

ВИПУСКНА МАГІСТЕРСЬКА ДИСЕРТАЦІЯ НА ТЕМУ:

ГЕНДЕРНІ ПРОБЛЕМИ У ПРОЗІ ОКСАНИ ЗАБУЖКО

Бортнік Лілії
Олександрівни
Науковий керівник:
доцент філол. наук
Киричок Максим
Сергійович

- ▣ **Актуальність** даної роботи полягає в тому, що у нашому суспільстві панують гендерні стереотипи. Сучасна людина прагне змін. Вона сама готова до них і може стати активною рушійною силою.
- ▣ **Метою** нашої роботи є визначення тенденцій розвитку українського жіночого письменства, дослідження гендерних проблем у творах Оксани Забужко.

Завдання:

- ▣ Дослідити поняття гендеру в історико-теоретичному концепті та його взаємозв'язок з феміністикою.
- ▣ Розглянути роль письменниці Оксани Забужко у контексті жіночого письменства України.
- ▣ Виявити гендерні проблеми в аналізованих творах Оксани Забужко.

Новизна дослідження

полягає у постановці конкретних нових завдань та отриманих результатів. Уперше в українському літературознавстві зроблено спробу дослідження гендерних ідей у прозі української письменниці Оксани Забужко.

- **Практичне значення** полягає в тому, що його спостереження, узагальнення й висновки можуть використовуватись у курсах української літератури, теорії літератури, історії літературної критики, основ компаративістики, а також при вивченні психології статі, історії жіночих та феміністичних рухів.
- **Теоретичним значенням** роботи є можливість подальшого використання результатів дослідження в галузях гендерної та феміністичної думок з літератури.

- **Методологічною основою є ідеї українських учених** М. Д. Богачевської-Хомяк (“Білим по білому: Жінки в громадському житті України 1884-1939”), М. І. Рудницької (“Новий етап жіночого руху”); психоаналізу З. Ш. Фрейда (“Очерки по психологии сексуальности”), феміністичних концепцій С. О. Філоненко (“Концепція особистості жінки в українській прозі 90-х років ХХ століття”) та ін.
- **Методи дослідження:**
- **Порівняльно-історичний** (ґрунтується на вивченні зародження гендеру, його розвиток протягом століть в літературознавстві; дослідження гендерного та феміністського прояву у творах різних письменників);

- **Спостереження та узагальнення результатів** (базується на розвитку гендерних та феміністичних принципів О. Забужко; їхнє використання у творчості письменниці);
- **Аналіз результатів творчих робіт** (авторські твори: “Польові дослідження українського сексу”, “Казка про калинову сопілку”, “Я, Мілена”. “Дівчатка”, “Сестро-сестро”).

Структура роботи:

- ▣ ВСТУП
- ▣ РОЗДІЛ 1. ГЕНДЕР І ЙОГО ТЕОРЕТИЧНЕ ЗНАЧЕННЯ
- ▣ Висновки
- ▣ РОЗДІЛ 2. ОКСАНА ЗАБУЖКО – МОДЕЛЬ УКРАЇНСЬКОГО ЖІНОЧОГО ПИСЬМЕНСТВА
- ▣ Висновки
- ▣ РОЗДІЛ 3. ГЕНДЕРНІ ПРОБЛЕМИ У ТВОРЧІЙ КОНЦЕПЦІЇ ОКСАНИ ЗАБУЖКО
- ▣ Висновки
- ▣ ВИСНОВКИ
- ▣ СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ ТА ЛІТЕРАТУРИ

Прозові оповідання О. Забужко:

- ▣ “Сестро-сестро”;
- ▣ “Казка про калинову сопілку”;
- ▣ “Дівчата”;
- ▣ “Польові дослідження з українського сексу”;
- ▣ “Я, Мілена”.

Висновки

- 1. Гендерна теорія набула великого розмаху в теоретичній базі українського літературознавства наприкінці ХІХ століття.
Головною її ідеєю стали – захист жінки як особистості, право існування її на рівних правах з чоловіком;
- 2. Твори Оксани Забужко поклали фундамент у дослідженні гендерних проблем українського літературознавства;
- 3. Висвітлені ідеї у творчості письменниці дають можливість пізнати та глибше вивчити психологію особистості жінки як модель емоційної поведінки у суспільному житті.

Дякую за увагу!