacollectioner.ru/farfor-kobaltovaya-seitka/>
- <http://stavropolibblind.blogspot.com/>