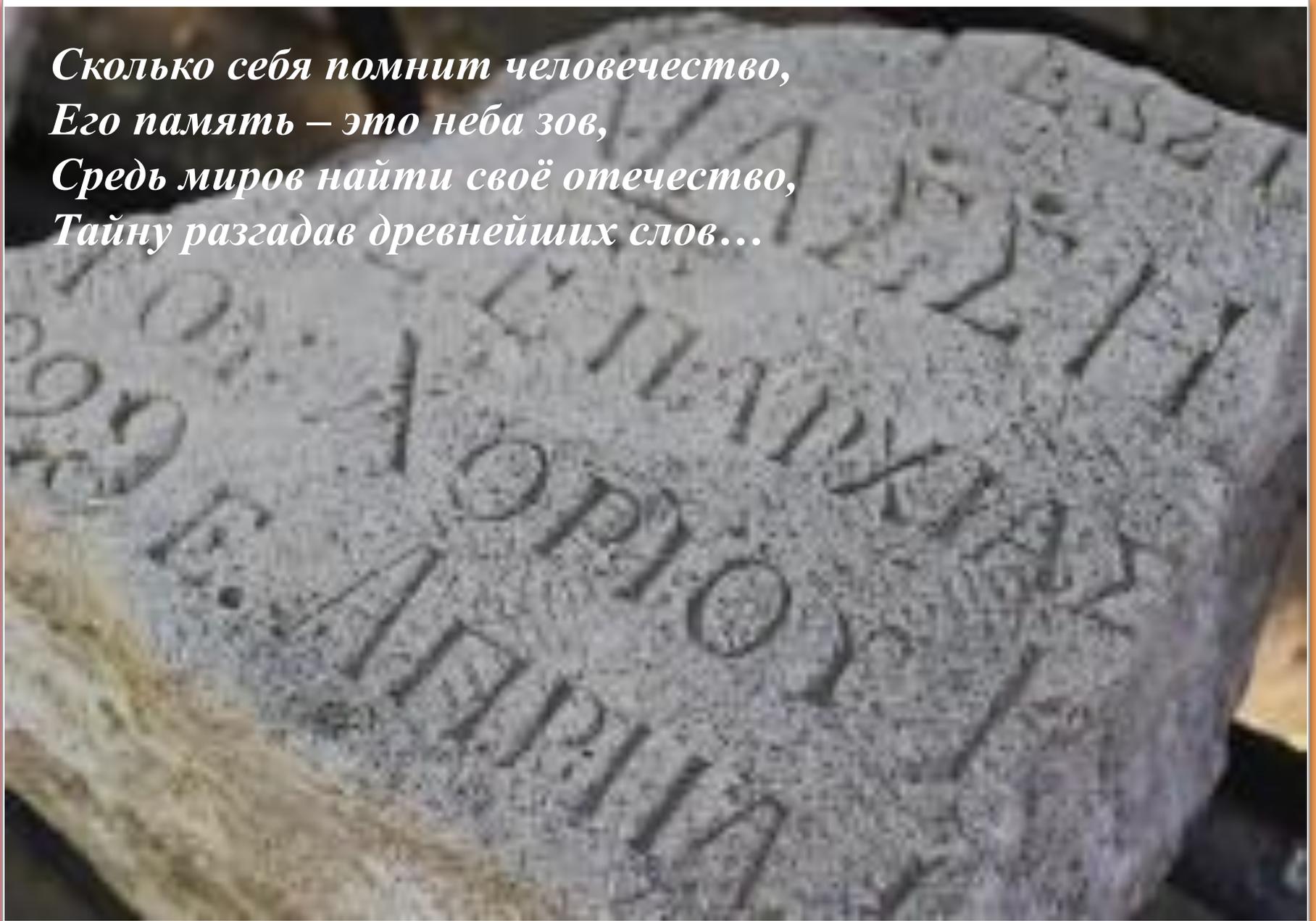




*Археологический
музей «Горгиппия»*

*Сколько себя помнит человечество,
Его память – это неба зов,
Средь миров найти своё отечество,
Тайну разгадав древнейших слов...*





Разгадкой тайн человечества на основании археологических источников и с помощью специальных, присущих ей методов, занимается наука *археология*. Важность этой науки для современного мира очень велика.

Археология (др.-греч. ἀρχαῖος - древний и λόγος - слово, учение) - это историческая дисциплина, изучающая по вещественным источникам историческое прошлое человечества.

Вещественные источники — это орудия производства и созданные с их помощью материальные блага: постройки, оружие, украшения, посуда, произведения искусства - всё, что является результатом трудовой деятельности человека.

Значительное своеобразие вещественных источников вызвало необходимость изучения их специалистами-археологами, которые производят раскопки археологических памятников, исследуют и публикуют находки и результаты раскопок, восстанавливают по этим данным историческое прошлое человечества.



Древний город Боспорского царства

История Горгиппии начинается в период великой греческой колонизации.

«Быстро облетевшей розой» назвал греческую античность немецкий философ Гегель. Одним из самых окраинных лепестков этого удивительного цветка была греческая колония, основанная на берегу Анапской бухты во второй половине VI века до нашей эры на земле местных племен синдов. Городище носило название Синд или Синдик (Синдская гавань) до вхождения в состав Боспорского царства. Существовало оно как независимое город-государство, имеющее хорошо налаженные связи с близлежащими поселениями – Пантикапеем, Батой, Гермонассом, Фанагорией.

Царь Левкон I (390 – 348 г. до н.э.) направляет в Синдику в качестве наместника своего брата Горгиппа, который прекращает опустошительные междоусобные войны и подчиняет синдские племена Боспору. При Горгиппе осуществляется планировка жилых кварталов города, ведется активное строительство, развиваются ремесла и промыслы. Оратор Демосфен в Афинах, на центральной площади города предложил воздвигнуть статую Горгиппу за особые заслуги перед метрополией. В честь своего основателя Горгиппа - сына Боспорского царя Сатира, город получил название **ГОРГИППИЯ**.



Горгиппия была невелика – её площадь составляла 38 га (0,38 км. кв.), а ширина главной улицы была около восьми метров. Главная магистраль города тянулась вдоль побережья, вплотную подходила к городским воротам, а за пределами Горгиппии вела к широкому торговому пути, который объединял Крым с Кавказским перевалом.



Первые шесть веков своего существования улицы Горгиппии были вымощены булыжниками и обломками глиняных кувшинов (на найденных мостовых этого типа сохранились следы от проезжавших повозок).



Горгиппия оказалась не просто торговым и ремесленным центром, которым являлась до сих пор, но и пограничной крепостью, а в скором времени стала одним из самых важных и богатых городов региона. Город был до того успешен, что даже имел право чеканить собственные монеты – серебряные драхмы.

Экономической основой развития города и благосостояния его граждан было сельское хозяйство. В окрестностях Горгиппии выращивали пшеницу, ячмень, просо, чечевицу, зернобобовые культуры, виноград, разводили овец, коз, крупный рогатый скот, лошадей, свиней, домашнюю птицу. Было развито виноделие и рыбозасолочное производство. Вина из Горгиппии экспортировали в разные страны мира.



В городе были развиты различные ремесла: каменотесно - строительное, керамическое, деревообрабатывающее, железоделательное, бронзолитейное, ювелирное, косторезное, кожевенное, прядение и ткачество.

Важную роль в экономике города играла торговля. Через гавань Горгииппии осуществлялся вывоз хлеба и другой сельскохозяйственной продукции, привозилось вино и оливковое масло в амфорах, расписная чернолаковая керамическая посуда, изделия из бронзы, мрамора, стекла, драгоценных металлов и камней, ароматические масла. Торговыми партнерами Горгииппии были Афины и другие города материковой Греции, центры средиземноморского бассейна.



Жизнь в городе была яркой, шумной, часто устраивались различные праздники и соревнования. Имена победителей заносили в специальные списки на каменной плите. За несколько десятков лет на этой плите появилось 226 имен.



Строили жители свои дома в основном вдоль побережья. Дома простых жителей города были возведены из глины. Более богатые обитатели при строительстве своих жилищ использовали камень, обожжённые кирпичи и черепицу. Окна домов затягивали бычьими пузырями.

Дома знати были расположены в центре города, на главной площади. Горгиппия содержала небольшие постройки. Здания были невысокими, имели не больше двух этажей и состояли из трёх-четырёх комнат. На первых этажах находились, скорее всего, лавки или ремесленные мастерские.

Интересно, что древние архитекторы при постройке Горгиппии предусмотрели систему водопроводов и водостоков – один из таких каналов был обнаружен во время раскопок: он шёл вдоль одной из улиц, подходил к отстойному колодцу, в котором процеживалась вода, в результате чего на дне оставался мусор, а очищенная вода выводилась в море.



Горгиппия была поделена на кварталы, в каждом из которых жила определённая категория населения – лучше всех сохранились кварталы гончаров: во время раскопок были найдены многочисленные амфоры, посуда, статуэтки.





Жители города поклонялись Зевсу, Посейдону, Деметре, Афродите, Гермесу, Дионису, Аполлону, Гераклу, многим другим богам греческого пантеона, в честь которых сооружались величественные храмы и святилища, воздвигались статуи, устраивались праздники и спортивные состязания.

Археологи обнаружили в Горгииппии остатки культовых построек в честь греческих богов, особо чтили Гермеса и Артемиду.



О том, кто разрушил Горгиппию и другие города Боспорского царства, письменных свидетельств до нас не дошло. Во II веке город после жестоких боёв на какое-то время оказался под властью Римской империи, затем в начале III века н. э. на территорию Боспорского царства вторглись враждебные кочевые племена сарматов, аланов, готов. Горгиппия приняла один из первых ударов. Город погиб после 238 года в сильнейшем пожаре.



Сгорели все дома, рухнули деревянные перекрытия, разбились амфоры и пифосы, наполненные зерном, рыбой, вином, маслом, хранившиеся в подвалах. Опасность в город пришла внезапно, и жители не успели вынести имущество из домов. В некоторых подвалах рассыпаны сотни монет, за которыми никто уже не вернулся.



Жители города были уведены завоевателями. И хотя вскоре жизнь в окрестностях Горгииппии возродилась, город так и не достиг своего бывшего величия.

Во второй половине IV века на Боспор обрушилась новая беда. Кочевые полчища гуннов ворвались в пределы этого царства и, сметая все на своем пути, грабили и разрушали города и селения. Так закончилась жизнь прекрасного, цивилизованного города Горгииппия. После на его месте несколько столетий селились различные земледельческие племена.

ГОРОД - МУЗЕЙ



Сегодня о Горгиипии напоминает музей раскопок античного города в Анапе.

Анапа выглядит настолько стильным и современным курортом, что туристы, особо не увлекающиеся историей, даже не подозревают, что раньше здесь находился древнегреческий город Горгиипия, один из самых богатых городов Боспорского царства.



Площадь музея – заповедника «Горгиипия» составляет около 2 га. Прежде всего это фундаменты древних кварталов, датированные II-III ст. н.э., магистраль, колодцы, винодельня, остатки оборонных фортификаций. Здесь можно увидеть фрагменты облицовочных материалов святилищ и колонн городища, саркофаги и надгробные плиты.



Здесь же обустроен крытый музей, в выставочных залах которого хранятся найденные статуэтки, скульптуры из мрамора, расписная посуда, амфоры, монеты, оружие.



Интересные факты

В 70-х годах прошлого века во время строительства в Анапе был найден уникальный памятник эллинской культуры – расписная усыпальница греческих аристократов, который исследователи назвали «Склепом Геракла». Вырублена она была в скальном грунте и находилась в метре от земной поверхности. Стены гробницы были сделаны из однотонных каменных блоков, а свод сконструирован так, что без труда выдерживал тяжёлое перекрытие. Попасты в усыпальницу можно было через колодец (через него вниз как раз и были спущены саркофаги). После чего вход в каменный колодец надёжно закрыли и засыпали галькой (к сожалению, это не остановило грабителей, которые смогли пробраться в склеп, вытащить и ограбить усопших, а также вынести из усыпальницы всё ценное).

Единственное, что они не смогли захватить с собой, так это уникальные настенные фрески, выполненные природными красками. Большинство из них сейчас в Москве на реставрации, а вот саркофаги хранятся в Анапском музее.

Интересно, что усыпальница эта оказалась не одна: рядом со «Склепом Геракла» исследователи обнаружили ещё одну гробницу с двумя саркофагами (грабители о ней не знали, а потому не ограбили). В первом саркофаге был похоронен знатный горгиипиец, а во втором – две девочки (об их социальном положении свидетельствовали найденные тут же золотые украшения и другие декоративные погребальные предметы).





В музее «Горгиппия» можно провести не один час – время здесь течет совсем иначе. Большинство экспонатов выглядят так, словно и не было всех этих тысячелетий, и люди, которые жили на этой земле, от современных ничем не отличались.



Заключение:

Итак, Горгиппия в настоящее время – это музей и археологический памятник. Изучив его историю, можно сделать вывод о том, что этот древний город действительно является носителем многогранной информации благодаря археологическим раскопкам. И в наше время эта информация просто бесценна!