

Культура и быт Древней Руси



Автор презентации:
Зубарева Юлиана Витальевна,
учитель истории ГБОУ СОШ
с. Богатое Самарской области

Что такое культура?



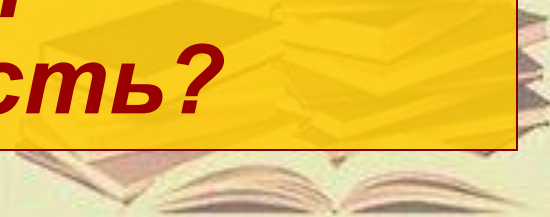
Культура (лат. culture) –
возделывание, обработка,
улучшение.

Культура - все виды
преобразовательной
деятельности человека

***Каковы были составляющие
древнерусской культуры?***



***Какие факторы определили
ее уникальность?***



Факторы, повлиявшие на формирование единой русской культуры





**Культурное
наследие
ВОСТОЧНЫХ
славян**

**Византийское
культурное
наследие**

ИКОНОПИСЬ

мифы и сказания

церковные книги

**резьба по дереву и
камню**

**строительство
храмов**

кузнечное дело

ВЫВОД

***русская культура,
находилась под влиянием
различных культурных
направлений, стилей,
традиций***



БЫЛИНЫ

Поэтические сказания о прошлом, в котором прославлялись подвиги русских богатырей

**Памятник народного творчества,
эпическая песнь.**

**Былины слагались народом в XI–XVI вв.
В них находила отражение историческая
действительность.**

**Главные персонажи былин – богатыри,
всецело преданные Родине.**

А. Васнецов

Три богатыря



**Микула
Селянинович**



Святогор



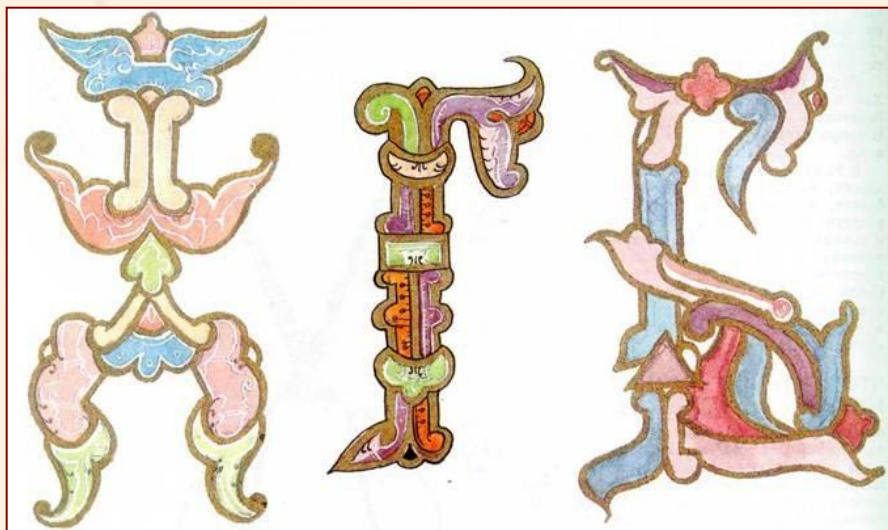
***Насколько в Древней
Руси была
распространена
грамотность?***

Славянские азбуки, созданны в середине IX в.
греческими братьями – монахами Кириллом
(Константином) и Мефодием на основе греческого языка.

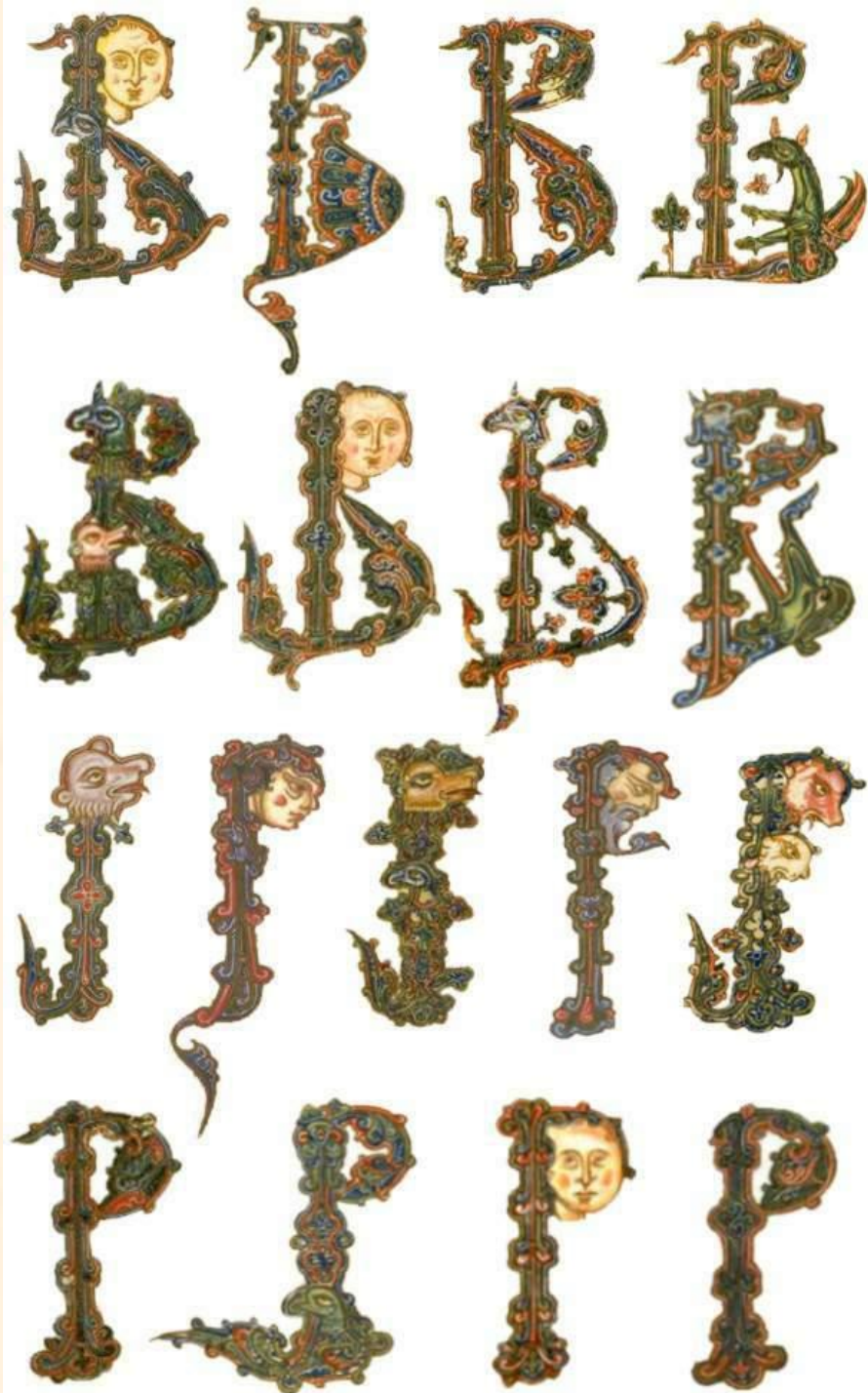
Форма		Название	Звуковое значение
кириллица	глаголица		
А	Ɑ	аз	а
Б	Ɱ	буки	б
В	Ɐ	веди	в
Г	Ɒ	глаголь	г
Д	ⱱ	добро	д
Е	Ⱳ	есть	е, э
Ж	ⱳ	живете	ж
З	ⱴ	зело	дз, з
И	Ⱶ	земля	з
Н	ⱶ	иже	и



Буквица или инициал - 3
аглавная буква в начале текста
книги, главы, чтений или
песнопений .

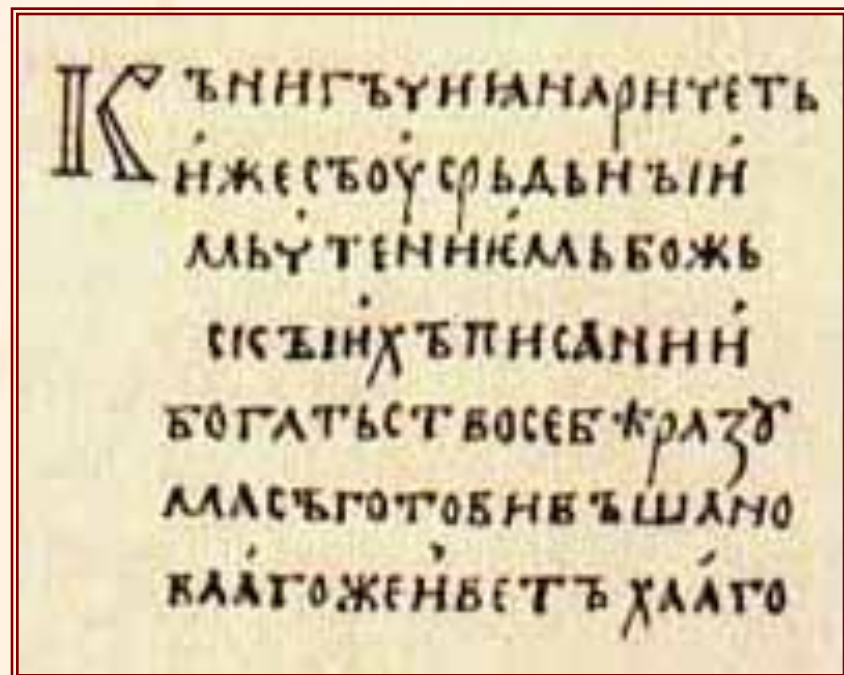


***Инициалы древнерусских книг
(украшенные буквицы)***



Первые книги на кириллице также написаны уставом.

Устав — это такое письмо, когда буквы пишутся прямо на одинаковом расстоянии друг от друга, без наклона — они как бы "уставлены". Буквы строго геометричны, вертикальные линии, как правило, толще горизонтальных, промежутка между словами нет.



Древнерусские рукописи
- XIV веков написаны уставом.

МИНИАТЮРА

Миниатюрой
назывались,
сделанные от руки
рисунки в
рукописных книгах.
К этому виду
изобразительного
искусства также
относятся рисунки на
полях, заглавные
буквы.

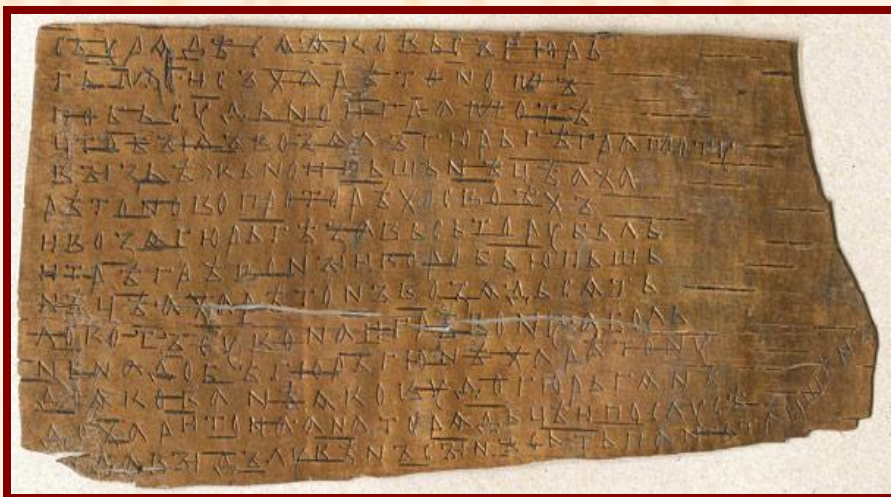


Граффити



Граффити –
древние надписи
бытового
характера,
рисунки,
нацарапанные на
стенах зданий

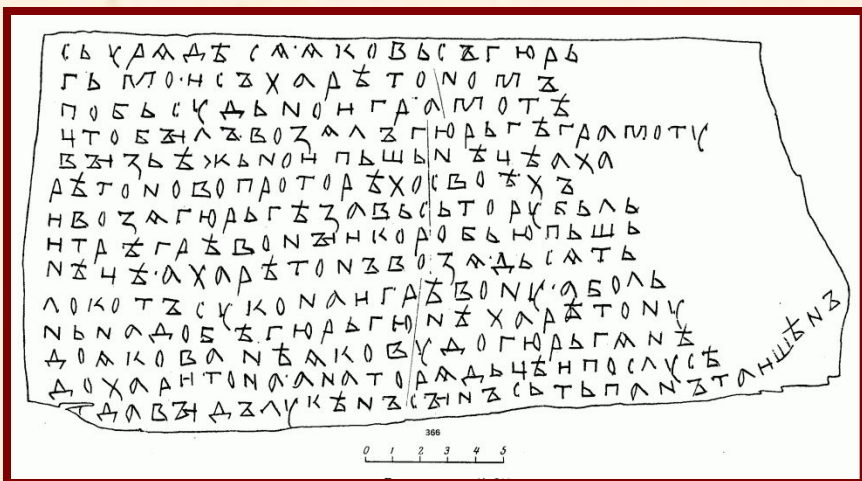
Берестяные грамоты



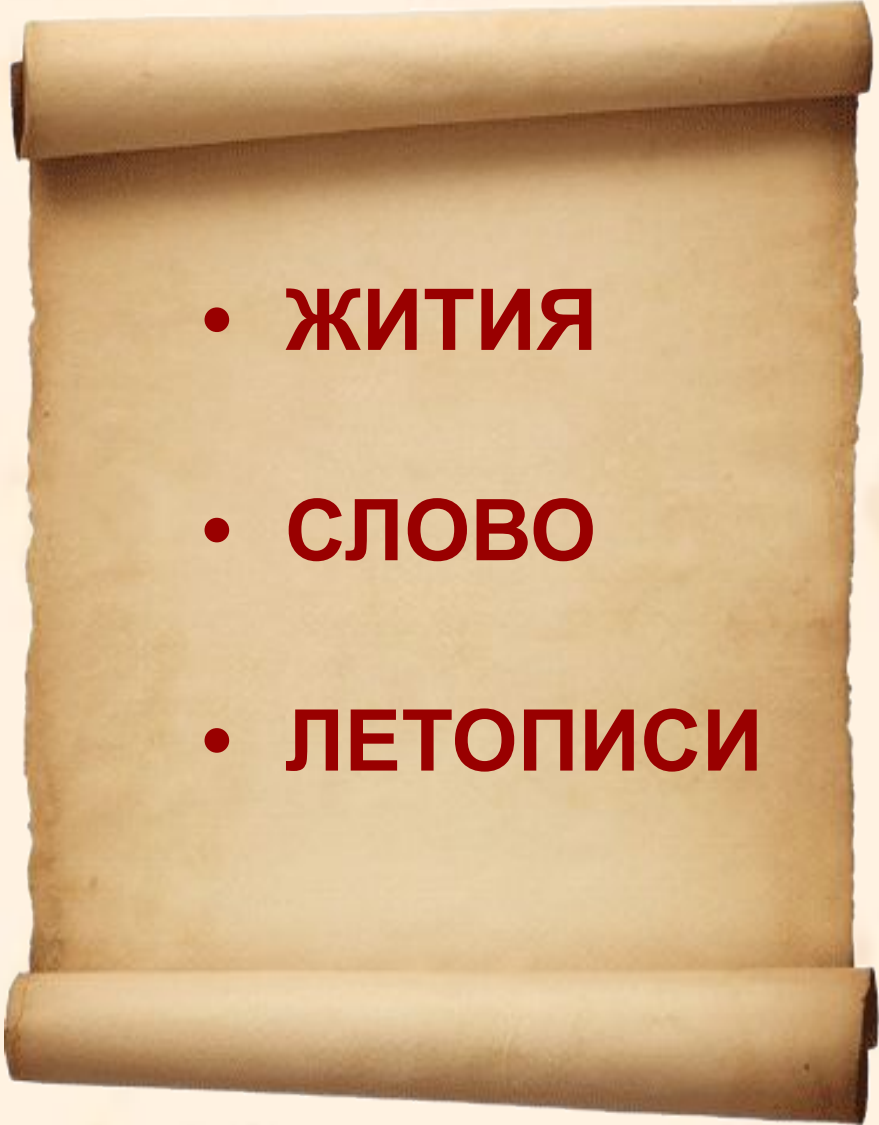
Берестяные грамоты, письма и записи на коре берёзы — памятники письменности

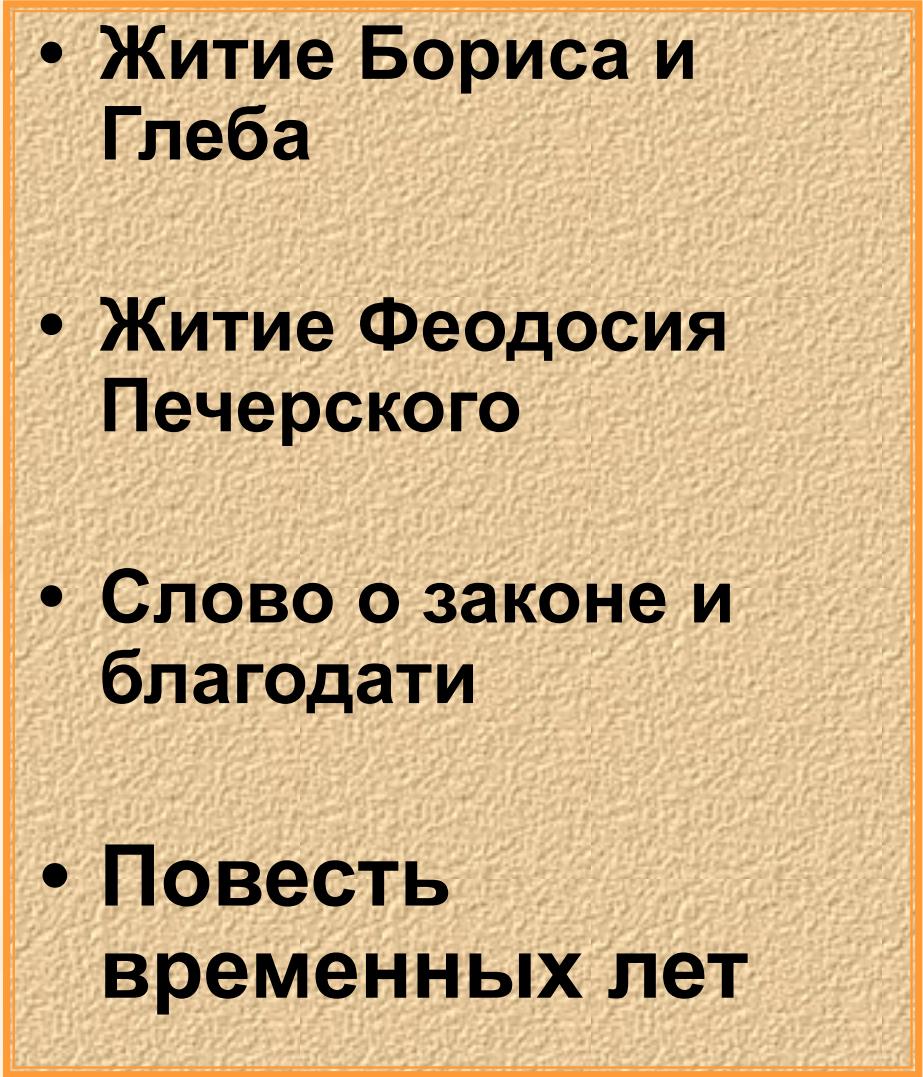
Древней Руси XI - XV вв.

Местом, где впервые были обнаружены берестяные грамоты средневековой Руси, стал Великий Новгород.



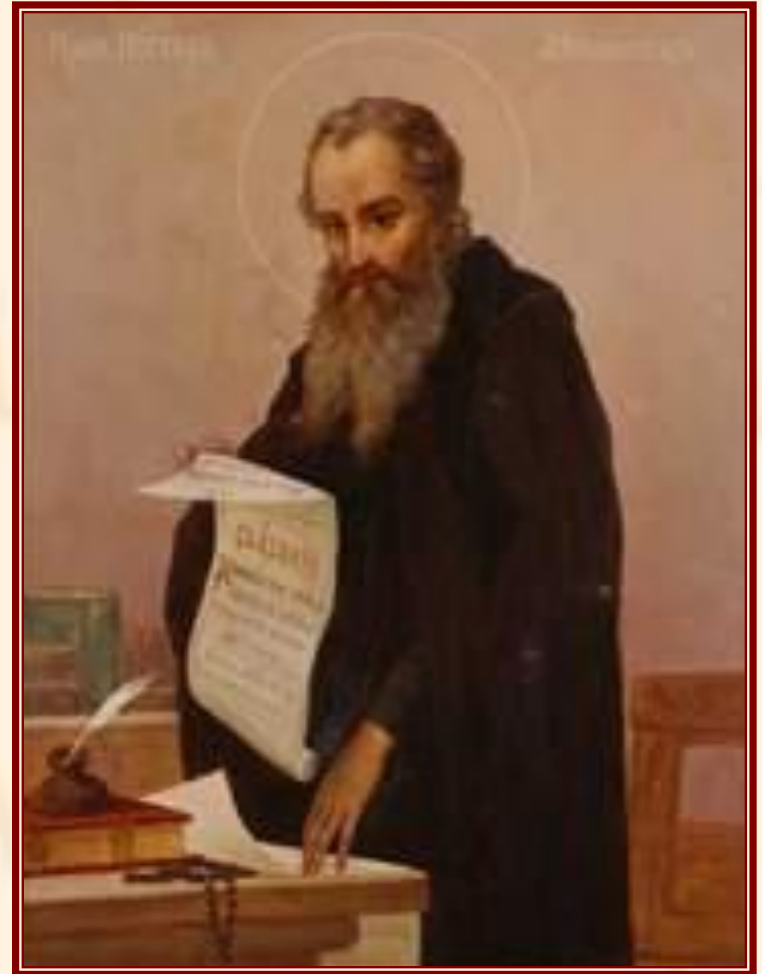
ЛИТЕРАТУРНЫЕ ЖАНРЫ

- 
- A scroll with text, partially unrolled, showing a list of literary genres in red text.
- **ЖИТИЯ**
 - **СЛОВО**
 - **ЛЕТОПИСИ**

- 
- A scroll with text, partially unrolled, showing a list of literary genres in black text.
- **Житие Бориса и Глеба**
 - **Житие Феодосия Печерского**
 - **Слово о законе и благодати**
 - **Повесть временных лет**

Летописи - запись происходивших событий,
составленная по годам

Нестор
(ок.1056-1114)
древнерусский
летописец, монах
Киево-Печерского
монастыря, автор
«Повести временных
лет»



«Повесть временных лет» —
наиболее
ранний из дошедших до нас
летописных сводов.
Относится **к началу XII века.**

Летопись
вобрала в себя в большом
количестве материалы
сказаний,
повестей, легенд, устные
поэтические предания о
различных
исторических лицах и
событиях.



«Повесть временных лет»



**Страница летописи
«Повесть временных лет»**

АРХИТЕКТУРА ДРЕВНЕЙ РУСИ

Деревянная архитектура

Русь языческая

Многоярусность
строений

Увенчанность строений
башенками и теремами

Художественная резьба
по дереву

Наличие пристроек

Каменная архитектура

Русь христианская

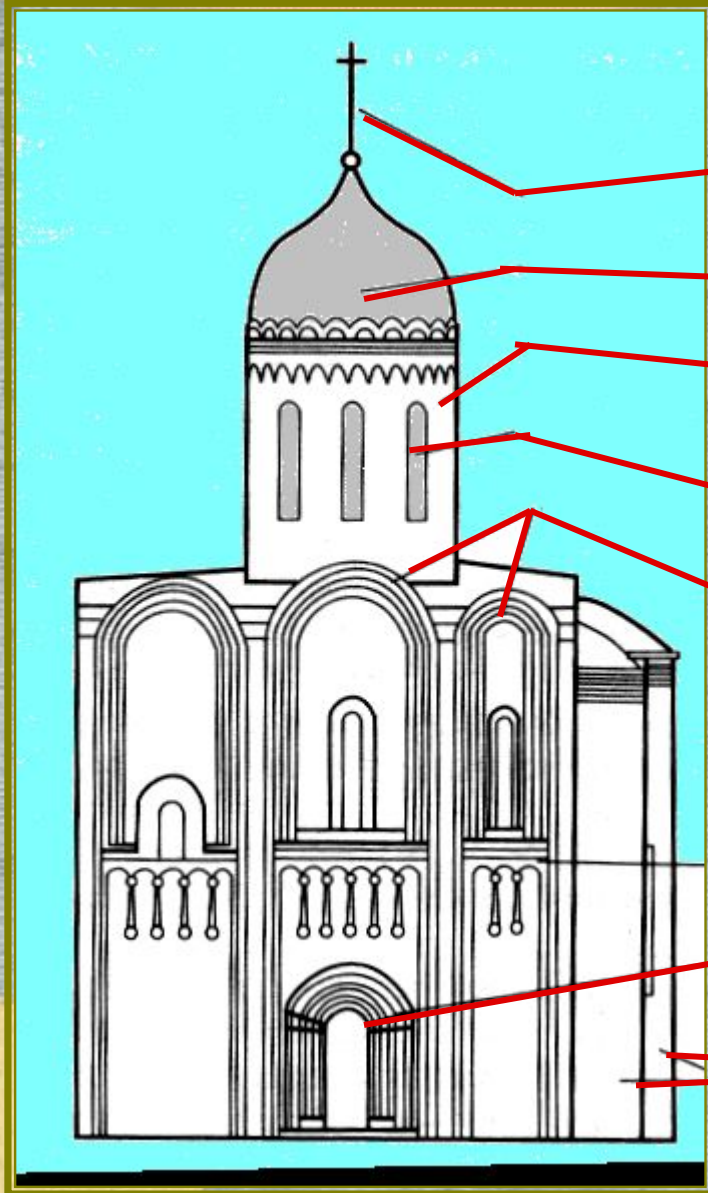
Ц
Е
Р
К
В
И

Крестово-купольные

В основе квадрат,
расчлененный четырьмя
столбцами

Прямоугольные ячейки,
примыкающие к
подкупольному
пространству,
образуют архитектурный
крест

Южный фасад одноголавого храма



КРЕСТ

КУПОЛ

БАРАБАН

ОКНО

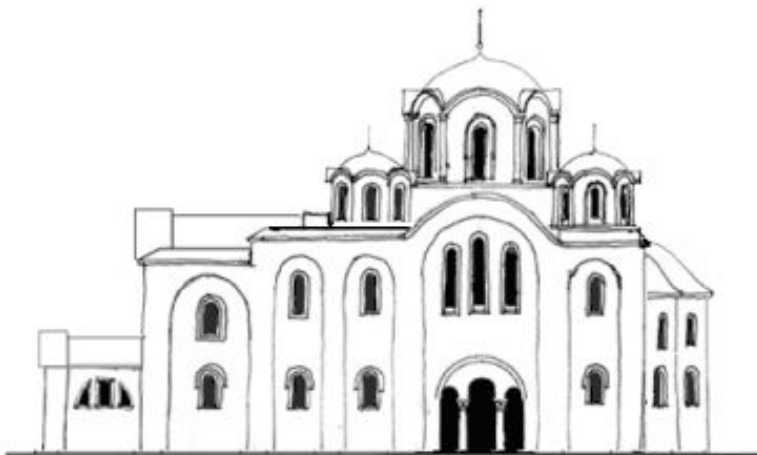
ЗАКОМАРЫ

ПОРТАЛ

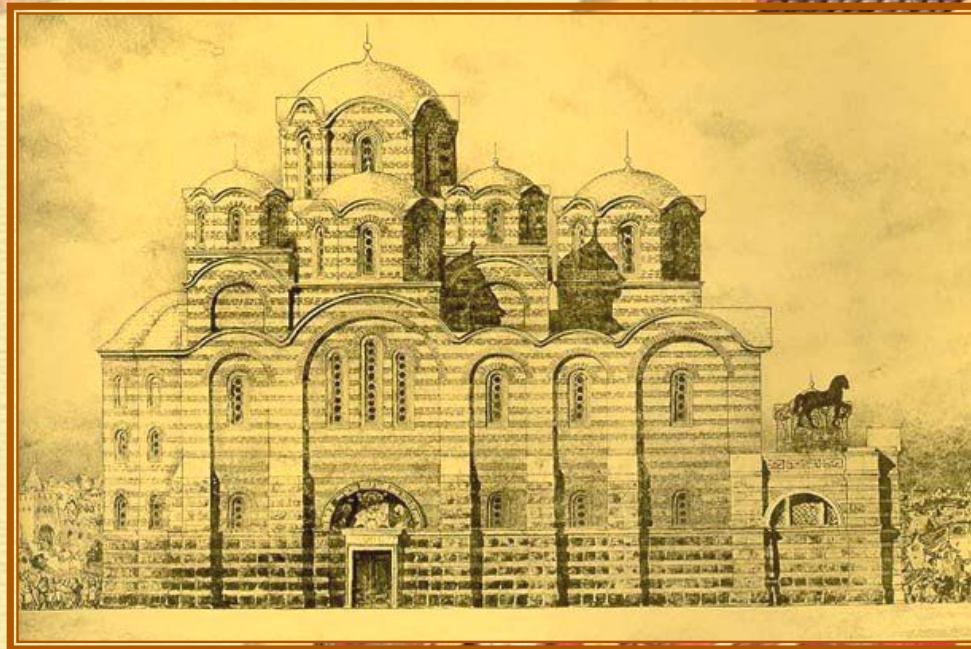
АПСИДЫ



Десятинная церковь



Южный фасад (реконструкция)



В **996 г.** в Киеве было окончено строительство огромного главного храма Руси – каменного собора святой Богородицы, возведенная с помощью византийских мастеров в строгом соответствии с византийскими традициями.

До наших дней не сохранилась, так как была разрушена в 1240 г. до основания войсками Батыя.

На содержание этого храма Владимир дал десятую часть княжеских доходов (**Десятинная церковь**).

XI век называют веком «Трех Софий»

Одновременно один за другим строились *храмы святой Софии в Киеве, Новгороде и Полоцке*. Хотя они и возводились по образцу «старшей сестры» византийского храма святой Софии местные строительные особенности преобразили их до неузнаваемости.



Софийский собор в Киеве

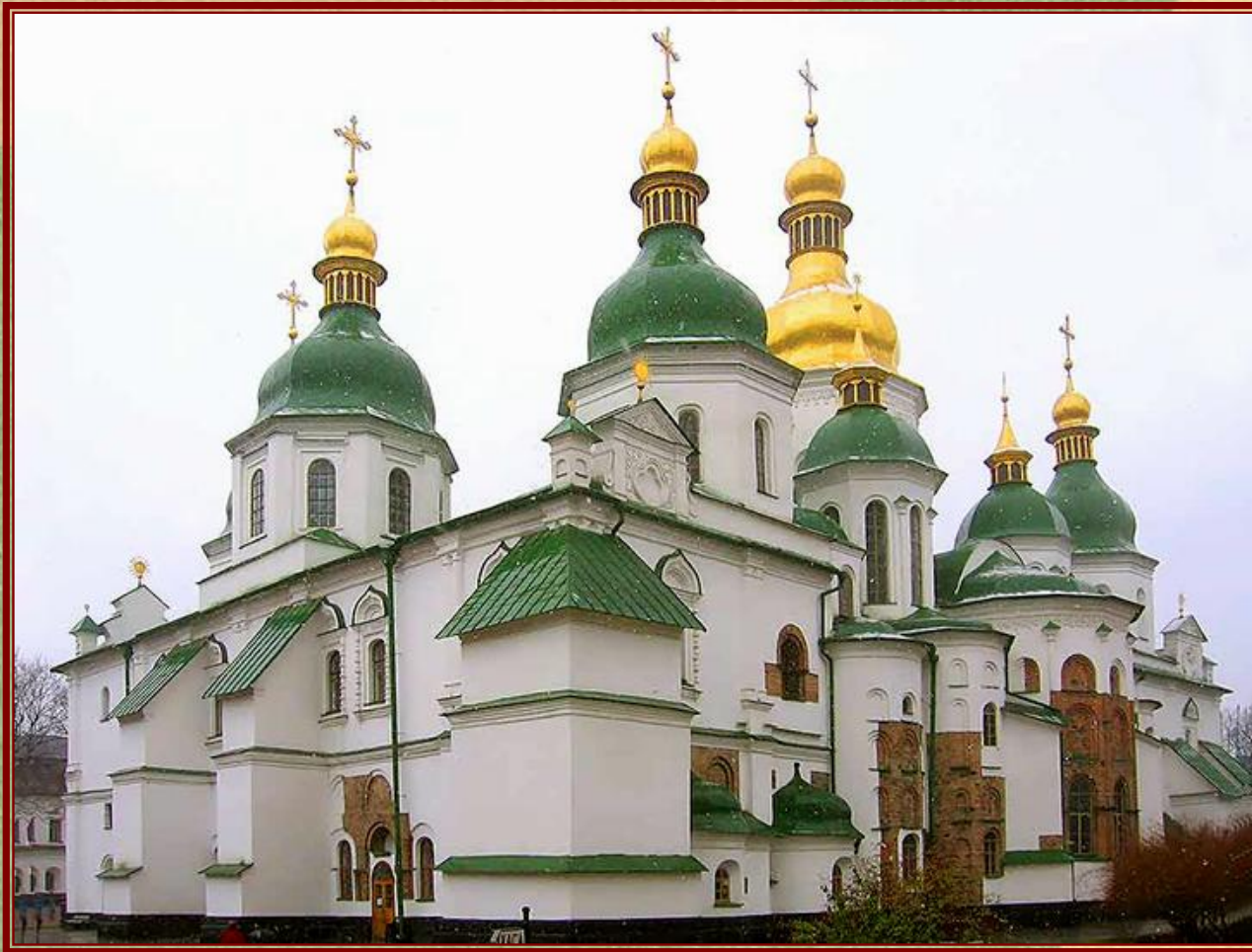
XI век



София Киевская в XI в.
Реконструкция.



Софийский собор - название православных храмов, посвящённых Софии - Премудрости Божьей, т.е. все храмы посвящены святой Софии, их появление подчеркивало политическое и культурное единство Руси, духовную связь с Византией.



**Софийский собор в Киеве. Заложен 1037 г. в
часть победы Ярослава Мудрого над
печенегами.**

Софийский собор в Новгороде

**София
Новгородская** -
главный
православный храм
Великого
Новгорода.
Собор отличается
большей
суровостью,
мужественностью.



Софийский собор в Новгороде, построен в **1045-1050**
году по велению князя Владимира,
сына Ярослава Мудрого.

София Полоцкая - кафедральный собор города Полоцка.

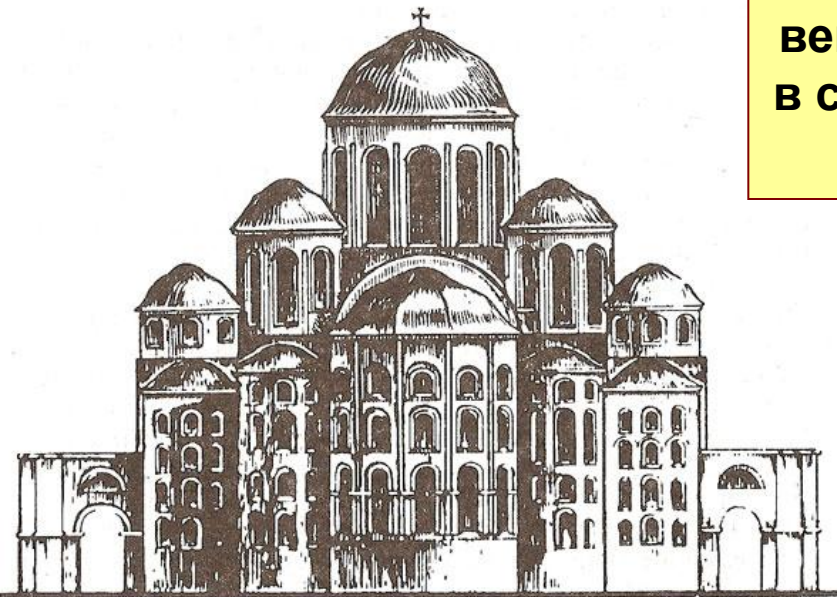
Первоначально построен между 1030-1060 годами.

Возведён князем **Всеславом Брячиславовичем (Чародеем)**, как символ равенства (со Вторым Римом — Константинополем) и соперничества (с Киевом и Новгородом, где также были соборы в честь святой Софии).

Разрушен в 1710 г.
и в середине XVIII
века восстановлен
в стиле виленского
барокко.



Храм Святой Софии
г. Полоцк



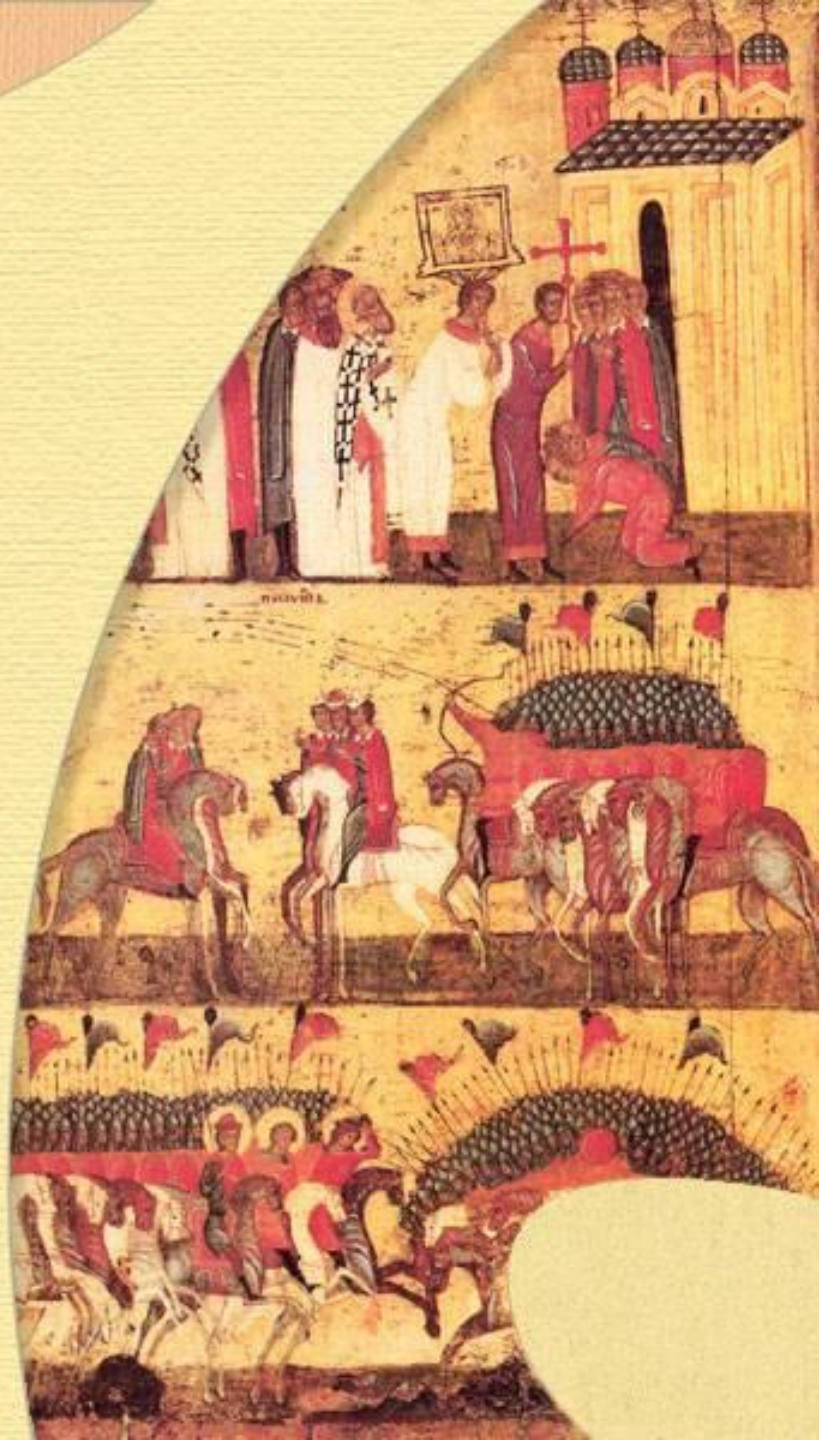
*Такой была полоцкая София.
Реконструкция Г. Лебедева.*

Золотые ворота в Киеве

Это - мощная боевая
башня с
возвышавшейся над
нею *церковью*
Благовещения —
вызывала восторг
современников и
навевала ужас на
врагов своей
неприступностью



*Здесь находился
парадный въезд
«в город Ярослава»*



ЖИВОПИСЬ



Фрески Софийского
собора в Киеве



Адриан Святой. Фреска Софийского
собора в Киеве

ФРЕСКА – картина,
написанная водяными красками по
сырой штукатурке.

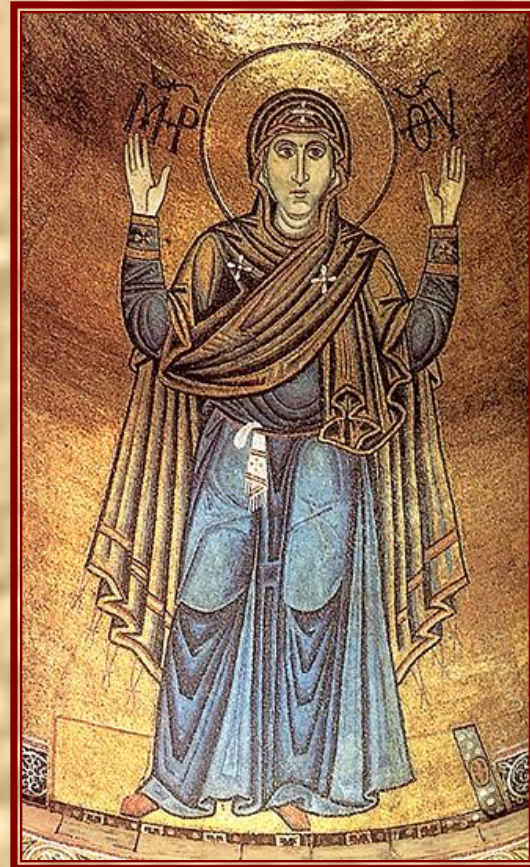
МОЗАИКА

Мозаики XI в.

Собор Святой Софии, Киев



Иоанн Златоуст



Богоматерь Оранта

Мозаика – картина из вдавленных в сырую штукатурку стеклянных камешков.

Ангел «Златые власы»

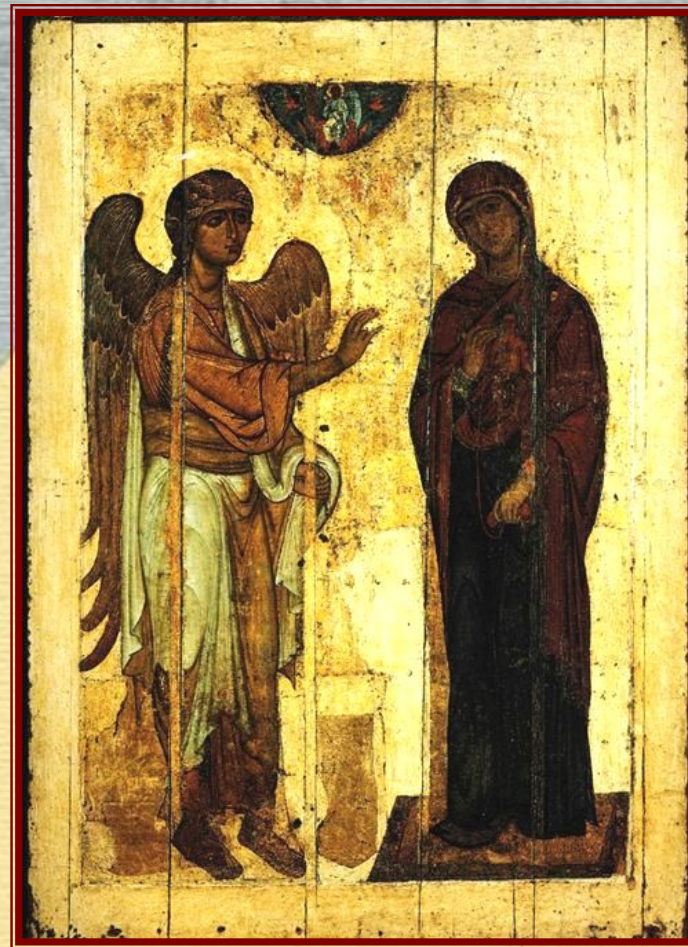


Икона XII в. Государственный Русский Музей, Санкт-Петербург

Иконы и иконопись представляют собой удивительное сочетание высочайшего из искусств - живописи с религиозными сюжетами, изображениями Иисуса Христа, Богоматери, ангелов и святых.

Иконопись

Благовещение «Устюжское»



XII век. Государственная Третьяковская галерея

Какие виды искусства объединял в себе православный храм?

мозаика



ИКОНОПИСЬ

зодчество

**торжественное
богослужение**

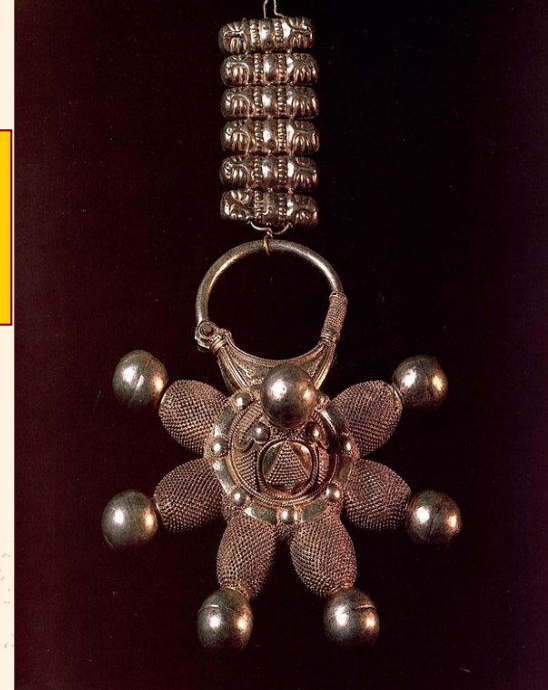
**церковное
песнопение**

Виды ювелирной техники

СКАНЬ – ажурный узор из тонкой золотой или серебряной проволоки, напаивается на металлическую поверхность.

ЗЕРНЬ – узор состоял из множества мельчайших металлических шариков.

*Колт звездчатый.
Серебро, зернь.*



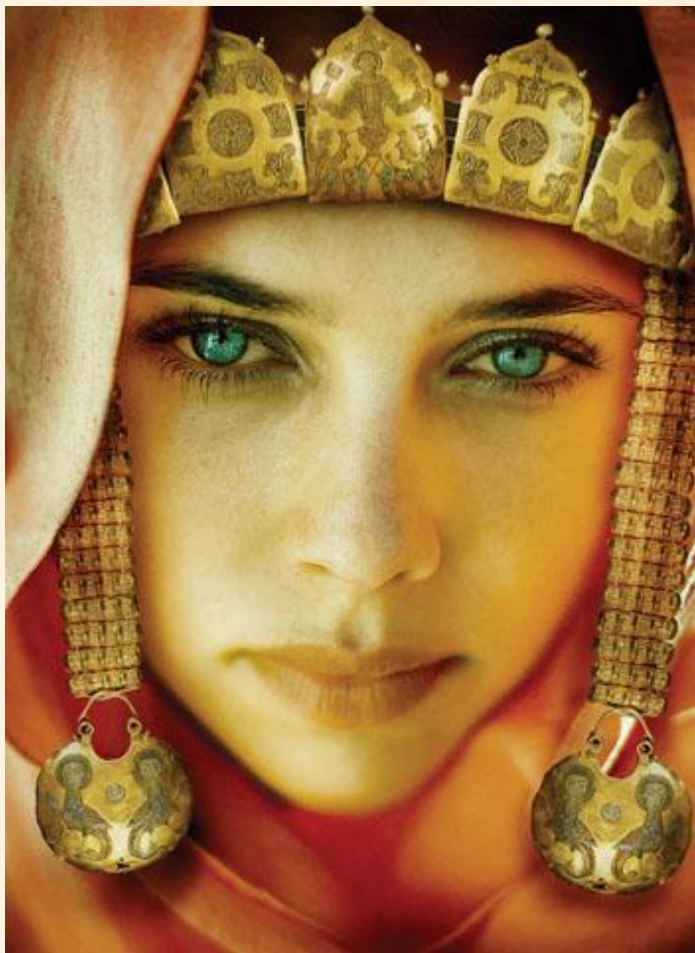
**Звездчатый колт
XII век
Серебро; литье,
скань, зернь**

ЭМАЛЬ – прочное стеклообразное покрытие, носимое на металлический предмет и закрепленное обжигом.

*Колт
Серебро, эмаль.*



Парадный убор



Диадема со сценой
вознесенья Александра
Македонского

В конце XI в. на Руси была позаимствована схема византийского парадного головного убора.

В наиболее пышном княжеском церемониальном варианте этот убор венчала **золотая диадема** с киотообразными или треугольными зубцами.

Кроме диадем были распространены золотые и серебряные очелья-венцы, к которым на специальных нитях-ряснах крепились **подвески-колты**.

Головной убор дополнялся изящными **бусинными серьгами и височными кольцами**, украшенными сканью и зернью.



Диадема

XII в. Золото, ковка, эмаль, жемчуг

Бармы. Сканы, эмаль



Клад



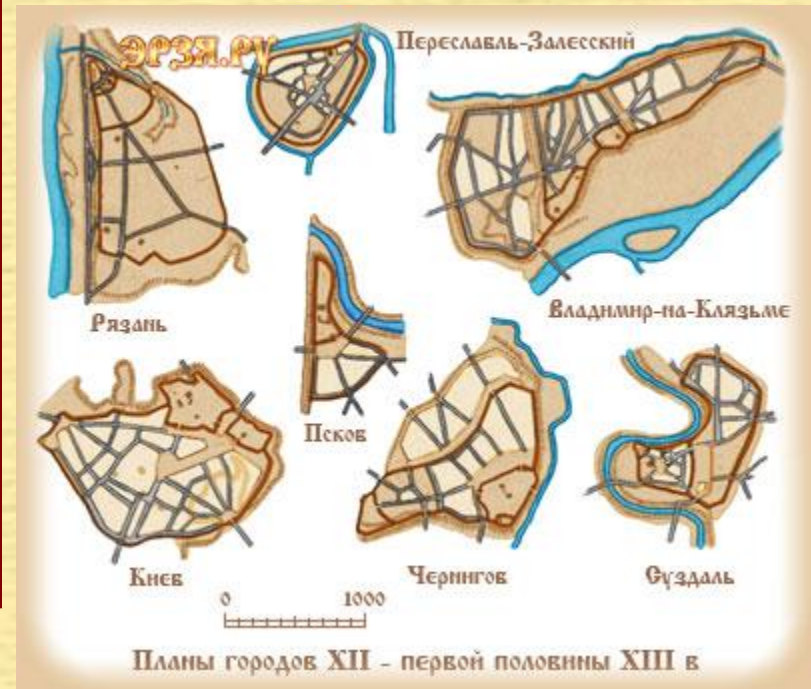
К началу IX века на Руси насчитывалось **24 крупных города**, являющихся:

- центром ремесла, торговли и обмена
- опорным пунктом власти феодала
- центром обороны от внешних врагов



Это такие города как **Киев, Новгород, Чернигов, Переяславль Южный, Смоленск, Суздаль, Муром.**

Варяги (норманы), ходившие через эту территорию путями из варяг в греки или из варяг в персы называли **Русь Гардарикой** - страной городов.



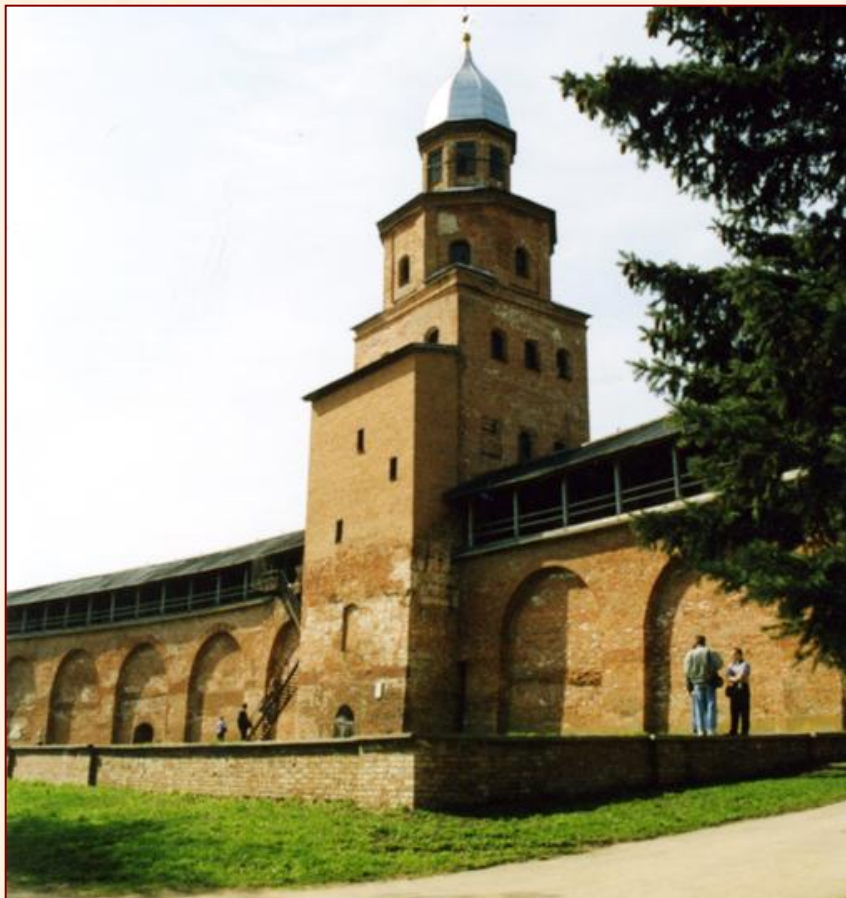
Кремль

Первоначальное
название до XIV века
- **детинец**;
другие синонимы —
кром, город; укрепление
— принятое в настоящее
время название
городских укреплений в
древней Руси;
город,
окружённый крепостной
стеной с бойницами
и башнями.

ПЛАН ДРЕВНЕГО НОВГОРОДА



Новгородский Кремль



Старая Рязань



В каждом русском городе был **правитель** – князь или его наместник – **посадник**, которого он «сажал» вместо себя.



В центре города находились палаты наместника и главная церковь – **собор**.

Простые горожане жили на **посадах** и в **слободах** – специальных районах города, где происходила ремесленная деятельность.



Реконструкция дома воеводы в Рязани



расширили кольцо укреплений.

Перевесище – место, где ловили птиц сетями-перевесами.

Лядские (Польские) ворота

Город Ярослав

Детиница
урочища

План Киева

Кирилловские горы

Бердские ворота

Копырев конец

Замковая гора (Хоривница)

Щекавица

Город Изяслава

Город Владимира

Подол

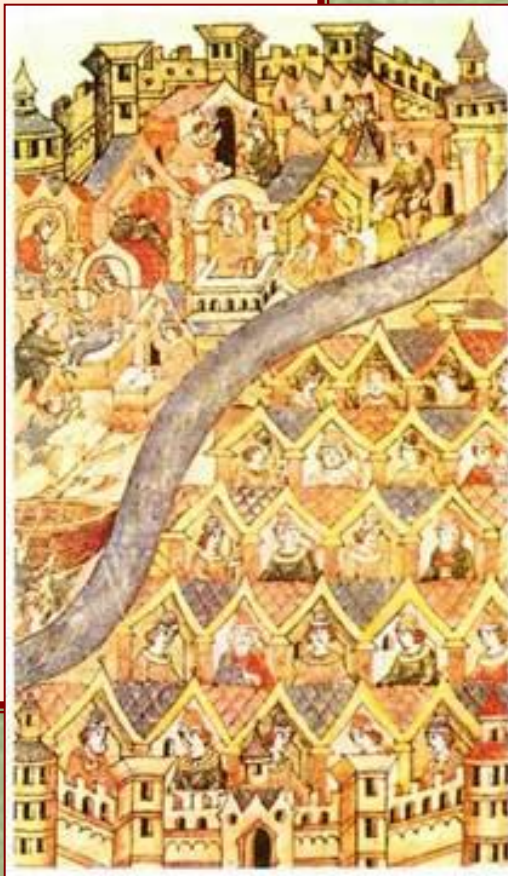
Торговище

Залив Оболонь

Киевский верхний собор

ГОРОДА - это центры

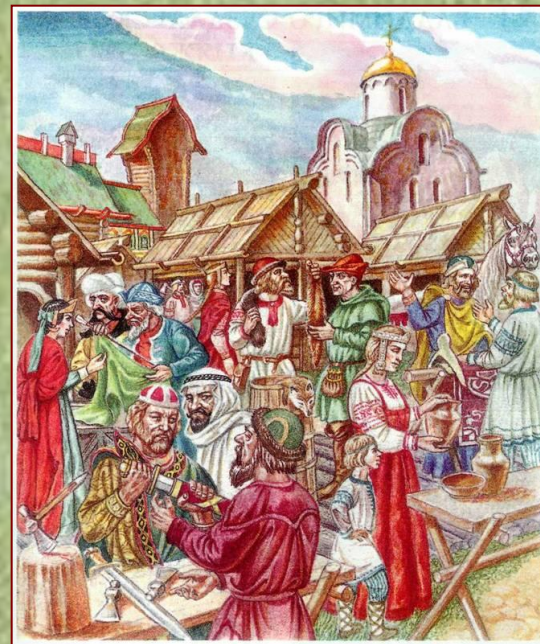
- ремесла
- торговли
- религиозной жизни
- культуры



*Средневековый город.
Летописная миниатюра*



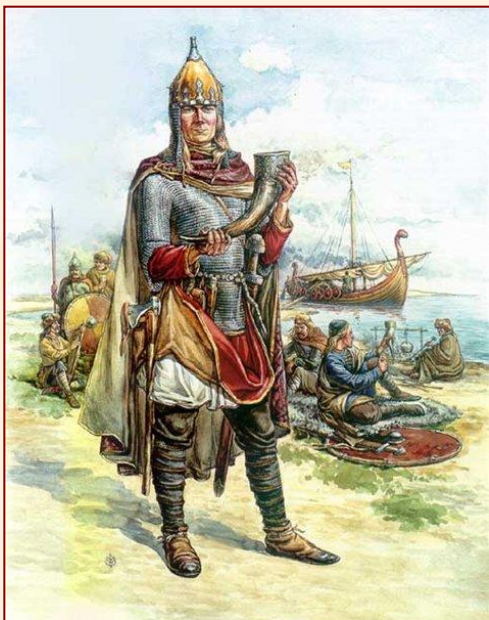
Княжеский терем



Торг в русском городе



ВОЕННОЕ ДЕЛО



КИСТЕНЬ — гибко-суставчатое холодное оружие ударно-раздробляющего действия



ШЛЕМ



БЫТ И ЖИЛИЩЕ СЛАВЯН

Глиняная посуда

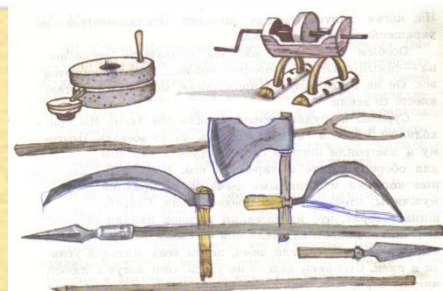
огниво

гребень

Славянское жилище

пряжки

Предметы
быта



ТЕРЕМ

Терем - жилой верхний ярус древнерусских хором или палат, расположенный над **горницей** и **подклетом**.

Мог ставиться отдельно от основного корпуса дома, на подклете, надворотами и т. д., соединялся с ним **сенями** - крытым переходом.



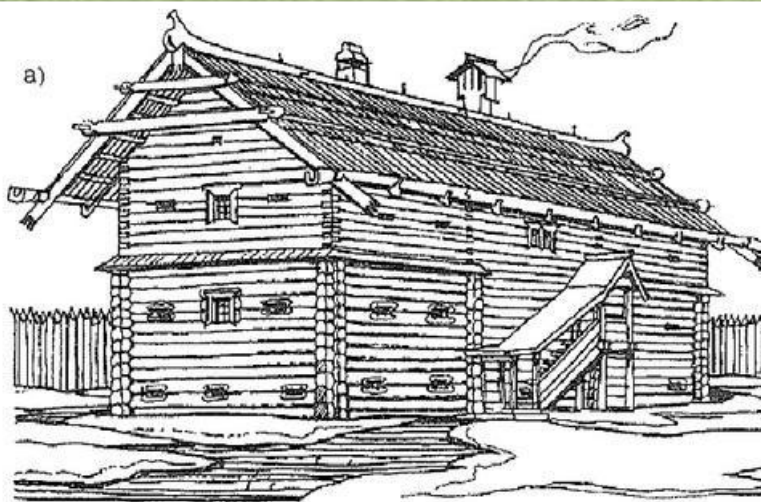
Реконструкция терема с башней

ХОРОМЫ

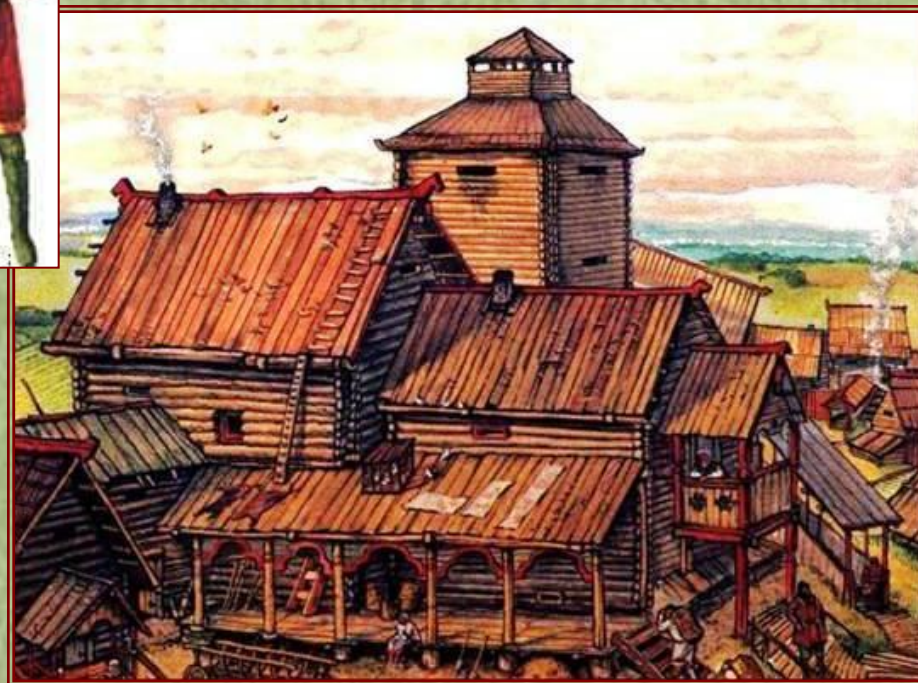
Хоромы — в старину на Руси называлось вообще более или менее обширное деревянное жилое строение, со всеми его частями («хороминами»). Каменные строения назывались палатами.



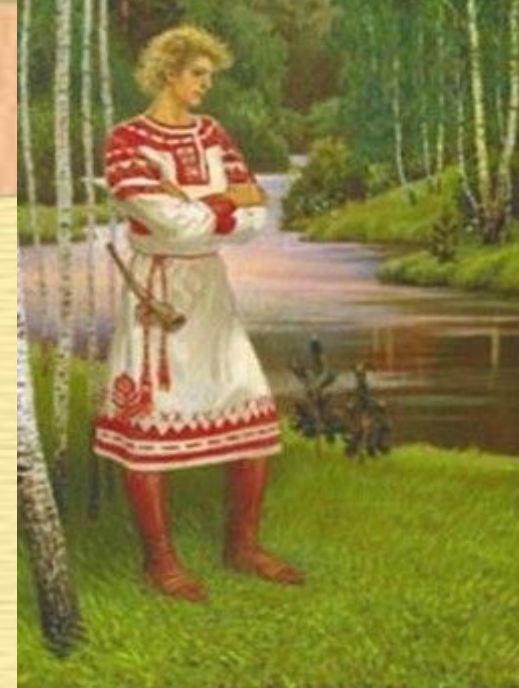
Дом воеводы



В состав хором входили также и дворовые постройки: погреба с погребищами, бани с предбаньями, хлевы, амбары.



ОДЕЖДА



рубашка



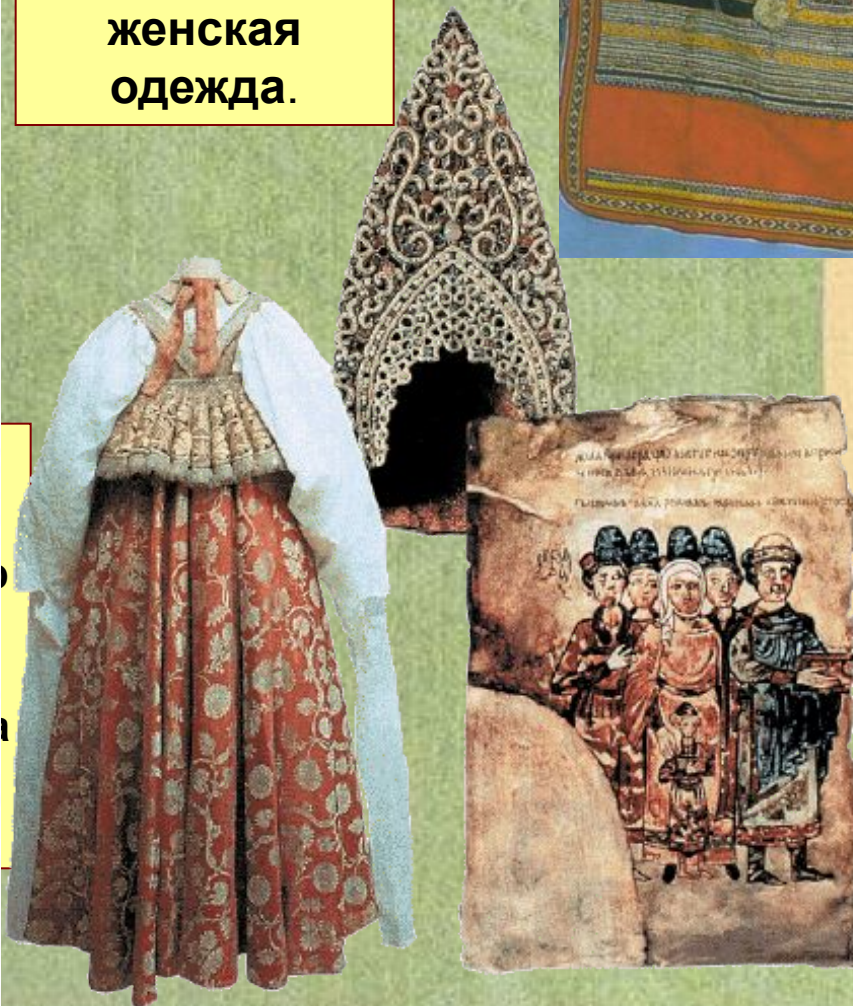
рубаха

Женская одежда

Сарафан —
народная
русская
женская
одежда.



Понева —
женская
шерстяная юбка,
которую носили
крестьянки.



КОКОШНИК



Кокоршник - старинный русский головной убор в виде гребня (опахала или округлого щита) вокруг головы, символ русского традиционного костюма.

Зимняя одежда



Зипун

- (полукафтан) — в старину — верхняя одежда у крестьян. Представляет собой кафтан без воротника, изготовленный из грубого самодельного сукна ярких цветов со швами, отделанными контрастными шнурами.



Кожух - кафтан, подбитый мехом; украшался нашивками, кружевом и аламами с жемчугом; надевался на зипун.

ОБУВЬ

Лапти — низкая обувь, распространённая на Руси в старину, сплетённая из древесного лыка (липовые, вязовые и другие), берёсты или пеньки.

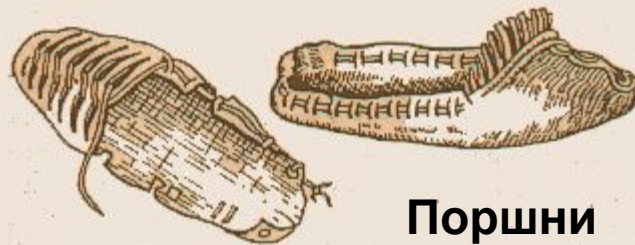


Онуча — длинная, широкая (около 30 см) полоса ткани белого, чёрного или коричневого цвета (холщовой, шерстяной) для обмотки ноги до колена (при обувании в лапти).



Сапоги

Башмаки



Поршни

Как был устроен русский храм тех времен?

В сознании наших предков он олицетворял Вселенную, космос. Не случайно на главках церквей нередко изображали звезды синем на фоне.

Крестово-купольная конструкция позаимствована из Византии. В плане своды храма образуют крест.

Венчали храм **купола**, которые имели яйцевидную форму позаимствованную из Византии.

Барабан — цилиндрическая или многогранная часть здания, которая служит основанием для купола.

Закомары («комары» от древнего – свод) – это засводная часть здания.

Аркатурный пояс - ряд декоративных ложных арок на фасаде здания или на стенах внутренних помещений.

Обычно в храме было три входа – в середине западной, северной и южной сторон – декоративно оформленные **порталами**.

Апсида - выступ здания, полукруглый, гранёный или прямоугольный в плане, перекрытый полукуполом или сомкнутым полусводом.

