

БРОНЗОВЫЙ ВЕК

ПЛАН

1. Бронзовый век Кавказа и Средней Азии

- майкопская
- дольменная

2. Бронзовый век евразийских степей

- катакомбная
- андроновская

3. Бронзовый век в лесной части Европейской России

- фатьяновская
- абашевская

БРОНЗОВЫЙ ВЕК КАВКАЗА И СРЕДНЕЙ АЗИИ

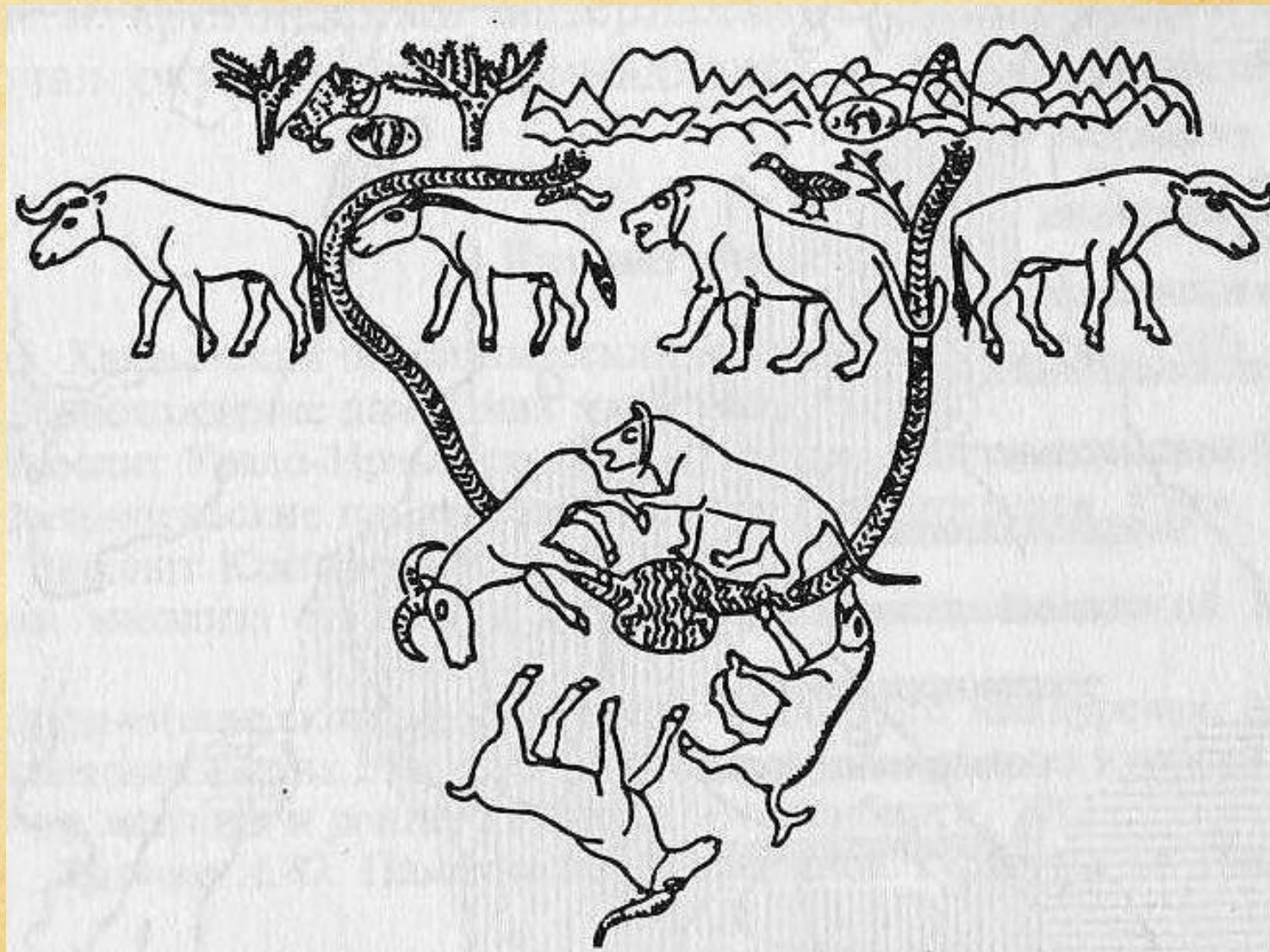


Основные археологические культуры ранней и развитой бронзы на территории Евразии: 1 — прибалтийская; 2 — тшеницкая; 3 — комаровская; 4 — сосница; 5 — катакомбная; 6 — кызыл-кобинская; 7 — прикубанская; 8 — колхидская; 9 — кобанская; 10 — каякентско-хорочаевская; 11 — центральнокавказская; 12 — тазабагьябская; 13 — анау; 14 — заманбабинская; 15 — андроновская; 16 — карасукская и близкие ей культуры; 17 — сузгунская; 18 — сейминско-турбинская

МАЙКОПСКАЯ КУЛЬТУРА

О КУЛЬТУРЕ

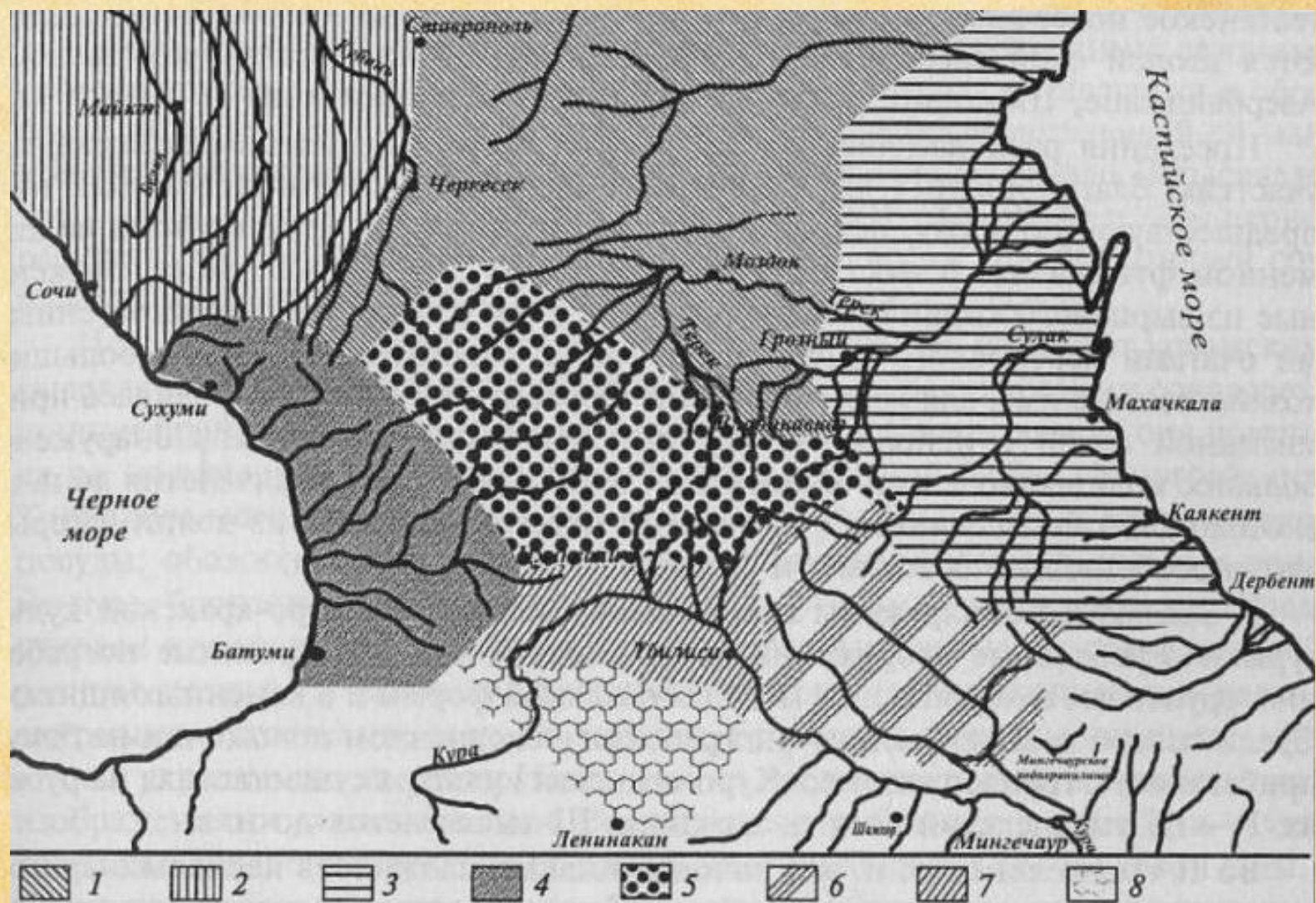
Эпоха ранней бронзы на Северном Кавказе представлена майкопской культурой (середина — вторая половина III тысячелетия до н. э.), названной так по раскопанному в конце прошлого века на р. Белой Майкопскому кургану. Огромная погребальная камера под десятиметровой насыпью кургана разделена деревянной перегородкой на три отсека. Главное погребение находилось в южном отсеке, где обнаружен скелет мужчины. Его голову украшала золотая диадема и множество дорогих украшений, свидетельствующих о том, что над покойником висел матерчатый балдахин на серебряных колышках, украшенных литыми из золота и серебра фигурками быков. На балдахине были нашиты золотые бляшки, изображающие львов. В двух других отсеках были погребены женщины с хозяйственным инвентарём. В камере обнаружены медные кинжалы, плоские топоры, золотые и серебряные сосуды. На одном из серебряных сосудов, украшенных чеканкой, изображены идущие друг за другом звери на фоне поросших лесом Кавказских гор и стоящий на горе медведь. В Майкопском кургане, очевидно, был погребён вождь.



Изображение на серебряном сосуде майкопской культуры
III тысячелетия до н. э.

ПОГРЕБЕНИЯ

Для западной части Кавказа были характерны каменные погребальные сооружения типа дольменов. Уникальна каменная многоугольная гробница в Новосвободской и гробница из каменных плит в Нальчикском кургане. В большинстве курганов останки находились в скорченном положении на боку, головой преимущественно в южном направлении. Ареал распространения майкопской культуры — Северо-Западный Кавказ, Кабардино-Балкария, Чечня и Ингушетия, от Таманского полуострова на западе до Дагестана на востоке. В центральных и западных районах Северного Кавказа расположены самые ранние памятники майкопского типа.



1 — северокавказская культура; 2 — майкопская; 3 — каякентско-хорочаевская; 4 — колхидская; 5 — центральнокавказская (кобанская); 6 — восточнокавказская; 7 — самтаврская; 8 — триалетская

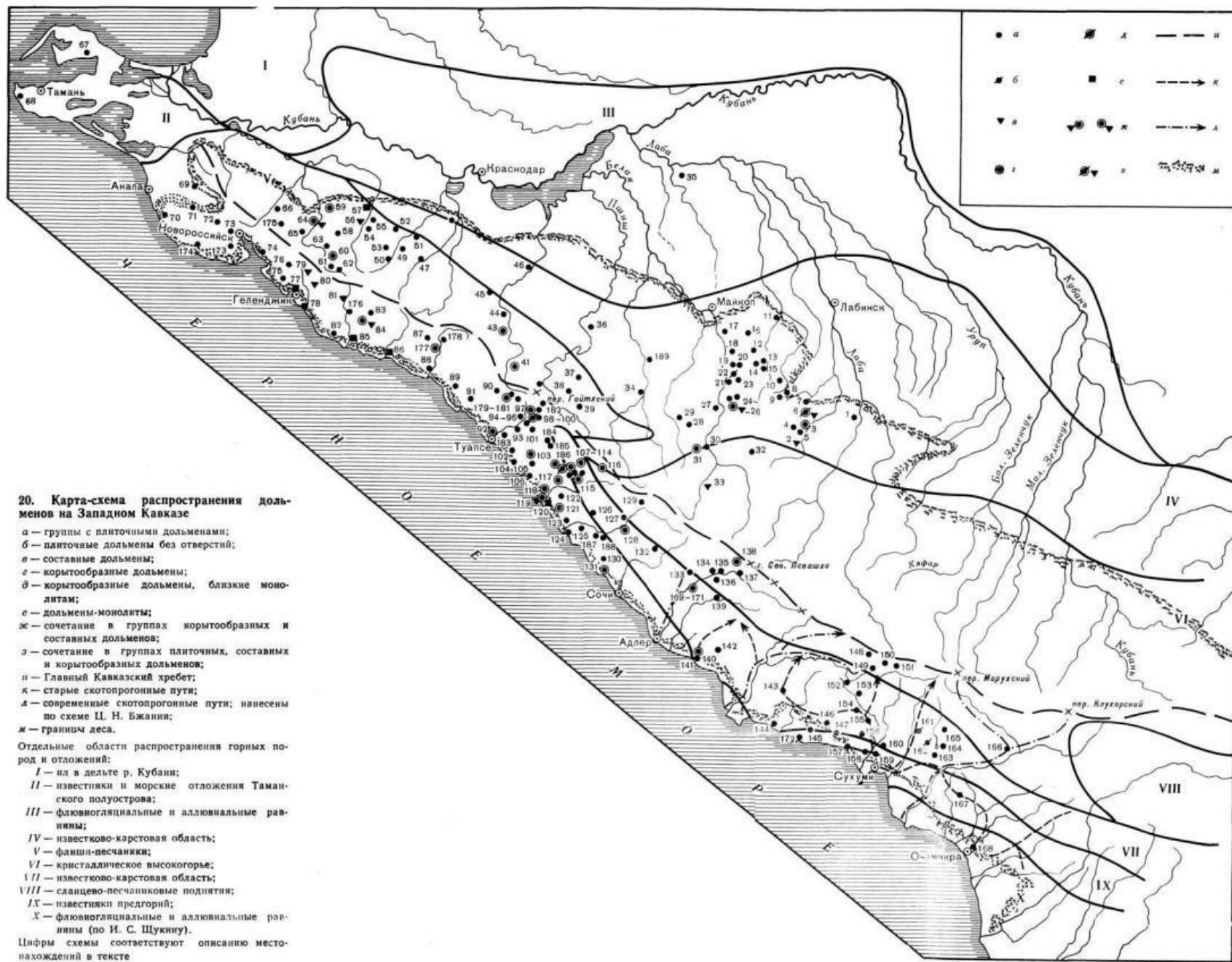
ПОСЕЛЕНИЯ И БЫТ

Из нескольких десятков поселений майкопской культуры — Мешоко, Хаджох у г. Кисловодска, Нальчикское, Долинское и др.— большинство находится в труднодоступных местах. Известны и пещерные поселения, например Воронцовская пещера. Многие поселения укреплены. Жилища представляют собой каркасные постройки, обмазанные глиной и расположенные по кругу площади поселения. Открыты очажные ямы и остатки хранилищ для запасов. Среди орудий труда каменные зернотёрки, троечники, клиновидные топоры, долота, отбойники, отжимники, вкладышевые пластины, проколки, костяные рыболовные крючки, глиняные пряслица, сделанные из черепков от сосудов. Из предметов вооружения известны кремнёвые наконечники дротиков и стрел, круглые шары для пращи, а из украшений — каменные браслеты и подвески. Изделий из металла в майкопских поселениях много. Это бронзовые шильца, браслеты, долота, пронизки, пластинки.

ДОЛЬМЕНАЯ КУЛЬТУРА

О КУЛЬТУРЕ

Культура с погребальными сооружениями в форме дольменов была распространена на значительной территории Причерноморья — от Таманского полуострова до города Очамчиры и бассейна реки Кубань, занимая в основном горно-лесные районы. Древнейшие дольмены на Западном Кавказе появились ещё в эпоху ранней бронзы, между 2400-2100 гг. до нашей эры. Они представляют собой монументальные (мегалитические) постройки, сложенные из каменных плит и блоков или высеченные в скальном массиве. Дольмены служили усыпальницами. У адыгейцев и абхазов они известны под названием “испун”, “спыун” (“дома карликов”, “пещеры”), а также “кеунеж”, “адамра” (“древние могильные дома”). Сейчас на территории Западного Кавказа известно более 2200 дольменов



ПОСЕЛЕНИЯ

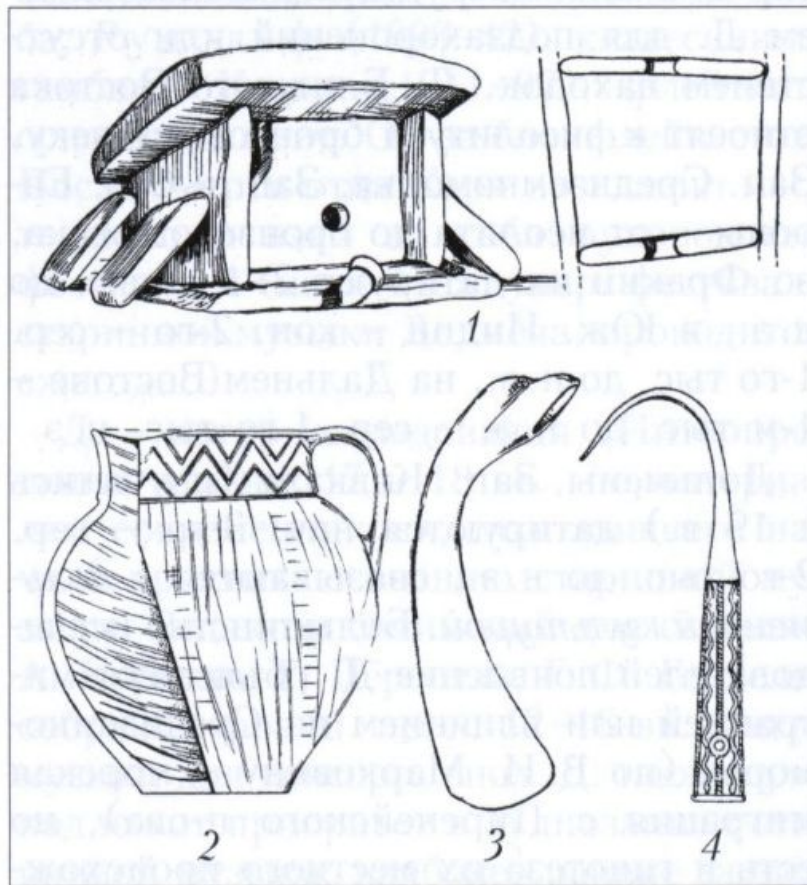
Поселения дольменной культуры располагались ближе к воде: на приречных террасах и склонах, около ручьёв. Известны также стоянки строителей дольменов на возвышенностях водоразделов: на Богатырской поляне (около станицы Новосвободной) и на горе Аутль (у села Солох-аул). Дома дольменников были турлучные, с глинобитными полами. Камень применялся только для незначительных выкладок. Имелись глинобитные печи и обмазанные глиной хозяйственные ямы. Для жилья использовали и пещеры. Обнаружены остатки глинобитной печи для обжига керамики.

ЭКОНОМИКА

Экономика дольменной культуры базировалась на скотоводстве и мотыжном земледелии. Содержали свиней, а также крупный и мелкий рогатый скот. Имелась лошадь и собака. Немалую роль играла также рыбалка и охота. Из ремёсел были развиты керамическое производство, обработка камня, металлургия и ткачество. О ткачестве свидетельствуют пряслица. Занимались кожевенным делом. Землю обрабатывали с помощью грубых галечных мотыжек. Собирали урожай с помощью серпов с кремнёвыми вкладышами. А зерно мололи на зернотёрках. Развитая металлургия оставила следы в виде глиняных льячек, корольков и слитков металла, литейных форм (целых, и в обломках). И, конечно, имеются сами изделия из мышьяковистой бронзы. О дальней торговле свидетельствует сердолик из Ирана или Индии и бусы из него, а также пастовые бусы.

ПРЕДМЕТЫ БЫТА

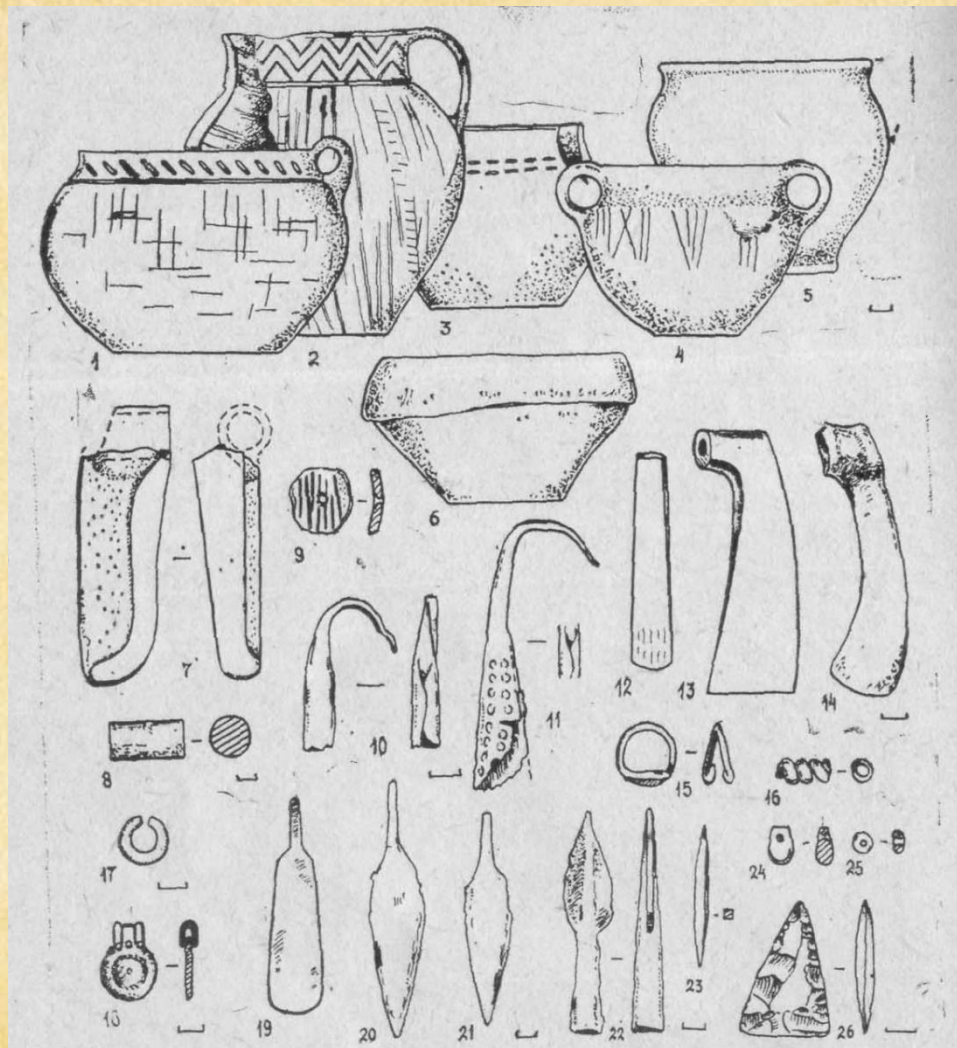
В керамике дольменная культура значительно превосходит своих предшественников по разнообразию форм и декора сосудов. Технология же гончарства осталась прежней. Сосуды были ручной лепки, часто имели пятнистый неравномерный обжиг. В декорировании применяли окраску красной краской (в том числе, и внутренней поверхности), лощение, расчёсы. Преобладали шаровидные и грушевидные сосуды, горшки, кружки баночной формы, миски; украшались штриховкой, пальцевыми вдавлениями, штампом, врезным орнаментом.



Дольменная культура: 1 – реконструкция
дольмена у селения Верхняя Эшера
(Абхазия); 2 – лепной керамический
сосуд из дольмена у посёлка Красная
Поляна (Краснодарский край, Россия);
3–4 – бронзовый топор и крюк
из дольменов у Верхней Эшеры
(по В. И. Марковину).

ОРУДИЯ ТРУДА

Кремня сравнительно мало (вкладыши серпов с зубчатым или прямым лезвием, скребки и скрёбла, проколки, наконечники дротиков и стрел и т. п.). Наконечники дротиков имеют черешковые насады. Наконечники стрел иногда могут иметь пильчатую ретушь. Насады у них бывают разные: черешковые, с прямым основанием (базой), с вогнутым основанием и с опущенными шипами, с глубокой выемкой-насадом в прямом основании. Имеется обилие точил, зернотёрок, отбойников, гладилок. Продолжалось использование какого-то количества каменных клиновидных топоров и зубил для работы по дереву и мягкому камню при монументальном строительстве. Не очень часто, но применялось крупное сверление по камню, например, отверстий в булавах. Имеются находки необработанного сердолика, бус из него и из других видов камня. Находят также бусы из стеклянной пасты.



Предметы дольменной культуры: 1—6 — сосуды отдельных типов; 7, 8 — литейная форма и вкладыш; 9 — пряслице (глина); 10—16, 18—23 — изделия из бронзы; 17 — колечко из золотой фольги; 24, 25 — бусы из сердолика; 26 — наконечник дротика (кремнь).

1, 2, 24, 25 - Красная Поляна; 3, 7-9, 26 - Дегуакско-Даховское поселение (станица Даховская); 4, 23 - Дегуакская поляна (станица Даховская); 5, 11, 15, 17, 20, 21 - бассейн реки Кизинки (станица Баговская), 6 — Зацепина поляна (станица Баговская, по Е. Д. Фелицину); 10 - станица Абадзехская или река Фарс; 12, 13, 19 - бассейн реки Фарс (находки Н. Л. Каменева); 14 - станица Баракаевская; 16-Верхняя Эшера (Абхазия); 18 - посёлок Каменноостский (находка Е. Д. Фелицына); 22 — селение Солоники.

ОРУДИЯ ТРУДА

Изделий из кости известно немного: проколки, подвески из зуба оленя и клыка кабана, какие-то неопределённые поделки. Была найдена муфта для каменного топора из рога оленя.

Металл представлен находками в дольменах листовидных бронзовых ножей-кинжалов с закруглёнными или заострёнными концами. Топоры имеются двух видов — колунообразные, предназначенные для работы по дереву, и боевые, имеющие вытянутое изогнутое книзу лезвие. Для работы по дереву и камню служили бронзовые тёсла. К орудиям труда относятся и бронзовые шилья. Имеются находки бронзовых крюков, предназначенных для доставания мяса из котлов. Из металла также делали украшения: височные подвески, спиральные трубочки, бусы.



Сердолик и бусина
с поселения Чубукин Бугор



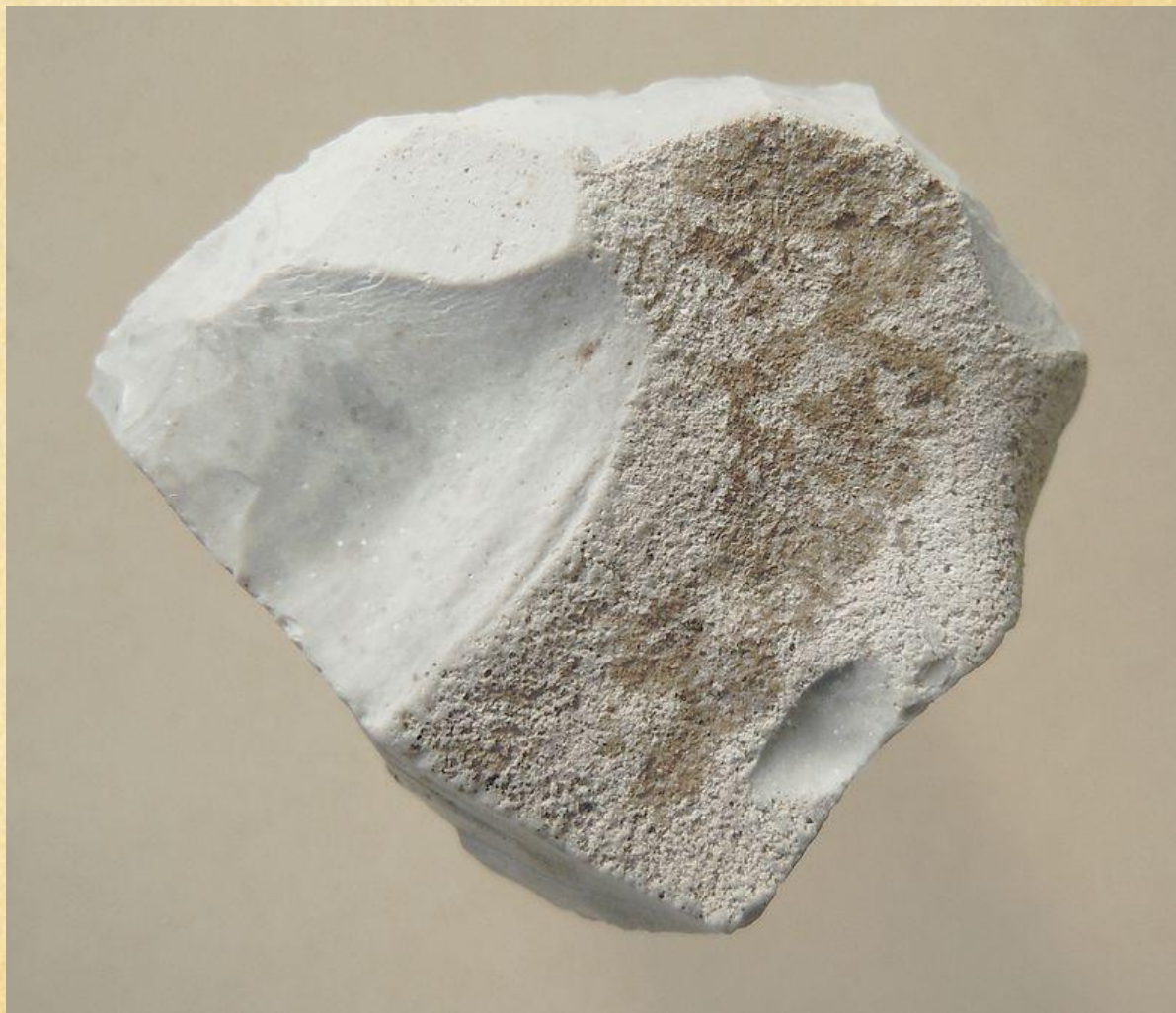
Зернотёрка и куранты,
поселение Клады, Адыгея



Сосуд дольменной культуры



Заготовка вкладыша серпа.
Поселение на Богатырской поляне, Адыгея



Кремнёвый скребок. Поселение Старчики II, Адыгея

ПОГРЕБЕНИЯ

Кроме погребений в дольменах, в настоящее время известны также погребения в гротах и простых грунтовых могилах, которые относятся к этой культуре. Исследовано одно грунтовое парное погребение на Богатырской поляне, но принадлежность его к дольменной культуре осталось под вопросом. Оно имело хаотичную обкладку камнем. Имеются и другие грунтовые погребения с дольменным инвентарём в Абхазии, а также в районе Новороссийска. У аула Агуй-Шапсуг, на реке Гнокопсе, были вскрыты две грунтовые могилы, частично обложенные тонкими каменными плитами. Обряд погребения соответствует дольменному. На южном склоне Главного Кавказского хребта дольменники сооружали небольшие подземные колодцевидные гробницы. Их выкладывали необработанным плитняком с перекрытием в форме неполного ложного свода. Верхнее отверстие перекрывалось плитой. Производились также захоронения в каменных ящиках, но их известно пока мало (Агойский могильник).

БРОНЗОВЫЙ ВЕК ЕВРАЗИЙСКИХ СТЕПЕЙ

КАТАКОМБНАЯ КУЛЬТУРА

О КУЛЬТУРЕ

В степях евразийской части России развивались две большие культурно-исторические общности: катакомбная и андроновская. Во II тысячелетии до н. э. катакомбная культура занимала территорию от Днепра до Средней Волги. Наиболее южные памятники известны в степях Крыма, а самые северные — около Курска и Ельца. Название культуре, благодаря своим особенностям, дали могильники: умерших хоронили не в грунтовых ямах, а в особых нишах — катакомбах, которые устраивали в стенках могильных ям. Вход в катакомбу из ямы заваливали, дно покрывали охрой, известью или выстилали камышом. Скелеты в катакомбах обычно лежали скорченно.

ПОСЕЛЕНИЯ

Катакомбные поселения известны на Дону (около Ростова), Кибикинское близ Луганска, Терновское около Камышина на Волге и в других местах. Исследование поселений показало, что население катакомбной культуры вело оседлый образ жизни. В южных районах люди строили жилища, сделанные в виде плетеных из камыша и обмазанных снаружи глиной построек, возведенных на глинобитном основании. В более северных и восточных районах был известен другой тип жилища — небольшие землянки с деревянной крышей.

ПРЕДМЕТЫ БЫТА

В инвентаре катакомбной культуры представлены предметы из бронзы: листовидные ножи, топоры с проушинами, шилья и бронзовые украшения. Однако большинство орудий труда еще делали из камня и кости. Это тщательно отретушированные треугольные наконечники стрел, дротиков и копий, довольно архаичные ножи из кремневых ножевидных пластин и скребки. Выделяются по количеству и изяществу изготовления каменные шлифованные топоры с просверленными проушинами. Они так же, как и некоторые бронзовые изделия, костяные булавки и каменные курильницы, очень близки к предметам северокавказской культуры. Влияние культуры Северного Кавказа особенно заметно в южных предкавказских районах распространения катакомбной культуры.

ПОСУДА

Катакомбная глиняная посуда отличается от примитивной и однообразной по форме посуды предшествующей древнеямной культуры. Известны плоскодонные горшки с выпуклыми боками и зауженной шейкой, поверхность которых украшена орнаментом, нанесённым оттисками кручёной верёвки, зубчиками гребёнки или просто острым предметом. Мотивы орнамента — треугольники, зигзаги, но чаще встречаются круги и спирали, отражающие космические представления древних земледельцев о солнечном божестве и таинственных растительных началах, превращающих зерна в стебли, которые в свою очередь рождают множество таких же зёрен.



Инвентарь катакомбной культурно-исторической общности: 1, 8-11 — керамические сосуды; 2, 4 — лезвия из кремнёвых ножевидных пластин; 3 — каменная ступа; 5 — шлифованный топорик; 6 — каменная зернотёрка; 7 — костяная заколка; 12, 13 — керамические курильницы

ЭКОНОМИКА

Входившие в катакомбную общность племена занимались земледелием и скотоводством. Об этом свидетельствуют их прочная осёдлость, находки обуглившихся зёрен проса в курганах, каменные мотыги для обработки земли. Скотоводство здесь достигло качественно новой ступени. Оно было оседлым, пастушеским. Скот пасли поблизости от поселений. В катакомбах вместе с погребёнными обнаружены кости овцы, козы, коровы и лошади, причём в южных районах чаще это кости овцы, а в более северных — кости коровы и свиньи. Вместе с тем на всех поселениях встречаются кости рыб и диких животных.

АНДРОНОВСКАЯ КУЛЬТУРА

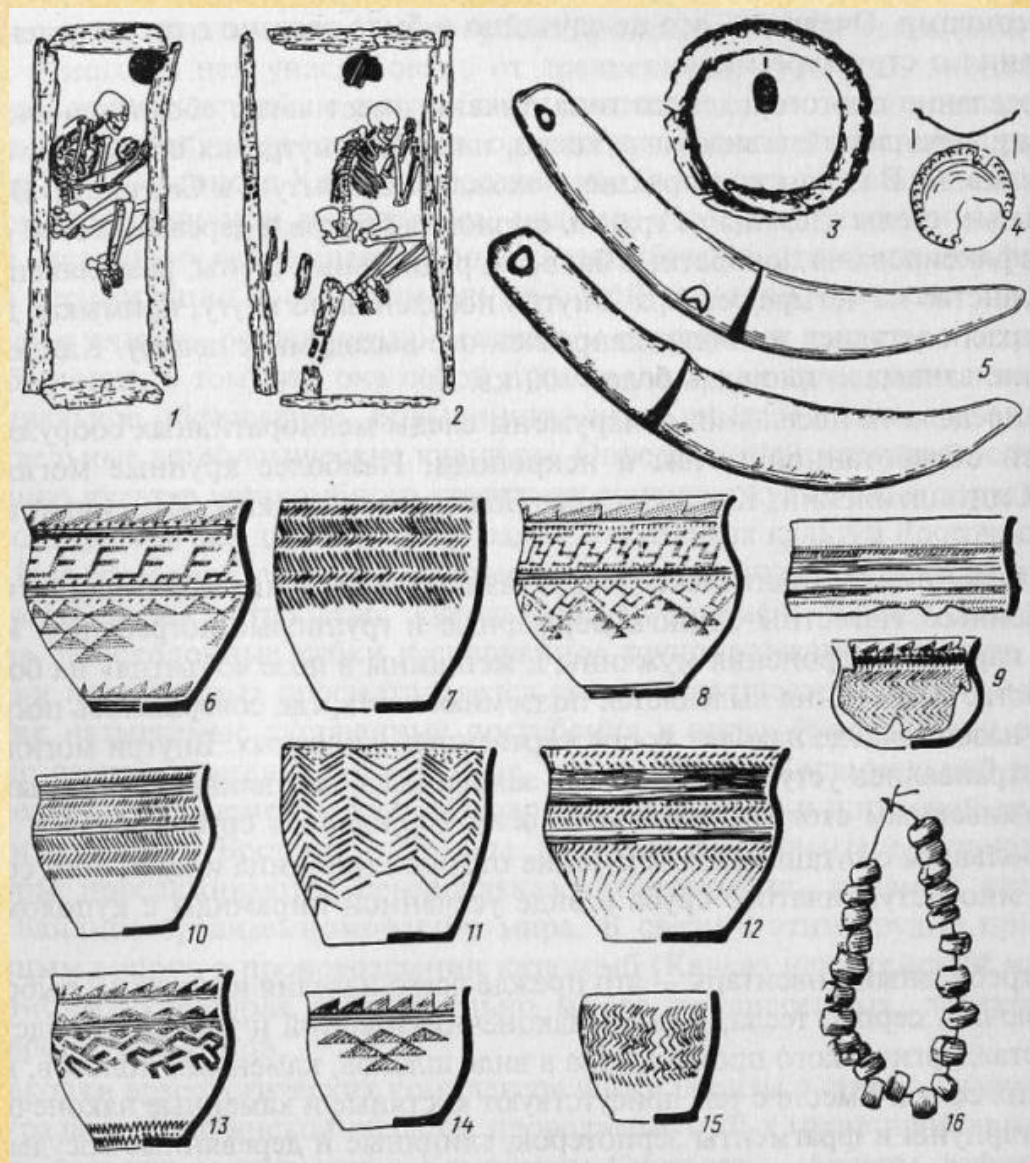
О КУЛЬТУРЕ

На территории степного Казахстана и степной части Южной Сибири в эпоху развитой бронзы сложилась андроновская культурно-историческая общность.

Андроновская общность — это несколько территориально и хронологически различных археологических культур на обширной территории восточной части степного мира. Название культуры и всей общности дал могильник, раскопанный в 1913 г. у дер. Андроново к югу от Ачинска. В Сибири, на Енисее известны могильники Орак I, Новая Черная II, Сухое озеро. Погребальные сооружения представляют собой круглые каменные оградки, внутри которых грунтовые ямы с ящиками, сделанными из поставленных вертикально каменных плит. Сверху их также покрывали каменными плитами. Наблюдается некоторая связь устройства погребальных сооружений с природными условиями.

ПОГРЕБЕНИЯ

Для лесостепных районов характерны небольшие земляные насыпи (курганы), а грунтовые ямы укреплены деревянным срубом и сверху покрыты брёвнами. В западных степных районах Алтая и Казахстана наряду с курганными сооружениями встречаются грунтовые могильники без признаков сооружений на поверхности. В ямах погребены один-два умерших, они лежат на боку, с согнутыми ногами (скорченная поза). Основной инвентарь — керамические сосуды двух типов: банки с прямыми расширяющимися вверху или слегка выпуклыми стенками и нарядные горшки. Банки украшены грубоватыми насечками по сырой глине, образующими ёлочку, или оттисками зубчатого штампа. Стенки банок более толстые, чем у нарядно украшенных профилированных горшков.



1, 2 — скорченные погребения; 3, 4 — бронзовое кольцо и бляшка; 5 — серпы;
6-15 — керамические сосуды; 16 — бронзовые бусы

ОРУДИЯ ТРУДА

В археологических культурах андроновской общности был достаточно богатый набор металлических изделий. В хозяйстве использовались косари со слабо обособленной рукояткой для заготовки кормов скоту. В ходу были настоящие серпы с отверстием на ручке и кельты. На вооружении андроновцы имели литые втульчатые наконечники копий турбинско-сейминского типа с листовидным пером, бронзовые кинжалы с выемкой около черенка, характерные для эпохи бронзы в Евразии.

ЖИВОТНОВОДСТВО

На поселениях и в большинстве могильников найдено огромное количество костей домашних животных. Основная масса их принадлежит крупному и мелкому рогатому скоту, а также лошади. Коровы разводились двух пород — малорослой и крупной. Овцы, судя по тканям, сохранившимся в Минусинской котловине в могильнике Орак, тоже были двух пород — тонкошерстной и грубошерстной. Скотоводство носило оседлый характер. Для скота в суровых условиях зимы требовались убежища — загоны. Остатки таких загонов и зимников обнаружены в Казахстане в Малокрасноярке.

ЗЕМЛЕДЕЛИЕ

Другим основным занятием андроновских племён было земледелие, возделывание злаковых растений. Об этом свидетельствуют остатки обугленных зёрен пшеницы и отпечатки стеблей злаков на одном из серпов из поселения Малокрасноярка в Казахстане. Земля обрабатывалась вручную — мотыгами из камня, кости или бронзы. Чаще встречаются каменные прямоугольные мотыги, которые имели боковые выемки для привязывания к рукоятке. Урожай собирали с помощью бронзовых серпов. О характере андроновского земледелия в целом можно судить по топографии поселений. Они, как правило, расположены вблизи широких заливных долин, использовавшихся под посевы. На большинстве поселений обнаружены остатки жилищ в виде полуземлянок, которые сооружались из дерева, дёрна и коры. Наряду с ними известны и каркасные жилища, обмазанные глиной. С земледельческой идеологией связан орнамент на сосудах горшковидной формы, свастики на днищах сосудов и бронзовые круглые солярные бляшки из могильников.

БРОНЗОВЫЙ ВЕК ЛЕСНОЙ ТЕРРИТОРИИ РОССИИ

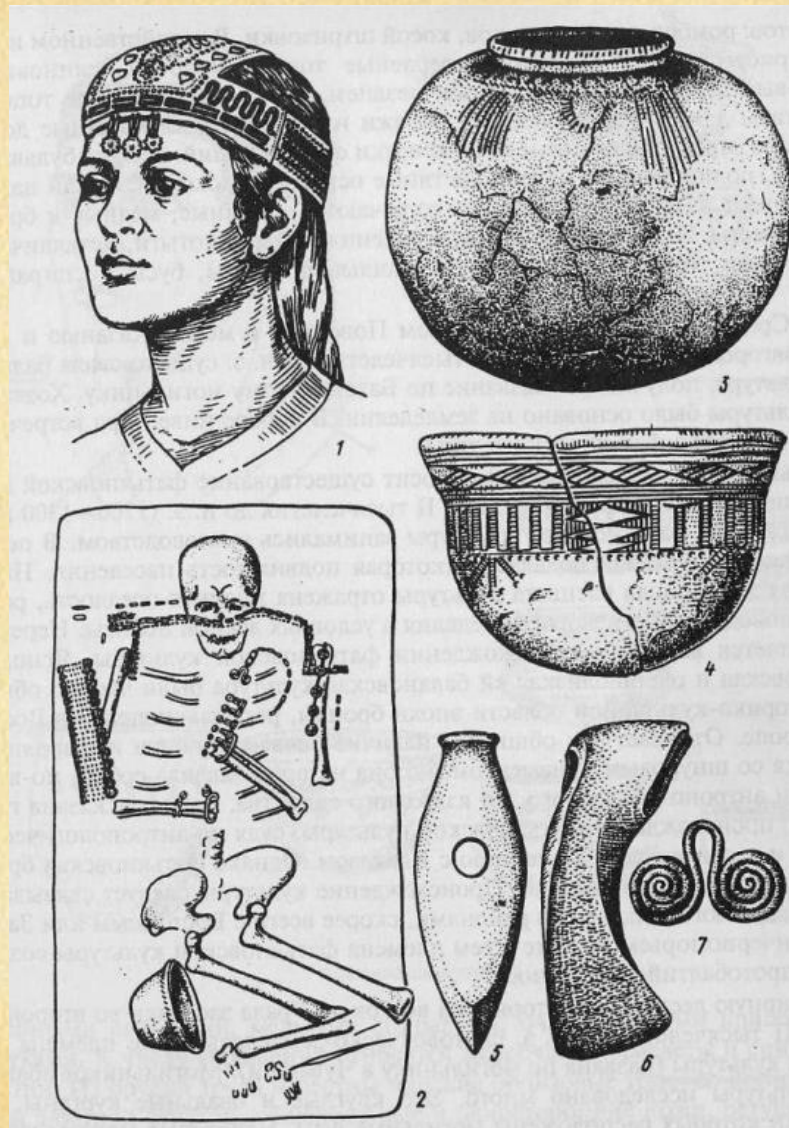
ФАТЬЯНОВСКАЯ КУЛЬТУРА

О КУЛЬТУРЕ

В результате вторжения с юго-запада нового населения в начале II тысячелетия до н. э. на Оке и Верхней Волге складывается фатьяновская культура. Близкие этой культуре памятники известны в Белоруссии и Прибалтике. Культура получила название по открытому в конце XIX в. могильнику у с. Фатьяново близ Ярославля. Фатьяновские племена занимали почти всю центральную часть европейской территории России: на западе граница доходила до Псковского озера, на востоке — до Камы и Вятки, на юго-западе — до Десны и верховьев Оки, на юго-востоке проходила по Суре и Средней Волге. Установлено существование нескольких районов культуры: ярославско-калининский, московско-ярославский, чувашский и днепро-деснинский. Каждый район имеет свои особенности.

ПОГРЕБЕНИЯ

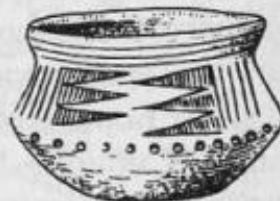
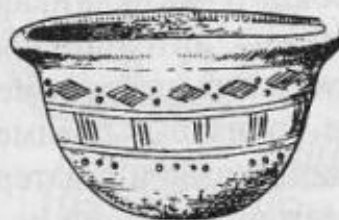
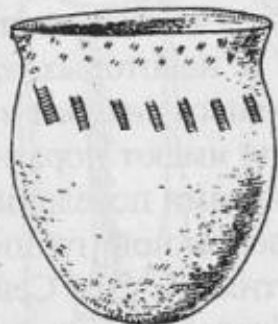
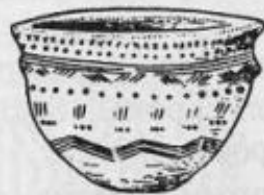
Основными памятниками являются грунтовые могильники. В конце фатьяновской культуры на Средней Волге появляются курганные погребения; хорошо изучены Фатьяновский, Волосово-Даниловский, Воронковский, Протаговский, Вацловский, Никулинский и другие могильники. Могилы овальные, некоторые укреплены срубом. Покойников хоронили на спине или на боку в скорченном положении, с сильно согнутыми в коленях ногами.



Предметы фатьяновской, балановской и абашевской культур: 1 — реконструкция головного убора женщины; 2— погребение из могильника Алгаши (абашевская культура); 3 — фатьяновский сосуд; 4 — колоколовидный абашевский сосуд; 5— каменный шлифованный топор; 6— бронзовый ладьевидный топор; 7— бронзовое украшение

ПРЕДМЕТЫ БЫТА

Характерными для фатьяновской культуры являются выпуклодонные бомбовидные сосуды в форме шара, чашки и так называемые реповидные сосуды (в форме репы). Они украшены орнаментом из разнообразных геометрических элементов: ромбов, треугольников, косой штриховки. В хозяйственном инвентаре присутствовали каменные сверленные топоры-молотки, клиновидные кремнёвые топоры с полированным лезвием, боевые ладьевидные топоры с отверстием для ручки (в профиль похожи на ладью), шлифованные долота, прекрасно отретушированные наконечники стрел и копий, особые булавы, тёрочки, полированные плиты, костяные острия и проколки. Среди находок преобладают изделия из камня, но встречаются костяные, медные и бронзовые предметы. Известны костяные украшения, шилья, мотыги, металлические копья, ножи, топоры, обоюдоострые шилья, браслеты, бусы и спиральные кольца.



АБАШЕВСКАЯ КУЛЬТУРА

О КУЛЬТУРЕ

Обширную лесную территорию на восток до Урала заселяли во второй половине II тысячелетия до н. э. скотоводно-земледельческие племена абашевской культуры (названа по могильнику в Чувашии). Могильников абашевской культуры исследовано много. Это круглые и овальные курганы, под насыпями которых расположены могильные ямы. Некоторые могилы укреплены деревом, дно их выстлано берестой. Погребённых клали на спину с подогнутыми ногами. В могилах найдены сосуды, медные украшения, ножи, кремнёвые скребки, рыболовные крючки и кости принесённых в жертву животных. По остаткам костей установлено, что абашевцы разводили коров, лошадей и свиней.

ОСОБЕННОСТИ И БЫТ

Особенностью абашевской культуры (средневожжский вариант) является сложный и богато украшенный костюм абашевских женщин. Головной убор состоял из ряда горизонтальных бронзовых пронизок, перемежающихся с полушарными бляшками, медными спиралями, очкообразными привесками и розетками. К числу украшений относятся желобчатые браслеты и спиральные перстни. Из орудий труда известны плоские бронзовые топоры, копья с ввёрнутой длинной втулкой, обоюдоострые и односторонние ножи, ретушированные длинные кремнёвые наконечники стрел и костяные проколки. Своеобразна глиняная посуда. Острорёберные плоскодонные и выпуклодонные похожие по форме на перевёрнутый колокол, очень простые баночной формы и выпуклодонные различных размеров, с овальными боками и отогнутым наружу венчиком сосуда украшены прочерченными или оттиснутыми гребёнкой волнистыми горизонтальными или наклонными линиями и вдавлениями.