

Департамент образования и науки Тюменской области

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Тюменской области
«Тюменский колледж транспортных технологий и сервиса»

Тема: « Культура Руси 16-17 В »

Выполнил: студент группы ТО-1-19,
Рябков А.В.
Проверил: преподаватель,
Пелевина Е.С.

Русская культура 16-17 веков.

На рубеже 16-17 веков активное воздействие на духовную жизнь и развитие культуры оказали:

1. Образование единого Российского государства.
2. Освобождение страны от монголо-татарского [владычества](#).
3. Завершение формирования Русской народности и единого [русского языка](#).
4. Огромное влияние церкви на культуру (церковь активно борется с «латинством», распространением светских знаний, была установлена жёсткая регламентация зодчества, живописи, литературы)

17 век стал переломным периодом в Русской культуре. Главным содержанием культурно-исторического процесса стала тенденция к обмирщению, т. е. освобождению от влияния церкви, разрушение религиозного средневекового мировоззрения.

Просвещение и книгопечатание.

Расширение сферы торгово-ремесленной деятельности, рост аппарата власти, усиление внешнеполитических связей России, потребности обороны страны требовали увеличения числа образованных людей.

Если в 16 веке обучение в основном сводилось к выучиванию правил чтения, письма, арифметики под руководством церковников, то в 17 веке было создано несколько государственных школ. В 17 веке появляются и широко распространяются первые единообразные учебные пособия:

* **Букварь Василия Бурцева 1634г**

* **«Грамматика» Милетия Смотрицкого 1648г**

* «Большой букварь» и Энциклопедия «Полис» Кореона Истомина 1694г.

В конце 17 века читать и писать умел каждый 3 горожанин. Неграмотным в основном оставалось крестьянство.

В 1665г в Заиконоспасском монастыре открывается **школа под руководством Симеона Полоцкого**.

1687г по инициативе **Сильвестра Медведева** открывается первое в России высшее учебное заведение **Славяно – Греко - Латинское училище (с 1701 академия)**. Первые преподаватели - профессора **братья Лихуды**.

Развитие образования обусловило **начало книгопечатания**. В **1564г** была издана **первая [русская книга](#) «Апостол»**. Работы по устройству типографии в Кремле начались в 1553г после взятия Казани. Причина: потребность унифицировать церковные книги и распространить их среди присоединённого населения Поволжья. Эта работа была поручена **Ивану Фёдорову**. В последствии Фёдоров выехал в Ливонию с тем, чтобы пропагандировать православие на завоёванных Иваном IV землях Прибалтики. В конце своей жизни Фёдоров работал во Львове.

В 17веке типографским способом было издано около 500 книг. Большинство из них религиозного содержания. **В 1672г в Москве открылась первая книжная лавка**. В **17 веке** при [аптекарском](#) приказе открывается **первая в России научная библиотека**.

Научные знания.

В 16-17 веках идёт активный процесс накопления научных знаний без теоретического их осмысления и попыток их систематизации. Научные знания носили прикладной практический характер. В 17 веке появляется письменное руководство в области геометрии, физики, химии, математики. В 1543г был переведён **немецкий медицинский справочник «Вертоград»**. В 1581г в Москве появляется первая аптека, которая обслуживала нужды царской семьи.

17 век стал веком великих русских географических открытий:

*** – Илья Перфильев и Иван Ребров – р. Яна и р. Индигирка**

***1648 – Семён Дежнёв и Федот Алексеев – открыли пролив между Азией и Америкой**

*** – Пётр Яковлев и Хабаров – путь до р. Амур [Сихотлинь](#) – это остров**

***1696 – Семеон Ремезов – начал работу над картой «Чертёжная книга Сибири»**

***Описание Китая оставили посольства Петлина и Спофария.**

В целом же Российская наука отставала от западноевропейской науки из-за низкого уровня теоретических разработок.

Общественно - политическая мысль и литература.

В центре внимания общественно-политической мысли стояли вопросы о форме политического строя государства, о роли церкви в едином русском государстве.

В первой четверти **16 века формируется политическая доктрина государства.** В историческом повествовании **«Сказание о князьях Владимирских»**

подчёркивается идея преемственности власти, московских государей от

Византийских императоров: происхождений русских князей возводилось к

Римскому императору Августу, а князю Владимиру Всеволодовичу приписывалось получение царских регалий от императора Константина Мономаха. Эти легенды обосновывали право московских князей на самодержавную форму правления.

Среди церковников был выдвинут **тезис о Москве – «третьем Риме»**. Первый Рим – «вечный город» погиб в результате нашествия варваров. «Второй Рим» -

Константинополь захвачен мусульманами. «Третий Рим» - истинный хранитель христианства – Москва будет существовать вечно. Автор: **Филафей (15 в.)**

В 40-70г 16 века центральное место в публицистике занимает творчество . Он создал **теорию дворянского государства.**

В 16 веке ведётся письменная полемика между Иваном Грозным и князем Андреем Курбским.

60-70гг. 17 века **Семеон Полоцкий «Вертоград многоцветный».**

70гг. 17века **«Житие» Протопопа Аавакума.**

16 век «Великие Четьи-минеи» 12 томов собрания всех книг, читаемых в России.

Большое распространение получают **исторические повести:**

- * История о Казанском царстве 16 век,**

- *Повесть о царе Фёдоре Ивановиче 16 век,**

- *Домострой – Сильвестр, 16 век – это наставления по ведению домашнего хозяйства, воспитанию детей.**

В 17 веке в связи с общей тенденцией обмирщения в литературе формируется светское начало. Это проявилось в появлении новых жанров – сатира, повести (которые обличают нравы дворянской среды), мемуары, любовная лирика.

- *Повесть о Шемякином суде,**

- *Повесть о Ерше Ершовиче,**

- *Повесть о горе злосчастье**

Архитектура.

Одним из распространённых стилей строительства в **XVI в.** становится **шатровый стиль.** В отличие от крестово-купольных храмов, шатровые не имеют внутри столбов и вся масса здания держится на фундаменте:

- *Церковь Вознесения в Коломенском – построена в честь рождения Ивана Грозного 1532г**

- *Покровский собор в Москве на Красной площади – построен в честь взятия Казани – 1553 г.**

Но строительство шатровых храмов не получило широкого распространения. В

колоколен.

Другим направлением в архитектуре XVI в. стало строительство **больших пятиглавых монастырских храмов:**

- * Успенского Собора Московского кремля.**
- * Успенский собор в Троице Сергиевом монастыре**
- * Смоленский собор Новодевичьего монастыря**

Ещё одним направлением в архитектуре XVI в. было строительство **небольших каменных и деревянных посадских храмов.** Они являлись центрами слобод и посвящались определённому святому покровителю данного ремесла.

В XVI в. велось активное строительство каменных кремлей. В 30-е гг. XVI в. прилежащая с востока к Московскому кремлю часть посада была обнесена кирпичной стеной. Так появился **Китайгород.** В XVI в. – **Белый город и Земляной город** (деревянная стена 15 км на валу. (Современное Садовое кольцо))
Наиболее опасные дороги, откуда были возможно вражеское нападение прикрывали монастыри-крепости – Новодевичий, Донской, Данилов, Новоспасский, Андроников.

Такие же монастыри были возведены в древнерусских городах – Нижний Новгород, Казань, Астрахань, Тула, Коломна, Смоленск.

Общая тенденция обмирщения культуры в XVII в. проявилась и в архитектуре. Сооружения в XVII в. **отличались большой живописностью** – многоцветны, декоративны. Особенно любили зодчие украшать рельефами наличники окон.

*** Теремной дворец царя Михаила Фёдоровича в Кремле**, созданный архитекторами Б. Огурцовым, А. Константиновым, Т. Шаратиным, Л. Ушаковым.

узорами.

Летний деревянный дворец царя Алексея Михайловича в селе Коломенском под Москвой. Этот дворец имел 270 комнат и примерно 3000 окон. Он был построен русскими мастерами во главе с холопом Семеоном Петровым и стрельцом Михайловым и просуществовал до середины XVIII в. Был разобран при Екатерине II из-за ветхости.

***Новоиерусалимский монастырь – 17 век.**

В XVII в были надстроены башни Московского кремля. К середине XVII в крепости украшали своё военное значение и четырехкратная крыша на Спасской, а затем и на других башнях была заменена шатром. Именно в 17 веке главная площадь Москвы стала называться Красной.

Развитие древнерусской каменной архитектуры завершилось складыванием стиля, получившего название «**Нарышкинского**» или «**Московского**» барокко (17 век).

Для него характерно сочетание красного и белого цветов в убранстве здания. Чётко прослеживается применение в качестве декоративных украшений колонны, капители. Почти во всех зданиях этого стиля можно увидеть в карнизах построек декоративные раковины:

***Церковь Покрова в Филях.**

***Церковь и колокольня Новодевичьего монастыря.**

Живопись.

XVI в – Дионисий

- фресковые росписи Рождественского Собора Ферапонтова монастыря под Вологдой.

или фрески.

XVIIв – Симон Ушаков, «Спас Нерукотворный»

Особенности: объёмное изображение лица.

Тенденция к обмирщению тесно связана с распределением портретной живописи – «парсуна»

***Портрет царя Фёдора Ивановича.**

***Портрет царя Скопина-Шуйского.**

Техника была аналогична иконописной – писали на досках яичными красками. В конце XVIIв появляются первые парсуны, писанные маслом на холсте.