

Департамент образования и науки Тюменской области

Государственное автономное профессиональное
образовательное учреждение
Тюменской области
«Тюменский колледж транспортных технологий и
сервиса»

Тема: Архитектура и живопись Средневековья

Выполнил: студент группы ЭТ-1-19, Игишев
В.А.

Проверил: преподаватель, Пелевина Е.С.

ТЮМЕНЬ
2019

Развитие живописи на протяжении веков

Живопись - очень древнее искусство, прошедшее на протяжении многих веков эволюцию от наскальных росписей палеолита до новейших течений живописи XX в.



Роспись пещеры Альтамира,
Испания

Живопись Средних веков



Ещё в конце VI в. папа Григорий I говорил об огромном значении изобразительного искусства в варварском мире: «Живопись допустима в церквах для того, чтобы неграмотные могли читать, глядя на стены, находя то, чего они не в состоянии почерпнуть в книгах». Таким образом, церковные росписи в раннем Средневековье превращались в «Библию для неграмотных».

Праотец Ной в церкви Спаса Преображения, 1378. Феофан Грек



Средневековые храмы снаружи были украшены очень скромно, зато их внутреннее убранство с течением времени становилось всё более разнообразным, и прежде всего за счёт настенных росписей — фресок.

Храм Иверской иконы
Божьей Матери

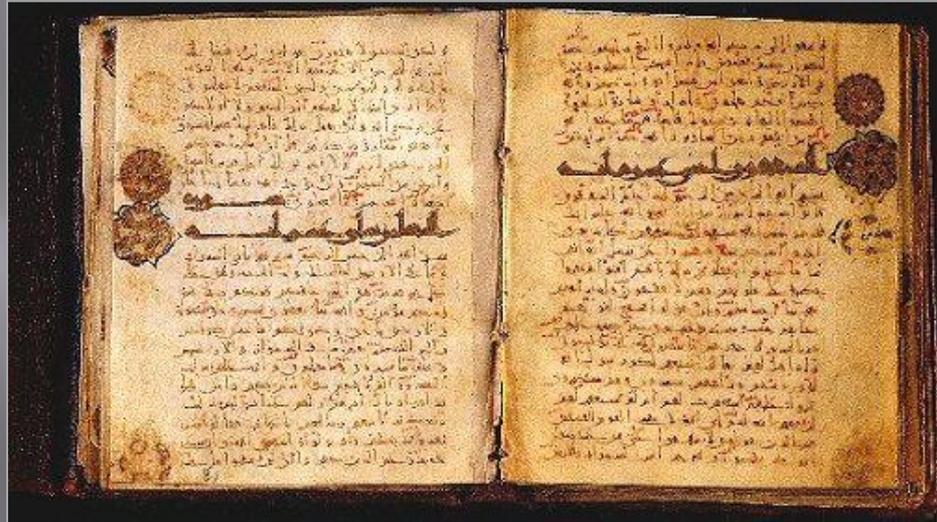
Искусство средневековой фрески



Фреска (от итал. fresco, буквально — свежий), техника живописи красками (на чистой или известковой воде) по свежей, сырой штукатурке, которая при высыхании образует тончайшую прозрачную плёнку кристаллического карбоната кальция, закрепляющую краски и делающую фреску долговечной.

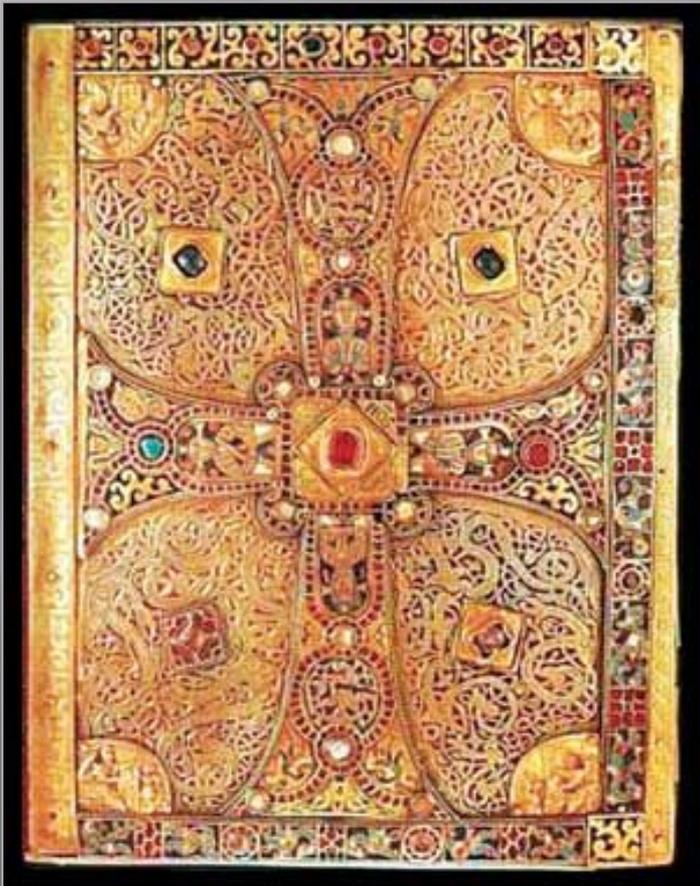
Средневековая фреска начала **13 века** с изображением **Императора**, который посвящает **Святого Мартина в рыцарство** (художник Симоне Мартини). Церковь Святого Мартина, Италия

Искусство книжной миниатюры



Примерно в конце III в. на смену папирусному свитку пришел пергамент - специально обработанная телячья или свиная кожа. В VII-VIII вв. вместо стила (металлической палочки для письма) и калама (тростниковой или деревянной палочки) стали пользоваться птичьими перьями.

Переплёт книги, как правило деревянные, обтягивали кожей и нередко украшали пластинками из слоновой кости, золотом или драгоценными камнями. Размеры книг могли быть самыми разнообразными: от крупных до совсем крошечных, где фигурки миниатюр были размером с булавочную головку.



Переплёт книги XV века

Слово «миниатюра» происходит от латинского названия киновари — красной краски, которой было принято выделять начало текста.



ВОНЕЖЕЛЪ ТРОИЦИ ПОКАНИЕМЪ
 СЪГЪ СЛ҃ГОИЗВОЛИ ИСПАИНИТИ СВО
 Ю ЦРКВЬ, РАЗЛИЧНЫМИ КНИГАМИ
ВИДЕТЬ СЯЗВЪХЪ СЪ СЛ҃ГОМЪ ВЪ РИ
 МИ И СЪ ХРАНИМИ ГИЛЬГОРГЪ
 РНОЕ ВЪ КН. ЦРКВИ ПРАЗДНИСТЫХ
 КНИГЪ, ГРѢХЪ РАДІИ НАШИХЪ РАЗХИ
 ЦИИЕМЪ И РАЗДРАНИЕМЪ АГАРИНСКИХЪ УГІДЪ. **В**ЗРѢ
 ВНО ВАХЪ ПОСПѢШНИЕМЪ СЪ ГОДЪА И ЛЮБЕСВІЮ КЪ СЪ
 ТЯНЫМЪ ЦРКВАМЪ. И НА ПИСАХЪ СЮ ДШЕ СПІСАНЮ КНИГЪ СЪ
 МОГЛІ СЯ КЪ. ВЪ ИСПАИНИИ СЛ҃ВО СЛ҃ОВІЮ ТРІ СЛ҃ВУ НА
 ОВЪ ДІИСТВЪ ПОКАНИЕМЪ СЛ҃ГО БЖ҃СТВА. МЛ҃ЮЖЕЮ ИЕ

КЛѢТВОУ. И ЗАКАНИАНИЕ, РАЗДРѢШАИ СМОУ.
 РЕКШЕ ТРИСТОИ. ТАЖЕ, ГОУ ПОМЛНИМСЕ. :-



И ІУХЕ БЖ҃СНАШЪ. СЛ҃Е И
 СЛ҃ОВЕ БГ҃А ЖИВАГО. ПА
 СТИРОУ И АГНЬУЕ. ВЪЗЕ
 МАИИ ГРѢХЪ МИРОУ. ИЖЕ
 ДЛ҃ГЪ ДВОИМА ДЛ҃ЖНИКО
 МА ШСТАВНИИ. И ГРѢ
 ШНОИ ЖЕНЕ ШСТАВАНІЕ
 ГРѢХШЪ ДЛ҃ВЪ ЕИ. ИЖЕ И СЦѢЛЕНІЕ РАСЛАБЛЕ
 ННОМОУ ДАРОВАВЪ, СЪ ШСТАВАНІЕМЪ ГРѢХШ
 МЪ ЕГО. САМЪ ШСЛАБЕМЪ ШСТАВЫ ПРОСТИ ГРѢ
 ХЫ, БЕЗАКОНІА ВОЛНАА И НЕВОЛНАА. ИЖЕ ВЪ
 ВѢДѢНИИ, ИЖЕ ВЪ НЕВѢДѢНИИ. ИЖЕ ВЪ ПРѢ
 СТОУПАНІИ ИЖЕ И ПРѢПЛОУШАНИИ БЫВША ШРА
 БА ТВОЕГО, И МЕРЕКЪ. ИЖЕ И КО УЛКЪ ПЛѢТЬ
 НОСЕ, И ВЪ МІРѢ СЕМЪ ЖИВЪ, ПРѢСТОУПИ.
 ИЛИ СЫ ГРѢШИ. ИЛИ ВЪ СЛ҃ОВѢ ИЛИ ВЪ ДѢЛѢ,
 ИЛИ ВЪ ПОМЫШЛЕНІИ. ВЪ РАЗОУМѢЖЕ, И ВЪ НЕ
 ВѢДѢНИИ. ВЪ ДНЕ И ВЪ НОЩИ. ИЛИ ПОДЪ КЛѢ

Фрагменты страниц из Октоиха пятигласника и Псалтири с воследованием Цетинье



Впервые в средневековой Западной Европе в них появились изображения человека - евангелистов в величественных и торжественных позах, как правило с книгой и пером в руках.

Книжная миниатюра. XVIIв.
Афон. Пророк Агей

Гобелены

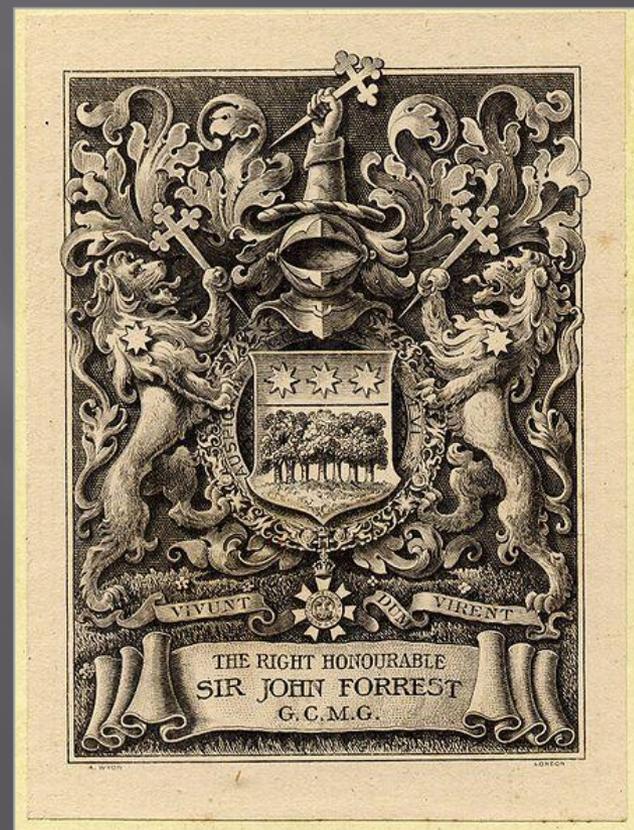
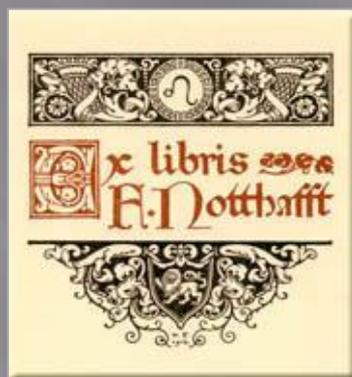
Гобелен — стеной безворсовый ковёр с сюжетной или орнаментной композицией, вытканый вручную перекрёстным переплетением нитей. Первоначально гобелены назывались **шпалерами**. А слово «гобелен» возникло во Франции в XVII веке, когда там открылась королевская мануфактура братьев Гобеленов



Шпалера из серии «Дама с единорогом»

Экслибрис

Эпоха средневековья завершалась, и живопись постепенно отделялась от других видов изобразительных искусств. Одним из достижений живописи Средних веков является экслибрис.



Экслибрис (от лат. *ex libris* «из книг») — книжный знак, наклеиваемый владельцами библиотек на книгу, преимущественно на внутреннюю сторону переплета. Обычно на экслибрисе обозначены имя и фамилия владельца и рисунок, лаконично и образно говорящий о профессии, интересах или о составе библиотеки владельца. Родиной экслибриса считают Германию, где он появился вскоре после изобретения книгопечатания.



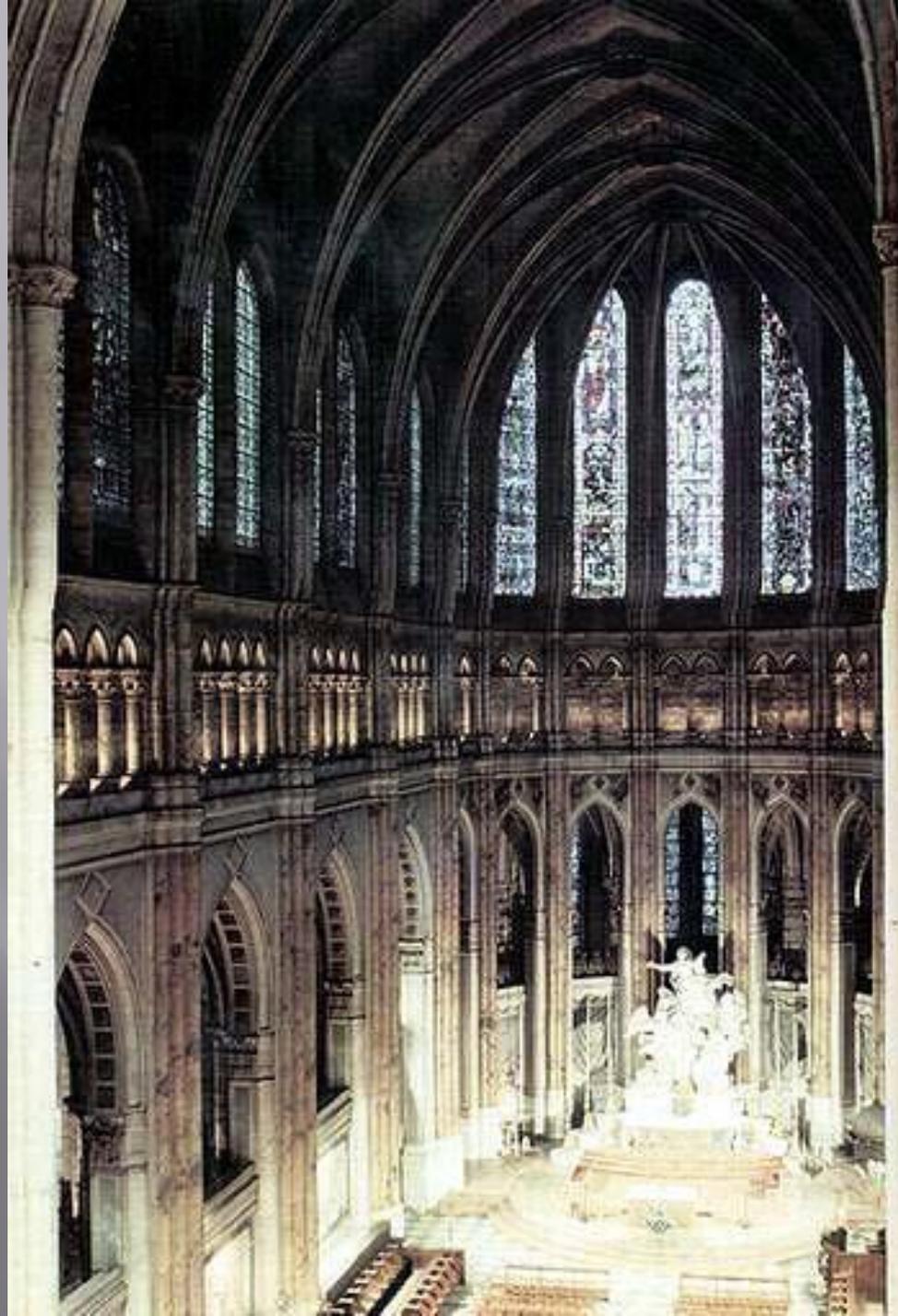
Гравированный экслибрис немецкого художника Альбрехта Дюрера

АРХИТЕКТУРА СРЕДНЕВЕКОВЬЯ.

Готический стиль.



*Готический
храм –
каменная
книга
средневековья.*



Франция.

Шартрский собор.
Интерьер храма

Собор Парижской Богоматери (Нотр-Дам)

В ходе строительства собора в нём принимало участие много разных архитекторов, о чём свидетельствуют отличающиеся стилем и разные по высоте западная сторона и башни.





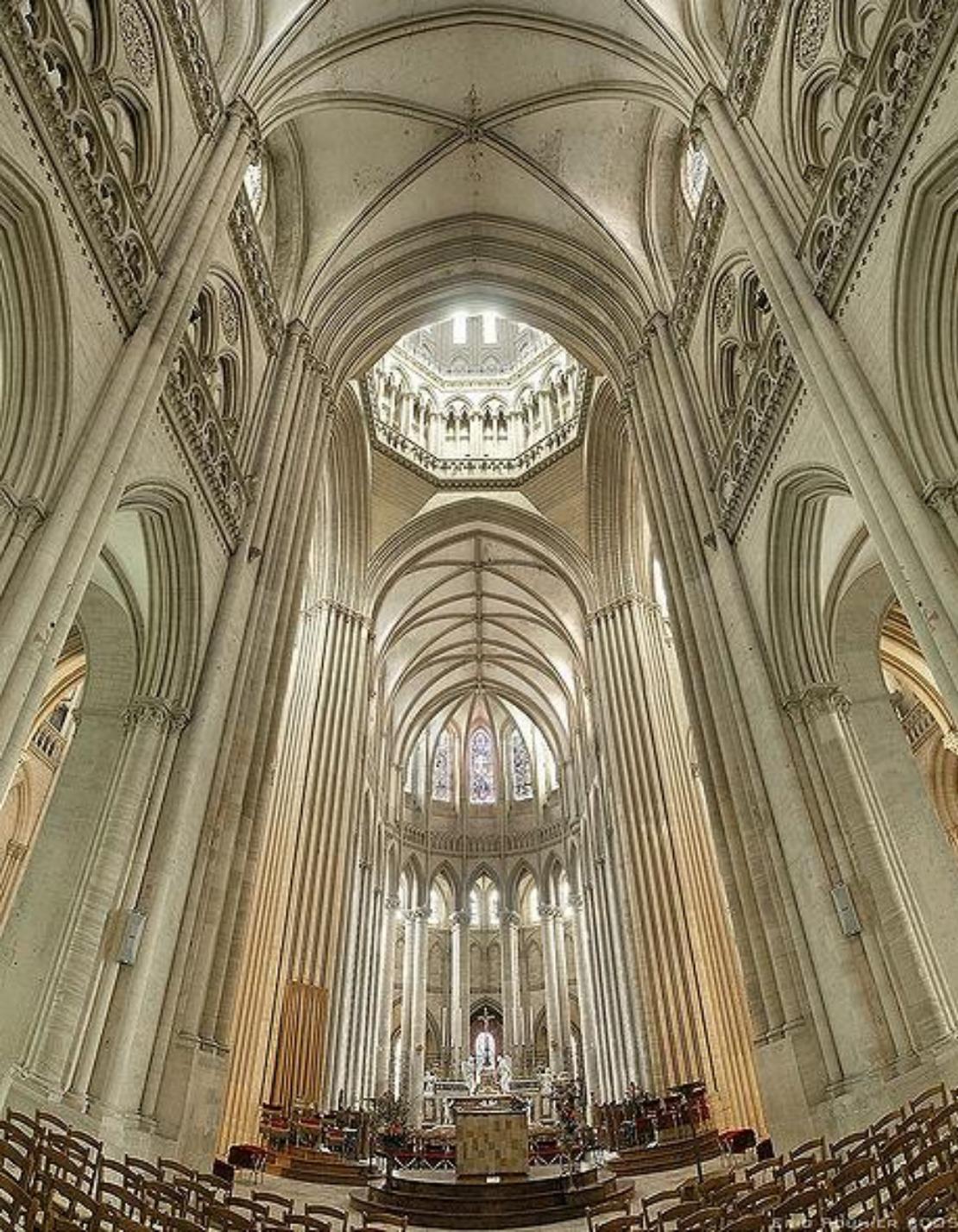
**Строительство
началось в 1163,
закончилось в
1345 году.**

Высота собора — 35 м,
длина — 130 м, ширина
— 48 м, высота
колоколен — 69 м, вес
колокола Эммануэль в
восточной башне — 13
тонн, его языка — 500 кг.



В соборе проявляется двойственность стилистических влияний:

с одной стороны, присутствуют отголоски **романского стиля** со свойственным ему мощным и плотным единством, а с другой, — использованы новаторские архитектурные достижения **готического стиля**, которые придают зданию легкость.



4. Каркасная система постройки из стрельчатого свода, аркбутанов и контрфорсов.

5. Стена не ощущается. На её месте сквозные галереи, огромные окна, аркады.

Готический собор в Кутансе, Франция

Аркбу́тан — наружная полуарка, передающая горизонтальное усилие распора от сводов постройки на опорный столб — контрфорс.



Контрфорс (фр. *contre force* — «противодействующая сила») — массивные опорные столбы. Предназначена для усиления несущей стены путем принятия на себя горизонтального усилия распора от сводов.



5 контрфорсов с аркбутанами, слева виден угловой контрфорс

Свод (от «сводить» — соединять, смыкать) — тип перекрытия или покрытия сооружений, конструкция, которая образуется выпуклой криволинейной поверхностью. Своды позволяют перекрывать значительные пространства без дополнительных промежуточных опор.



Готические
(крестовые)
своды
Сен-Шапель