

# ДРЕВНИЙ РИМ. ТЪРНИКИ БИЛИ

---

Возникновение Римского  
государства

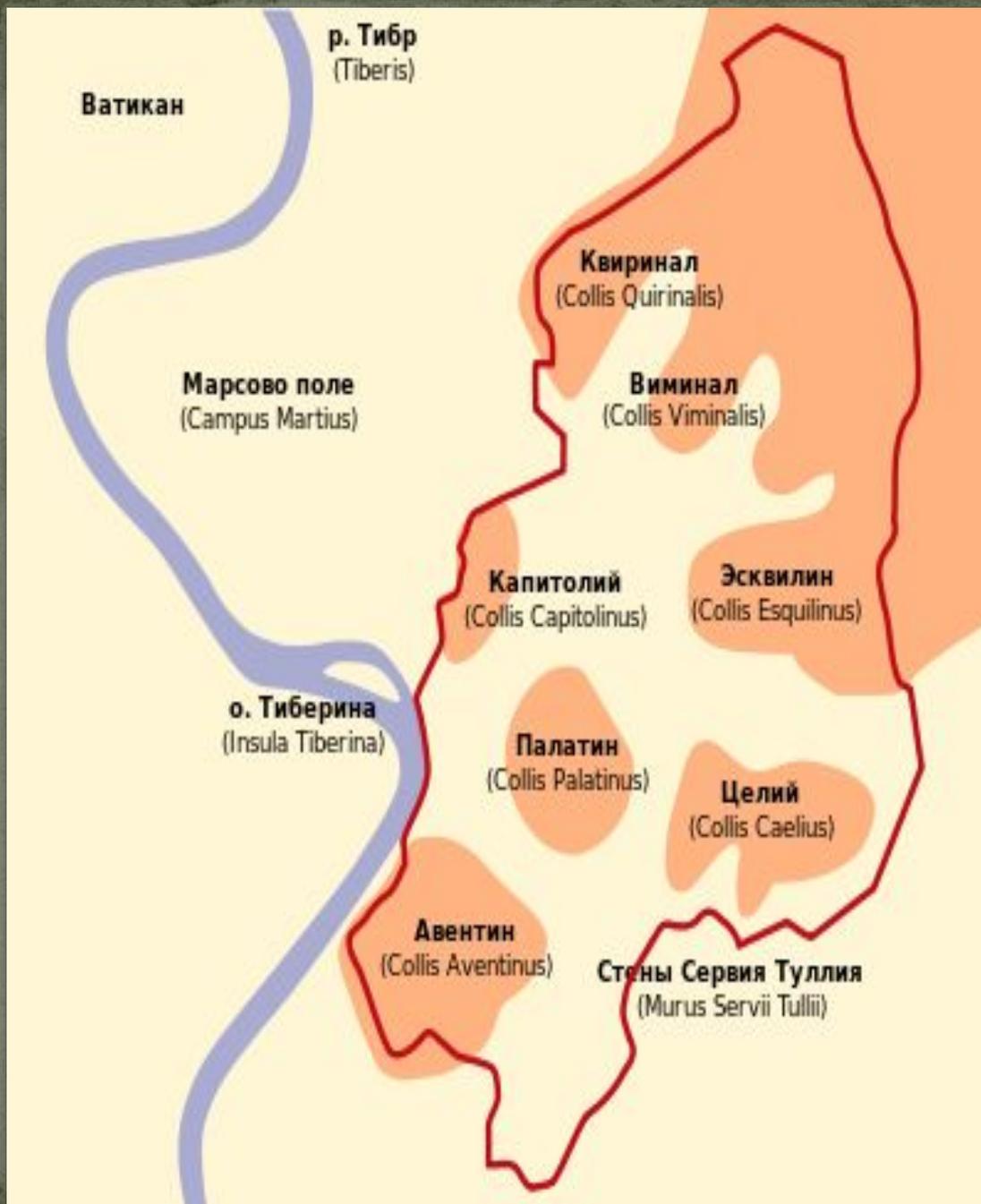
# Основание Рима.

Ромул и Рем два вождя знатного происхождения. Их матерью была принцесса Рея Сильвия дочь знатного царя Альба – Лонги Нумитора, а отцом Великий Марс. Амулий младший брат царя Нумитора не хотел, чтобы дети Нумитора помешали его честолюбивым замыслам: извел сына Нумитора, и заранее позаботился о Сильвии. Его великая мечта, пропитанная алчностью и завистью, наконец – то сбывается – он становится Царем. Позже он узнает, что Рея будучи весталкой рождает двух братьев. Разгневанный Амулий заключил её под стражу, а младенцев приказал положить в корзину и бросить в Тибр.

Однако корзину прибило к берегу у подошвы Латинского холма, где их вскормила волчица, а заботы матери заменили прилетевшие дятел и чибис.

Затем братьев подобрал царский пастух Фаустул. Жена его, Акка – Ларенция, ещё не утешившаяся после смерти своего ребёнка, приняла близнецов на своё попечение.





## Легенда гласит:

«Ромул выбрал Палатинский холм и соорудил на нём стену, но Рем в насмешку перепрыгнул через неё, что взбесило Ромула и вынудило его убить собственного брата.

Раскаявшись в убийстве Рема, Ромул основал город, которому дал своё имя (лат. Roma), и стал его царём.

Датой основания города считается 21 апреля 753 г. до н. э., когда вокруг Палатинского холма плугом была проведена борозда, обозначившая границу города.»

## Устройство Ромулом римского государства.

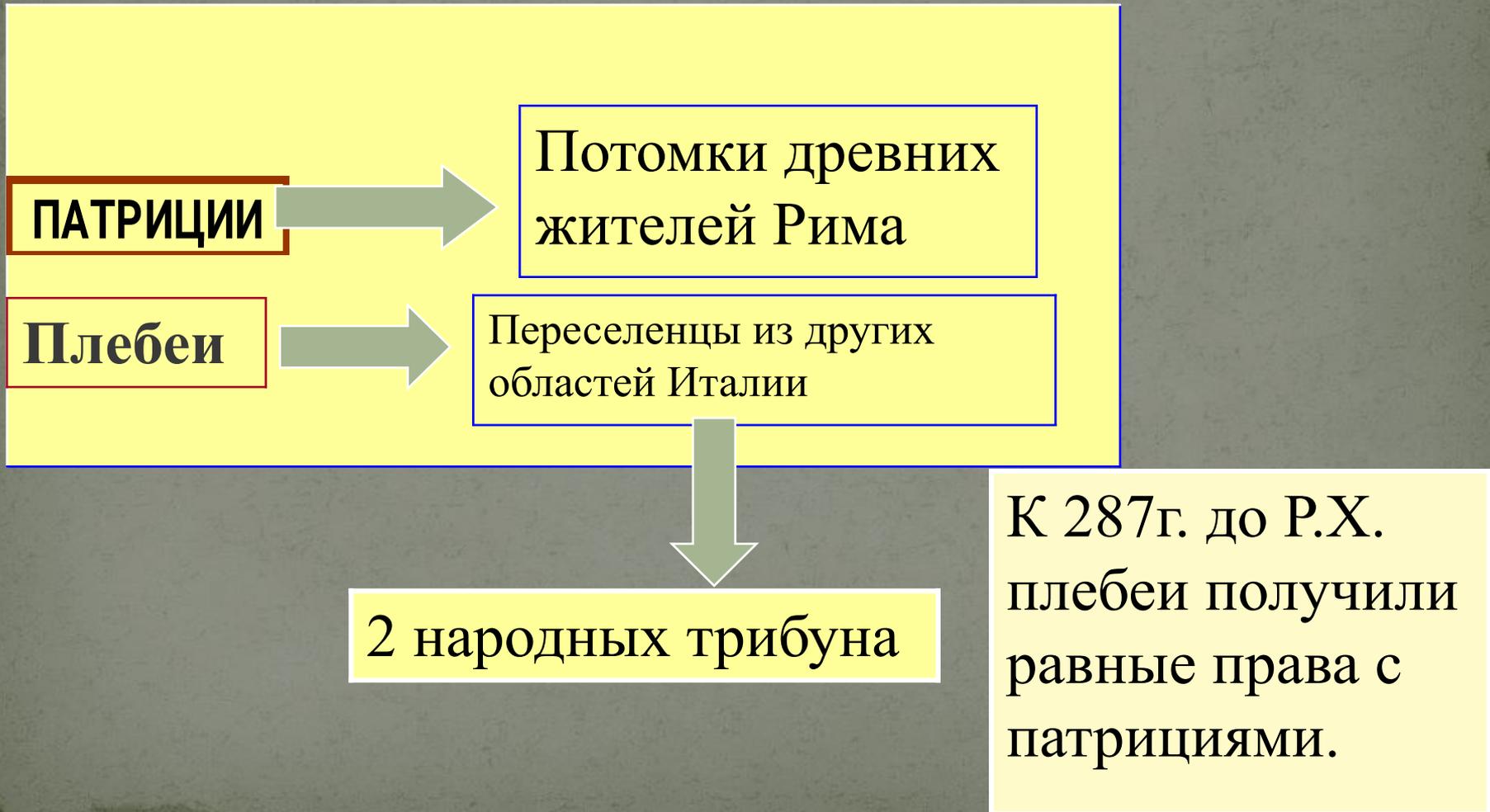
Ромул, поделил весь народ на 3 части, поставил над каждой из частей выдающихся из людей в качестве предводителя. Затем, поделив вновь каждую из трёх частей на 10, он назначил и над ними предводителей. Большие части он назвал трибами, а меньшие — куриями. Курии Ромул поделил на декады, возглавляемые декурионом. Ромул разделил землю Рима на 30 равных клеров и назначил каждой курии клер.

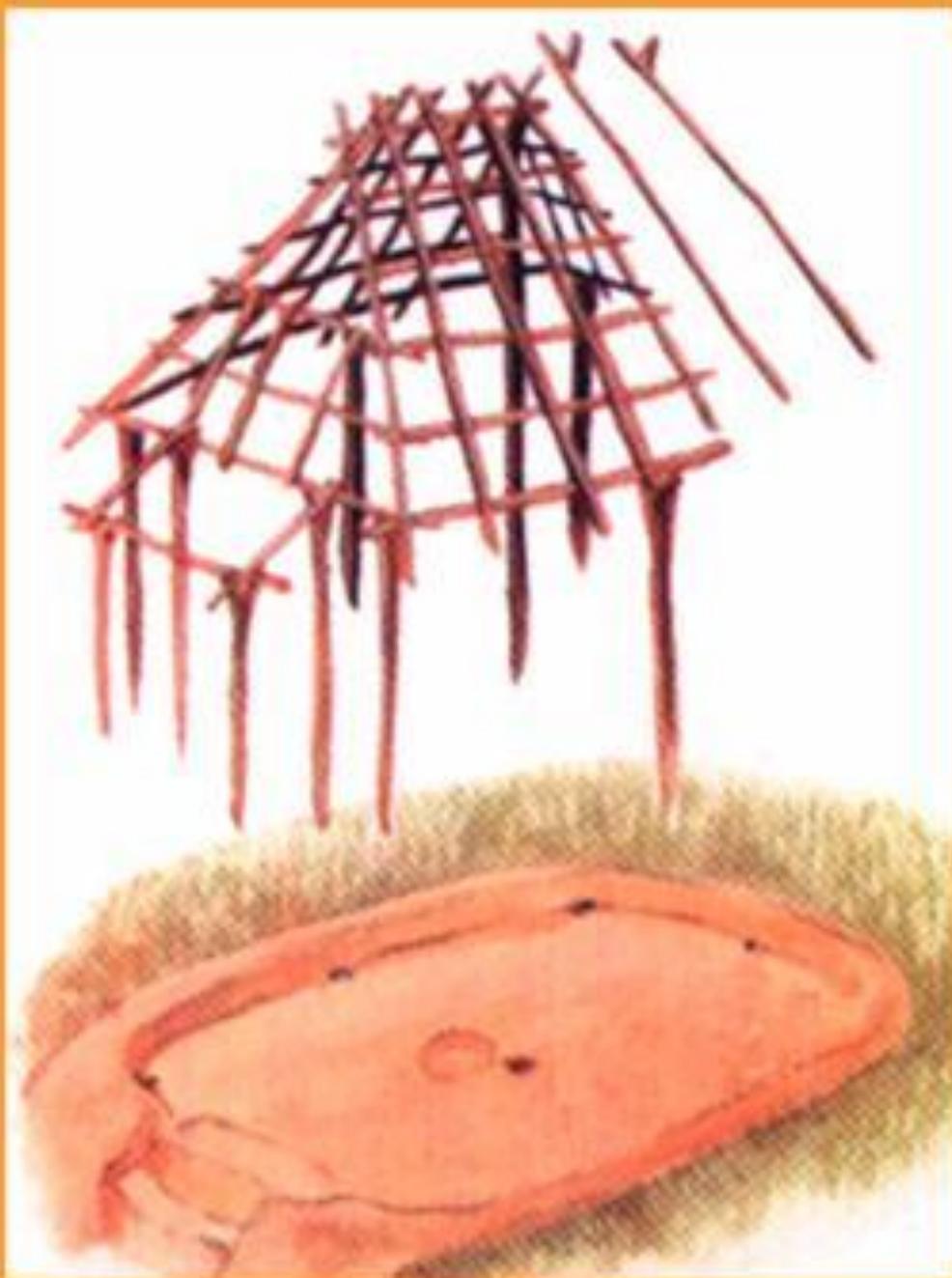
Людей незавидной судьбы он назвал плебеями, а людей лучшей доли — «отцами». На «отцов» было возложено руководство Римом.

Также Ромул занялся законодательством и определил, что надлежит делать каждым из них: патрициям — быть жрецами, управлять и судить, плебеям он назначил занятия земледелием, скотоводством и прибыльными ремёслами. Ромул назвал защиту бедных и низших патронатом, таким образом, установив между ними человеколюбивые и гражданственные связи.

Затем Ромул учредил сенаторов, с которыми намеревался управлять государством, набрав 100 человек из патрициев. Каждой из трёх триб он предписал выбрать трёх человек, бывших наиболее разумными благодаря своему возрасту и наиболее знаменитыми по происхождению. После же этим девяти он приказал из каждой курии назначить трёх самых достойных из патрициев. Затем, добавив к первым девяти, выдвинутым трибами ещё 90, которых заранее избрали курии, и назначив из них предводителя, которого он сам наметил.

# Патриции и плебеи.





**Древнейшие римляне жили в примитивных домах из ивовых прутьев обмазанных глиной.**

**Рядом находились сад и огород, а за пределами города - поля и пастбища.**

**В результате постоянных войн с соседними городами римляне расширяли подвластную им территорию.**

# Основание Рима



- Римляне занимались земледелием и выращивали:
- пшеницу,
- ячмень,
- виноград,
- лен.
- В Риме развивалось животноводство, римляне разводили:
- коров и свиней,
- коней и ослов.

# Основание Рима.



- Жители Рима были искусными ремесленниками:
- кузнецами,
- ткачами,
- гончарами.
- Огромного размаха достигло хлебопечение – по всей Латинии были разбросаны мельницы и хлебные печи.
- Несколько древнейших мельниц сохранились до сих пор в рабочем состоянии.

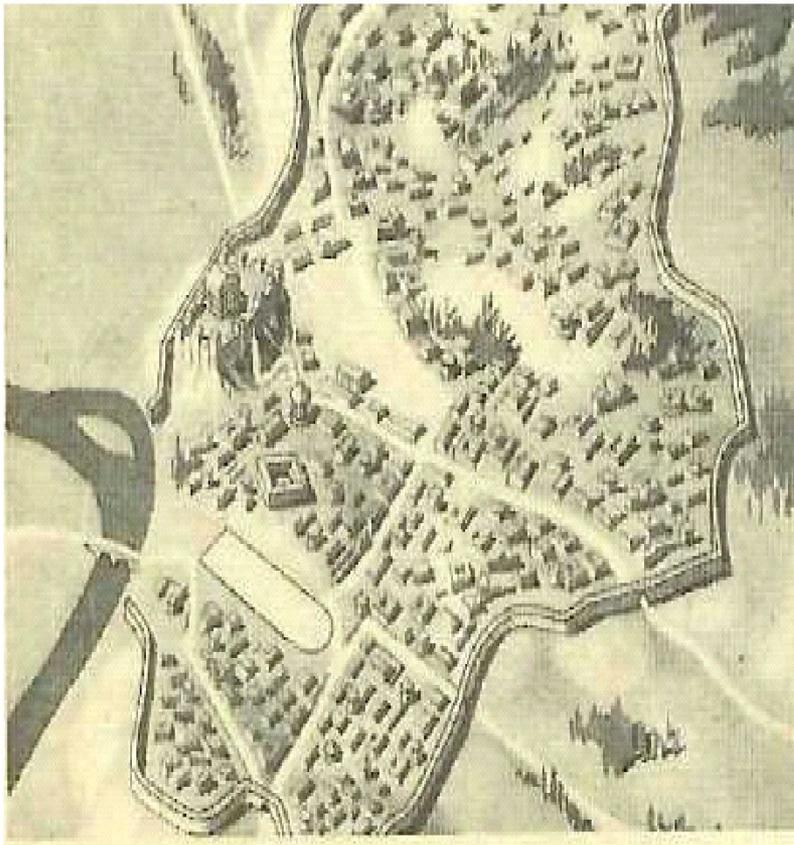
## **Царский период Римской истории (753-509гг. до Р.Х.)**

### **Римом правило семь царей:**

- 1. Ромул**
- 2. Нума Помпилий**
- 3. Тулл Гостилий**
- 4. Анк Марций**
- 5. Тарквиний Древний**
- 6. Сервий Тулий**
- 7. Тарквиний Гордый**

# Царский период римской истории.

Рим с высоты птичьего полета .



В период правления царей Рим превратился в настоящий город.

В городе появляются рыночная площадь – форум. На самом обрывистом холме, Капитолии, возвели крепость, в которой находились главные храмы. Для защиты от врагов город окружили крепкими стенами.

**Реконструкция римского  
форума с видом на  
Капитолийский холм.**



**Ещё одна  
достопримечательность  
Рима — рыночная  
площадь, находившаяся  
у подножия акрополя.**

**У римлян он назывался  
форумом.**

**Здесь происходили все  
главные городские  
события: собрания,  
советы, здесь оглашали  
важные решения,  
обучали детей,  
торговали.**

# Древнеримская архитектура.

Учителями римлян были этруски, именно они научили римлян строить здания, но очень скоро ученики превзошли их в этом искусстве. Римляне положили начало новой эпохе зодчества.

Потребности римского общества породили много типов сооружений: амфитеатры, термы, триумфальные арки, акведуки и др. Главной святыней Рима являлся храм Юпитера, Юноны и Минервы на Капитолийском холме.

## Храм на Капитолийском холме.



Храм на Капитолии, в котором почиталась Капитолийская триада (Юпитер, Миневра, Юнона). По преданию, начал строиться Тарквинием Приском, освящен в 509 до н.э., сохранялся до 6 в. н.э. Храм был разделен на 3 целлы.

Капитолийский храм имел большое значение в укреплении римского государства, в ликвидации родовой разобщенности. В нем собирался сенат, приносили благодарственные жертвы богам, передавая власть своим преемникам.

**Капитолийский холм, где  
размещались  
главные храмы римских богов.**



# Амфитеатр – Колизей.



# Гигантские залы терм императора Диоклетиана.



# Триумфальная арка Царя Тита.



# Акведук.





## **Римская скульптура.**

**Наиболее значительным было влияние греческих традиций в области скульптуры. Римляне охотно копировали образцы.**

**В большинстве случаев именно эти римские копии, а не греческие подлинники, дошли до наших дней.**

# **Заключение.**

**Культура и искусство Древнего Рима оставило человечеству громадное наследие, значимость которого трудно переоценить. Рим великий организатор и создатель современных норм цивилизованной жизни.**

**Древний Рим решительно преобразил культурный облик огромной части мира. Только за это он достоин непреходящей славы и памяти потомков. Кроме того, искусство римского времени оставило множество замечательных памятников в самых разных областях, начиная от произведений архитектуры и кончая стеклянными сосудами.**

**Каждый древнеримский памятник воплощает спрессованную временем и доведённую до логического конца традицию. Он несёт информацию о вере и ритуалах, смысле жизни и творческих навыках народа, которому он принадлежал, месте, какое занимал этот народ в грандиозной империи. Римское государство очень сложно. Ему единственному выпала миссия прощания с тысячелетним миром язычества и сотворения тех принципов, которые легли в основу христианского искусства Нового времени.**