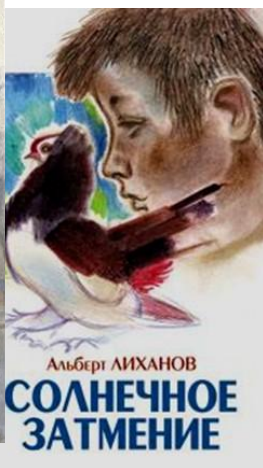


«Хрупкая, ломкая это вещь – душа детская»

Интерактивная викторина
по творчеству Альберта Лиханова



Журавлева Наталья
Детская библиотека
Г. Пласт

Биография Альберта Лиханова



Альберт Анатольевич Лиханов родился 13 сентября 1935 г. в городе Кирове. Отец его был слесарем, мама работала мед. лаборантом в больнице, а в годы войны – в госпитале. В 1953 г. поступил в Уральский государственный университет в г. Свердловске на отделении журналистики.

В 1958 г. после окончания университета Альберт Лиханов возвращается в Киров, где работает литературным сотрудником газеты «Кировская правда», а с 1961 г. возглавляет редакцию газеты «Комсомольское племя». В Кирове в 1959 г. выходит его первая книга «О благородной королеве, золотых зернах и горячих сердцах».

В 1963 г. вышла в свет книга, с которой писатель ведет свой творческий отсчет. «Да будет солнце!». Потом он уезжает в Западную Сибирь, где два года работает собственным корреспондентом газеты «Комсомольская правда», затем его переводят в аппарат ЦК ВЛКСМ. С 1975 г. он главный редактор журнала «Смена» (20 лет проработал в этом журнале, из них 13 лет в качестве главного редактора).

Работа в молодежной печати обогатила писателя необходимым опытом, познакомила с проблемами, заставила «влезть в гущу событий», которыми живут молодежь и подростки в нашей стране. Обратившись однажды к этой теме, Лиханов остается верен ей на протяжении всей своей творческой жизни. «Своей главной темой и аудиторией, - говорит писатель, - я считаю подростков. Этот формирующийся человек требует глубокого осмысления. О нем и для него надо писать».

Период созревания таланта Лиханова можно условно обозначить как 1967-1976 гг. В это время он создает такие значительные произведения, как роман «Лабиринт», повести «Чистые камушки», «Обман», «Солнечное затмение» и др.

Тема становления подрастающего поколения становится основной в его творчестве. Особое внимание писатель уделяет роли семьи и школы в воспитании ребенка, в формировании его характера.





Альберт Лиханов занимает активную гражданскую позицию защитника нравственных ценностей и традиций своего Отечества, поэтому борется словом писателя и делами Детского фонда за сохранение счастья в жизни каждого ребенка, за понимание взрослыми проблем молодого поколения.

Сейчас А. Лиханов – председатель правления Российского Детского фонда, президент Международной ассоциации детских фондов, академик Российской академии образования, директор научно-исследовательского института детства. Его книги изданы тиражом более 30 млн. экземпляров.

Творческая и общественно-педагогическая деятельность Альберта Лиханова удостоена многочисленных наград: Государственная премия России, премия Ленинского комсомола, Международная премия имени М. Горького, Международная премия имени Януша Корчака, Международная культурная премия имени Виктора Гюго, премии – имени Н. Островского, имени Б. Полевого, Большая литературная премия России, премия Президента РФ в области образования.

Дорогой друг!

Мы предлагаем тебе интерактивную викторину.

Правила просты: определить, из какого произведения отрывок, выбрав один из трех вариантов ответа.

Кликаая на звездочки и стрелки, ты можешь возвращаться назад в случае неверного ответа или двигаться дальше, ответив правильно.

Но для успешного прохождения заданий тебе необходимо прочитать как можно больше книг Альберта Лиханова.

Поверь, это того стоит!

**Да, войны кончатся рано или поздно.
Но голодуха отступает медленнее, чем враг.
И слезы долго не высыхают.
И работают столовки с дополнительным питанием. И
там живут шакалы. Маленькие, голодные, ни в чем не
повинные ребятишки.
Мы-то это помним.
Не забыли бы вы, новые люди.
Не забудьте! Так мне велела наша учительница Анна
Николаевна.**

*** * ***

Это все правда. Все это было.



Мой генерал



**Последние
холода**



**Благие
намерения**

Лена вздрогнула.

Вспомнила поселочек, свой дом, казавшийся ей чужим, гулькание голубей и острый запах трухи.

Нет. Она знала, что не будет. Знала, что не будет и их – Федора и ее. Она все на свете знала и понимала, умная девочка Лена, а вот Федор стоял перед ней, и все тут, стоял, держал голубей, и мелкая дрожь била его.

– Не надо, Федя, – сказала она, не слушая свое сердце.

Повторила: – Лучше самим и теперь.

– Знаю, – твердо сказал Федор. – Но ведь нельзя. Понимаешь, я согласен, так, наверное, и бывает, когда люди становятся взрослыми. Но мы же не взрослые. Мы не должны, пока мы не взрослые...

Он умолк на полуслове, не договорил, но Лена поняла.

«Пока мы не взрослые, рассудок не должен нас побеждать. Не должен!»

– Не должен! – повторила она вслух, и Федор понял, кивнул, подтверждая.



Непрощенная



**Звезды в
сентябре**



**Солнечное
затмение**

**Ведь ты же знаешь, что без воинских приказов
Не могут бить тревогу трубачи...**

Я придумываю эти стихи. А они не выходят.

**Я тычусь головой в подушку и бью ее отчаянно
кулаком.**

**Все равно я сочиню эти стихи. Все равно, дедушка,
ты будешь живой.**

Все равно! Все равно! Все равно!



**Мой
генерал**



**Деревянные
кони**



**Крутые
горы**

**Сейчас он скажет что-то такое, что изменит всю
Сережину жизнь...**

Всю жизнь!

**Жизнь эта не будет без облаков, как не бывает без
облаков небо.**

**Но – помните? – ведь это к облакам струятся от земли
невидимые воздушные потоки.**

Они поднимают в высоту модели, планеры и людей.



**Невинные
тайны**



Обман



Никто

**Никто не заплачет о мальчике, брошенном матерью,
кроме, может, тети Даши, когда узнает. Да и то не
горько – сколько их еще, таких...**

Ничто в мире не переменит его смерть.

Никогда не повторится его жизнь.

Как жизнь всякого из нас.

Испугайтесь, люди, своей беспощадности!

Не покидайте, матери, детей...



Лабиринт



**Благие
намерения**



Никто

**Нет, самому по себе нельзя, все-таки никак нельзя!
Нельзя видеть только землю и лишь самого себя на
ней. И никого больше. И ничего больше. Все есть и
никуда не денется, не исчезнет, не переменится, если
махнешь волшебной палочкой.**

**Все есть так, как есть. А волшебной палочки нет и не
будет. Да и не нужна она.**

**Волшебная палочка – это для Михаськи. Но его
теперь в Михаське нет. Есть взрослый человек.
Есть человек, который может, как птица, взлететь и
увидеть мост, людей на нем, отца, Сашку, Лизу, себя.
Увидеть все как есть и все понять.**



**Последние
холода**



Обман



**Чистые
камушки**

Частник оказался толстым, мордастым дядькой в синтетической шляпе с дырочками, улыбочиво поглядывал на Павла, потом спросил:

— Кто будешь, паренек?

— По профессии? — А вы угадайте, — отшутился тот.

— Солдат?

— Уже нет!

— Студент?

— Ещё нет!

— Тогда сдаюсь.

— Пионервожатый.

— Кто? — не понял толстяк.

— Пионервожатый! Вожатый! — сказал раздельно Павел, а толстяк рассмеялся:

— Тю! Что за профессия! Это ты, паренек, несерьёзно.

— Может быть, — ответил Павел и уставился за окно. Земля, усыпанная полевыми цветами, кружилась там гигантским кругом. Земля, предназначенная для радостей, а не для бед.



**Невинные
тайны**



**Солнечное
затмение**



**Высшая
мера**

Четко, не теряя порядка, солдаты побежали к вагонам, а я стоял с нерозданными кисетами. Все произошло в считанные минуты – бойцы были уже в теплушках, только командиры в белых полушубках еще стояли возле вагонов. Я, словно замороженный, разглядывал молчаливый эшелон с людьми, готовыми воевать, и очнулся, лишь когда впереди сипло гуднул паровоз. Командиры взобрались в теплушки, поезд медленно покатился, и я кинулся к нему: – Дяденьки! – крикнул я, поравнявшись с вагоном. – Кисеты возьмите, дяденьки!



**Крутые
горы**



**Мой
генерал**



**Благие
намерения**

Я протягиваю руки и беру его костыли, приставленные к тумбочке.

Я не умею ходить на них, но зачем-то беру в руки.

Я в ужасе. И в восторге.

Краем глаза я смотрю на маленькую иконку, которую Батюшка повесил мне на тумбочку, и понимаю, что здесь что-то не так. Богородица на картинке — в золотой одежде. А та, что стоит в дверях — в серебряной.

И тут всё во мне вспыхивает.

Я хватаю костыли, подтягиваюсь, вскакиваю на ноги, и делаю первый шаг.

Я опираюсь на свои ноги, и вновь, как во сне, боль, будто молния, пронизывает меня. Но я одолеваю её. И делаю следующий шаг, передвигая костыли.



**Солнечное
затмение**



**Мальчик,
которому
не больно**



**Девочка,
которой
все равно**

Машина тормознула, скрипнув и содрогнувшись всем телом, и из кабинки высунулась женщина.

– Садись со мной, паренек! – крикнула она, и мне показалось, что вчера, у памятника, я слышал этот голос. Я мотнул головой, перекинул ногу через борт, машина загрохотала, двинулась, и Васька остался на пригорке, подняв над головой руку.

Я стоял в кузове, держась за тяжелый холодный бидон, и глядел, как медленно уменьшается его фигурка.

Ветер трепал мои волосы.

Ветер дул мне в затылок.

А я смотрел на Ваську, смотрел, смотрел, смотрел...

Когда он скрылся, я прикрыл глаза и представил, как увижу отца, как брошусь к нему навстречу, как прижмусь к нему крепко и стисну зубы, чтобы не заплакать...



**Деревянные
кони**



**Высшая
мера**



**Крутые
горы**



Продолж
ИТЬ





**Продолж
ить**





**Продолж
ить**





**Продолж
ИТЬ**





**Продолж
ИТЬ**





**Продолж
ИТЬ**





**Продолж
ИТЬ**





**Продолж
ИТЬ**





**Продолж
ИТЬ**



НЕВЕР

НО!



Вернут
ься

**НЕВЕР
НО!**



**Вернут
ься**

НЕВЕР

НО!



Вернут
ься

НЕВЕР

НО!



**Вернут
ься**

НЕВЕР

НО!



**Вернут
ься**

НЕВЕР

НО!



**Вернут
ься**

НЕВЕР

НО!



**Вернут
ься**

НЕВЕР

НО!



**Вернут
ься**

**НЕВЕР
НО!**



**Вернут
ься**

НЕВЕР

НО!



**Вернут
ься**

Поздравляем!

Ты успешно справился с вопросами нашей викторины.

Произведения Альберта Лиханова учат доброте и справедливости, состраданию и любви к людям.

Мы надеемся, что эти книги станут тебе верными друзьями на всю жизнь!

