



# ПРЕССАЛЕТ

ИНФОРМАЦИОННЫЙ ПРОЕКТ  
ДЕТСКИХ ГОРОДСКИХ ЛАГЕРЕЙ 2020

**Тема:**

**Фото: жанры, композиция и роль**



Фотография – это лучший способ остановить мгновение и сохранить его навсегда.



# Жанры фотографии

## Портретная фотография

Портрет — это изображение какого-либо человека или группы людей. В этом жанре лицо героя — главный элемент.



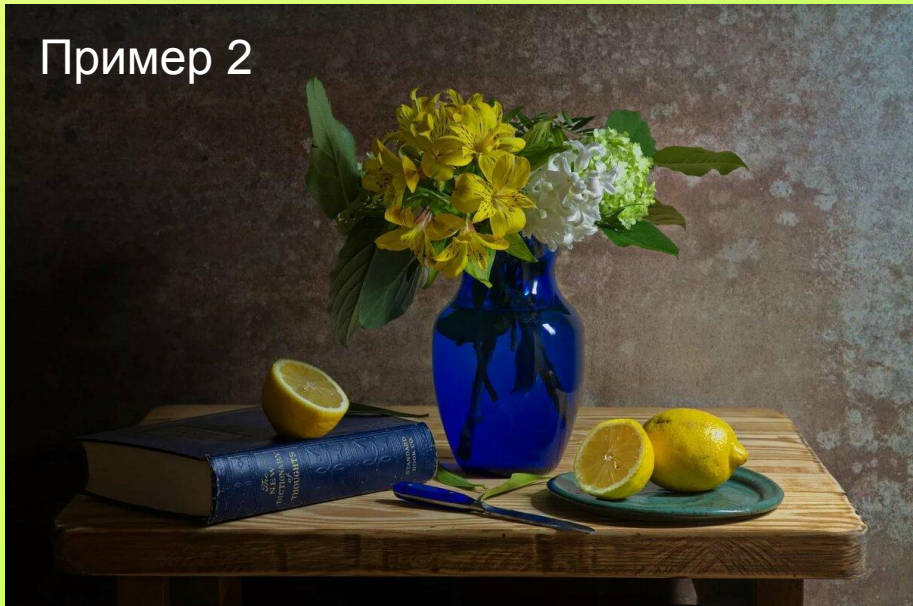
Пример 1



## Натюрморт

Это фотография, на которой представлены неодушевленные предметы. Данный жанр призван раскрыть мир человека через его вещи, которые находятся в кадре.

Пример 2



Пример 3



## Пейзаж

В данном жанре основным предметом является изображение природных явлений. Основная задача – поймать интересный и яркий момент жизни природы или города.



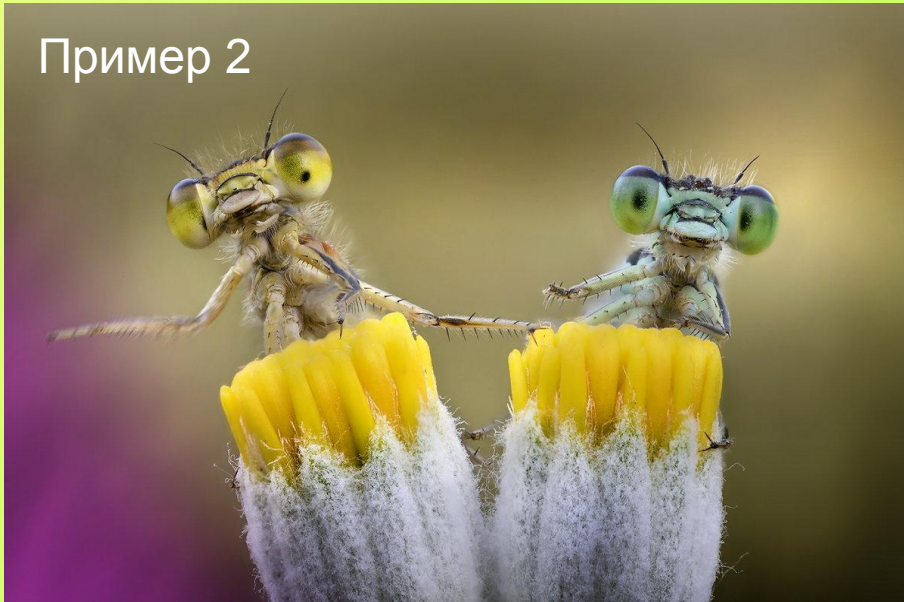
Пример 1



## Макрофотография

Макросъёмка — это изображение чего-либо в увеличенном виде. Жанр получил свою популярность за отличный способ передать мелкие детали различных элементов и посмотреть на них с другой стороны.

Пример 2



Пример 3



## Репортаж

Фоторепортаж - рассказ о событии в фотографиях. Он может состоять из одного кадра или быть в виде серии снимков. Материал снимается по простой схеме: начало, развитие, кульминация и финал.



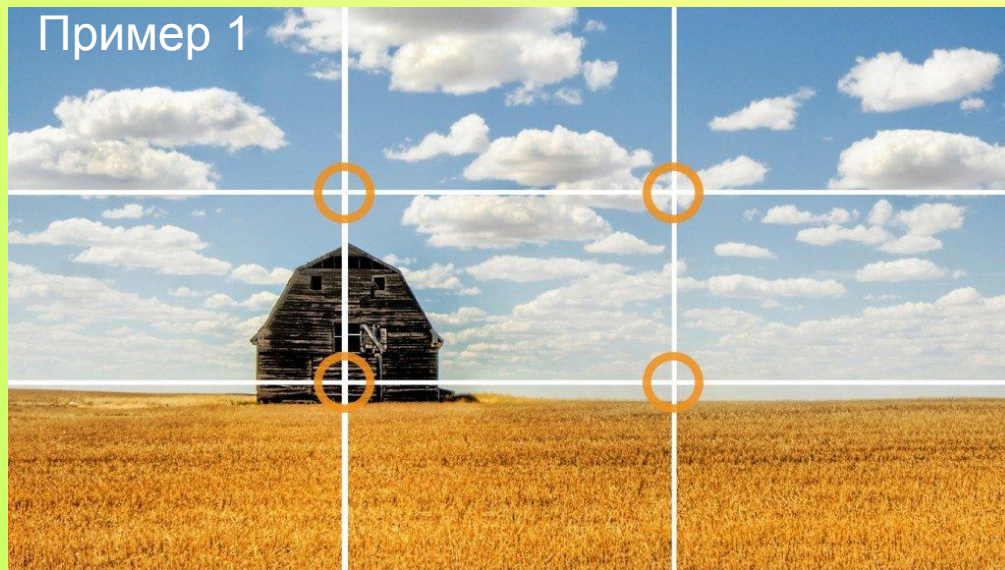
# Композиция

И основные правила

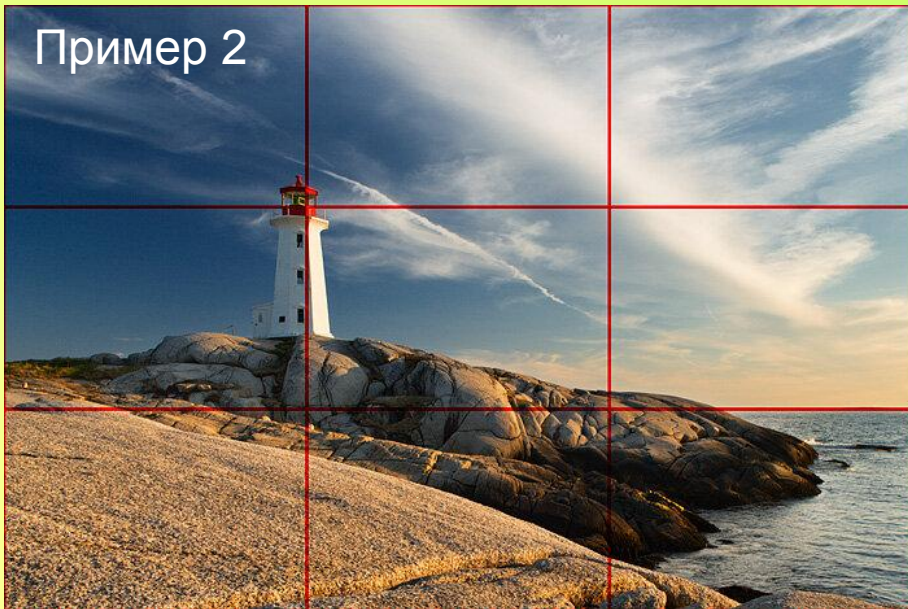
## Правила третей

Всё очень просто: подели кадр на 9 равных прямоугольников. Затем помести важный элемент кадра вдоль одной или нескольких линий, или там, где они пересекаются. Размести главный объект не в центре, а в стороне от него.

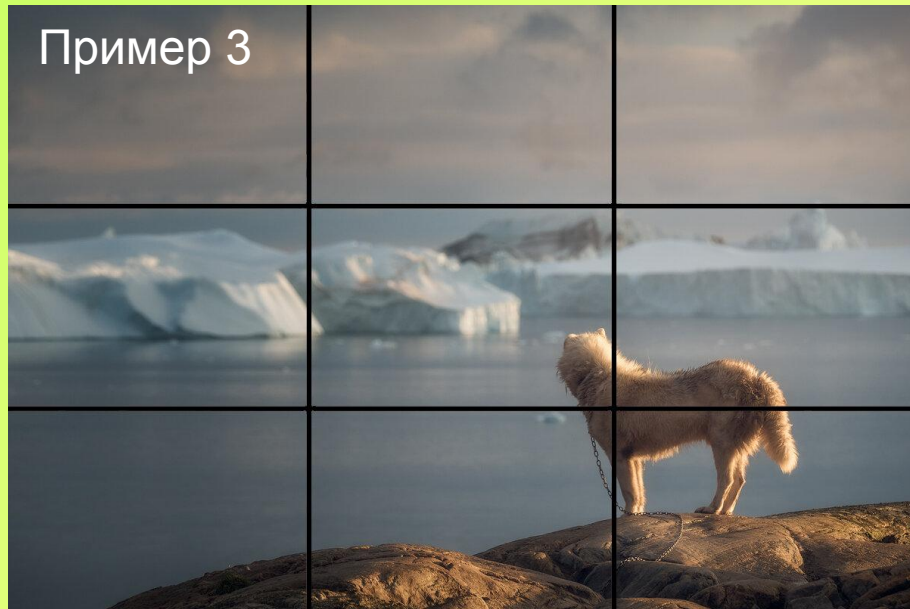
Пример 1



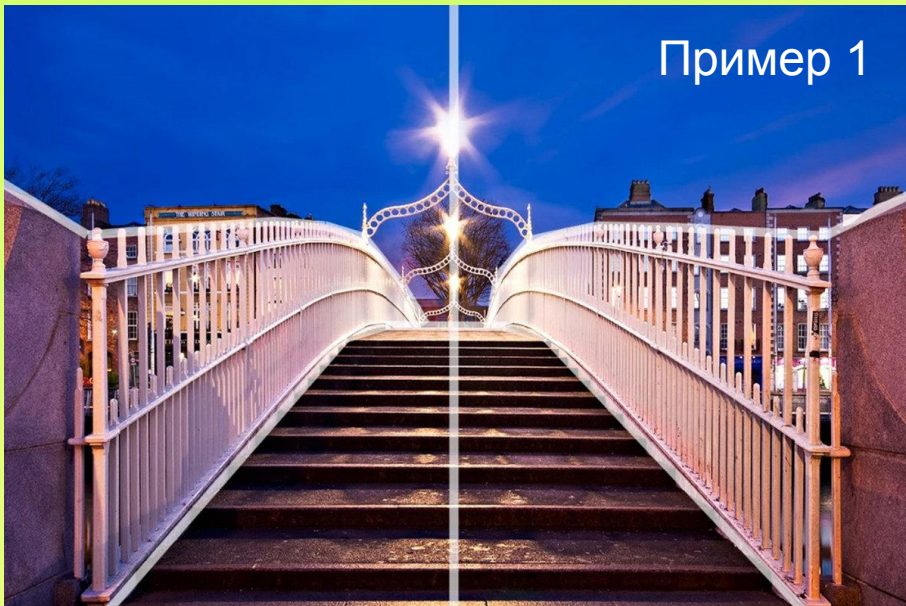
Пример 2



Пример 3



Пример 1

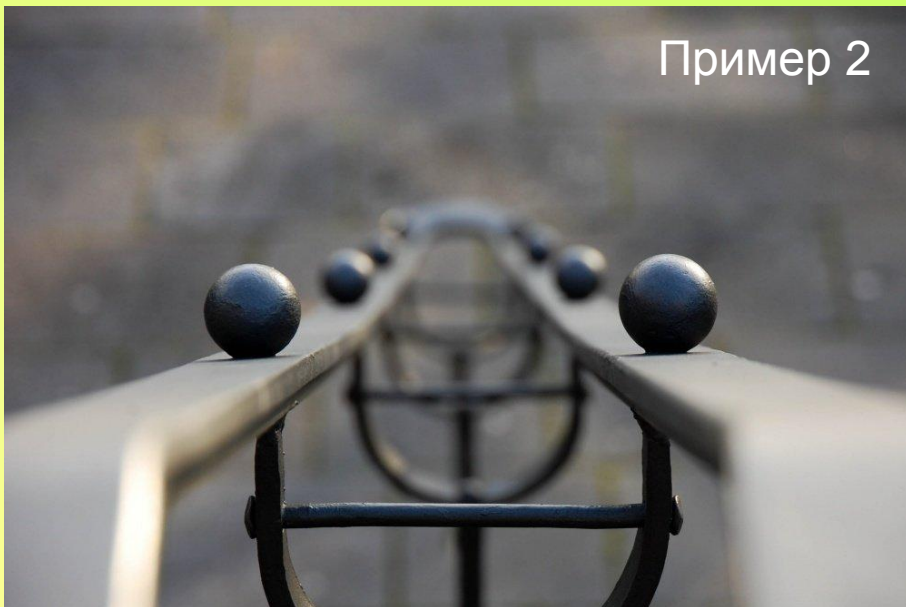


## Симметрия

Есть моменты, когда при размещении объекта в центре кадра это выглядит прекрасно.

Симметричные сцены идеально подходят для центрированной композиции.

Пример 2



Пример 3



## Глубина резкости

Используют глубину резкости, когда основной смысловой объект находится в резкости, а остальные предметы размыты. Это отличный способ добавления ощущения глубины кадра.

Пример 1



Пример 2



Пример 3



Пример 1



## Обрамление

Рамка внутри кадра является еще одним эффективным способом изображения глубины композиции. Обращай внимание на такие элементы, как окна, арки или нависающие ветви.

Пример 2



Пример 3

Линии лучше всего работают в качестве направляющих: глаз цепляется за линию и следует по ней, слева направо и снизу вверх. Таким образом можно “везти” взгляд зрителя по кадру, акцентируя внимание на нужных тебе моментах.



Пример 1



### Диагонали и треугольники

Основные объекты располагай по диагонали кадра. Этот приём хорош тем, что такая композиция непрерывно ведет взгляд зрителя через всю фотографию.

Пример 2



Пример 3

**Заполнение кадра** объектом съемки помогает полностью сосредоточиться на главном предмете, центре композиции без каких-либо лишних факторов.



Пример 1

Пример 2



Пример 3



Пример 1



### Свободное пространство

Оставляя много пустого места вокруг объекта съемки, можно получить очень привлекательные снимки, с ощущением простоты и минимализма. Это помогает сфокусировать зрителя на главном предмете.

Пример 2



Пример 3



## Ракурс – основа всего

Точку съемки можно перемещать не только по горизонтали, но и по вертикали. Близкие к объекту высокие или низкие точки съемки дают особый перспективный рисунок кадра.



## Баланс

Предмет меньшей важности можно расположить на другой стороне кадра. Это уравновесит композицию, не забирая слишком много внимания от основного объекта съемки.

Пример 1



Пример 2



Пример 3

Спасибо за внимание!  
Желаю успехов и удачи