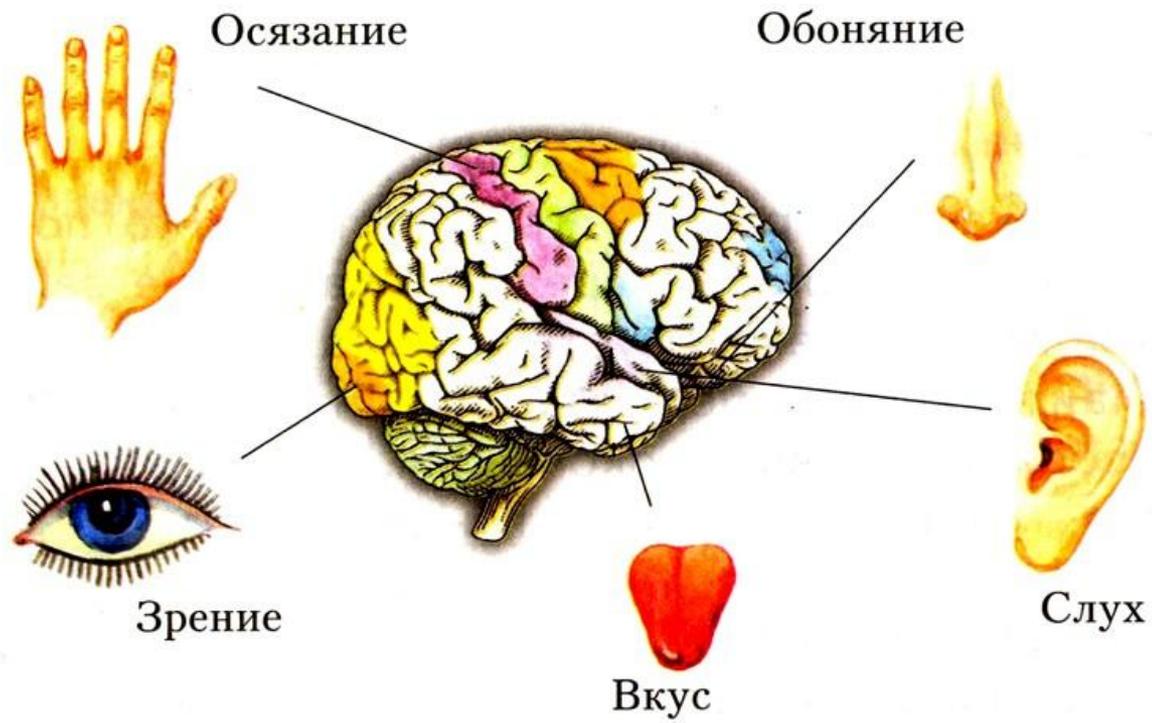


Empfehlung ist unser got in gute weise und weissen
schickte uns frug und absonnet die uns die hat beschiffen
Und wenn die weise viel leucht uns und weilt von gne. verflung
Gefuehr von uns se sthe. so ist uns die gelin gen
Der als beste frucht mit recht es ist nicht mehr
Der frucht beste weilt me same es sey sthet. that er
Und viel list. sein geschehen unflug ist nach edel. ist nicht seine schick
Und hoch macht. es macht recht. das wir von weilt. dem in hilt
Martin Luther

ЛИТУРГИЧЕСКАЯ МУЗЫКА







ЧТО ТАКОЕ
ЛИТУРГИЧЕСКАЯ МУЗЫКА?



Музыка:

- церковная
- ученая
- народная

Иоанн де Грокейо (1255-1320)
трактат «О музыке»



Григорианский хорал

ГРИГОРИЙ ВЕЛИКИЙ
(590-604)

Григорианские песнопения оказали
очень большое влияние на музыку
лютеранской церкви

31 октября 1517 г.



Семь свободных искусств

trivium:

Грамматика

Логика (диалектика)

Риторика

quadrivium:

Геометрия

Арифметика

Астрономия

Музыка

Проблемы в церковной музыке к середине 16 века:

- Неоправданное использование светских напевов
- Усложнение полифонии в ущерб тексту
- Возрастание роли сольного инструментального музицирования

ТРИДЕНТСКИЙ СОБОР (1545-1563)



Мартин ЛЮТЕР
(1483-1546)

**Сборники гимнов и мотетов, изданные
при жизни Лютера и снабженные им
предисловиями:**

**«Книжица духовных песен» («Книга хоралов
Вальтера») – 1524 г., Виттенберг**

Сборник Ганса Вайса – 1528 г., Виттенберг (утрачен)

Сборник Георга Рау – 1538 г., Виттенберг

**Сборник погребальных песнопений – 1542 г.,
Виттенберг**

Сборник Валентина Бапста – 1545 г., Лейпциг

Аугсбургское вероисповедание Артикул XXIV «О мессе»

Почти все обычные церемонии сохранены, за исключением лишь того, что фрагменты, поющиеся на латыни, перемежаются повсюду с гимнами на немецком языке, которые были добавлены для научения людей. Ибо обряды нужны только для того, чтобы неученые были научены тому, что им нужно знать о Христе.



Григорианский хорал

ГРИГОРИЙ ВЕЛИКИЙ
(590-604)

Григорианские песнопения оказали
очень большое влияние на музыку
лютеранской церкви

ХОРАЛ

ГИМН

ДУХОВНАЯ ПЕСНЯ

СБОРНИК ГИМНОВ

ЕВАНГЕЛИЧЕСКО-ЛЮТЕРАНСКОЙ
ЦЕРКВИ



Русско-немецкий
сборник духовных песен

Russisch-Deutsches
Gesangbuch

для богослужений и официальных актов
в евангелическо-лютеранских общинах
и в семейном кругу

für Gottesdienste und Amtshandlungen
in evangelisch-lutherischen Gemeinden
und Hauskreisen



Издательство им. Мартина Лютера
Martin-Luther-Verlag, Erlangen

KORAALIKIRJA

№ 105A: VIRRET 1-370 №

Церковь Ингрии

Молодёжный песенник



ПЕСНЯ

- вокальное сочинение, где мелодия сочетается со стихотворным текстом
- для песни характерна куплетная (строфическая) форма

В результате музыкально-литургической реформы Лютера духовная песня на родном языке прихожан становится ведущим жанром литургической музыки.

ГИМН

греч. *hymnos* – торжественная, хвалебная песнь

АНТИЧНОСТЬ: торжественные песнопения,
связанные с религиозными обрядами
(языческими)

**В СТРАНАХ ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ В ГОДЫ РАННЕГО
ХРИСТИАНСТВА:** любая духовная строфическая
песня.

19 ВЕК: торжественная песня преимущественного
светского содержания, как правило – для
большого состава исполнителей (оркестра, хора)

Самое раннее из сохранившихся определений гимна:



Сандро Боттичелли
«Блаженный Августин в келье»

БЛАЖЕННЫЙ АВГУСТИН (354-430)

Гимн – это песня, содержащая хвалу Богу. Если вы славите Бога, но не поете, то это не гимн. Если вы восхваляете что-либо, не подкрепляющее славу Бога, и даже при этом поете, это тоже не гимн. Следовательно, гимн содержит три элемента:

пение, хвалу и Бога».

ХОРАЛ

cantus choralis – хоровое песнопение

Предназначен для исполнения в церкви, является важной составной частью литургии.

ГРИГОРИАНСКИЙ ХОРАЛ

ПРОТЕСТАНТСКИЙ ХОРАЛ

Термин «хорал»:

14 век – «произведение для хора»

с конца 16 века – «многоголосная обработка григорианского хорала»

С конца 17 века – «многоголосная обработка протестантской мелодии»

Первые деятели Реформации не называли свои произведения хоралами.

A A B

a v c

форма bar

Хорал Aus tiefer Not schrei ich zu dir

A: Из сердца глубины мой глас
к Тебе, Господь, взывает

A: Услышь мой вопль. В сей трудный час
весь дух мой изнывает.

B: Коль станешь Ты на грех взирать,
Кто в состоянье устоять,
Господь, перед Тобою?

Мартин Лютер – автор 37 хоралов

15 – сочинил сам

13 – переделанные латинские гимны

4 – переделанные немецкие религиозные песни

4 – ???

1 – бывшая светская песенка-игра.

«С небес сошел я, чтоб принести» (Vom Himmel Hoch)



Мартин Лютер с женой Катариной и детьми
(гравюра Густава Кенига (1808-1869))

Женитьба на Катарине фон Бора
– 1525 г.

6 детей (младшая дочь Элизабет
умерла во младенчестве)

1535 г.

Ханс – 9 лет

Магдалена – 6 лет

Мартин – 4 года

Пауль – 2 года

Маргарета – 1 год

*«Если мы хотим чему-нибудь научить детей,
нам придется и самим стать с ними детьми»*

Von Wandl vnd leiden Christi

xxij



Patris

sapientia

Christus warer Gottes sohn/auf erden leibhefftig/erscheyn imm all sei-
 nen thum/guttig mild vnd krefftig/imm Judea fing er an/sein werck zu
 beweisen/wo er auch vmbß leben kam/durch neid der schneffweyßen.
 Er zeigt ihre bößheit an/vñ drucket sie vnter/darumb worden sie ihm
 gram/spotten seiner wunder/gaben fur das seine leer von Sathan her keme/das
 der selb auch in ihm wer/vñ bößes furnehme. Lazarus ein fromer mā/wart kräcck
 vnd ging vnter/vnd des nahm sich Ihesus an/ther an ihm wunder/erwackte ihn
 am vierden tag/da er war begraben/das er lebt on alle klag/mocht sich wol geha-
 ben. Da dis vor die heuchler kam/lieffen sie zu sammen/sprachen last vns disen
 man/zudem tod verdammen/wirt es aber nicht geschehn/so seind wir verloren/
 denn wir werden iamer sehn/besser nie geboren. Cayphas sprach es ist gut/vnd
 treflich vonnöten/das wir vergiffen sein blut/vñnd disen mensch tödten/vil besser
 f iij er

сборник гимнов 1538 г.

Канционал – сборник
 для совместного
 исполнения гимнов
 хором и общиной

LENT

439

O Dearest Jesus,
 What Law Hast Thou Broken

1 O dear - est Je - sus, what law hast Thou bro - ken
 2 They crown Thy head with thorns, they smite, they scourge Thee;
 3 Whence come these sor - rows, whence this mor - tal an - guish?
 4 What pun - ish - ment so strange is suf - fered yon - der!
 5 The sin - less Son of God must die in sad - ness;

That such sharp sen - tence should on Thee be spo - ken?
 With cru - el mock - ings to the cross they urge Thee;
 It is my sins for which Thou, Lord, must lan - guish;
 The Shep - herd dies for sheep that loved to wan - der;
 The sin - ful child of man may live in glad - ness;

Of what great crime hast Thou to make con -
 They give Thee gall to drink, they still de -
 Yea, all the wrath, the woe, Thou dost in -
 The Mas - ter pays the debt His ser - vants
 Man for - feit - ed his life and is ac -

fes - sion, What dark trans - gres - sion?
 cry Thee; They cru - ci - fy Thee.
 her - it, This I do mer - it.
 owe Him, Who would not know Him.
 quit - ted; God is com - mit - ted.

