

Современная литература

Преподаватель русского языка и литературы
высшей категории Кликина Елена
Александровна, Киришский политехнический
техникум

Даниэль Пеннак

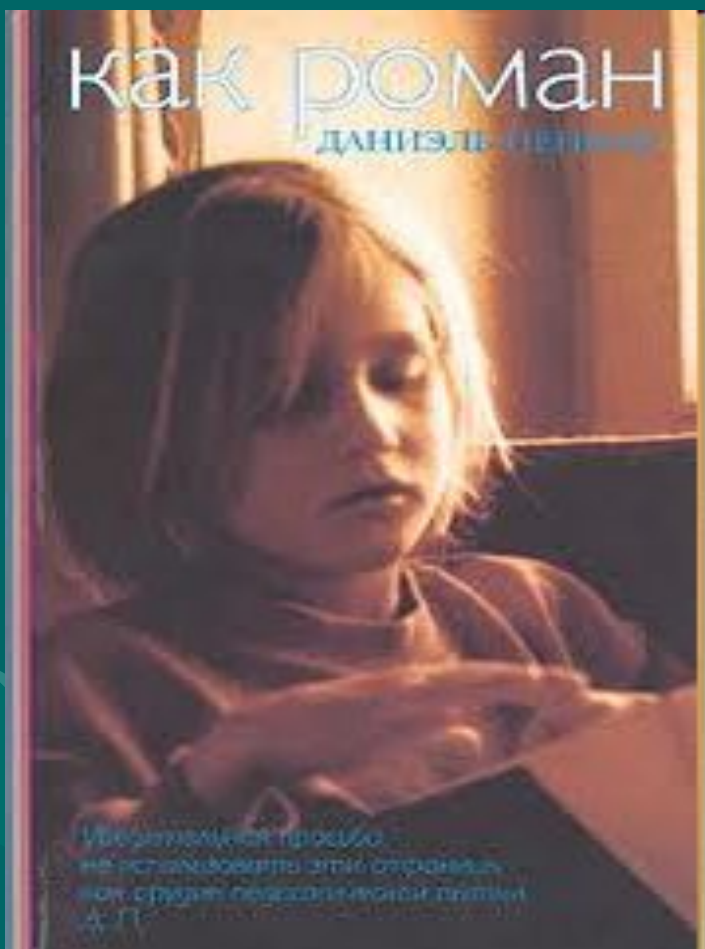


Даниэль Пеннак — самый читаемый современный французский писатель, школьный учитель литературы в городе Суассон недалеко от Парижа и — "страстный читатель", как он говорит о себе сам.

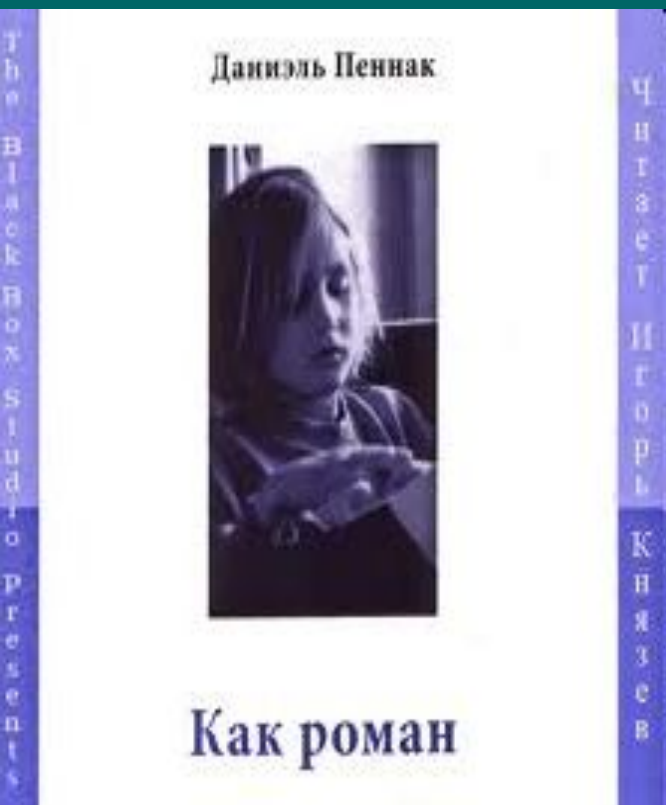
Даниэль Пеннак родился в 1944 году в городе Касабланка (Марокко, Северная Африка), в семье военного. Детство и юность он провел в гарнизонах во французских колониях — в Африке и в Юго-Восточной Азии, но высшее педагогическое образование получил уже в самой Франции...

Сейчас — это автор книг для взрослых и для детей. Его произведения переведены на 30 языков мира и удостоены многочисленных литературных премий...

Как роман



«Как роман» — блестящее эссе. И не только для родителей, которые отчаялись увидеть ребенка с книжкой в руках и в своей беспомощности готовы записать его да хоть на курсы скорочтения, лишь бы читал! Это эссе — непередаваемое удовольствие для всех, кто знает счастье быть читателем. Для кого книга как роман. Для кого чтение как любовь.



Пеннак очень хорошо объясняет, когда и почему возникает отчуждение между ребенком и книгой. Нет, школа с её нагрузками не виновата. И зубодробительная программа по литературе тоже. И ребенок не ленив. И не тупица. И не мир изменился. Нет. Просто однажды мы, родители, тихо порадовались — ура! — наши дети выучились читать, пускай теперь читают сами. Не надо к маме приставать, малыш! Не умоляй сестрицу! Не зови и не жди. Читай сам!

А теперь представьте этого ребенка, который познал радость слушания сказок на ночь, научился видеть за иллюстрациями свой, многокрасочный мир, только-только стал сам складывать буквы в слова, как из цепочки родители-книга-ребенок выпали... родители!

Вот именно таким «выпавшим» родителям, Пеннак, обозначив проблему, помогает разрушить стену между книгой и ребенком. Без назиданий. С такими яркими примерами, что даже тем взрослым, кто никогда не читал и не видит в этом ничего зазорного, тем, кто слишком занят чтобы читать, возвращает радость чтения. А значит и их детям.

Постоянно говорится, мой сын, моя дочь, молодежь не любит читать — и глагол выбран верно, именно любовь тут и ранена, — не надо винить телевизор, наше время, школу. Или все вместе, если угодно, но прежде зададим себе вот какой вопрос: что мы-то сделали с идеальным читателем, каким был наш ребенок в те времена, когда сами мы были сразу и сказителем, и книгой?

Мы же предали его! Да еще как!

Когда-то мы составляли — он, сказка и мы — нераздельную Троицу, воссоединявшуюся каждый вечер; теперь он оставлен один на один с враждебной книгой.

Точка зрения Даниэля Пеннака на чтение подростка из эссе «Как роман».

Глагол «читать» не терпит повелительного наклонения. Несовместимость, которую он разделяет с некоторыми другими: «любить»... «мечтать»...

Заточенное в крепость нашей эрудиции, слово книги уступает место нашему слову. Вместо того, чтобы позволить мыслям текста говорить, мы предпочитаем собственные мысли и сами говорим о тексте.

Коль скоро встает вопрос, есть ли время читать, стало быть, нет на то желания. Потому что, если разобраться, времени читать ни у кого никогда нет. Нет у мелких, нет у подростков, нет у взрослых. Жизнь — постоянная помеха чтению.

Советы для тех, кого волнуют проблема детского ... нечтения от Даниэля Пеннака

А что, если вместо того, чтобы заставлять читать, учитель вдруг решит поделиться собственной радостью чтения?

Человек, читающий вслух, помогает нам добраться до книги. Он и вправду дает читать!

Чтение не годится для поверхностного общения, оно — то, чем делятся. Но делятся далеко не сразу и с большим выбором, лучшим, что мы прочли, мы обязаны чаще всего тому, кто нам дорог. И с тем, кто нам дорог, мы об этом и заговорим.

Единственное условие примирения с чтением: ничего не требовать взамен. Совсем ничего. Не выстраивать вокруг книги никакой стены предварительных сведений. Не задавать ни единого вопроса. Ни малейшего задания. Не добавлять ни слова к словам прочитанных страниц. Никаких оценок, никаких объяснений лексики, никаких анализов текста, никаких биографических данных... Настрою запретить себе «говорить вокруг да около». Дети сами будут задавать вопросы.

Любознательность не вынуждают, ее пробуждают. Нет лучшего способа пробудить читательский аппетит, чем подразнить запахом аппетитного чтения.

Про Жоржа Перроса очарованная студентка рассказывала еще вот что:

— Он не только читал. Он нам рассказывал! Он рассказывал нам «Дон Кихота»!

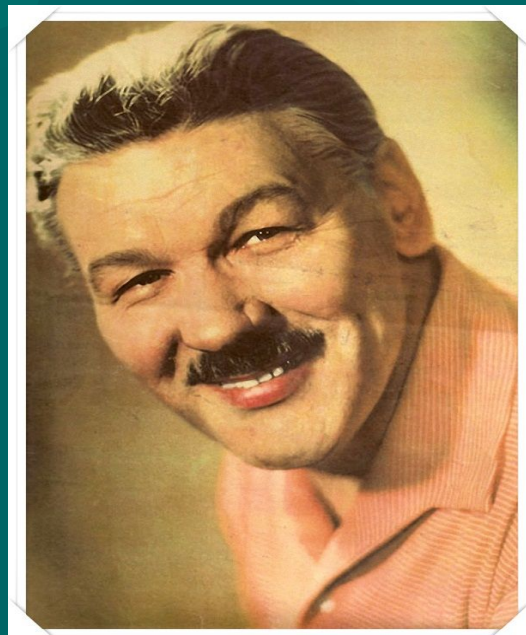
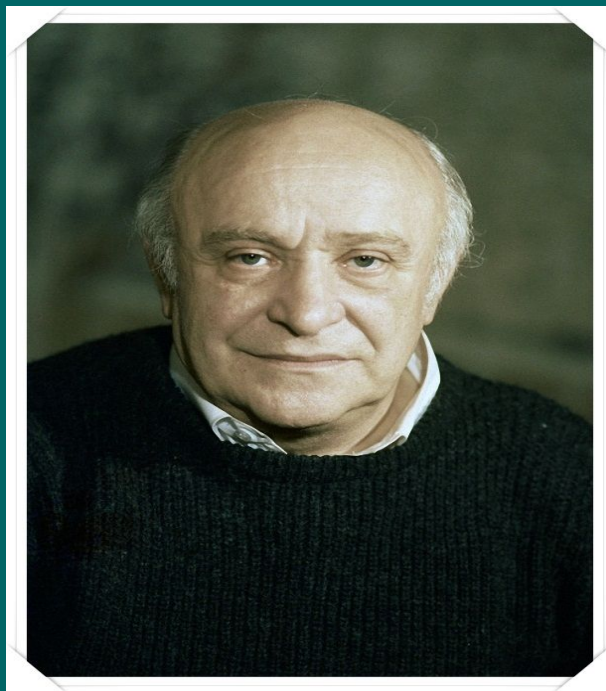
Неотъемлемые права читателя

- Право не читать
- Право перескакивать
- Право не дочитывать до конца
- Право перечитывать
- Право на боваризм.
- Право читать что попало
- Право читать, где попало
- Право втыкаться
- Право читать вслух
- Право молчать о прочитанном



Павел Санаев

Павел Санаев родился в 1969 году в Москве. Мать — известная актриса Елена Санаева. Дед — не менее известный актер Всеволод Санаев. Первый опыт работы в кино приобрел на съемочной площадке фильма «Чучело», режиссером которого был его отчим Ролан Быков. После этого снимался еще в трех фильмах, но учиться во ВГИК пошел не на актера, а не сценариста.





В 1992 году закончил
сценарный факультет и
написал
автобиографическую
повесть «Похороните меня
за плинтусом», которая
вышла в 2003 году и сразу
стала бестселлером. Безо
всякой рекламы, только за
счет «сарафанного радио»,
книга была продана тиражом
более 20 000 экземпляров и
продолжает раскупаться.

Повесть Павла Санаева "Похороните меня за плинтусом..." счастливо обманывает читательские ожидания. Сначала кажется, что это книга о том, как дети не понимают взрослых, а взрослые - детей; что она будет воздействовать старыми, испытанными приемами: потешный восьмилетний рассказчик, забавные сюжетные недоразумения. Но все выходит иначе - гораздо серьезнее и глубже. А виновата в этом бабушка.



Бабушка в повести вездесуща: сюжет вертится вокруг ее отношений с внуком, дочерью, мужем. Она мучит внука своей безумной заботой: лечит, моет, одевает, следит, чтобы он ни в коем случае не вспотел, подчищает бритвой ошибки в его тетрадках, неустанно травит его и пугает. Отсюда - всякие уморительные ситуации: чем истовее бабушка занимается бытом и воспитанием, тем вернее вещи приходят в беспорядок, а внук делает со страху ошибки, спотыкается о ступеньки, проваливается в жидкий цемент, трясется в лихорадке.

Постепенно - от главы к главе - в повести возрастает накал. То, что начинается смехом, заканчивается слезами - и смертью бабушки, в которой все виноваты и от которой всем становится легче. Тогда-то, в последней главе, и проясняется смысл повести: у нелепых бабушкиных слов и диких выходок оказывается трагическая подоплека - сумасшедшей любви и смертельной обиды, отчаянной, не на жизнь, а на смерть, борьбы с любимой дочерью за любимого внука. Нет, не о милом, далеком детстве написана эта книга, а о грозных страстях, скрыто управляющих мелочным бытом, неразрешимых противоречиях любви, страшной запутанности жизни.

Сегодня **О** книге говорят как о произведении, которому гарантированно место в истории русской литературы. От большинства сочинений на ту же тему, опубликованных в 90-е гг., эту повесть решительно отличает лирический характер, в чем, собственно, и состоят загадка и секрет ее обаяния.

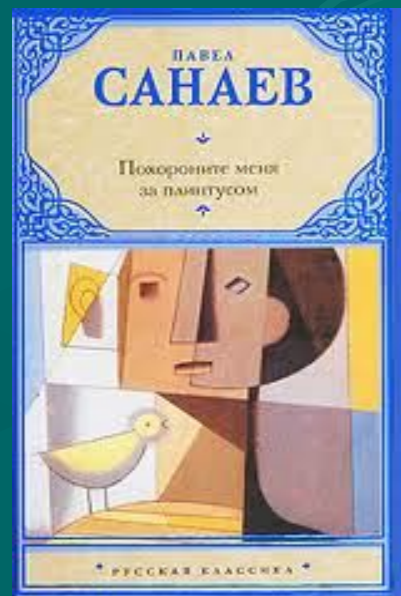
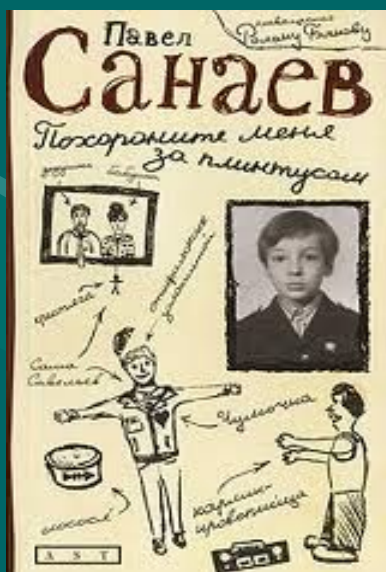
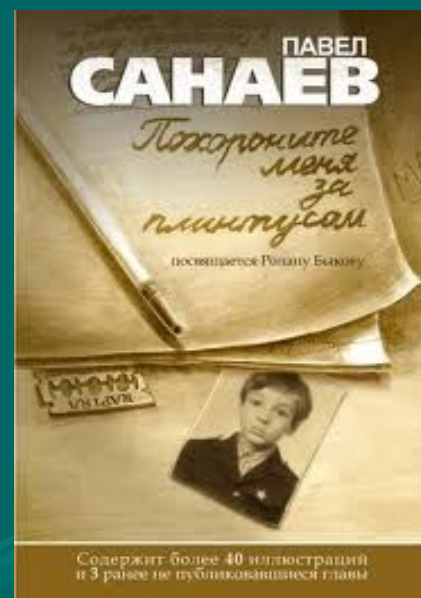
И хоть в основе сюжета история о непростом детстве, это, прежде всего, повесть о любви. Но о любви жуткой, вывернутой шиворот-навыворот, причиняющей одни страдания и любящим и любимым. Любовный треугольник оригинален донельзя — бабушка, мать и маленький мальчик, разрываемый на части обезумевшими от собственной любви взрослыми. И у каждого, как положено, своя правда и своя боль.

По книге «Похороните меня за плинтусом» поставлены спектакли в театрах Санкт-Петербурга, Красноярска, Челябинска. Вильнюса, Будапешта. Книга переведена на Французский, Немецкий, Итальянский, Польский, Болгарский и другие языки. В 2009 году на экраны России вышел одноименный фильм «Похороните меня за плинтусом», главные роли в котором исполнили Светлана Крючкова, Мария Шукшина и Алексей Петренко.

На сегодняшний день повесть Павла Санаева «Похороните меня за плинтусом» выпущена несколькими изданиями.

Фильм, фильм, фильм





Екатерина Мурашова



Екатерина Мурашова не только писатель, но и практикующий детский психолог. Видимо, поэтому, герои ее книг всегда "не такие", а ее книги можно было бы назвать "фантастика морального беспокойства".

В 2006 г. Е.В.Мурашова стала лауреатом Национальной детской литературной премии "Заветная мечта" за повесть "Класс коррекции", а в сезоне 2007-2008 получила Большую премию (Третье место) за повесть "Гвардия тревоги".

Библиография

- * "Талисман" (1989)
- * "Обратно он не придёт!" ("Полоса отчуждения")(1991)
- * "Барабашка - это я" (1991)
- * "Изюмка" (1992)
- * "Дверь, открытая всегда" (2004)
- * "Одно чудо на всю жизнь" (2004)
- * "Класс коррекции" (2004)
- * "Гвардия тревоги" (2008)
- Трилогия "Анжелика и Кай"
- * "Забывший имя Луны" (2008)
- * "Земля королевы Мод" (2008)
- * "Детдом" (2008)

«Полоса отчуждения»



Это сейчас Е. Мурашова - известная писательница, лауреат престижной премии. А в 1991 году, когда появилась повесть "Полоса отчуждения", автора никто еще не знал. Тем сильнее было впечатление. С тех пор повесть, конечно, потеряла в актуальности, зато приобрела исторический интерес. А самое главное - полоса отчуждения никуда не делась. В повести нет ничего безнравственного, но есть суровая жизненная правда. Детям до 12, пожалуй, лучше не читать

Мнение критиков

Безысходность.

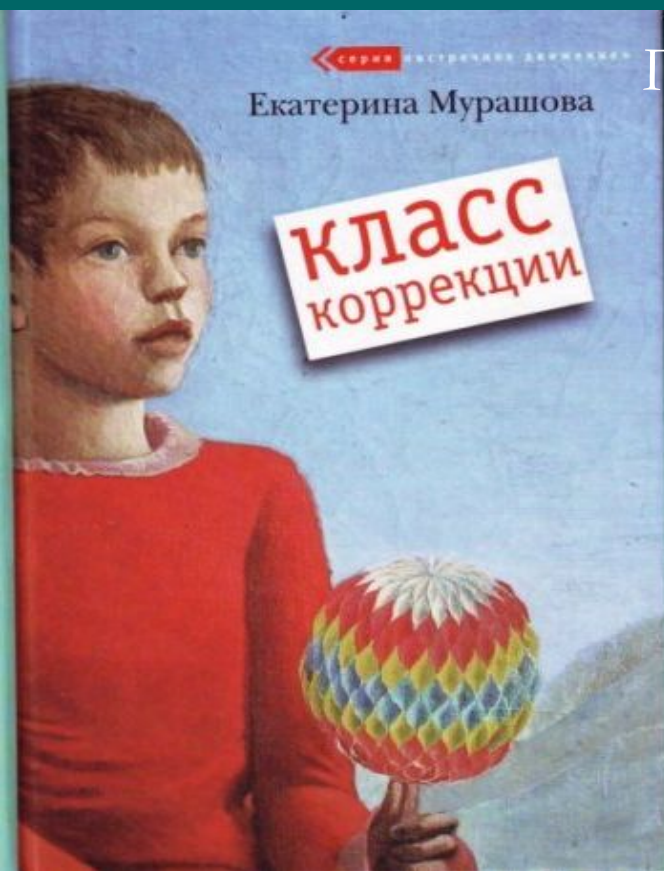
Вот первое слово, которое приходит на ум при прочтении.

Полоса отчуждения совсем рядом, стоит лишь оглянуться.

За ней живут дети, которые не нужны взрослым. Дети, которым некуда возвращаться.

И героиня повести, тринадцатилетняя Ольга, оглядывается, видит и пытается помочь, на каждом шагу сталкиваясь с препятствиями, которые чинит окружающий мир. Мир взрослых, безразличных к тому, что происходит за полосой отчуждения.

Безысходность.



Повесть Екатерины Мурашовой «Класс коррекции» сильно выделяется в общем потоке современной отечественной подростковой литературы. Тема детей - отбросов общества, зачастую умственно неполноценных, инвалидов, социально запущенных, слишком неудобна и некрасива, трудно решиться говорить об этом. Но у автора получается жизнелюбивое, оптимистическое произведение там, где, кажется, ни о каком оптимизме и речи быть не может. Мурашова не развлекает читателя, не заигрывает с ним. Она призывает читающего подростка к совместной душевной и нравственной работе, помогает через соучастие, сочувствие героям книги осознать себя как человека, личность, гражданина. Повесть Екатерины Мурашовой «Класс коррекции» сильно



Гвардия тревоги

Попав в 8 «А» из других школ, Тая, Дима и Тимка оказываются «в стороне» от одноклассников, словно объединенных некой общей таинственной целью. В новом классе нет «дедовщины», никого не травят, ни на ком не «ездят». Но новичков не покидает странное чувство обособленности, изолированности. Постепенно они проникают в тайну закрытого тайного общества, члены которого с помощью сложного симбиоза человека и компьютера помогают окружающим.



Эта повесть - о столкновении интересов двух подростковых компаний - благополучных питерских гимназистов и пригородных беспризорников. Время действия - 90-е годы XX века. И хотя воссозданная в повести жизнь прагматична, а порой и жестока, в ней нет безысходности, а есть место и родительской любви, и заботе о слабых и привязанности к ним, и чистейшей влюблённости, жертвенности и благородству.

Читаешь повесть, глядишь на героев, и как короста слезает, а под ней оказывается живая, "маленькая пушистая душа". Удивительно правдиво описаны начатки разрушения всяческих стен между "несовместимыми по жизни" людьми, маленькими и большими. И как верно подметил главарь беспризорников, Генка Лис: «Только в книжках добро и зло делится в пространстве. На самом деле граница проходит внутри. Внутри каждого человека. И каждый из людей сражается сам с собой...».

Барабашка - это я

Главный герой Сенька, подросток, обладающий уникальными способностями, которые пугают его. Он сбегает из дома и попадает в институт в Москве, где изучают аномальные явления, где его и других "барабашек" учат управлять своей энергией, чтобы не навредить ни себе, ни другим. В конце концов он возвращается домой, но абсолютно другим человеком, на которого сильно повлияли события, произошедшие с ним в Москве.



Екатерина Мурашова



Ваш непонятный ребёнок

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ КНИГА

Екатерина Мурашова

ПОНЯТЬ ребенка



Психологические проблемы
и их решение

ИЗДАТЕЛЬСТВО АСТ

Екатерина Мурашова



Лечить или любить?

ИЗДАТЕЛЬСТВО АСТ



ПСИХОЛОГИЯ ДЕТСТВА

Екатерина Мурашова

ДЕТИ-«ТЮФЯКИ» и дети-«катастрофы»



2-е ИЗДАНИЕ

Гиподинамический
и гиперактивный синдром у детей

Эдуард Веркин



В настоящее время на книжном Олимпе появилось немало молодых детских авторов, среди них писатель Эдуард Веркин. Эдуард Веркин родился в 1975 году в г. Воркуте. Учился параллельно на историческом и юридическом факультетах Сыктывкарского государственного университета.

После завершения учебы в 1998-1999 гг. работал в одном из вузов Воркуты преподавателем дисциплин обществоведческого цикла. Именно в это время Эдуард Веркин начинает заниматься литературой. Он учится на Высших литературных курсах при Литинституте им. А.М. Горького.



Произведения Эдуарда Веркина трижды удостоивались Национальной детской литературной премии "Заветная мечта". В 2007 году роман Эдуарда Веркина «Место снов» получил дополнительную премию в номинации "за лучшее произведение в жанре научной фантастики". В 2008 году роман «Кошки ходят поперек» занял первое место, а повесть «Мертвец» в 2009 — второе место.

Награды и премии



Заветная мечта, Премия 2006/07 за
лучшее произведение в жанре
научной фантастики или фэнтези.
«Место Снов» (2006)

Заветная мечта, Премия 2007/08
Большая премия. первое место.
«Кошки ходят поперек» (2007)

Заветная мечта, Премия 2008/09 // Большая премия.
Победитель второго сезона «Книгуру»,
(Всероссийского конкурса на лучшее
произведение для детей и юношества)

Веришь, что компьютерные игры могут оказаться реальностью?

Хочешь стать рыцарем и на полном серьезе сражаться с кровожадными чудовищами? Полетать на настоящем помеле? Попасть туда, где всегда лето и совсем-совсем нет взрослых? Мечтаешь, чтобы все твои мечты сбылись?



Пожалуйста! Достаточно лишь найти путь. Путь в Страну Мечты.

Но! Но берегись! Все на свете имеет обратную сторону. Будь скромн в своих желаниях, иногда они сбываются! Мечтай осторожно!!!



Мечты бывают разные.

Представьте, что кто-то сумел вообразить целый город, в котором есть улицы, дома, заводы, памятники... нет только людей. Одни белые медведи. И снег. Это странное место, где от холода замерзает даже пламя. Но именно здесь безымянный герой тренирует трех белых драконов. Хватит ли им сил, чтобы сразиться с военной корпорацией из нашего мира?

Здесь в секретном убежище Персиваль
Безжалостный готовит новое совершенное
оружие. К чему приведет его появление?

Сюда направляется Лара - девочка, которая
умеет разговаривать с животными и знает
путь в Место Снов. Она хочет спасти
последнего дракона, но на что она готова
ради этого?

Добро и зло сходятся в поединке не только в
сказках. Однажды они встретятся в белом-
белом городе. От исхода этой битвы будет
зависеть будущее Мечты...



Повесть Э. Веркина "Друг апрель" - повесть о непростой жизни в настоящем, с его гримасами и "свинцовыми мерзостями". Повесть о том, как нелегко подростку жить на маленьком железнодорожном переезде, где с большим трудом добывается кусок хлеба, где героя окружают нечистые на руку и душу люди, где ему, ещё совсем юному, приходится заботиться не только о себе самом, но и о своих близких - порою жалких, а то и вовсе подлых людей. Но герой повести стоит как скала, потому что на ногах его держит чистая, первая любовь.

Спокойный патриарх
неспокойного
семейства, бурлящего
вокруг дачных
шашлыков, купаний и
любых других
каникулярных
поводов, под
натиском правнука
вспоминает детство,
самый страшный и
звонкий кусок —
зиму 1942 года.



Эдуард Веркин

Облачный полк

Три последних месяца из полутора лет, в течение которых Димка бродил по пояс в грязи и снегу, конвоировал перепуганных до истерики полицаяв, выменивал у немецких обозников гранаты на тушенку с Большой земли, отчаянно хотел отогреться и наестся, а еще больше — открыть наконец счет убитым фрицам. А опекал его эти полтора года Саныч, дерзкий пацан, трепло и боец от бога, заговоренный цыганкой от пули и фотокадра, представленный к Герою и боящийся всего трех вещей: предательства, торфяного топтуна из бабкиных сказок и строгой девушки Алевтины.

Евгения Пастернак и Андрей Жвалевский



«Если ребенок не
любит читать,
значит, это не та
книга»

Евгения Пастернак и Андрей Жвалевский окончили физфак БГУ. Андрей занимался фундаментальной наукой, работал в издательском бизнесе. В соавторстве с Игорем Мытько написал пародийную серию «Пори Гаттер и... ».

Евгения пришла в литературу благодаря Андрею. Автор книг «Компьютер для женщин». В соавторстве написали «М+Ж», по которой был поставлен фильм, «Правдивая история Деда Мороза», «Время всегда хорошее», «Гимназия №13», «Москвест», «Шекспиру и не снилось».

Награды и премии

- В 2006 году Жвалевский и И.Мытько получили национальную детскую премию «Заветная мечта» в номинации «Самая смешная книга» за иронический роман ужасов «Здесь вам не причинят никакого вреда».
- В 2007 году за этот же роман на конвенте Роскон авторы получили премию «Алиса» (за лучшее фантастическое произведение для детей).
- В 2007 году А.Жвалевский и Е. Пастернак стали финалистами премии «Алые паруса» за рукопись «Правдивая история Деда Мороза». В 2008 эта же рукопись отмечена «Малой премией» на «Заветной мечте».
- В 2010 году повесть «Время всегда хорошее» получила премию «Алиса», а в 2011 г. заняла третье место во всероссийском конкурсе Книгуру
- В 2011г. повесть "Гимназия № 13" стала финалистом премии имени Крапивина и заняла первое место на фестивале «ДАР»
- Сборник рассказов "Шекспиру и не снилось" занял второе место на конкурсе Книгуру сезона 2011-2012.

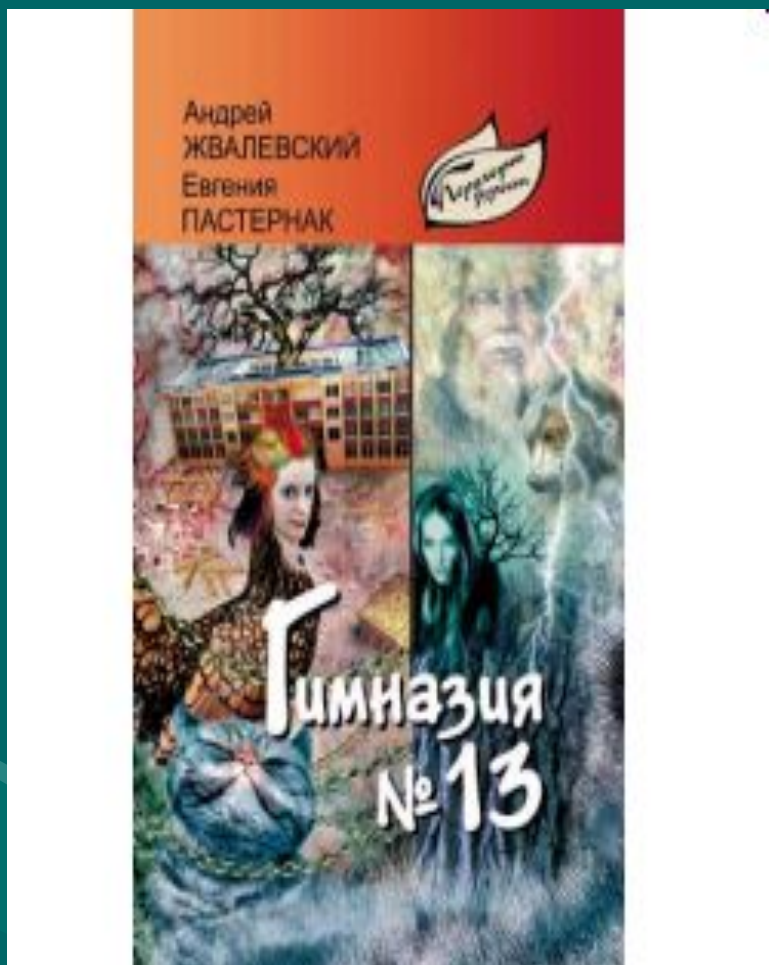


В 2010 году повесть
«Время всегда хорошее»
получила премию
«Алиса», а в 2011 г.
заняла третье место во
всероссийском конкурсе
Книгуру

«Время всегда хорошее» в
этом году будет издана в
Италии.

Так получилось, что пятиклассник Витя из 1980 года и шестиклассница Оля из 2018 года поменялись местами. Каждый в другом времени, но родители те же, только выглядят иначе и для них все нормально, только Оля и Витя понимают, что что-то не так...

Оля решает, что попала в интерактивную игру-квест и усиленно ищет подсказки для прохождения игры. А Витя понимает, что его взяли для научного эксперимента... но это до тех пор, пока они не узнают, какой сейчас год. Первое желание каждого - вернуться, но чем дольше они находятся в новом мире, тем меньше они хотят возвращаться.



Повесть "Гимназия № 13" стала финалистом премии имени Крапивина и заняла первое место на фестивале «ДАР» (2011)

Не надо было трогать дуб!
Тогда бы ничего страшного и не случилось. А когда тронули, тут и началось...

Из всех щелей полезла нечисть.

Домовые и кабинетные - за наших гимназистов, нечисть - против. Перун мечет молнии на крыше, Кощей пытается проломить заколдованный круг, говорящий кот подкармливает русалку ворованной колбасой, второй закон Ньютона временно не работает, "Слово о полку Игореве" встает перед глазами, словно в формате 3D, а на самом деле наяву - помог





История дама капризная. Стоило одному неосторожному подростку ругнуть ее у стен Кремля, и его вместе с собеседницей откинуло так далеко, что выбираться придется целую книгу. Куда мы попали? Как нам отсюда выбраться? Как выжить? — спрашивают герои книги. Очень хочется им помочь, ведь у нас под рукой Интернет, а они мало что помнят даже из школьного курса! Да и школьный курс не всегда совпадает с тем, что происходит перед изумленным взглядом невольных путешественников во времени. Особенно когда приходится столкнуться с дружинниками Долгорукого, давать советы Калите, защищать Москву от Тохтамыша или работать толмачом у английского посла. А еще это роман о любви...

«Шекспиру и не снилось»

Новый год в 7 «А»

Последний успех писательского дуэта - вторая премия на конкурсе «Книгуру». Жюри конкурса состоит не из признанных литераторов, а из детей. Любой подросток от 10 до 16 лет может зарегистрироваться на сайте, прочесть представленные на конкурс книги, высказать свое мнение. И таких членов жюри в этом году было почти полторы тысячи. Сборник рассказов «Шекспиру и не снилось», состоящий из рассказов, посвященных ребятам, которые учатся в одном 7-м классе, подростки оценили.



Ася Петрова



Ася Петрова — совсем молодая петербургская писательница. Она печаталась в периодике, участвовала в двух фестивалях «Вокруг Детгиза», ездила на семинар молодых переводчиков во французском городе Арле (за ней уже числятся несколько серьезных публикаций переводов французской прозы). А еще она автор сказочной повести «Девочка с флейтой».

Ася Петрова — победитель Национального конкурса на лучшее произведение для подростков «Книгуру»



«Наверное, всё-таки лучше быть весёлым человеком. Оно, может, и не так полезно в отношениях с учителями, зато очень полезно в отношениях с собой. Особенно когда натыкаешься на невидимое препятствие и падаешь лицом вниз».

(Крутой поворот)



Персонажи рассказов Аси Петровой задумываются над самыми неординарными вопросами. И ответы на эти вопросы у её героев получаются тоже неординарные: «мир устроен шиворот-навыворот», «если ты что-то делаешь, то можешь делать и что-то противоположное», «взрослые считают всё хорошее нереальным, а всё плохое реальным», «счастливые моменты, чуть подернутые грустью, прокладывают в наших головах куда более длинные тропинки».

Только что перед нами был ребенок с тысячей «почему?» в голове, и вот уже философ, решающий мировые проблемы.

Книга - парадокс, книга-перевертыш, где комичность ситуации сменяется философским осмыслением бытия. «Времени нет, а на самом деле его сколько угодно! Стоит ли иногда быть эгоистом и пропускать слова мимо ушей. Иногда надо отойти дальше, чтобы быть ближе». «Счастлиное место — это не место, где тебя нет, а место, где ты когда-то был». Подчас ловишь себя на мысли, что читаешь рассказы ради этих парадоксальных выводов. А потом перечитываешь их еще раз, чтобы понять, как такой вывод у ребенка мог получиться. А в том, что это рассуждает ребенок, не возникает ни малейшего сомнения. И вдруг где-то в глубине души понимаешь, что и сам когда-то в далеком детстве задумывался над такими же вопросами, и даже на какие-то находил ответы.

Я сел на скамейку у моря и задумался. Меня больше ничто не тревожило. По крайней мере, до поры до времени. Но странное дело — я понял, что именно болезненное чувство неполного счастья, которое я испытывал в эти дни, навсегда запечатлело их в моей памяти. И они никогда не смогут сравниться с безмятежными днями, стерегущими меня где-то впереди.

Как грейпфрутовый сок с горчинкой. Как листья, слегка тронутые красками осени. Счастливые моменты, чуть подернутые грустью, прокладывают в наших головах куда более длинные тропинки, а это значит... тут я почувствовал, что мою ногу кто-то грызет и вскочил с места.

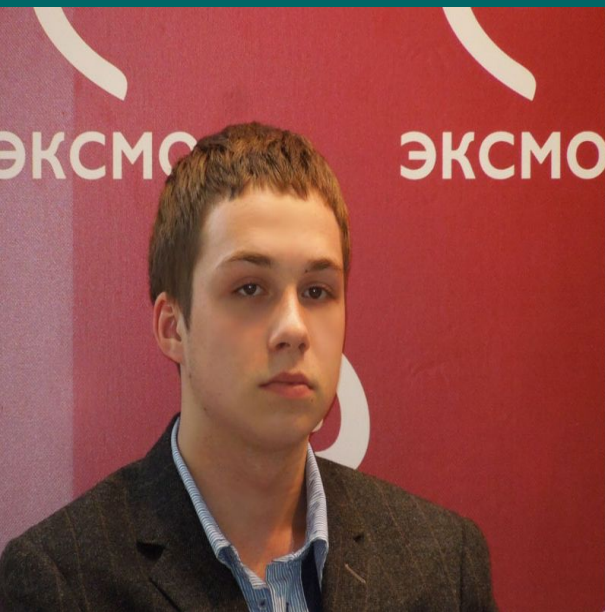
- Бульдог съел мои новые кеды! Скорей сюда! Бульдог съел мои новые кеды! Теперь это будут единственные кеды, которые я запомню на всю жизнь!»

Крутой поворот

У несчастных людей, или даже скорее — у несчастного выражения лица, куча плюсов. Во-первых, грустный человек всегда выглядит умнее весёлого. Не то чтобы весёлый выглядел совсем глупым, но в грустности есть какая-то значительность, какое-то достоинство. Во-вторых, грустным все сочувствуют. Наша учительница, например, куда как охотнее ставит двойки весельчакам вроде меня. Правда! Когда ты списываешь и при этом улыбаешься, кол тебе обеспечен. Зато, если плакать в три ручья, тебя пожалеют и скорее всего, дадут переписать работу.

Я не очень понимаю, почему люди хотят видеть друг друга несчастными, но они этого хотят. Фраза «Мне так жаль» почти всегда фальшива, на самом деле, она означает: я так рад, что мне жаль тебя, а не себя.

Михаил Самарский



Один из самых юных писателей России, Михаил Самарский, лауреат Ломоносовского конкурса «Таланты и дарования – 2009», руководитель программы помощи слепым людям «Живые сердца».

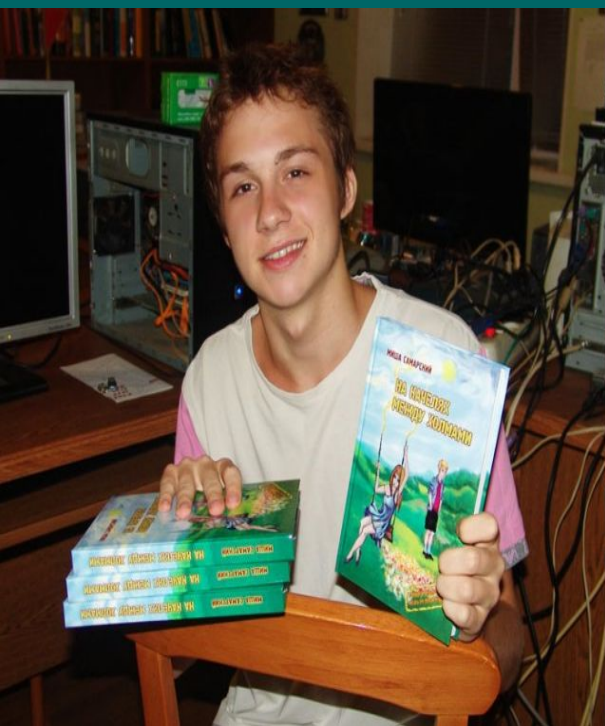
Миша Самарский - 13-летний победитель многожанрового литературного конкурса "Слон" за 2009г., проводимого "ОЛМА Медиа Групп". В 2009 году опубликованы книги "На качелях между холмами" и "Радуга для друга"



Сейчас модно ругать молодёжь, дескать, раньше мы много читали, а сейчас молодёжь книгу не любит. Это неправда. Моя бабушка рассказывала, как в семидесятые годы многие подбирали книги в собственные библиотеки не по их содержанию, а по корешкам, чтобы к обоям подходили.



Я считаю, мне просто повезло. Баловался. Сочинял всякие рассказы, басни, сказки. Потом из рассказов получилась повесть. Я взял да и разослал первую рукопись по издательствам. Мне через несколько дней стали звонить и предлагать издать книгу. Вот так и появилась «На качелях между холмами», которая вышла в 2009 году в издательстве «Аграф». И я вам скажу честно: только благодаря моему первому редактору Алексею Васильевичу Парину, я продолжил писать. Он помог поверить в свои силы. Он не стал меня нахваливать. Сказал честно: книга далека от совершенства, но бросать писать ты уже не имеешь права. Вот так и появились мои следующие книги «Радуга для друга» и «Двенадцать прикосновений к горизонту».



Несмотря на то, что на задней обложке книги суровыми красными буквами значится: «ГРАЖДНАМ СТАРШЕ ВОСЕМНАДЦАТИ ЛЕТ ЧИТАТЬ НЕ РЕКОМЕНДУЕТСЯ!», роман этот будет полезен и детям, и взрослым. Искренность нужна читателю любого возраста. Особенно – если это не просто искренность, а искренность только что появившегося на российском литературном пространстве нового талантливого писателя.



Все мы «родом из детства». И рядом наши дети, внуки, правнуки. Это то, ради чего существует мир. А проза Самарского – о мире Миши Мирова для мира вообще. В двенадцать лет подросток осознаёт ценности жизни в семье, в обществе. И происходит такое осознание, горькое и радостное, в «самые тяжёлые годы детства». Автор не зря берёт эпиграф из Канта, ибо на протяжении всего повествования ему приходится доказывать миру взрослых свою правду. Важно то, что мальчик, сопереживающий погибшим под колёсами лихачей животным, страдающий чужим бедам, не останавливается на полпути, не озлобляется.



Миша Мир - тинейджер очаровательный: умный, юморной и совершенно живой, не «литературный». Он, как и большинство ребят его поколения, не знает значения многих родительских и бабушкиных идиом, искренне не понимает, как можно было жить без компьютеров, зачем хранить дома грампластинки и как это в СССР могло не хватать продуктов в мирное время. Он совсем по-детски злится на взрослых за их неумное стремление поучать, наставлять и советовать, старательно убеждает себя и читателя в том, что в свои почти тринадцать он уже абсолютно сформировавшаяся личность и все, что ему нравится и не нравится сейчас – это уже на всю жизнь...

Но это совершенно не мешает ему открывать для себя мудрость тех же самых взрослых, учиться ответственности, смелости и умению прощать, устанавливать в дачном поселке специальный знак, чтобы проезжающие лихачи не давили собак и кошек, и встраивать в свое мировидение стихи Бродского:

«Холмы — это выше нас.
Всегда видны их вершины,
видны средь крошечной тьмы.
Присно, вчера и ныне
по склону движемся мы.
Смерть — это только равнины.
Жизнь — холмы, холмы»

Качели жизненных испытаний разбегаются то вверх, то вниз.
Жизнь, смерть, равнодушие, предательство, любовь,
дружба.



«Доброта – это то, что может услышать глухой и увидеть слепой», – написал однажды Марк Твен. С этим трудно не согласиться. Все люди на земле нуждаются и в милосердии, и в любви... Но особенно необходимы тепло и участие тем, кто, по каким-то причинам, лишен возможности слышать звуки, различать цвета и вообще полноценно воспринимать наш прекрасный мир. И так важно для них, чтобы рядом оказалось любящее и преданное существо, пусть даже это собака-поводырь.

Повесть «Радуга для друга» – это не просто повествование о дружбе лабрадора и слепого мальчика, это – повесть о нас и о тех, кто в нашей суетной жизни оказывается бок о бок с нами и на кого мы так часто (увы!) просто не обращаем внимания...

Берем на заметку

