А.С. Пушкин «Капитанская дочка»

Мищенко С.Н.

Роман «Капитанская дочка» (1836)

Род – эпос **Жанр — роман**
Метод — реалистический
Роман написан от первого лица, в форме мемуаров главного героя Петра Андреевича Гринева
Историческая основа Пушкин подробно описал ход восстания: взятие крепостей, осаду Оренбурга. **Исторические личности**: Екатерина II, Пугачёв, Хлопуша, Белобородов. **Вымышленные персонажи**: Гринёв, Швабрин, Маша Миронова.

Сюжет

На семнадцатом году жизни отец Петра отправляет его на военную службу. Петр в сопровождении слуги Савельича отправляется в Оренбург. В Симбирске, остановившись в трактире на ночлег, он знакомится с ротмистром Зуриным, которому проигрывает на бильярде крупную сумму — сто рублей

Подъезжая к Оренбургу, Гринев с Савельичем попадают в буран. Найти дорогу им помогает случайный человек, он выводит кибитку Гринева на постоялый двор. В благодарность за оказанную услугу Петр дарит незнакомцу свой заячий тулуп

Гринев приезжает в Оренбург и по назначению отправляется в Белогорскую крепость, которая на деле оказывается простой деревушкой, окруженной деревянным забором.
Там он знакомится с комендантом крепости Иваном Кузьмичом Мироновым, его женой Василисой Егоровной и дочерью Машей. В доме Мироновых Гринев становится практически членом семьи, он влюбляется в дочь хозяев Машу Гринев сближается с поручиком Швабриным, который кажется ему образованным и интересным человеком. Вскоре между ними происходит ссора: поводом послужили стихи, написанные Гриневым Маше. Швабрин критикует стихи и нелестно отзывается о Маше. Между героями происходит дуэль, Гринев ранен. Маша ухаживает за ним и объясняет поведение Швабрина. Как оказалось, он претендовал на ее руку, но получил отказ. Петр пишет отцу о намерении жениться. Тот, имеющий «триста душ», не желает женитьбы своего сына на бесприданнице. Маша не хочет выходить за Гринева без благословения его родителей

Вскоре крепость захватывают мятежники во главе с Емельяном Пугачевым. Коменданта и других офицеров, не пожелавших присягнуть на верность самозванцу, вешают. Гибнет под ударом сабли и Василиса Егоровна. Швабрин переходит на сторону Пугачева. Гринева же Пугачев милует. Как оказалось, Пугачев и был тем бродягой, которому Гринев подарил тулуп

Пугачев отпускает Гринева и Савельича, сам же готовит наступление на Оренбург. Маша, заболевшая от потрясений, остается в крепости. По прибытии в Оренбург Гринев
встречается с генералом и докладывает о случившемся. Гринев просит освободить Белогорскую крепость, однако генерал и другие военные считают это слишком рискованным мероприятием. Гринев получает письмо от Маши, в котором она сообщает ему, что Швабрин принуждает ее выйти за него замуж. С помощью Пугачева Гринев освобождает Машу и отправляет ее к своим родителям в качестве невесты. Сам Гринев остается в армии

Окончание военной кампании совпадает с арестом Гринева. Представ перед судом, он уверен, что сможет оправдаться, однако его оговаривает Швабрин, заявляя, что Гринев — шпион, которого Пугачев отправил в Оренбург. Гринев осужден, его ждет позор и ссылка в Сибирь на вечное поселение, но Маша спасает его, обращаясь за милостью к самой императрице

Темы романа

Историческая	Любовная
Основная тема — восстание Пугачева 1773–1774 гг.	Частная тема — любовь и верность Петра Гринева и Маши Мироновой, Ивана Кузьмича и Василисы Егоровны

Политематичность «Капитанской дочки»
В «Капитанской дочке» отражены все наиболее важные темы позднего периода творчества Пушкина: - место «маленького человека» в исторических событиях (Гринев, Маша); - нравственный выбор в сложных обстоятельствах (Иван Кузьмич, Швабрин, Гринев); - закон и милосердие (Пугачев и Гринев, императрица и Маша); - народ и власть; - тема семейных отношений (Мироновы, Гриневы)

Система эпиграфов

В романе 17 эпиграфов: один относится ко всему роману, 16 предпосланы главам
Эпиграфы несут важную смысловую нагрузку: отражают авторскую позицию, акцентируют тему, задают эмоциональную тональность, вводят повествование в контекст русской культуры
Большая часть эпиграфов (10 из 17) — из народного творчества. Это создает атмосферу народности и отражает содержание произведения
Общий эпиграф («Береги честь смолоду») определяет главную идею — в любых обстоятельствах необходимо хранить верность долгу и чести. Это отцовский завет главному герою перед началом его самостоятельной жизни. Эпиграф показывает общность взглядов автора и рассказчика
Эпиграфами к главам романа служат пословицы, народные песни, цитаты из произведений литературы XVIII в. (Я. Б. Княжнин, М. М. Херасков, Д. И. Фонвизин), часто в переработанном виде

Симметричность композиции

Две сюжетные линии

Историческая	Частная
Описание восстания Емельяна Пугачева	Отношения Петра Гринева и Маши Мироновой, семейная жизнь Мироновых и Гриневых

Два мира

Народный	Дворянский
Во главе — Пугачев, выходец из народа. Военный совет у Пугачева — живое обсуждение, на котором принимается оптимальное решение	Во главе — Екатерина II. Представитель — генерал. Военный совет дан сатирически, военная теория без понимания реальной ситуации приводит к губительному решению

Сопоставление сюжетных ситуаций

Маша Миронова оказывается в беде	Петр Гринев оказывается в беде
Причина — суровые законы народного восстания	Причина — законы дворянской государственности
Гринев спасает Машу, обращаясь за помощью к крестьянскому царю	Маша спасает Гринева, обращаясь за помощью к императрице

Художественные средства

Пословицы	**«Береги платье снову, а честь смолоду», «Незваный гость хуже татарина», «Мирская молва – морская волна»**
Песня	«Как у нашей у яблоньки\Ни верхушки нет, ни отросточек; Как у нашей княгинюшки\Ни отца нету ни матери. Снарядить-то её некому,\Благословить-то ей некому» (эпиграф к главе «Сирота»)
Повтор	Казнить так казнить, миловать так миловать.
Фразеологизм	Я чаю, небо с овчинку показалось…
Просторечие	Господа енаралы!
Диалектизм	Постоялый двор, или, по-тамошнему, умет, находился в стороне…
Параллелизм	Он вас побранил, а вы его выругайте; он вас в рыло, а вы его в ухо…
Символ	Фраза Гринева «Облачко предвещало буран» символически соотносится с появлением Пугачева, которое предвещало народный бунт. Символический сон Гринева. Заячий тулупчик – символ милосердия. Изуродованная голова – символ жестокости.
Антитеза	…Я приехала просить милости, а не правосудия

ФОЛЬКЛОРНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ, ПРИЁМЫ, ЖАНРЫ

Прибаутки, загадки **На стилистике фольклора, народных поговорок и прибауток основана речевая характеристика Пугачева: «В огород летал, конопли клевал; швырнула бабушка камушком — да мимо. Ну, а что ваши?»**	**Песни в качестве эпиграфов** **Эпиграфом ко второй главе послужила слегка измененная цитата из рекрутской песни «Породила меня матушка». Гринев обращается с вопросом к Пугачеву, встреченному в степи, знает ли он эту сторону. На что мятежник отвечает: «Сторона мне знакомая». Слова песни переходят в диалог главных героев. Слегка изменяя строку песни, Пушкин как бы спорит с ней: ведь степь не чужбина для Пугачева. Эпиграфы к главе «Любовь» — окончания песен «Ах ты, Волга, Волга матушка» и «Вещевало мое сердце, вещевало». Слова песен предвосхищают дальнейшие события повести: любовную историю Петра Гринева и Маши Мироновой, вынужденное расставание влюбленных.**

Вставные эпизоды

- Вставные эпизоды — эпизоды, раскрывающие события, не связанные непосредственно с сюжетом произведения; они используются автором для иллюстрирования идейного замысла произведения, также могут задерживать ход сюжетного действия. Вставные эпизоды могут быть даны в виде снов персонажей, писем и т.д. В этом случае они выступают как средство характеристики героя, как отражение движений его душевной жизни, как художественное предварение (сон Татьяны, письма Татьяны и Онегина, песня девушек в романе «Евгений Онегин» А.С. Пушкина; сон Гринева в повести «Капитанская дочка» А.С. Пушкина; «Повесть о капитане Копейкине» в поэме «Мертвые души» Н.В. Гоголя).

1. Сказка Пугачёва в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка».
2. Лирические отступления в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».
3. Сон Гринёва в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка».
4. Письма в романе «Капитанская дочка».

-

Вставные эпизоды

- Пророческий сон снится и Петру Гриневу в повести “Капитанская дочка”. Этот сон как бы связывает воедино судьбы Гринева и Емельяна Пугачева, заставляет их жизненные пути пересечься. Ему снится, что отец болен, при смерти, но, подойдя ближе к постели за благословением, видит мужика с черной бородой. Мать говорит, что это его посаженый отец. Петруша отказывается просить благословения у этого мужика. В дальнейшем Пугачев не раз будет помогать Гриневу и Маше Мироновой, став таким образом своеобразным посаженым отцом. Во сне Гриневу привидятся и события, связанные с его “посаженым отцом”, - восстание крестьян и его кровавое подавление. Все это снится Гриневу во время бурана - символа будущих событий.

В “Капитанской дочке”, помимо сна, мы встречаем и письма, что обусловлено также эпистолярным жанром произведения. Пушкин использует письма, документы, исторические справки, указы - все это помогает читателю прочувствовать атмосферу эпохи 70-х годов XVIII века и стать как бы свидетелем Пугачевского восстания. Письма также способствуют раскрытию характеров героев, играют важную композиционную роль.

В произведении встречается несколько писем отца Гринева. Первое адресовано генералу, к которому едет служить сын. Андрей Петрович соблюдает субординацию, обращаясь к другу молодости. Он использует официальные выражения; “милостивый государь”, “ваше превосходительство” . Затем присутствуют сразу два письма: одно - сыну, второе - Савельичу, крепостному, приставленному к молодому барину. Отец разгневан на сына за желание жениться и за дуэль, считая это детскими проказами, за которые собирается “проучить путем как мальчишку”. Это письмо является кульминацией в развитии любовной интриги, которая постепенно будет вытеснена на задний план, а на передний план выйдут исторические события и образ Пугачева. Письмо Савельичу - это письмо разгневанного барина к своему крепостному холопу, который должен был “доносить о сыне и его проказах, следить за ним, но не оправдал оказанного доверия”, поэтому барин грозится “послать его свиней пасти за утайку правды”. Письмо характеризует старого Гринева как истинного помещика-крепостника. Савельич отвечает своему хозяину и пишет письмо в виде челобитной. Это почтительное письмо обиженного, но с чувством собственного достоинства человека, который верой и правдой служил семье Гриневых. Савельич послушно принимает грозящее ему наказание, он согласен с любым решением, так как “на то боярская воля”. Так же полно искренних чувств и письмо Маши Мироновой к Гриневу, в котором она обращается к нему как к единственному ее покровителю, просит у него защиты и помощи.

В “Капитанской дочке” мы имеем возможность прочитать два, так сказать, официальных документа. Первое — учтивое предложение Ивана Зурина Гриневу расплатиться с долгом. Записка короткая, но предельно ясная. Второе — секретное сообщение коменданту Белогорской крепости Миронову от генерала с предупреждением о Пугачеве и его наступлении

Раскройте семантику заглавия романа А. С. Пушкина «Капитанская дочка».

Создавая сочинение на предложенную тему, используйте понятийный аппарат литературоведения. Отметьте, что название является важнейшим компонентом произведения, с которого начинается читательское знакомство с текстом. В данном случае оно несёт важную информацию о главной героине, в определённой мере выражает авторскую позицию, психологически готовя нас к восприятию текста.

Охарактеризуйте Машу Миронову, любовь к которой Петра Гринёва во многом определяет его поведение во время восстания под предводительством Пугачёва, а значит – и весь ход действия романа. Подчеркните, что «капитанская дочка» похожа на сказочную «красну девицу», которую нужно вырвать из рук злодея Швабрина. Ей свойственны смирение, самоотверженность, нравственная чистота и в то же время сила характера. Дочь капитана Миронова, ставшая в одночасье сиротой во время захвата пугачёвцами Белогорской крепости, борется за свою любовь, находя возможность сообщить Гринёву о своём бедственном положении. Маша не желает соединить свою судьбу с Петром Андреевичем без благословения родителей.

Расскажите, как готовность девушки спасти любимого приводит её к самой императрице. Она защищает Гринёва от обвинений в пособничестве бунтовщикам, прося милости у известной «дамы»: «Он для меня одной подвергался всему, что постигло его». Тихая и робкая, Маша становится настоящей «капитанской дочкой», достойной своего героического отца.

Приведите полемичное суждение М. И. Цветаевой о героине пушкинского романа, представленное в эссе «Пушкин и Пугачёв». Поэтесса считала, что автор «Капитанской дочки» и созданный им персонаж Пётр Гринёв были очарованы личностью «мужичьего царя». Сама Цветаева не избежала воздействия той же *чары*. Именно Пугачёва она считала центральным героем пушкинского произведения. Машу Миронову поэтесса обвинила в пресности и высказалась о ней нелицеприятно: «дура Маша, которая падает в обморок, когда палят из пушки, и о которой только и слышишь, что она “чрезвычайно бледна”».

Подводя итоги, укажите, что название пушкинского произведения, вводя читателя в художественный мир романа, выделяет сквозной персонаж произведения, позволяя акцентировать внимание на важнейших нравственных проблемах долга, совести, чести.

Тест №1.

Однажды осенью матушка варила в гостиной медовое варенье, а я, облизываясь, смотрел на кипучие пенки. Батюшка у окна читал Придворный календарь, ежегодно им получаемый. Итак, батюшка читал Придворный календарь, изредка пожимая плечами и повторяя вполголоса: "Генерал-поручик!.. Он у меня в роте был сержантом!.. Обоих российских орденов кавалер!. А давно ли мы..." Наконец батюшка швырнул календарь на диван и погрузился в задумчивость, не предвещавшую ничего доброго.

Вдруг он обратился к матушке: "Авдотья Васильевна, а сколько лет Петруше?"

- Да вот пошел семнадцатый годок,- отвечала матушка.- Петруша родился в тот самый год, как окривела тетушка Настасья Герасимовна, и когда еще...

"Добро,- прервал батюшка,- пора его в службу. Полно ему бегать по девичьим да лазить на голубятни".

Мысль о скорой разлуке со мною так поразила матушку, что она уронила ложку в кастрюльку, и слезы потекли по ее лицу. Напротив того, трудно описать мое восхищение. Мысль о службе сливалась во мне с мыслями о свободе, об удовольствиях петербургской жизни. Я воображал себя офицером гвардии, что, по мнению моему, было верхом благополучия человеческого.

Батюшка не любил ни переменять свои намерения, ни откладывать их исполнение. День отъезду моему был назначен. Накануне батюшка объявил, что намерен писать со мною к будущему моему начальнику, и потребовал пера и бумаги.

- Не забудь, Андрей Петрович,- сказала матушка,- поклониться и от меня князю Б.; я-дескать надеюсь, что он не оставит Петрушу своими милостями.

- Что за вздор!- отвечал батюшка нахмурясь.- К какой стати стану я писать к князю Б.?

- Да ведь ты сказал, что изволишь писать к начальнику Петруши.

- Ну, а там что?

- Да ведь начальник Петрушин - князь Б. Ведь Петруша записан в Семеновский полк.

- Записан! А мне какое дело, что он записан? Петруша в Петербург не поедет. Чему научится он, служа в Петербурге? мотать да повесничать? Нет, пускай послужит он в армии, да потянет лямку, да понюхает пороху, да будет солдат, а не шаматон. Записан в гвардии! Где его пашпорт? подай его сюда.

Матушка отыскала мой паспорт, хранившийся в ее шкатулке вместе с сорочкою, в которой меня крестили, и вручила его батюшке дрожащею рукою. Батюшка прочел его со вниманием, положил перед собою на стол и начал свое письмо.

Любопытство меня мучило: куда ж отправляют меня, если уж не в Петербург? Я не сводил глаз с пера батюшкина, которое двигалось довольно медленно. Наконец он кончил, запечатал письмо в одном пакете с паспортом, снял очки и, подозвав меня, сказал: "Вот тебе письмо к Андрею Карловичу Р., моему старинному товарищу и другу. Ты едешь в Оренбург служить под его начальством".

Итак, все мои блестящие надежды рушились! Вместо веселой петербургской жизни ожидала меня скука в стороне глухой и отдаленной. Служба, о которой за минуту думал я с таким восторгом, показалась мне тяжким несчастием. Но спорить было нечего! На другой день поутру подвезена была к крыльцу дорожная кибитка; уложили в нее чемодан, погребец с чайным прибором и узлы с булками и пирогами, последними знаками домашнего баловства. Родители мои благословили меня. Батюшка сказал мне: "Прощай, Петр. Служи верно, кому присягнешь; слушайся начальников; за их лаской не гоняйся; на службу не напрашивайся; от службы не отговаривайся; и помни пословицу: береги платье снову, а честь смолоду". Матушка в слезах наказывала мне беречь мое здоровье, а Савельичу смотреть за дитятей. Надели на меня заячий тулуп, а сверху лисью шубу. Я сел в кибитку с Савельичем и отправился в дорогу, обливаясь слезами. (А.С.Пушкин «Капитанская дочка»)

B1. Представленный эпизод является начальным моментом в развитии действия. Как называется подобный элемент сюжета?

B2. Завет отца Гринёва почти дословно повторяет выражение, предпосланное художественному произведению и призванное раскрыть замысел автора и дать авторскую оценку излагаемым событиям. Укажите термин, которым называют такое выражение.

B3. Как называют эмоциональные восклицания или вопросы, которые не требуют ответа

(«Записан! А мне какое дело, что он записан? Петруша в Петербург не поедет. Чему научится он, служа в Петербурге? мотать да повесничать? Нет, пускай послужит он в армии, да потянет лямку, да понюхает пороху, да будет солдат, а не шаматон. Записан в гвардии! Где его пашпорт?»)?

B4. Выпишите из последнего абзаца устаревшее слово.

B5. Назовите приём противопоставления предметов и явлений, используемый автором в следующем абзаце: «Мысль о скорой разлуке со мною так поразила матушку, что она уронила ложку в кастрюльку, и <u>слезы потекли</u> по ее лицу. Напротив того, трудно описать <u>мое восхищение</u>».

B6. Смена настроения главного героя передаётся при помощи образных определений («<u>блестящие</u> надежды», сторона <u>глухая</u> и <u>отдалённая</u>», «<u>тяжким</u> несчастьем»). Укажите термин, которым в литературоведении обозначают эти определения.

B7. Дайте определение термина, который обозначает вышедшее из употребления слово, использованное в данном контексте для усиления ироничности речи («Нет пускай послужит он в армии, да потянет лямку, да понюхает пороху, да будет солдат, не <u>шаматон</u>»).

B1. Завязка

B2. Эпиграф

B3. Риторические

B4. Погребец

B5. Антитеза

B6. Эпитет

B7. Архаизм

1. К какому роду литературы относится произведение А.С.Пушкина «Капитанская дочка»?

2 Укажите название крепости, в которую отправился служить Петр Гринев

3 Часть фрагмента состоит из обмена репликами между персонажами. Как такой обмен репликами называется в литературоведении?

4 Установите соответствие между персонажами, фигурирующими в данном фрагменте, и их дальнейшей судьбой: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

А) Петр Гринев

Б) Савельич

В) Капитан Миронов

ДАЛЬНЕЙШАЯ СУДЬБА

1) переходит на сторону Пугачева

2) помилован благодаря Маше

3) умирает, защищая крепость

4) сопровождает Машу в имение Гриневых

5 К какой части композиции произведения относится данный фрагмент?

6 Как литературоведческое понятие, обозначающее одно из важных свойств художественной литературы — ее способность в живых картинах, конкретных человеческих судьбах и характерах передавать облик той или иной исторической эпохи, как, например, в «Капитанской дочке» А.С.Пушкина?

7 К какому литературному направлению относится «Капитанская дочка»

8 В каких произведениях русской литературы, как и в «Капитанской дочке», изображаются родители главного героя и в чем роль таких персонажей можно сопоставить с ролью родителей в жизни Петра Гринева?

9 В каких произведениях русской классики изображаются важные исторические события и в чём эти произведения можно сопоставить с «Капитанской дочкой» А.С.Пушкина

1 Эпос 2 Белогорская 3 Диалог 4 А2, Б4, В3 5 Завязка 6 Историзм 7 Реализм

- **8. Как эпизод, в котором описывается напутствие, полученное Гринёвым от отца, связан с дальнейшим развитием сюжета?**
- Именно из уст отца Гринёва мы слышим пословицу: **«*Береги платье снову, а честь смолоду*»,** главную часть которой как бы подхватывает Пушкин и выносит в **эпиграф ко всей повести.** Для молодого Гринёва эта пословица стала отцовским заветом, и он выполнил этот завет.
- Андрей Петрович Гринев - премьер-майор в отставке, старый воин, отмеченный многими наградами и вниманием государя. Офицерскую службу старший Гринев считает не средством для устройства карьеры, а святым долгом перед державой. Отправляя сына на службу, он дает ему такой завет: «Прощай, Петр. Служи верно, кому присягнешь; слушайся начальников; за их лаской не гоняйся; на службу не напрашивайся; от службы не отговаривайся, и помни пословицу: береги платье снову, а честь смолоду».
- Петр Андреевич свято соблюдает отцовский завет: он служил честно и добросовестно; а главное - всегда следовал кодексу чести. Чувство долга, дворянская гордость не позволили ему, подобно Швабрину, перейти в лагерь Пугачева: «Признать бродягу государем был я не в состоянии: это казалось мне малодушием непростительным». «Я присягал..., тебе служить не могу», - говорит Пугачеву Гринев.
- Нельзя сказать, что Петр Андреевич - идеальный герой, что слабости не свойственны ему. Так, Гринев, когда Пугачев отпустил его «на все четыре стороны», едет в Оренбург, но думает не о службе, не о борьбе с Пугачевым, а о Марье Ивановне, любимой девушке. В конце концов, личное берет верх над долгом. Но все-таки в чем-то основном, главном Петр Андреевич остается Настоящим Человеком, мужчиной, верным завету своего отца. Вспомним, например, эпизод, в котором Гринёв вновь обращается за помощью к Пугачёву

Единственным спасением Маши из рук Швабрина был Пугачёв. Вместе с тем, обращение к бунтовщику, против которого воевал сам Гринёв, присягнувший царице, было очень рискованным. Петр Андреевич, рискуя жизнью, всё же смог сохранить честь и достоинство, ведь он был с Пугачёвым правдив, смел и не изменил присяге в угоду человеку, от которого зависели жизни его и Маши. Находясь в одних санях с самозванцем, не давал ему повода думать, что он с ним за одно, открыто отвечал бунтовщику: «Я офицер и дворянин...» Чувство долга, искренность, преданность – из этих качеств складывается личность Гринева. Иногда он боится и сомневается, но старается не отступать от своих убеждений и в крайних случаях готов совершить поистине героические поступки ради близких людей.

9 В каких произведениях русской классики изображаются важные исторические события и в чём эти произведения можно сопоставить с «Капитанской дочкой» А.С.Пушкина?

Историческая тематика интересовала писателей во все времена. Пушкин прослеживал, как конкретно время и сложившаяся в стране ситуация влияют на жизнь людей, на их судьбы, характер, цели. И “Полтаву”, и “Медный всадник”, и множество менее крупных по форме произведений русский классик посвятил истории Родины.

В романе одинаково важны и тесно переплетены история государства и история жизни человека. Рассказ Петра Гринева о своей жизни как бы подтверждает подлинность и объективность его свидетельств об историческом событии. И его точка зрения господствует в романе, все события даны его глазами. Однако при внимательном прочтении мы обнаруживаем и другие мнения, хотя и не столь явно выраженные. Так, например, центральная историческая фигура – Емельян Пугачев. Его характеристика дается двумя разными группами: бунтовщиками (т.е. народом) и дворянами. В романе мы видим столкновение этих двух лагерей, столкновение их мнений, образов жизни, мировоззрений. И выразителем взглядов бунтовщиков по большей части является именно Пугачев; из его уст мы слышим эту известную сказку про орла и ворона, как нельзя лучше выражающую стиль жизни и самого Пугачева, и его приспешников. Кстати, эта сказка, на наш взгляд, является, помимо композиционного компонента, еще и своеобразной стилизацией Пушкина под классическую историческую прозу.

Пушкин затронул вопрос философский – о том, на каком принципе должно основываться государство. Так что можно говорить о противопоставлении не дворян и крестьян, а шире – власти и народа. А не это ли является центральной темой произведений на историческую тему со времен зарождения этого жанра в античный период и до современных сочинений?

Народ для Пушкина – это и Пугачев с его сподвижниками, "господами енералами", и изуродованный башкирец, и капитан Миронов, и Маша, и Савельич, и многие другие. Все они разные: кто-то стремится к мирной семейной жизни, а кто-то с кровавым оружием в руках всеми силами добивается своей не очень понятной цели. Различаются они и своим отношением к власти, символами которой в романе являются Екатерина I и Пугачев. Те, кто следовал за Пугачевым, видели в нем "народного царя", воплощающего их мечту о сильной, мудрой и справедливой власти; другие же видели разбойника и душегуба, оставаясь верными Екатерине. Но и те, и другие стремились к одному – к милосердной и гуманной власти. Можно было бы считать за основу закон, но он не может полностью удовлетворить обе стороны (и дворян, и крестьян), кто-то будет обязательно недоволен. Если же найти в своем роде среднее арифметическое в применении закона к противоборствующим сторонам, то недовольными останутся обе.

По Пушкину, история – некая сила, действующая независимо от людей, неподвластная им и даже иногда враждебная им. Для обитателей Белогорской крепости и Гринева она оказалась именно враждебной, она разрушила их мирный быт, подвергла суровым испытаниям, которые для кого-то обернулись гибелью (капитан Миронов, Василиса Егоровна). История, эта стихия, проверяла на прочность волю, мужество, верность долгу и чести. Однако для двух влюбленных, которые уже не верили в возможность совместного счастья, – Маши Мироновой и Петра Гринева – она стала той силой, которая свела их снова вместе. Таким образом, <u>Пушкин показал тесное сплетение индивидуального, частной жизни с общим историческим процессом, что, как мы понимаем, является неотъемлемой частью нашего реального бытия.</u>

То есть Пушкин видел в истории две стороны – темную и светлую, гуманную и бесчеловечно-жестокую. Именно исторические испытания выявляют скрытые качества: героизм и стойкость (Гринев) или подлость (Швабрин). Через историю, как через сито, просеиваются герои, и тот, кто честен и милосерден, – выживает и награждается счастьем, а того, кто низок душой, настигает кара.

Так понимал Пушкин историю – как столкновение, борьбу враждующих сторон, без них история не существует. Без ложного

- Историческая тема волновала и другого великого поэта, внесшего огромный вклад в развитие мировой литературы. У Лермонтова произведения, посвященные русской истории, имеют несколько другое звучание, чем у Пушкина. Разочарованный в настоящем, молодой поэт и гражданин не видел в окружающей его действительности места подвигам и великим свершениям. Даже люди в его эпоху, по мнению поэта, изменились в худшую сторону: «Да, были люди в наше время, не то, что нынешнее племя: богатыри - не вы» («Бородино»). Вспоминая великие битвы, события русской истории, Лермонтов исполнен гордости, но в то же время читатель чувствует глубокое чувство горечи в стихотворении «Бородино» по поводу того, что великое осталось в прошлом. А в настоящем поэта окружают люди, не способные не только на подвиг, но даже не способные защитить себя. За это Лермонтов упрекает современное поколение. Ему больно осознавать, что «в бездействии состарится оно».
- В исторических произведениях Лермонтова и Пушкина большую роль играют обычные люди, их поступки, подвиги, а исторические личности отчасти лишаются того величия и безмерного возвышения над «простыми смертными», которым их наделяли многие писатели.

9.Какие признаки исторического произведения можно выделить в «Капитанской дочке» и какие русские писатели изображали в своих произведениях исторические события?

«Капитанскую дочку» многие литературоведы называют историческим романом прежде всего потому, что в основу её легла история Пугачевского бунта. В произведении есть реальные исторические лица: самозванец Емельян Пугачёв, беглый каторжник, провозгласивший себя царём, и императрица Екатерина II. В романе показаны реальные территории, охваченные бунтом. У персонажей «Капитанской дочки» можно отыскать прототипов. Через историю, как через сито, просеиваются герои, и тот, кто честен и милосерден, – выживает и награждается счастьем, а того, кто низок душой, настигает кара. По Пушкину, история – некая сила, действующая независимо от людей, неподвластная им и даже иногда враждебная им.

Признаки историзма мы можем найти и в романе Л.Н. Толстого «Война и мир», где также среди действующих лиц находим реальные исторические личности: Наполеона, Александра I, Кутузова и других. В течение нескольких исторических эпох развиваются события «Войны и мира»: эпоха русско-австрийской войны, Отечественной войны 1812 года, подготовки восстания декабристов.

Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон» продолжает традиции Пушкина и Толстого в раскрытии человеческих судеб и характеров через исторические события. История – это столкновение, борьба враждующих сторон, без них история не существует.

В каких произведениях русской литературы показаны взаимоотношения представителей дворянства и народа и в чём эти произведения можно сопоставить с «Капитанской дочкой»?

Пояснение.

Одной из ведущих проблем «Капитанской дочки» является проблема взаимоотношения народа и дворянства. Пушкин не противопоставляет дворянство и народ, а, напротив, сближает их, показывая, что два этих класса имеют общие корни, единые моральные и нравственные представления. Понятия чести и долга не чужды ни дворянину Гриневу, ни «народному» герою Пугачеву, ни другому «выходцу» из народа — капитану Миронову. В романе Л. Н. Толстого «барыня Наташа» отплясывает вместе с дядюшкой под русскую балалайку, Пьер Безухов многому учится у Платона Каратаева, в борьбе с Наполеоном на поле боя объединяются дворяне-патриоты и крепостные крестьяне. Тургеневский дворянин Базаров («Отцы и дети») гордится тем, что его дед «землю пахал». Таким образом, мысль Пушкина об единстве корней дворянства и народа находит отражение в произведениях его последователей.

9. В каких произведениях русской литературы созданы образы исторических деятелей и в чём их можно сопоставить с оценкой Л. Н. Толстым реальных исторических лиц?

В качестве литературного контекста могут быть привлечены следующие образы-персонажи: Емельян Пугачёв в романе А. С. Пушкина «Капитанская дочка» и одноимённой поэме С. А. Есенина, Иван Грозный в «Песне про купца Калашникова», императорский двор и генералы Корнилов, Деникин, Каледин в эпопее М. А. Шолохова «Тихий Дон», Сталин и Гитлер в романе-эпопее В. С. Гроссмана «Жизнь и судьба» (две позиции по выбору учащегося).

Обосновывая свой выбор и сопоставляя героев в заданном направлении анализа, отметьте, что образ Пугачёва у А. С. Пушкина, как и Наполеона у Л. Н. Толстого, субъективен, не столько исторически конкретен, сколько подчинён авторской идее — показать трагедию «народного царя», являющегося порождением «русского бунта, бессмысленного и беспощадного». Самозванец опоэтизирован автором: он и добр, и гуманен, и справедлив в отличие от своих ребят.

Укажите, что изображение Пугачёва в «Капитанской дочке» и Наполеона в эпопее «Война и мир» обусловлено писательской задачей: у Л. Н. Толстого — это развенчание наполеонизма, у А. С. Пушкина — поэтизация образа «вожатого». Обоим свойственны уникальные личностные качества, военный гений, честолюбие. Своеволие Пугачёва проявляется в таком его заявлении: «Казнить так казнить, жаловать так жаловать: таков мой обычай...» При всей разности положения самозванца и французского императора оба показаны не только как исторические деятели, но и как люди в их взаимоотношениях с народом, челядью. Взлёт и падение также отличает характер их судьбы.

Расскажите, как в изображении Ивана Грозного у М. Ю. Лермонтова в «Песне про купца Калашникова» преобладает установка на стилизацию народных эпических произведений, а следовательно, на идеализацию. Как

и французский император, русский царь своеволен: хочет — казнит, хочет — милует. Несправедливость решения царя относительно судьбы Калашникова окупается его непререкаемым авторитетом в народной среде.

Вспомните, что в романе В. С. Гроссмана «Жизнь и судьба» Сталин и Гитлер выступают лишь безвольными рабами времени, заложниками созданных ими же обстоятельств. Гитлер сам породил волшебную палочку идеологии и сам в неё поверил. Сопоставление гротескно сниженных образов правителей двух великих народов даёт автору возможность сравнить гитлеризм и сталинизм, которые должны быть осуждены и преодолены.

Обобщая сказанное, отметьте, что Наполеон у Толстого — маленький человек в сером сюртуке с «жирной грудью», «круглым животом», дрожанием икры левой ноги, Сталин у Гроссмана — рябой смуглолицый человек в длинной шинели («Штрума возмущало, что имя Сталина затмевало Ленина, его военный гений противопоставлялся гражданскому складу ленинского ума»). Эти вершители судеб не осознают силы народного духа. В. С. Гроссман, следуя толстовским традициям, ориентирует читателя на постижение исторических закономерностей. Вознесённые на невиданную высоту, кумиры становятся затем жертвами собственного народа.

- 9.В каких произведениях русской литературы показаны взаимоотношения представителей дворянства и народа и в чём эти произведения можно сопоставить с «Капитанской дочкой»?

Одной из ведущих проблем «Капитанской дочки» является проблема взаимоотношения народа и дворянства. Пушкин не противопоставляет дворянство и народ, а, напротив, сближает их, показывая, что два этих класса имеют общие корни, единые моральные и нравственные представления. Понятия чести и долга не чужды ни дворянину Гриневу, ни «народному» герою Пугачеву, ни другому «выходцу» из народа — капитану Миронову. В романе Л. Н. Толстого «барыня Наташа» отплясывает вместе с дядюшкой под русскую балалайку, Пьер Безухов многому учится у Платона Каратаева, в борьбе с Наполеоном на поле боя объединяются дворяне-патриоты и крепостные крестьяне. Тургеневский дворянин Базаров («Отцы и дети») гордится тем, что его дед «землю пахал». Таким образом, мысль Пушкина об единстве корней дворянства и народа находит отражение в произведениях его последователей.

9. В каких произведениях русской литературы заветы отцов несут важную смысловую нагрузку и как их можно соотнести с заветом отца главного героя?

А.С. Пушкин «Капитанская дочка»	Л.Н. Толстой «Война и мир»
Большое влияние на формирование личности человека оказывает семья. Ряд произведений русской литературы XIX века убеждает нас в том, какую большую роль в жизни некоторых героев сыграл отцовский завет. Обратимся, например, к повести А.С. Пушкина«Капитанская дочка». Андрей Петрович Гринев - премьер-майор в отставке, старый воин, отмеченный многими наградами и вниманием государя. Он отличается строгим отношением к вопросам морали и внушает сыну, которого отправляет на военную службу, высокое понимание вопросов чести в дворянском ее представлении. Офицерскую службу старший Гринев считает не средством для устройства карьеры, а святым долгом перед державой. Отправляя сына на службу, он дает ему такой завет: «Прощай, Петр. Служи верно, кому присягнешь; слушайся начальников; за их лаской не гоняйся; на службу не напрашивайся; от службы не отговаривайся, и помни пословицу: береги платье снову, а честь смолоду». Петр Андреевич свято соблюдает отцовский завет: он служил честно и добросовестно; а главное - всегда следовал кодексу чести. Чувство долга, дворянская гордость не позволили ему, подобно Швабрину, перейти в лагерь Пугачева: «Признать бродягу государем был я не в состоянии: это казалось мне малодушием непростительным». «Я присягал..., тебе служить не могу», - говорит Пугачеву Гринев. Нельзя сказать, что Петр Андреевич - идеальный герой, что слабости не свойственны ему. Так, Гринев, когда Пугачев отпустил его «на все четыре стороны», едет в Оренбург, но думает не о службе, не о борьбе с Пугачевым, а о Марье Ивановне, любимой девушке. В конце концов, личное берет верх над долгом. Но все-таки в чем-то основном, главном Петр Андреевич остается Настоящим Человеком, мужчиной, верным завету своего отца.	Обратимся к еще одному произведению - роману Л. Н. Толстого«Война и мир». Одна из многочисленных сюжетных линий этого произведения - взаимоотношения отца и сына Болконских. Прощаясь с сыном Андреем, тщетно стараясь скрыть волнение, боль, этот гордый, вспыльчивый старик дает свой отцовский завет: «- Помни одно, князь Андрей: коли тебя убьют, мне, старику, больно будет... - Он неожиданно замолчал и вдруг крикливым голосом продолжал: - А коли узнаю, что ты повел себя не как сын Николая Болконского, мне будет... стыдно! - взвизгнул он». В этих словах, обращенных к сыну, требование не уронить своего достоинства; оставаться Человеком, Мужчиной, что бы не случилось. «Повести себя не как сын Николая Болконского» - значит стать трусом. И князь Андрей свято соблюдает отцовский завет. Князь Андрей не мог жить, если бы перестал уважать себя, если бы унизил свое достоинство. Молодой Болконский не только не бежит от опасности, но идет к ней навстречу. Следуя отцовскому завету, князь не струсит на поле боя. Если в нем и было тщеславие накануне Аустерлицкого сражения, но мечта его - не о наградах. «Хочу быть известным людям, хочу быть любимым ими», - говорит Андрей Болконский.

Н.В. Гоголь «Мертвые души»	И.С. Тургенев «Отцы и дети»
Отцовский завет, но совсем другого рода, дает своему сыну герой другого произведения - «Мертвых душ» Н.В. Гоголя. Отец Павла Ивановича Чичикова имеет жизненные позиции, существенно отличающиеся от убеждений героев Пушкина и Толстого. Провожая сына, отец, вручив ему полтинник, наказывает: «... больше всего угождай учителям и начальникам. Коли будешь угождать начальнику, то, хоть и в науке не успеешь и таланту бог не дал, все пойдешь в ход и всех опередишь. С товарищами не водись, они тебя добру не научат, а если уж пошло на то, так водись с теми, которые побогаче, чтобы при случае могли быть тебе полезными. Не угощай и не потчевай никого, а веди себя лучше так, чтобы тебя угощали, а больше всего береги и копи копейку: эта вещь надежнее всего на свете». Павел Иванович следует наставлению своего отца: он учится угодничать перед начальством, доносить на своих товарищей. И действительно, как и сказал отец, не обладая талантом, способностями к наукам, подросток Павлуша стал любимчиком своего учителя только потому, что умел быть подхалимом. Свято выполнил Чичиков и другой отцовский завет: берег копейку, с детства умел, благодаря разным ухищрениям, ее заработать. Но когда постаревший учитель заболел и все его бывшие ученики «узнали об жалком его положении, собрали тут же для него деньги», и один только Павлуша Чичиков, памятуя об отцовском завете беречь деньги, «отговорился неимением и дал какой-то пятак серебра...». Таким образом, отцовский завет в произведениях русских писателей помогает писателям поднять проблему воспитания; продемонстрировать, как наставления отца формируют личность человека.	Николай Петрович - это человек с нежной душой, достаточно образованный, любящий и ценящий искусство. Он прост и мудр. Аркадий во многом похож на своего отца. Но увлечение нигилизмом заставляет его отдалиться от Николая Петровича. Молодому человеку очень хочется быть во всем похожим на своего кумира Базарова. Но пропасть между Аркадием и Евгением огромна. На самом деле младшему Кирсанову для счастья нужно совсем немного: жить в родном доме вместе с отцом, иметь любящую жену, воспитывать детей. Поэтому Николая Петровича так сильно коробит наигранный цинизм сына, его небрежное отношение к вечным идеалам. Кирсанов очень переживает отчуждение Аркадия, но он достаточно мудр, чтобы не обвинять сына. И действительно, через какое-то время Аркадий вновь возвращается к простому человеческому счастью, житейской гармонии, которая и была ему нужна на самом деле.

А.С Комедия «Горе от ума» .Грибоедов	А. С.Пушкин Роман «Капитанская дочка»	Л.Н.Толстой Роман «Война и мир»	Н.В.Гоголь Поэма «Мёртвые души»	М.Горький Рассказ «Заветы отца»
Мне завещал отец: Во-первых, угождать всем людям без изъятья – Хозяину, где доведется жить, Начальнику, с кем буду я служить, Слуге его, который чистит платье, Швейцару, дворнику, для избежанья зла, Собаке дворника, чтоб ласкова была. (заветы отца Молчалину)	Андрей Петрович Гринев внушает сыну, которого отправляет на военную службу, высокое понимание вопросов чести в дворянском ее представлении. Офицерскую службу старший Гринев считает не средством для устройства карьеры, а святым долгом перед державой. Отправляя сына на службу, он дает ему такой завет: «Прощай, Петр. Служи верно, кому присягнешь … от службы не отговаривайся, помни пословицу: береги платье снову, а честь смолоду».	Прощаясь с сыном Андреем, который отправляется на войну, Николай Болконский дает свой отцовский завет – вести себя так, чтобы ему не было стыдно. В напутствии, обращенном к сыну, звучит требование не уронить своего достоинства; оставаться Человеком, Мужчиной, что бы ни случилось.	Отец Павла Ивановича Чичикова имеет жизненные позиции, существенно отличающиеся от убеждений героев Пушкина и Толстого. Провожая сына, отец, вручив ему полтинник, наказывает: «... больше всего угождай учителям и начальникам… С товарищами не водись, они тебя добру не научат…а больше всего береги и копи копейку: эта вещь надежнее всего на свете».	Отец, в час смерти, понимая, что гибели не избежать, не испугался, не забыл о своём шестнадцатилетнем сыне, нашёл в себе силы передать ему всё, что считал важным. Заветы, данные отцом перед смертью, сын исполнил, всегда помня его слова: «Никогда не подходи к человеку, думая, что в нём больше дурного, чем хорошего, - думай, что хорошего больше в нём, - так это и будет!», «Помни – всё хорошее от человека»

Кто из русских писателей обращался к теме «недорослей» и в чём заключается сходство их изображения?

Д. Фонвизин «Недоросль», А. Пушкин «Капитанская дочка», И. Гончаров «Обломов» (сон Обломова). Изображение дворянской семьи; знаки дворянской культуры; особенности воспитания (юный Петруша Гринёв, подобно Митрофанушке, гоняет по крышам голубей; бывший французский парикмахер и прусский солдат приезжают в Россию «учительствовать» и пр.).

Имя Митрофанушки стало нарицательным (так называют молодых людей, ничего не знающих и ничего не желающих знать и делать). «Недоросль» Петруша Гринёв оказывается носителем лучших традиций дворянской культуры – чувства собственного достоинства, чести, верности.

Рисуя ушедшее детство Обломова, автор, с одной стороны, поднимается до лиризма, а с другой – резко критикует, доходя до сатиры, отмечая отсутствие у Обломовых духовной жизни, которую им заменяет мир сказки, легенды, мифа.

- Тест.
- Мне приснился сон, которого никогда не мог я позабыть, и в котором до сих пор вижу нечто пророческое, когда соображаю с ним странные обстоятельства моей жизни. Читатель извинит меня: ибо вероятно знает по опыту, как сродно человеку предаваться суеверию, не смотря на всевозможное презрение к предрассудкам. Я находился в том состоянии чувств и души, когда существенность, уступая мечтаниям, сливается с ними в неясных видениях первосония. Мне казалось, буран еще свирепствовал, и мы еще блуждали по снежной пустыне... Вдруг увидел я вороты, и въехал на барской двор нашей усадьбы. Первою мыслию моею было опасение, чтобы батюшка не прогневался на меня за невольное возвращение под кровлю родительскую, и не почел бы его умышленным ослушанием. С беспокойством я выпрыгнул из кибитки, и вижу: матушка встречает меня на крыльце с видом глубокого огорчения. "Тише", - говорит она мне - "отец болен при смерти и желает с тобою проститься". - Пораженный страхом, я иду за нею в спальню. Вижу, комната слабо освещена; у постели стоят люди с печальными лицами. Я тихонько подхожу к постеле; матушка приподымает полог и говорит: "Андрей Петрович, Петруша приехал; он воротился, узнав о твоей болезни; благослови его". Я стал на колени, и устремил глаза мои на больного. Что ж?... Вместо отца моего, вижу в постеле лежит мужик с черной бородою, весело на меня поглядывая. Я в недоумении оборотился к матушке, говоря ей: - Что это значит? Это не батюшка. И к какой мне стати просить благословения у мужика? - "Всё равно, Петруша", - отвечала мне матушка - "это твой посаженый отец; поцелуй у него ручку, и пусть он тебя благословит..." Я не соглашался. Тогда мужик вскочил с постели, выхватил топор из-за спины, и стал махать во все стороны. Я хотел бежать... и не мог; комната наполнилась мертвыми телами; я спотыкался о тела и скользил в кровавых лужах... Страшный мужик ласково меня кликал, говоря: "Не бойсь, подойди под мое благословение..." Ужас и недоумение овладели мною... И в эту минуту я проснулся… (А.С. Пушкин «Капитанская дочка»)

- **В1**. Выпишите из первого абзаца слово, обозначающее характеристику сна Петра Гринёва.
- **В2**. Какую евангельскую ситуацию воспроизводит А.С.Пушкин в этом эпизоде?
- **В3**. В произведении А.С.Пушкина отец Петра Гринёва напутствует сына словами. Запишите три главных слова напутствия.
- **В4**. Запишите слово «постеле» в начальной форме.
- **В5.** «мужик» во сне Петра Гринёва – это…? Запишите только фамилию.
- **В6**. «Мужик» из сна Петра стал в определённом смысле посажённым отцом Гринёва, т.е. способствовал его женитьбе? Дайте ответ словом «да» или «нет».
- **В7**. Какое историческое событие конца 18 века пророчествует сон Петра («мёртвые тела и кровавые лужи»)?
- **8.** Почему А.С.Пушкин в качестве повествователя о важном историческом событии, потрясшем Россию, выбрал бывшего дворянского недоросля Петра Гринёва?
- **9.** Какова роль сна Петра Гринёва в сюжете произведения? Сон как литературный приём в русской литературе.
- В1. Пророческий
- В2. Возвращение блудного сына
- В3. Береги честь смолоду
- В4. Постель
- В5. Пугачёв
- В6. Да
- В7. Восстание Пугачёва

8. Почему А.С.Пушкин в качестве повествователя о важном историческом событии, потрясшем Россию, выбрал бывшего дворянского недоросля Петра Гринёва?

Повесть построена в форме семейных записок П. А. Гринева и представляет собою как бы взгляд современников Пугачева на крестьянскую войну 70-х годов XVIII в. Такое изложение сообщает повести характер показаний очевидца. При этом интересно, что автор записок, верный своему сословию дворянин, вынужден против своих классовых взглядов и настроений признать моральное величие Пугачева, его широкую, чисто русскую натуру и почувствовать все душевное превосходство вождя крестьянской войны над представителями господствовавшего класса.

Что же представляет собой Гринёв, человек уже пожилого возраста, рассказывающий о своём детстве и юности? Прежде всего, честный человек, не лакирует своего прошлого, не выставляет своих добродетелей и не скрывает своих недостатков. Над чем иронизирует он?

Иронизирует

над своими барскими привычками,

над своей невежественностью в юности,

над наивными мечтами о лёгкой и весёлой военной службе,

над своим легкомыслием.

Рассказчик – человек, лишённый самодовольства, человек с чутким сердцем.

Зачем такой рассказчик понадобился автору?

Не будет кривить душой в своём повествовании. Нам необходимо было познакомиться с рассказчиком, потому что из его уст мы будем узнавать о замечательных событиях, свидетелем которых он был.

Пушкин, выбрав для своей повести форму записок главного героя, делает читателя сопричастным всему, что происходит с ним. И если “**Капитанская дочка” — история взросления души**, то кто лучше самого персонажа расскажет об этом?

Вспомним, каким был Петруша в первых главах и каким стал в последних (тем, кого в последнюю минуту своей жизни Пугачёв “узнал в толпе и кивнул ему головою”).

МОТИВ СНА в ЛИТЕРАТУРЕ

Сон в художественном произведении может служить тем же целям, что и «эзопов язык», являясь как бы аллегорией, иносказанием. Как правило, таким снам присуще логическое построение, дидактичность, то есть нравоучение, поучение.

Древнерусская литература	А.С.Грибоедов	А.С.Пушкин			И.А.Гончаров
«Слово о полку Игореве»	Комедия «Горе от ума»	Повесть «Метель»	Роман «Капитанская дочка»	Роман в стихах “Евгений Онегин”	Роман «Обломов
Сон Святослава, который он видел в Киеве на Горах, самая мистическая часть поэмы, густонасыщенная символическими тропами. Сны – по целой веренице знаков и символов – почитались надёжным средством узнавания тайн. Ведь в пору сна - так было принято считать – душа, покидая тело, блуждала в ином мире, недоступном разуму. Святослав с глубокой серьёзностью рассказывает боярам, что он видел во сне. Синее вино, жемчуг – предвестники несчастья. Златоверхий терем без конька, т.е. без верхнего бревна – это примета, сулившая смерть. Крик воронов – это также предвестник несчастья.	Софья рассказывает свой сон о любви, сон возможный, психологически оправданный, но выдуманный. Она, чтобы скрыть свою растерянность в связи с внезапным появлением Фамусова, оправдывается: *«Сказать вам сон: поймете вы тогда...»* В её сне — реальное состояние героини, узнаваемость ее возлюбленного, фон — луг, цветы, да и сам герой — из сентиментальных романов, которыми зачитывались девушки того времени. К тому же «сон» оказался вещим.	Для Пушкина сон — прежде всего художественный прием, позволяющий глубже раскрыть психологию героя, показать самые тайные моменты жизни личности как бы изнутри, выявить те стремления, опасения или предположения, которые самому действующему лицу еще не ясны, до конца не осознаны, но уже зародились. Такова, нам кажется, сущность снов Марьи Гавриловны («Метель»), Петра Гринева («Капитанская дочка»)	Особую роль в романе играет сон Гринева, который он видит сразу же после первой встречи с вожатым-Пугачевым. Сон Петра Гринева (глава «Вожатый») - вещий, пророческий, отражающий весь трагизм дальнейших событий. «Мужик с черной бородой» размахивающий топором,- предвестник кровавых расправ Пугачева, и тот же мужик, ласково зовущий под свое благословение,- добрый знак для самого Гринева	Роман словно “объят снами”, настолько интенсивно живет в нем этот мотив. Сон пушкинской героини — не отражение ее мира, а нечто, состоящее из тех же элементов, но наиболее сильно выраженных и составленных в другом порядке. “Чудный сон” Татьяны близок к сну-грезе, видению: это сон святочный, вещий. Сюжетообразующие мотивы русской сказки (поток — препятствие, медведь, лес, избушка, шайка домовых, мотив “старшего, большого брата” — хозяина шайки, накрытый стол) появляются во сне Татьяны с той же очередностью и общим эмоциональным и стилистическим колоритом соответствуют русской сказке. В 8-й главе Онегину подарен сон -“видение”, переходящий в сон-предсказание: *И постепенно в усыпленье* *И чувств и дум впадает он,* *А перед ним Воображенье* *Свой пестрый мечет фараон.* *То видит он: на талом снеге,* *Как будто спящий на ночлеге,* *Недвижим юноша лежит,* *И слышит голос: что ж? убит.* *То видит он врагов забвенных,* *Клеветников и трусов злых,* *И рой изменниц молодых,* *И круг товарищей презренных,* *То сельский дом — и у окна* *Сидит она... и все она!..*	Роман Гончарова – это и в целом (а не только по IX главе) роман-сон, постоянное возвращение героя в однажды приснившуюся Обломовку; именно она, как воплощение покоя, дает жизненные силы Илье Ильичу. Пространство сна – это духовное пространство Обломова. И в последний раз мы его видим «так же кротко покоящимся на одре смерти, как на ложе сна» Сам писатель так отзывался о романе: «Воплощение сна, застоя, недвижной, мертвой жизни – переползание изо дня в день – в одном лице и в его обстановке было всеми найдено – и я счастлив. Я закончил свою вторую картину русской жизни, Сна, нигде не пробудив самого героя Обломова»

Какое значение имеет сон Гринёва?
Как раскрывается в нём двойственность образа Пугачёва?

Сон тоже имеет символическое значение. Блуждание во сне по снежной пустыне предвещает блуждание героя «*по мукам*», перипетии его судьбы. Мужик с чёрной бородой, которого мать представляет «*посаженым отцом*», - бродяга, спасший Гринёва в буран, то есть Пугачёв, в самом деле благословит Петра и Машу. Топор, мёртвые тела – всё это предстоит увидеть вскоре Гринёву наяву.

В пророческом сне Пугачёв и посажёный отец Гринёва (это сбудется на свадьбе Гринёва и Маши Мироновой), но он и тот, кто начинает размахивать топором, наполняя комнату мёртвыми телами. И таким увидим его: он отдаст приказ повесить Ивана Игнатьевича и капитана Миронова, он благословит страшную казнь Василисы Егоровны.

Так, уже в первой встрече Пугачёв предстаёт и как «добрый человек», и как носитель разрушительного, кровавого начала.

Но автору важно увидеть в Пугачёве прежде всего человека, видимо, поэтому и первое его дело в повести – доброе, человеческое. Исходя из христианской заповеди (человек человеку брат), Пушкин покажет дальше, что даже в эпоху исторических катаклизмов **два человека, принадлежащих к враждующим лагерям (дворянин – «мужицкий царь»), всегда могут понять друг друга. И это понимание окажется спасительным.**

Таким образом, эпизод первой встречи оказывается важным и для развития сюжетной линии произведения, и для понимания неоднозначности личности Пугачёва, и **для решения главной проблемы повести – проблемы возможности и необходимости установления нормальных человеческих отношений между людьми, несмотря ни на какие разделяющие их преграды, а лишь согласно вечному божескому закону мирного сосуществования на земле.**

9. Какова роль сна Петра Гринёва в сюжете произведения? Сон как литературный приём в русской литературе.

1). Совершенно особую роль в романе играет сон Гринева, который он видит сразу же после первой встречи с вожатым-Пугачевым. Увиденный сон — вещий, пророческий: об этом предупреждает читателя сам Гринев. Ему снилось, что он вернулся домой. События сна и действующие лица — все буднично, ничего символического в описанной картине нет. Чем больше узнавал читатель о восстании и Пугачеве, тем стремительнее росла многогранность образа мужика из сна, все отчетливее выступала его символическая природа. Это становится особенно наглядным в заключительной сцене сна. Гринев не хочет исполнить просьбу матери — подойти под благословение мужика. Мужик с топором, мертвые тела в комнате и кровавые лужи — все это уже открыто символично. Но символическая многозначность проявляется от нашего знания о жертвах восстания Пугачева, о многих мертвых телах и лужах крови, которые увидел Гринев позже — уже не во сне, а наяву.

2). **А. Пушкин. «Евгений Онегин». Сон Татьяны, В.А. Жуковский «Светлана».**

Особенность сна литературного героя заключается в том, что, имея возможность сравнить его содержание с последующими событиями в судьбе персонажа, можно угадать логику автора и раскрыть значения символов. Сон Татьяны (А. Пушкин. «Евгений Онегин») в V главе романа – самое загадочное место во всем произведении. Эпиграф к этой главе взят из известной баллады Жуковского «Светлана»: О, не знай сих страшных снов \ Ты, моя Светлана!

Главная героиня баллады засыпает и видит различные ужасы. Однако кошмарный сон Светланы не имеет продолжения и не оказывает никакого влияния на дальнейшую её жизнь, тогда как сон Татьяны – зловещий знак её судьбы. Пушкин начинает повествование о святочных гаданиях и ворожбе, которые являются необходимым условием вещего сна.

Что же увидела в своём вещем сне Татьяна? Остановимся на толковании отдельных деталей и образов, создающих пространство и сюжет сна. Одна из таких важнейших деталей сна – «зима» и слова, которые можно объединить в тематическую группу с общей семой «холодный»: «снег», «сугроб», «лед», «метель». Они связаны со словом «смерть». Так была предсказана гибель Ленского.

Следующим звеном во сне Татьяны является ручей и «дрожащий, гибельный мосток» через него. Две жёрдочки, перекинутые через ручей – не что иное, как две встречи Татьяны с Онегиным, которые произошли до сна. Не Онегин помогает перебраться героине через ручей. «Медведь… лапу с острыми когтями Ей протянул». По-видимому, этот медведь и символизирует будущее замужество. Медведь приносит Татьяну к хижине Онегина со словами: «Здесь мой кум». И действительно, в Москве, на приеме, генерал знакомит Онегина, «родню и друга своего», с Татьяной - своей женой. Таким образом, все три символа (снег, ручей с мостком, медведь) многозначны и вводят в толкование сна Татьяны одновременно две темы, определившие судьбу Татьяны, - смерть Ленского и брак с генералом. Одной из важнейших деталей сна Татьяны является **хижина Онегина**, где он что-то празднует с «шайкой домовых». Пушкин показывает постепенное постижение Татьяной характера Онегина. Само же появление героини в хижине, то есть в душе Онегина, символизирует его будущую любовь к ней, а исчезновение домовых – избавление героя от «демонов». Финальные строки сна «хижина пошатнулась» намекают на душевную трагедию Онегина, осознавшего безнадёжность чувств к Татьяне.

В.А. Жуковский «Светлана». С образом Светланы В.А. Жуковский связывает мысль о торжестве любви над смертью. Важное место в этой балладе отводится сну, страшному сну Светланы. Это был сон о том, будто её “милый друг — мертвец”. Светлана не может разобрать его сути, но очень боится этого ужасного, грозного сна. Сам же автор даёт ответ в своей балладе: “...здесь несчастье — лживый сон, счастье — пробужденье”. Впервые в русской литературе В.А. Жуковский сказал читающей публике о том, что счастье надо искать в реальном мире, который и есть настоящая правда, а всё остальное — ложь и обман.

ФУНКЦИИ СНА

Сон - рамка литературного произведения	Развития основного сюжета приключений	В «Тысяче и одной ночи», сон купца Абу-Гассана
Сон — форма основного сюжета	Содержание сна одного из действующих лиц	Рассказ Владимира Короленко «Сон Макара»
Сон — форма эпизодического сюжета	Значительный эпизод в развитии главного действия.	И.А. Гончаров сон Обломова
Сон — неожиданное разъяснение фантастического сюжета	Ввести совершенно фантастический элемент, но объяснение читателю дает только после окончания сна, усложняя этот прием троекратным его повторением.	Н.В.Гоголь «Портрет»
Сон — завязка и разрешение сложной коллизии	Завязка действия немыслима без этого литературного приема	Шекспир «Макбет» (сон Дункана и слуг)
Сон — изобразительный эффект	Подчеркнуть известные душевные качества своего героя, чаще героини.	М.Ю.Лермонтов (изображение спящей Тамары в «Демоне»)
Сон — вещее предвосхищение героем судьбы, т.-е. развязки литературного произведения	Развитие сюжета предопределяется содержанием сновидения, и развязка романа заранее задана	сон Анны Карениной у Льва Толстого.
Сон — изложение мировоззрения	Образное изложение системы глубочайшего философского пессимизма	сон Ипполита («Идиот» Ф.М.Достоевского)
Сон — этическая оценка	Нравственная оценка поступков действующих лиц,	Свидригайлов («Преступление и наказание») Ф.М. Достоевский
Сон — настроение	Создания особого настроения, эмоционального тона художественного произведения	«Песнь торжествующей любви» И.С. Тургенева

- **Тест.**
- Проснувшись поутру довольно поздно, я увидел, что буря утихла. Солнце сияло. Снег лежал ослепительной пеленою на необозримой степи. Лошади были запряжены. Я расплатился с хозяином, который взял с нас такую умеренную плату, что даже Савельич с ним не заспорил и не стал торговаться по своему обыкновению, и вчерашние подозрения изгладились совершенно из головы его. Я позвал вожатого, благодарил за оказанную помочь и велел Савельичу дать ему полтину на водку. Савельич нахмурился. "Полтину на водку! – сказал он, – за что это? За то, что ты же изволил подвезти его к постоялому двору? Воля твоя, сударь: нет у нас лишних полтин. Всякому давать на водку, так самому скоро придется голодать". Я не мог спорить с Савельичем. Деньги, по моему обещанию, находились в полном его распоряжении. Мне было досадно однако ж, что не мог отблагодарить человека, выручившего меня, если не из беды, то по крайней мере из очень неприятного положения. «Хорошо – сказал я хладнокровно; – если не хочешь дать полтину, то вынь ему что-нибудь из моего платья. Он одет слишком легко. Дай ему мой заячий тулуп».
- – Помилуй, батюшка Петр Андреич! – сказал Савельич. – Зачем ему твой заячий тулуп? Он его пропьет, собака, в первом кабаке.
- – Это, старинушка, уж не твоя печаль, – сказал мой бродяга, – пропью ли я или нет. Его благородие мне жалует шубу со своего плеча: его на то барская воля, а твое холопье дело не спорить и слушаться.
- – Бога ты не боишься, разбойник! – отвечал ему Савельич сердитым голосом. – Ты видишь, что дитя еще не смыслит, а ты и рад его обобрать, простоты его ради. Зачем тебе барский тулупчик? Ты и не напялишь его на свои окаянные плечища.
- – Прошу не умничать, – сказал я своему дядьке; – сейчас неси сюда тулуп.
- – Господи владыко! – простонал мой Савельич. – Заячий тулуп почти новешенький! и добро бы кому, а то пьянице оголелому!
- Однако заячий тулуп явился. Мужичок тут же стал его примеривать. В самом деле тулуп, из которого успел и я вырасти, был немножко для него узок. Однако он кое-как умудрился, и надел его, распоров по швам. Савельич чуть не завыл, услышав, как нитки затрещали. Бродяга был чрезвычайно доволен моим подарком. Он проводил меня до кибитки и сказал с низким поклоном: "Спасибо, ваше благородие! Награди вас господь за вашу добродетель. Век не забуду ваших милостей". – Он пошел в свою сторону, а я отправился далее, не обращая внимания на досаду Савельича, и скоро позабыл о вчерашней вьюге, о своем вожатом и о заячьем тулупе.
- *(А.С. Пушкин «Капитанская дочка»)*

В1.Укажите название главы, из которой взят фрагмент пушкинского романа.

В2. Кто указал Гриневу путь в буране? (Назовите фамилию персонажа.)

В3. Назовите литературное направление, расцвет которого пришелся на 2-ю половину XIX века и к которому относят позднее творчество А.С. Пушкина.

В4. Фрагмент открывает описание зимнего утра. Как называется подобный вид описания в художественном произведении?

В5. Каким термином обозначают выразительную подробность, играющую в произведении важную роль и наполненную особым смыслом (например, заячий тулуп, подаренный Гриневым незнакомцу)?

В6. Значительное место в эпизоде занимает разговор героев между собой. Как называется данная форма общения персонажей в художественном произведении?

В7. Речь незнакомца характеризуется мнимым простодушием. Как называется скрытая насмешка в речи персонажа?

8. Какая тема, важная для всего произведения, получает свое развитие в данном эпизоде «Капитанской дочки»?

9. Что сближает с романом «Капитанская дочка» другие произведения отечественной классики, посвященные крупным событиям русской истории? (При сопоставлении укажите произведения и авторов.)

В1 Вожатый

В2 Пугачев<или>ЕмельянПугачев

В3 реализм

В4 пейзаж

В5 деталь

В6 диалог

В7 ирония<или>лукавство

В1. Куда отправились герои фрагмента?

В2. От чьего лица ведётся повествование в романе?

В3. Как называется жанр повествования от лица автора о реальных событиях прошлого, участником и очевидцем которых он был?

В4. Укажите название композиционного элемента текста, который занимает важное место в данном фрагменте, воспроизводя речевое обращение персонажей.

В5. Как в литературоведении называют средство иносказательной выразительности «Холод пробегал по моему телу, и волоса становились дыбом»?

В6. Как в литературоведении называют средство иносказательного изображения отвлечённой идеи при помощи конкретного образа, использованный в сказке, которую рассказал Пугачёв?

В7. Укажите название изобразительного средства: «**унылая** песня», «по **гладкому** зимнему пути» и др.

В3. Установите соответствие между тремя основными персонажами, фигурирующими в данном фрагменте, и присущими им качествами личности. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ	КАЧЕСТВА ЛИЧНОСТИ
А) Гринёв	1) преданность, забота, житейская мудрость
Б) Пугачёв	2) жестокость в сочетании с благодарностью и великодушием
В) Савельич	3) гордость и склонность к предательству
	4) честность, благородство, смелость, чувствительность

Ответ запишите цифрами .

В4. Установите соответствие между тремя основными персонажами, фигурирующими в данном фрагменте, и их дальнейшей судьбой. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ	ДАЛЬНЕЙШАЯ СУДЬБА
А) Гринёв	1) сопровождает освобождённую из Белогорской крепости
Б) Пугачёв	Машу домой
В) Савельич	2) избегает тюрьмы и каторги, помилованный императрицей
	3) отправлен на поселение в Сибирь
	4) осуждён на смертную казнь

Ответ запишите цифрами

8. Чем закончится история жизни главных героев романа и в чём смысл такого финала?

9. Какие признаки исторического произведения можно выделить в «Капитанской дочке» и какие русские писатели изображали в своих произведениях исторические события?

В1. Белогорская крепость В2. Гринёв В3. Дневник В4. Диалог В5. Метафора В6. Аллегория В7. Эпитет

В3. 4, 1, 2

В4. 4, 1, 2

Гринёв и Пугачёв

Главная драматическая линия повествования – взаимоотношения Петра Гринёва и Емельяна Пугачёва. История из взаимоотношений предстаёт в четырёх встречах.

Первая встреча происходит в степи, в буран, когда Пугачёв вывел Гринёва к постоялому двору; их разговоры на постоялом дворе.

Вторая – в Белогорской крепости, которую только что заняли повстанцы, и Гринёв, узнанный Пугачёвым, был пощажён и отпущен им.

Третья – в Бердской слободе, где Гринёв просит Пугачёва освободить его невесту – Машу Миронову, а также разговор с Пугачёвым по дороге в Белогорскую крепость.

Четвёртая – короткий обмен взглядами между Гринёвым и Пугачёвым, входящим на эшафот.

Эпизод первой встречи Гринёва и Пугачёва

В этом эпизоде в свёрнутом виде дан сюжет всей повести. Не случайно Пугачёв здесь назван «вожатый».

В данной главе слово это прочитывается как «провожатый», «проводник», выведший Гринёва из бурана, потому что и буран здесь ещё только явление природное. Потом, в буране истории, Пугачёв станет для Гринёва «вожатым», человеком, ведущим по дорогам судьбы, по жизненному бездорожью, где гораздо сложнее отыскать истинный путь, пройти который нужно, не отступив от нравственных заповедей.

Гринёв, прося указать путь к постоялому двору, обращается к нему со словами «добрый человек».

Но не только «доброго человека» видит Гринёв. Что ещё замечает он в путнике?

«Вдруг увидел я что-то чёрное. «Эй, ямщик, - закричал я, - смотри: что там такое чернеется?».

Чёрный цвет прослеживается в облике Пугачёва и дальше.

«Я взглянул на палати и увидел чёрную бороду и сверкающие глаза». Чёрное – нечто нечеловеческое. Весьма показателен в этом смысле и ответ ямщика: «Должно быть, или волк, или человек».

Кто же такой Пугачёв? Волк и человек в одном облике? Так уже сразу подчёркивается Пушкиным двойственность героя.

Гринёв отблагодарил «вожатого», подарив ему свой заячий тулуп.

Он кое-как умудрился и надел тулуп, распоров по швам «*Бродяга был чрезвычайно доволен моим подарком. Он провёл меня до кибитки и сказал с низким поклоном: «Спасибо ваше благородие! Награди вас Господь за вашу добродетель. Век не забуду ваших милостей*»

Почему такие тёплые слова говорит вожатый за неподходящий ему тулуп?

Дело не в тулупе, а в порыве Гринёва ответить добром на добро. Автор показывает 2 отношения к человеку: <u>для одного</u> «собака», «*пьяница оголтелый*», <u>для другого</u> – «*брат*». «Две правды»: одна по-хамски тычет в греховную наготу другого, другая, всё видя, как бы говорит: но ведь и он человек...

Символическое значение бурана.

Почему Гринёва застал буран в степи? Он в очередной раз проявил самонадеянность, упрямство, не послушался опытного ямщика и не переждал бурю, а поехал ей навстречу. Буран предвещает бурные события не только в судьбе героя, но и в судьбе страны. Буран – метафорическое обозначение народного бунта.

Почему в произведениях А.С. Пушкина одним из главных героев является стихия?

В творчестве Пушкина в произведениях разных жанров возникает мотив стихии. Вода, огонь, метель — это природные стихии, которые в художественных образах писателя приобретают символическое значение. Стихия непредсказуема, непреодолима, может закружить в вихре событий, перепутать, перемешать и разбросать человеческие судьбы. Метель, как символический образ, возникает в творчестве Пушкина в поздний период, в тридцатые годы поэт пишет о метели и в стихах, и в прозе. Это повесть «Метель» из цикла «Повести покойного Ивана Петровича Белкина», стихотворение «Бесы», глава «Вожатый» в романе «Капитанская дочка».

В повести «Метель» природная стихия является основой сюжетной интриги, но не становится главной темой. В произведении два любовных романа, природная стихия находится в центре, разделяя или объединяя их. В самый кульминационный момент повести, побег Маши из родительского дома, появляется новое действующее лицо — Метель («Вдруг» «в одну минуту поднялся ветер», «небо слилось с землей»). С появлением метели заурядное течение любовной истории обрывается, судьба разлучила влюбленных, но одновременно соединила церковным таинством двух незнакомых людей.

«Бесы» написаны в очень сложный для духовной и творческой жизни автора период. В начале стихотворения путник уже во власти метели и предчувствует приближение пугающих событий:

Страшно, страшно поневоле. Средь неведомых равнин...

Угроза гибели осознана, и дальше действие развивается более стремительно. Первое упоминание беса — просто присказка («В поле бес нас водит, видно»), но уже в следующей строчке этот образ имеет реальные очертания: «Посмотри: вон, вон играет. / Дует, плюет на меня». Метель не отступает: «Вьюга злится, вьюга скачет», и окружают ездока уже полчища бесов: «Вижу: духи собралися средь белеющих равнин». Рефреном проходящая строка «Мчатся тучи, вьются тучи» делит стихотворение на 3 части, меняя настроение каждой.

В повести «Капитанская дочка» метель называется бурей, бураном — это нечто могущественное, страшное. Буря разразится еще и в социальном плане. Метель сведет Гринева и Пугачева. Здесь она нечто вроде пророчества, предвещающего глубокие социальные потрясения. Стихия сближает совершенно разных людей — «народного царя» и «обычного человека».

Во всех произведениях Пушкина метель есть мистическая, сверхъестественная сила, которая управляет судьбами людей, как правило, разумно и справедливо («Метель», «Капитанская дочка»). Человек оказывается неспособным изменить что-либо. Находясь в окружении стихии, которая символизирует судьбу, рок, случай, герой оказывается бессилен перед ней

- **8. Роль стихии в романе.**
- В начале второй главы романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка» большую роль играет стихия. Направляясь в Белгородскую крепость, Гринев сбился с пути. «Мрак», «вихорь», «ветер выл с такой свирепой выразительностью, что казался одушевленным». Свирепствующий буран кружит сбившихся с пути путников и их ямщика по «снежной пустыне».
- Этот буран явился сюжетообразующим звеном в произведении: именно в этой обстановке разбушевавшейся стихии происходит знакомство Петра Гринева с «вожатым», который помог путникам найти дорогу и который оказался ни кем иным, как Пугачевым. Кроме того, разбушевавшаяся стихия как бы является грозным предзнаменованием народной войны, которая всколыхнет Россию, принесет с собой много волнений, бед, слез… Символично и то, что человек, которого встречает Петр Андреевич во время бурана – Пугачев, то есть человек, ставший главарем, инициатором народной войны…

- **Тест.**
- Никто не встретил меня. Я пошел в сени и отворил дверь в переднюю. Старый инвалид, сидя на столе, нашивал синюю заплату на локоть зеленого мундира. Я велел ему доложить обо мне. "Войди, батюшка,- отвечал инвалид, - наши дома". Я вошел в чистенькую комнатку, убранную по-старинному. В углу стоял шкаф с посудой; на стене висел диплом офицерский за стеклом и в рамке; около него красовались лубочные картинки, представляющие взятие Кистрина и Очакова, также выбор невесты и погребение кота. У окна сидела старушка в телогрейке и с платком на голове. Она разматывала нитки, которые держал, распялив на руках, кривой старичок в офицерском мундире. "Что вам угодно, батюшка?" - спросила она, продолжая свое занятие. Я отвечал, что приехал на службу и явился по долгу своему к господину капитану, и с этим словом обратился было к кривому старичку, принимая его за коменданта; но хозяйка перебила затверженную мною речь. "Ивана Кузмича дома нет,- сказала она, - он пошел в гости к отцу Герасиму; да всё равно, батюшка, я его хозяйка. Прошу любить и жаловать. Садись, батюшка". Она кликнула девку и велела ей позвать урядника. Старичок своим одиноким глазом поглядывал на меня с любопытством. "Смею спросить,- сказал он, - вы в каком полку изволили служить?" Я удовлетворил его любопытству. "А смею спросить, - продолжал он, - зачем изволили вы перейти из гвардии в гарнизон?" Я отвечал, что такова была воля начальства. "Чаятельно, за неприличные гвардии офицеру поступки", - продолжал неутомимый вопрошатель. "Полно врать пустяки, - сказала ему капитанша, - ты видишь, молодой человек с дороги устал; ему не до тебя... (держи-ка руки прямее...). А ты, мой батюшка, - продолжала она, обращаясь ко мне, - не печалься, что тебя упекли в наше захолустье. Не ты первый, не ты последний. Стерпится, слюбится. Швабрин Алексей Иваныч вот уж пятый год как к нам переведен за смертоубийство. Бог знает, какой грех его попутал; он, изволишь видеть, поехал за город с одним поручиком, да взяли с собою шпаги, да и ну друг в друга пырять; а Алексей Иваныч и заколол поручика, да еще при двух свидетелях! Что прикажешь делать? На грех мастера нет".
- (А.С.Пушкин «Капитанская дочка»)
-

В1. От чьего лица ведётся повествование в данном фрагменте?

В2. Как называется место службы, куда прибыл герой-рассказчик?

В3. Назовите имя хозяйки – жены коменданта.

В4. Как называется форма общения между персонажами, основанная на обмене репликами и использованная А.С.Пушкиным в данном фрагменте?

В5. Каким термином называется описание внутреннего убранства помещения («чистенькая комнатка, убранная по-старинному», «шкаф с посудой», описание картинок, висевших на стене)?

В6. Как называются характерные для народной речи образные выражения, которые использует в своей речи жена коменданта («стерпится, слюбится», «на грех мастера нет»)?

8. На какие будущие события в жизни героя намекают лубочные картинки, развешанные на стене дома капитана Миронова?

9. В каких произведениях русской классики используется форма записок героя и в чём их сходство и различие с «Капитанской дочкой А.С.Пушкина?

В1. Гринёва

В2. Белогорская крепость

В3. Василиса Егоровна

В4. Диалог

В5. Интерьер

В6. Поговорка

9. В каких произведениях русской литературы сплетаются в единый сюжет история семьи и военные события и в чём их сходство и различие с «Капитанской дочкой» А.С.Пушкина?

9. В каких произведениях русской литературы сплетаются в единый сюжет история семьи и военные события и в чём их сходство и различие с «Капитанской дочкой» А.С.Пушкина? Материал к сочинению

М. Булгаков. Пьеса «Дни Турбиных» или роман «Белая гвардия»	**М. Шолохов"Тихий Дон»**
В романе «Белая гвардия» окружающему хаосу, непостоянству, разорению противопоставляется упорное стремление сохранить свой Дом с «кремовыми шторами», с изразцовой печкой, теплом семейного очага. Внешние приметы прошлого не имеют материальной ценности, это символы прежней устойчивой и нерушимой жизни. Семья Турбиных — военных и интеллигентов — до конца готова защищать свой Дом; в широком плане — Город, Россию, Родину. Это люди чести и долга, настоящие патриоты. Булгаков показывает события 1918 г., когда Киев переходил из рук в руки, как события трагические. Библейское пророчество «и сделалась кровь» вспоминается, когда возникают картины диких зверств петлюровцев, сцены расправы «пана куренного» со своей беззащитной жертвой. В этом стоящем на краю пропасти мире единственное, что может удержать от падения, — любовь к Дому, России. Булгаков изобразил своих героев-белогвардейцев с гуманистической позиции. Он сочувствует и сострадает честным и чистым людям, ввергнутым в хаос гражданской войны. С болью он показывает, что гибнут самые достойные, цвет нации. И это в контексте всего	Вся семья Мелеховых оказалась на перекрестке больших исторических событий, кровавых столкновений. Революция и гражданская война вносят крутые перемены в сложившийся семейно-бытовой уклад Мелеховых: рушатся привычные родственные связи, рождаются новые мораль и нравственность. Через двор Мелеховых проходит линия обороны, его занимают то красные, то белые, но отчий дом навсегда остается тем местом, где живут самые близкие люди, всегда готовые принять и обогреть. Последние страницы романа возвращают читателей к тому, с чего начиналось произведение к "мысли семейной". Дружное мелеховское семейство распалось. Смерть Петра, гибель Дарьи, утрата Пантелеем Прокофьевичем главенствующего положения в семье, смерть Натальи, отход Дуняшки от семьи, разрушение хозяйства в период наступления красногвардейцев, смерть главы семейства в отступлении и уход в мир иной Ильиничны, приход в дом Мишки Кошевого, смерть Полюшки-все это этапы крушения того, что в начале романа казалось незыблемым. Примечательны слова, сказанные однажды Пантелеем Прокофьевичем Григорию: "У всех одинаково все рухнулось". И хотя речь идет всего лишь о поваленных плетнях, эти слова приобретают более широкое значение. Разрушение семьи, отчего дома, коснулось не только Мелеховых, - это общая трагедия, судьба казачества. Гибнут в романе семьи Корнуковых, Кошевых, Моховых

Тест. … Швабрин и я остались наедине. "Наше дело этим кончиться не может",-- сказал я ему. "Конечно,-- отвечал Швабрин;-- вы своею кровью будете отвечать мне за вашу дерзость; но за нами, вероятно, станут присматривать. Несколько дней нам должно будет притворяться. До свидания!" -- И мы расстались, как ни в чем не бывали.

Возвратясь к коменданту, я по обыкновению своему подсел к Марье Ивановне. Ивана Кузмича не было дома; Василиса Егоровна занята была хозяйством. Мы разговаривали вполголоса. Марья Ивановна с нежностию выговаривала мне за беспокойство, причиненное всем моею ссорою с Швабриным. "Я так и обмерла,-- сказала она,-- когда сказали нам, что вы намерены биться на шпагах. Как мужчины странны! За одно слово, о котором через неделю верно б они позабыли, они готовы резаться и жертвовать не только жизнию, но и совестию, и благополучием тех, которые... Но я уверена, что не вы зачинщик ссоры. Верно виноват Алексей Иваныч".

- А почему же вы так думаете, Марья Ивановна?

- Да так... он такой насмешник! Я не люблю Алексея Иваныча. Он очень мне противен; а странно: ни за что б я не хотела, чтоб и я ему так же не нравилась. Это меня беспокоило бы страх.

- А как вы думаете, Марья Ивановна? Нравитесь ли вы ему или нет?

Марья Ивановна заикнулась и покраснела.

- Мне кажется,-- сказала она,-- я думаю, что нравлюсь.

- Почему же вам так кажется?

- Потому что он за меня сватался.

- Сватался! Он за вас сватался? Когда же?

- В прошлом году. Месяца два до вашего приезда.

- И вы не пошли?

- Как изволите видеть. Алексей Иваныч, конечно, человек умный, и хорошей фамилии, и имеет состояние; но как подумаю, что надобно будет под венцом при всех с ним поцеловаться... Ни за что! ни за какие благополучия!

Слова Марьи Ивановны открыли мне глаза и объяснили мне многое. Я понял упорное злоречие, которым Швабрин ее преследовал. Вероятно, замечал он нашу взаимную склонность и старался отвлечь нас друг от друга. Слова, подавшие повод к нашей ссоре, показались мне еще более гнусными, когда, вместо грубой и непристойной насмешки, увидел я в них обдуманную клевету. Желание наказать дерзкого злоязычника сделалось во мне еще сильнее, и я с нетерпением стал ожидать удобного случая.

Я дожидался не долго. На другой день, когда сидел я за элегией и грыз перо в ожидании рифмы, Швабрин постучался под моим окошком. Я оставил перо, взял шпагу и к нему вышел. "Зачем откладывать? -- сказал мне Швабрин,-- за нами не смотрят. Сойдем к реке. Там никто нам не помешает". Мы отправились молча. Спустясь по крутой тропинке, мы остановились у самой реки и обнажили шпаги. Швабрин был искуснее меня, но я сильнее и смелее, и monsieur Бопре, бывший некогда солдатом, дал мне несколько уроков в фехтовании, которыми я и воспользовался. Швабрин не ожидал найти во мне столь опасного противника. Долго мы не могли сделать друг другу никакого вреда; наконец, приметя, что Швабрин ослабевает, я стал с живостию на него наступать и загнал его почти в самую реку. Вдруг услышал я свое имя, громко произнесенное. Я оглянулся и увидел Савельича, сбегающего ко мне по нагорной тропинке... В это самое время меня сильно кольнуло в грудь пониже правого плеча; я упал и лишился чувств.

- **В1.** Укажите литературный род, к которому принадлежит «Капитанская дочка» А.С. Пушкина.
- **В2.** Назовите литературное направление, к которому традиционно относят произведения А.С.Пушкина, созданные поэтом после 1824 г.
- **В3.** Как называется глава, фрагмент которой приведён выше?
- **В4**. В бланк ответа впишите термин, которым в литературоведении называют образные определения: «**дерзкий** злоязычник», «**упорное** злоречие», «**грубая** насмешка».
- **В5.** Укажите термин, которым в художественном произведении называют противоречие, лежащее в основе развития действия, в данном случае – предшествующую эпизоду ссору Гринёва и Швабрина?
- **В6.** Какой художественный троп (изобразительно-выразительное средство языка) используется в данном фрагменте текста : «**Слова** Марьи Ивановны **открыли мне глаза**…»?
- **В7.** Как называется скрытая насмешка, звучащая в речи Швабрина?
- **С1.** Какую роль сыграло событие, о котором рассказывается в этом эпизоде, в дальнейшей судьбе героя?
- **С2.** В каких произведениях русской литературы звучит тема дуэли и что сближает эти произведения с «Капитанской дочкой» А.С.Пушкина? (При сопоставлении укажите произведения и авторов.)
- В1. эпос
- В2. реализм
- В3. «Поединок»
- В4. эпитеты
- В5. конфликт
- В6. метафора
- В7. ирония

9. **В каких произведениях русской литературы звучит тема дуэли и что сближает эти произведения с «Капитанской дочкой» А.С. Пушкина? (При сопоставлении укажите произведения и авторов.)**

А. Пушкин «Выстрел» и «Евгений Онегин», М. Лермонтов «Герой нашего времени», И. Тургенев «Отцы и дети», А. Чехов «Дуэль», А. Куприн «Поединок».

Тема дуэли интересна писателям прежде всего тем, что позволяет ему создать экстремальную ситуацию, в которой наиболее полно раскрываются социальный конфликт и характер героя; дуэль как поединок непохожих характеров и как поединок идей; психологический анализ личности героя, прошедшего испытание дуэлью.

- **Тест.**
- "Что, ваше благородие? - сказал он мне. - Струсил ты, признайся, когда молодцы мои накинули тебе веревку на шею? Я чаю, небо с овчинку показалось... А покачался бы на перекладине, если бы не твой слуга. Я тотчас узнал старого хрыча. Ну, думал ли ты, ваше благородие, что человек, который вывел тебя к умету, был сам великий государь? (Тут он взял на себя вид важный и таинственный.) Ты крепко передо мною виноват,- продолжал он,- но я помиловал тебя за твою добродетель, за то, что ты оказал мне услугу, когда принужден я был скрываться от своих недругов. То ли еще увидишь! Так ли ещетебя пожалую, когда получу свое государство! Обещаешься ли служить мне с усердием?" Вопрос мошенника и его дерзость показались мне так забавны, что я не мог не усмехнуться. "Чему ты усмехаешься? - спросил он меня нахмурясь. - Или ты не веришь, что я великий государь? Отвечай прямо". Я смутился: признать бродягу государем - был я не в состоянии: это казалось мне малодушием непростительным. Назвать его в глаза обманщиком - было подвергнуть себя погибели; и то, на что был я готов под виселицею в глазах всего народа и в первом пылу негодования, теперь казалось мне бесполезной хвастливостию. Я колебался. Пугачев мрачно ждал моего ответа. Наконец (и еще ныне с самодовольствием поминаю эту минуту) чувство долга восторжествовало во мне над слабостию человеческою. Я отвечал Пугачеву: Слушай; скажу тебе всю правду. Рассуди, могу ли я признать в тебе государя? Ты человек смышленый: ты сам увидел бы, что я лукавствую. "Кто же я таков, по твоему разумению?" - Бог тебя знает; но кто бы ты ни был, ты шутишь опасную шутку. Пугачев взглянул на меня быстро. "Так ты не веришь, - сказал он, - чтоб я был государь Петр Федорович? Ну, добро. А разве нет удачи удалому? Разве в старину Гришка Отрепьев не царствовал? Думай про меня что хочешь, а от меня не отставай. Какое тебе дело до иного-прочего? Кто ни поп, тот батька. Послужи мне верой и правдою, и я тебя пожалую и в фельдмаршалы и в князья. Как ты думаешь?" - Нет, - отвечал я с твердостию. - Я природный дворянин; я присягал государыне императрице: тебе служить не могу. Коли ты в самом деле желаешь мне добра, так отпусти меня в Оренбург. Пугачев задумался. "А коли отпущу,- сказал он,- так обещаешься ли по крайней мере против меня не служить?" - Как могу тебе в этом обещаться? - отвечал я. - Сам знаешь, не моя воля: велят идти против тебя - пойду, делать нечего. Ты теперь сам начальник; сам требуешь повиновения от своих. На что это будет похоже, если я от службы откажусь, когда служба моя понадобится? Голова моя в твоей власти: отпустишь меня - спасибо; казнишь - бог тебя судья; а я сказал тебе правду. Моя искренность поразила Пугачева. "Так и быть,- сказал он, ударяя меня по плечу. - Казнить так казнить, миловать так миловать. Ступай себе на все четыре стороны и делай что хочешь. Завтра приходи со мною проститься, а теперь ступай себе спать, и меня уж дрема клонит". (А.С.Пушкин «Капитанская дочка»)

- **В1.** Когда именно, в какой памятный для него день, А.С.Пушкин закончил «капитанскую дочку»? (Запишите цифрой день, словом месяц, цифрой год)
- **В2**. Как А.С.Пушкин изначально назвал своё историческое сочинение – научное исследование, посвящённое восстанию Пугачёва?
- **В3**. Благодаря чьему заступничеству Пугачёв вспомнил Гринёва, и тот избежал казни?
- **В4.** Имя какого известного в русской истории самозванца вспоминает Пугачёв?
- **В5.** Кто одерживает победу в споре Гринёв – Пугачёв?
- **В6.** Какими словами начинается абзац, в котором Пугачёв начинает говорить с Гринёвым не с позиции силы?
- **В7**. Было ли оказано сопротивление при взятии Белогорской крепости? Ответ дайте словом «да» или «нет».
- **8.** О чём мог задуматься Пугачёв во время разговора с Гринёвым, произошедшим после взятии Белогорской крепости?
- **9**. Два недоросля в русской литературе: Митрофан Простаков и Пётр Гринёв. Есть ли что-то общее в этих образах Кого из персонажей русской литературы можно причислить к недорослям? Каков идейный смысл этих образов?
- В1. 19 октября 1836. В2. История ПугачёваВ3. СавельичВ4. Гришка ОтрепьевВ5. ГринёвВ6. Пугачёв задумалсяВ7. Нет

Кто из русских писателей обращался к образу разбойника и что сближает этих персонажей с образом Пугачёва?

Образ разбойника нарисован в произведении А.С. Пушкина «Дубровский». Главный герой — “благородный разбойник” Владимир Дубровский, желая отомстить Троекурову, становится разбойником. Поняв же, что они обречены, Дубровский распускает своих людей.

В поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» автор обращается к легенде «О двух великих грешниках», в которой атаман разбойников Кудеяр пролил много безвинной крови, но со временем его начали мучить угрызения совести и он стал молить Господа об отпущении грехов. Что же сближает названных персонажей с образом Пугачёва?

- Образ разбойника нарисован в произведении А.С. Пушкина «Дубровский». Главный герой - «благородный разбойник» Владимир Дубровский, желая отомстить Троекурову, становится разбойником. И когда эта борьба закончилась не в пользу Дубровского, он покидает своих «соучастников в разбое и грабеже». Понимая, что они обречены, Дубровский распускает шайку, тем самым признавая бессмысленность разбойничьего образа жизни.
- В поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» автор обращается к легенде «О двух великих грешниках», в которой атаман разбойников Кудеяр пролил много безвинной крови, но со временем его начали мучить угрызения совести и он стал молить Господа об отпущении грехов.
- **Нет ответа на главную часть вопроса: что сближает названных персонажей с образом Пугачева?**

- **Тест.** Лошади тронулись, колокольчик загремел, кибитка полетела... "Стой! стой!" раздался голос, слишком мне знакомый, - и я увидел Савельича, бежавшего нам на встречу. Пугачев велел остановиться. "Батюшка, Петр Андреич!" - кричал дядька. - "Не покинь меня на старости лет посреди этих мошен..." - А, старый хрыч! - сказал ему Пугачев. - Опять бог дал свидеться. Ну, садись на облучок. "Спасибо, государь, спасибо, отец родной!" - говорил Савельич усаживаясь. - "Дай бог тебе сто лет здравствовать за то, что меня старика призрил и успокоил. Век за тебя буду бога молить, а о зайчьем тулупе и упоминать уж не стану". Этот зайчий тулуп мог наконец не на шутку рассердить Пугачева. К счастию, самозванец или не расслыхал или пренебрег неуместным намеком. Лошади поскакали; народ на улице останавливался и кланялся в пояс. Пугачев кивал головою на обе стороны. Через минуту мы выехали из слободы и помчались по гладкой дороге. Легко можно себе представить, что чувствовал я в эту минуту. Через несколько часов должен я был увидеться с той, которую почитал уже для меня потерянною. Я воображал себе минуту нашего соединения... Я думал также и о том человеке, в чьих руках находилась моя судьба, и который по странному стечению обстоятельств таинственно был со мною связан. Я вспоминал об опрометчивой жестокости, о кровожадных привычках того, кто вызывался быть и избавителем моей любезной! Пугачев не знал, что она была дочь капитана Миронова; озлобленный Швабрин мог открыть ему всё; Пугачев мог проведать истину и другим образом... Тогда что станется с Марьей Ивановной? Холод пробегал по моему телу, и волоса становились дыбом... Вдруг Пугачев прервал мои размышления, обратясь ко мне с вопросом: "О чем, ваше благородие, изволил задуматься?" - Как не задуматься, - отвечал я ему. - Я офицер и дворянин; вчера еще дрался противу тебя, а сегодня еду с тобой в одной кибитке, и счастие всей моей жизни зависит от тебя. "Что ж?" - спросил Пугачев. - "Страшно тебе?" Я отвечал, что быв однажды уже им помилован, я надеялся не только на его пощаду, но даже и на помощь. "И ты прав, ей богу прав!" - сказал самозванец. - "Ты видел, что мои ребята смотрели на тебя косо; а старик и сегодня настаивал на том, что ты шпион, и что надобно тебя пытать и повесить; но я не согласился", - прибавил он, понизив голос, чтоб Савельич и татарин не могли его услышать, - "помня твой стакан вина и зайчий тулуп. Ты видишь, что я не такой еще кровопийца, как говорит обо мне ваша братья". Я вспомнил взятие Белогорской крепости; но не почел нужным его оспоривать, и не отвечал ни слова… - А ты полагаешь идти на Москву? Самозванец несколько задумался и сказал в пол-голоса: "Бог весть. Улица моя тесна; воли мне мало. Ребята мои умничают. Они воры. Мне должно держать ухо востро; при первой неудаче они свою шею выкупят моею головою". - То-то! - сказал я Пугачеву. - Не лучше ли тебе отстать от них самому, заблаговременно, да прибегнуть к милосердию государыни? Пугачев горько усмехнулся. - Нет, - отвечал он; - поздно мне каяться.Для меня не будет помилования. Буду продолжать как начал. Как знать? Авось и удается! Гришка Отрепьев ведь поцарствовал же над Москвою. - А знаешь ты, чем он кончил? Его выбросили из окна, зарезали, сожгли, зарядили его пеплом пушку и выпалили! -Слушай,- сказал Пугачев с каким-то диким вдохновением. – Расскажу тебе сказку, которую в ребячестве мне рассказывала старая калмычка. Однажды орел спрашивал у ворона: скажи, ворон-птица, отчего живешь ты на белом свете триста лет, а я всего-на-все только тридцать три года? - Оттого, батюшка, отвечал ему ворон, что ты пьешь живую кровь, а я питаюсь мертвечиной. Орел подумал: давай попробуем и мы питаться тем же. Хорошо. Полетели орел да ворон. Вот завидели палую лошадь; спустились и сели. Ворон стал клевать, да похваливать. Орел клюнул раз, клюнул другой, махнул крылом и сказал ворону: нет, брат ворон; чем триста лет питаться падалью, лучше раз напиться живой кровью, а там что бог даст! - Какова калмыцкая сказка? - Затейлива, - отвечал я ему. - Но жить убийством и разбоем значит по мне клевать мертвечину. Пугачев посмотрел на меня с удивлением и ничего не отвечал. Оба мы замолчали, погрузясь каждый в свои размышления. Татарин затянул унылую песню; Савельич, дремля, качался на облучке. Кибитка летела по гладкому зимнему пути... А.С. Пушкин «Капитанская дочка»

В1. Куда отправились герои фрагмента?

В2. От чьего лица ведётся повествование в романе?

В3. Как называется жанр повествования от лица автора о реальных событиях прошлого, участником и очевидцем которых он был?

В4. Укажите название композиционного элемента текста, который занимает важное место в данном фрагменте, воспроизводя речевое обращение персонажей.

В5. Как в литературоведении называют средство иносказательной выразительности «Холод пробегал по моему телу, и волоса становились дыбом»?

В6. Как в литературоведении называют средство иносказательного изображения отвлечённой идеи при помощи конкретного образа, использованный в сказке, которую рассказал Пугачёв?

В7. Укажите название изобразительного средства: «**унылая** песня», «по **гладкому** зимнему пути» и др.

В3. Установите соответствие между тремя основными персонажами, фигурирующими в данном фрагменте, и присущими им качествами личности. К каждой позиции первого сто

ПЕРСОНАЖИ	КАЧЕСТВА ЛИЧНОСТИ
А) Гринёв	1) преданность, забота, житейская мудрость
Б) Пугачёв	2) жестокость в сочетании с благодарностью и великодушием
В) Савельич	3) гордость и склонность к предательству
	4) честность, благородство, смелость, чувствительность

Ответ запишите цифрами в таблице.

Ответ:

А	Б	В

В4. Установите соответствие между тремя основными персонажами, фигурирующими в данном фрагменте, и их дальнейшей судьбой. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ	ДАЛЬНЕЙШАЯ СУДЬБА
А) Гринёв	1) сопровождает освобождённую из Белогорской крепости Машу домой
Б) Пугачёв	2) избегает тюрьмы и каторги, помилованный императрицей
В) Савельич	3) отправлен на поселение в Сибирь
	4) осуждён на смертную казнь

Ответ запишите цифрами в таблице.

Ответ:

А	Б	В

В1. Белогорская крепость
В2. Гринёв
В3. Дневник
В4. Диалог
В5. Метафора
В6. Аллегория
В7. Эпитет
В3. 4, 1, 2
В4. 4, 1, 2

- **Смысл калмыцкой сказки.**
- В повести «Капитанская дочка» образы калмыцкой сказки обретают символическое значение. Сказка про орла и ворона рассказывается Пугачевым в конце 11 главы повести, во время очередной встречи "новоявленного царя" с Гриневым. Главные герои ехали в одной кибитке в Белогорскую крепость спасать Машу Миронову от Швабрина. Во время поездки между ними завязался разговор о восстании, о дальнейшей судьбе Пугачева. Гринев советует ему повиноваться воле государыни и сдаться на ее милость. В ответ на это Пугачев рассказывает собеседнику сказку про орла и ворона.

  Смысл сказки заключается в том, что лучше прожить короткую, но яркую жизнь, чем долгую и скучную. Первое в этом случае символизирует орел, живущий 30 лет и питающийся живой кровью, второе – ворон, которые в течение 3 веков довольствуется мертвячиной. Орел в этой сказке попытался пожить, как ворон, но не смог и сделал вывод, что «лучше раз напиться живой кровью, а там что бог даст!»

  Пугачев, рассказывая эту сказку, хотел выразить свою точку зрения на организованное им восстание, да и не только на восстание, а на всю свою жизнь. Безусловно, что Емельян, имея в виду орла, говорил о самом себе. «А там, что бог даст!» - так ответил он Гриневу, когда тот намекнул на неизбежную казнь. Главное для Пугачева – не сидеть сложа руки и не смиряться с действительностью, а действовать, бросать вызов существующему строю. И пусть этот вызов заранее обречен на провал, но определенные изменения в обществе все же произойдут, власть обратит внимание на то, что народ слишком угнетен крепостным правом.
  Назначение Пугачева – повести за собой других людей, выразить протест и достойно погибнуть. Да, жизнь его коротка, но насыщена «кровью». Емельян не остается в стороне, а становится предводителем восстания.

  По-иному воспринял эту сказку Гринев. Он видит, к чему привели военные действия, что люди в Оренбурге голодают, что незаслуженно погублено много жизней. Для Гринева убийство, разбой и насилие и есть мертвячина, а не «живая кровь». Он не видит разницы между орлом, который убивает, и вороном, который питается падалью. Гринев считает восстание бессмысленным, и прежде всего, ему жалко Пугачева, ведь в конце концов того ожидает виселица. А молодой человек успел подружиться с предводителем, увидеть в нем не жестокого тирана, а человека, добрее и лучше того же Швабрина.

  Таким образом, Пугачев и Гринев не поняли друг друга, но каждый выразил свою точку зрения. Пушкин подчеркивает это следующей фразой: «Пугачев посмотрел на меня с удивлением и ничего не отвечал. Оба мы замолчали, погрузясь каждый в свои

Тест. Казак, приведший меня, отправился про меня доложить и, тотчас же воротившись, ввел меня в ту комнату, где накануне так нежно прощался я с Марьей Ивановною.

Необыкновенная картина мне представилась: за столом, накрытым скатертью и установленным штофами и стаканами, Пугачев и человек десять казацких старшин сидели, в шапках и цветных рубашках, разгоряченные вином, с красными рожами и блистающими глазами. Между ими не было ни Швабрина, ни нашего урядника, новобраных изменников. "А, ваше благородие!- сказал Пугачев, увидя меня.- Добро пожаловать; честь и место, милости просим". Собеседники потеснились. Я молча сел на краю стола. Сосед мой, молодой казак, стройный и красивый, налил мне стакан простого вина, до которого я не коснулся. С любопытством стал я рассматривать сборище. Пугачев на первом месте сидел, облокотясь на стол и подпирая черную бороду своим широким кулаком. Черты лица его, правильные и довольно приятные, не изъявляли ничего свирепого. Он часто обращался к человеку лет пятидесяти, называя его то графом, то Тимофеичем, а иногда величая его дядюшкою. Все обходились между собою как товарищи и не оказывали никакого особенного предпочтения своему предводителю. Разговор шел об утреннем приступе, об успехе возмущения и о будущих действиях. Каждый хвастал, предлагал свои мнения и свободно оспоривал Пугачева. И на сем-то странном военном совете решено было идти к Оренбургу: движение дерзкое, и которое чуть было не увенчалось бедственным успехом! Поход был объявлен к завтрашнему дню. "Ну, братцы,- сказал Пугачев,- затянем-ка на сон грядущий мою любимую песенку. Чумаков! начинай!" - Сосед мой затянул тонким голоском заунывную бурлацкую песню, и все подхватили хором:

Не шуми, мати зеленая дубровушка,
Не мешай мне, доброму молодцу, думу думати.
Что заутра мне, доброму молодцу, в допрос идти
Перед грозного судью, самого царя.
Еще станет государь-царь меня спрашивать:
Ты скажи, скажи, детинушка крестьянский сын,
Уж как с кем ты воровал, с кем разбой держал,
Еще много ли с тобой было товарищей?
Я скажу тебе, надежа прав ославный царь,
Всеё правду скажу тебе, всю истину,
Что товарищей у меня было четверо:
Еще первый мой товарищ темная ночь,
А второй мой товарищ булатный нож,
А как третий-то товарищ, то мой добрый конь,
А четвертый мой товарищ, то тугой лук,
Что рассыльщики мои, то калены стрелы.
Что возговорит надежа православный царь:
Исполать тебе, детинушка крестьянский сын,
Что умел ты воровать, умел ответ держать!
Я за то тебя, детинушка, пожалую
Середи поля хоромами высокими,
Что двумя ли столбами с перекладиной.

Невозможно рассказать, какое действие произвела на меня эта простонародная песня про виселицу, распеваемая людьми, обреченными виселице. Их грозные лица, стройные голоса, унылое выражение, которое придавали они словам и без того выразительным,- всё потрясало меня каким-то пиитическим ужасом. А.С. Пушкин «Капитанская дочка»)

В1. Назовите героя, от имени которого ведётся повествование в приведённом фрагменте и во всём произведении.

В2. Укажите жанр, к которому относится «Капитанская дочка» и который позволяет отразить крупные события эпохи и человеческие судьбы.

В3. Как называется приём резкого противопоставления, к которому прибегает автор, создавая противоречивый образ пугачёвского воинства («с красными рожами» - «молодой казак, стройный и красивый» и т.п.)?

В4. Укажите приём характеристики персонажа, строящийся на описании его внешности («Черты лица его, правильные и довольно приятные…»).

В5. В песне, исполняемой пугачёвцами, встречаются сходные начала смежных строк. Как называется этот приём?

Не шуми, мати зеленая дубровушка,

Не мешай мне, доброму молодцу, думу думати.

В6. Укажите название традиционного для народной поэзии средства художественной изобразительности, представленного в песне («доброму молодцу», «грозного судью», «тёмная ночь»).

В7. Слушая пение мятежников, герой испытывает «Пиитический ужас». Как называется способность автора передавать чувства и мысли, владеющими героями, их внутреннюю жизнь?

8. В чём двойственность отношения автора и его героя к явлению «русского бунта»?

9. В каких произведениях отечественной классики авторы обращались к теме народного бунта и в чём их можно сопоставить с пушкинской «Капитанской дочкой»?

В1. Пётр Гринёв В2. Роман В3. Антитеза В4. Портрет В5. Анафора В6. Эпитет

В7. Психологизм

- **8.В чём двойственность отношения автора и его героя к явлению «русского бунта»?**
- Главным историческим персонажем в повести является Емельян Пугачев — предводитель крестьянского восстания. Он - беглый донской казак “лет сорока”, выдающий себя за покойного царя Петра III. Образ Пугачева раскрывается Пушкиным неоднозначно, противоречиво и многосторонне. Автор наделил его как положительными, так и отрицательными чертами. С одной стороны, это талантливый военачальник, хороший организатор, человек недюжинного ума, трезво оценивающий своих соратников, сильный и мужественный предводитель. К сильным сторонам образа Пугачева относятся такие черты его характера, как справедливость, доверительное отношение к людям, умение быть благодарным (“Все обходились между собой как товарищи”), смелость, решительность, бесстрашие, свободолюбие, широта натуры, доброта. Пугачев обладает чувством юмора, умеет найти выход из создавшейся ситуации. Жестокость при расправе с офицерами и их семьями, безграмотность, хвастовство, склонность к авантюризму, тщеславие, самоуверенность являются слабыми сторонами образа Пугачева.

- 9. В каких произведениях отечественной классики авторы обращались к теме народного бунта и в чём их можно сопоставить с пушкинской «Капитанской дочкой»?
- Тема «русского бунта» нашла свое отражение в нескольких произведениях русской литературы, но, несомненно, свое начало в литературе XIX века она берет с романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка».
- Работая над этим произведением, писатель пользовался многочисленными историческими источниками, совершил поездку по местам пугачевского бунта, записывал рассказы очевидцев. В «Капитанской дочке» перед нами предстает Пушкин – художник, раскрывающий тему народного «бунта» в высшей степени художественно. Пейзажная зарисовка – описание разбушевавшейся стихии, бурана - является грозным предзнаменованием другой, не менее грозной, стихии — народного бунта. Снежный буран предсказывает те страшные события, которые скоро всколыхнут Россию, - войну под предводительством Пугачева. В центре внимания Пушкина оказывается личность самого Е.Пугачева. Этот человек изображается писателем не только как монументальная политическая фигура, но и как человек со всеми своими достоинствами и недостатками.
- «Не приведи бог видеть русский бунт, бессмысленный и беспощадный», - говорит Пушкин в повести «Капитанская дочка». Действительно, нельзя без содрогания читать, как восставший народ, руководимый Пугачевым, ведет себя как обезумевшая толпа. Пугачевское войско грабит и убивает людей. Так, ворвавшись в Белогорскую крепость, убивает отказавшихся дать присягу, в том числе - несчастного коменданта крепости Ивана Кузьмича; убивают жестоко, через повешение, всенародно. Народный бунт для Пушкина, процесс неизбежный, но бесперспективный

Н.В. Гоголь « Мертвые души»	А.С. Пушкин «Дубровский»
Картины народного бунта встречаются и в поэме « Мертвые души». Гоголь упоминает о происшествии, случившемся в селе Великая Спесь, крестьяне которого, объединившись с крестьянами другого села, «снесли с лица земли земскую полицию в лице заседателя, какого- то Дробяжкина». Обычно крестьяне, смирные и спокойные, терпеливо переносили произвол помещиков и чиновников, но иногда, и чем ближе к времени отмены крепостного права, тем чаще они расправлялись со своими обидчиками. « Повесть о капитане Копейкине», целиком запрещенная цензурой, отдельная новелла, вошедшая в состав поэмы «Мертвые души», повествует о героическом офицере, участнике войны1812года, Копейкине, который оказался ненужным после окончания войны; правительство забыло о его заслугах перед отечеством, и покалеченный патриот оказался без средств к существованию. Более того: министр, нисколько не стыдясь, советует ветерану «самому поискать себе средств». И тогда Копейкин решил заявить о себе, своих правах единственно оставшимся ему способом: собирает вокруг себя беглых солдат; банда ,сформированная Копейкиным, грабит все, принадлежащее «казне», то есть государству, становясь таким образом «благородным разбойником»: грабит он только грабителей народа, отнимает излишек.	Отражает тему народного бунта и повесть Пушкина «Дубровский».Тема, нашедшая отражение в повести, подсказана писателю самой российской историей: в тридцатых годах растет количество крестьянских волнений, поскольку крестьяне были доведены до отчаяния бесправием и жестокостью помещиков, стихийно восставали против своих господ, убивали, поджигали барские усадьбы. В повести Пушкина, помимо любовной линии(истории романтических взаимоотношений Дубровского и Маши Троекуровой); авантюрного сюжета(вражды двух самолюбивых дворян) нас привлекает фигура Дубровского – дворянина, мстителя за обиды и несправедливости, борющегося с оружием в руках вместе со своими крестьянами против помещиков и чиновников. Автор повести показал, как нарастает народное возмущение и протест против угнетения и насилия. Таким образом, в рассмотренных нами произведениях тема русского бунта раскрывается писателями – Пушкиным в «Капитанской дочке» и «Дубровском», Гоголем в «Повести о капитане Копейкине», как вынужденное стихийное восстание народа, как процесс неизбежный, ибо народ доведен до ужасного состояния, но бесперспективный; гуманисты Пушкин и Гоголь не преемлят такого пути, ибо путь этот – жестокий, кровавый.

1. Назовите литературное направление, расцвет которого пришелся на 2-ю половину XIX века и к которому относят позднее творчество А.С. Пушкина.
2. Жанр «Капитанской дочки» в литературоведении определяют двояко. Укажите один из вариантов жанрового определения этого произведения Фрагмент открывает описание зимнего утра. Как называется подобный вид описания в художественном произведении?
3. Каким термином обозначают выразительную подробность, играющую в произведении важную роль и наполненную особым смыслом (например, заячий тулуп, подаренный Гриневым незнакомцу)?
4. Установите соответствие между персонажами «Капитанской дочки» и их качествами, проявленными в описанных автором жизненных ситуациях. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Ответ запишите цифрами в таблице.

А)Емельян Пугачёв	1) Честный, прямодушный, верный присяге.
Б) Савельич	2) Преданный, простой человек, крепостной Гринёвых
Г) Пётр Гринёв	3) Образован, умен, наблюдателен, остер на язык, но ради своих личных целей готов совершить любой бесчестный поступок.
	4.Сначала персонаж окутан тайной, потом предстаёт лукавым и мудрым, плутоватым и добрым, отзывчивым человеком, готовым прийти на помощь даже дворянскому сыну

- 5. Значительное место в эпизоде занимает разговор героев между собой. Как называется данная форма общения персонажей в художественном произведении?
- 6.Речь незнакомца характеризуется мнимым простодушием. Как называется скрытая насмешка в речи персонажа?
- 7.Пётр Гринёв и Швабрин противопоставлены друг другу. Как называется приём резкого противопоставления, используемый в художественном произведении?
- ***8.Какую роль в дальнейшей судьбе главного героя сыграет этот эпизод?***
- ***9.Что сближает с романом «Капитанская дочка» другие произведения отечественной классики, посвященные крупным событиям русской истории? (При сопоставлении укажите произведения и авторов.***
- **К заданию 9. (Произведения для сопоставления)**
- М. Ю. Лермонтов. «Бородино
- А. С. Пушкин. «Полтава»,
- Л.Н. Толстой «Война и мир»
- М. А. Шолохов «Тихий Дон»

- **17.Как смысл эпиграфа к роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка» соотносится с судьбами героев произведения?**

1. реализм
2. повесть
3. деталь
4. 421
5. диалог
6. ирония

- **Тест.**
- На другой день рано утром Марья Ивановна проснулась, оделась и тихонько пошла в сад. Утро было прекрасное, солнце освещало вершины лип, пожелтевших уже под свежим дыханием осени. Широкое озеро сияло неподвижно. Проснувшиеся лебеди важно выплывали из-под кустов, осеняющих берег. Марья Ивановна пошла около прекрасного луга, где только что поставлен был памятник в честь недавних побед графа Петра Александровича Румянцева. Вдруг белая собачка английской породы залаяла и побежала ей навстречу. Марья Ивановна испугалась и остановилась. В эту самую минуту раздался приятный женский голос: "Не бойтесь, она не укусит". И Марья Ивановна увидела даму, сидевшую на скамейке противу памятника. Марья Ивановна села на другом конце скамейки. Дама пристально на нее смотрела; а Марья Ивановна, со своей стороны бросив несколько косвенных взглядов, успела рассмотреть ее с ног до головы. Она была в белом утреннем платье, в ночном чепце и в душегрейке. Ей казалось лет сорок. Лицо ее, полное и румяное, выражало важность и спокойствие, а голубые глаза и легкая улыбка имели прелесть неизъяснимую. Дама первая перервала молчание. - Вы верно не здешние? - сказала она. - Точно так-с: я вчера только приехала из провинции. - Вы приехали с вашими родными? - Никак нет-с. Я приехала одна. - Одна! Но вы так еще молоды. - У меня нет ни отца, ни матери. - Вы здесь конечно по каким-нибудь делам? - Точно так-с. Я приехала подать просьбу государыне. - Вы сирота: вероятно, вы жалуетесь на несправедливость и обиду? - Никак нет-с. Я приехала просить милости, а не правосудия. - Позвольте спросить, кто вы таковы? - Я дочь капитана Миронова. -Капитана Миронова! того самого, что был комендантом в одной из оренбургских крепостей? - Точно так-с. Дама, казалось, была тронута. "Извините меня, - сказала она голосом еще более ласковым, - если я вмешиваюсь в ваши дела; но я бываю при дворе; изъясните мне, в чем состоит ваша просьба, и, может быть, мне удастся вам помочь". Марья Ивановна встала и почтительно ее благодарила. Всё в неизвестной даме невольно привлекало сердце и внушало доверенность. Марья Ивановна вынула из кармана сложенную бумагу и подала ее незнакомой своей покровительнице, которая стала читать ее про себя. Сначала она читала с видом внимательным и благосклонным; но вдруг лицо ее переменилось, - и Марья Ивановна, следовавшая глазами за всеми ее движениями, испугалась строгому выражению этого лица, за минуту столь приятному и спокойному. - Вы просите за Гринева? - сказала дама с холодным видом. - Императрица не может его простить. Он пристал к самозванцу не из невежества и легковерия, но как безнравственный и вредный негодяй. - Ах, неправда! - вскрикнула Марья Ивановна. - Как неправда! - возразила дама, вся вспыхнув. - Неправда, ей богу, неправда! Я знаю вс?, я вс? вам расскажу. Он для одной меня подвергался всему, что постигло его. И если он не оправдался перед судом, то разве потому только, что не хотел запутать меня. - Тут она с жаром рассказала всё, что уже известно моему читателю.

(А.С.Пушкин «Капитанская дочка»)

1. К какому роду литературы относится «Капитанская дочка» А.С. Пушкина?
2. Как называется использованная в данном фрагменте форма общения между Машей Мироновой и императрицей, основанная на обмене репликами?
3. Жанр «Капитанской дочки» в литературоведении определяют двояко. Укажите один из вариантов жанрового определения этого произведения.
4. Установите соответствие между персонажами «Капитанской дочки» и их качествами, проявленными в описанных автором жизненных ситуациях. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Ответ запишите цифрами в таблице.

А) Маша Миронова	1) простосердечие, властность
Б) Василиса Егоровна	2) беспринципность и подлость
В) Екатерина II	3) великодушие, справедливость
	4) самоотверженность и преданность

5. Назовите средство характеристики героя, строящееся на описании его внешнего облика: «Она была в белом утреннем платье, в ночном чепце и в душегрейке. Ей казалось лет сорок. Лицо её, полное и румяное, выражало важность и спокойствие, а голубые глаза и лёгкая улыбка имели прелесть неизъяснимую».
6. Как называется использованный в начале данного фрагмента приём изображения природного окружения человека (Утро было прекрасное, солнце освещало вершины лип, пожелтевших уже под свежим дыханием осени. Широкое озеро сияло неподвижно. Проснувшиеся лебеди важно выплывали из-под кустов, осеняющих берег.)
7. После описанных в данном эпизоде событий повествование завершается. Укажите название заключительной части любого литературного произведения, содержащей разрешение конфликта и судеб действующих лиц.
8. ***Какие раскрывается характер Маши Мироновой во время встречи с императрицей?***
9. ***В каких произведениях русских писателей представлены образы государей и в чём их можно сопоставить с Екатерины II в «Капитанской дочке»?***

- А. С. Пушкин. «Полтава», «Медный всадник»
- М. Ю. Лермонтов. «Песня про купца Калашникова»
- Н. В. Гоголь «Ночь перед Рождеством»
- Л. Н. Толстой «Война и мир»

эпос	диалог	повесть	413	портрет	пейзаж	развязка

- **Почему спасение Гринёва приходит не из органов правосудия, а от Екатерины?**

Марья Ивановна не оспаривает приговор, а просит милости. Интересно, что свою историю Маша рассказывает не императрице, а милой даме, случайно встреченной ей в царскосельском саду. Дама поняла её как женщина женщину, как человек человека. И **закон может отступить, когда вступает в силу гуманность и милосердие.** Екатерина **не оправдала, а именно помиловала** Гринёва. По пушкинскому замыслу, этому герою повести оказывают милость два императора — настоящий и самозванец, два носителя власти, являющиеся непримиримыми врагами друг другу. Перед честностью и человечностью отступает даже беспощадный, но слепой закон.

Мы чувствуем правоту Гринёва, переживаем, взрослеем вместе с ним ещё, может быть, и потому, что смотрим на описанные события его

- **17. Почему повесть Пушкина, главным событием которой стало Пугачёвское восстание, озаглавлена «Капитанская дочка»? Материал к сочинению.**
- В знаменитой повести «Капитанская дочка» Александра Сергеевича Пушкина изображено несколько главных персонажей. И все они довольно привлекательные: решительные, справедливые, мужественные. Но почему повесть названа «Капитанская дочка»? Ведется повесть от имени Гиреева, но автор главной героиней определил именно Машу Миронову. Маша Миронова является молодой, изначально ничем не приметной девушкой. Ее образ несет в себе душевную чистоту и высокую нравственность. Интересным моментом произведения является то, что Мария очень мало говорит. Это неслучайно! Пушкин показывает, что сила главной героини не в словах, а в ее безошибочных поступках. Даже в те дни, когда ее душа разрывалась на кусочки, она смогла сохранить свою стойкость, верность и принципы.
- Для автора была важна не только линия, связанная с Пугачевым, но и сила любви, благодаря которой Гринев отправляется в стан мятежников, а робкая и нерешительная Маша Миронова идет ко двору императрицы, чтобы спасти своего возлюбленного, отстоять свое право на счастье, а главное – утвердить справедливость. Постепенно Маша становится центральным персонажем повествования.

  Сама поездка девушки в Петербург к императрице говорит о многом. В беде открылись ее душевные глубины, которые читатель в начале повести и предположить не мог в молоденькой девушке, покрасневшей чуть ли не до слез при одном лишь упоминании ее имени. В разговоре с «неизвестной дамой» она признается, что Гринев для нее одной «подвергался всему, что постигло его. И если он не оправдался перед судом, то разве потому только, что не хотел запутать» ее.

  Оказавшись во дворце, «Марья Ивановна предчувствовала решение судьбы; сердце ее сильно билось и замирало. Через несколько минут карета остановилась у дворца… Мысль увидеть императрицу лицом к лицу так устрашало ее, что она с трудом могла держаться на ногах. Через минуту двери отворились с она вошла в уборную государыни…» Марья Ивановна взяла письмо «дрожащей рукою и, заплакав, упала к ногам императрицы, которая подняла ее и поцеловала».

  Таким образом, читатель видит уже не робкую девушку, а сильного человека, который будет до конца отстаивать свою любовь. Поступок Маши Пушкин оценивает очень высоко, ее действия сравнимы с событиями той эпохи, и, возможно, поступок девушки более значим, чем поступки других героев повести. Она смогла доказать невиновность Гринева, его верность и честность. Из робкой «трусихи» она, по воле обстоятельств, перерождается в решительную и стойкую героиню. И именно поэтому повесть названа ее именем.
- Почему повесть названа «Капитанская дочка», читатель может только догадываться, ведь именно автору принадлежит честь называть свое произведение. Нам остается лишь быть уверенным в том, что Маша Миронова достойна того, чтобы ее именем была названа повесть.
-

Каково отношение Пушкина к восстанию в целом?

«***Не приведи бог видеть русский бунт, бессмысленный и беспощадный!»***

Пушкин видит роковую неизбежность борьбы, понимает историческую обоснованность крестьянского восстания, отказывается видеть в его руководителях «злодеев». Но он не видит пути, который от идей и действий любого из борющихся лагерей вел бы к тому обществу человечности, братства и вдохновения, туманные контуры которого возникали в его сознании. (Ю. Лотман).

На чьей стороне автор?

Для Пушкина в «Капитанской дочке» правильный путь состоит не в том, чтобы из одного лагеря современности перейти в другой, а в том, чтобы подняться над «жестоким веком», сохранив в себе гуманность, человеческое достоинство и уважение к живой жизни других людей.

(Ю. Лотман).

- **В чем заключается нравственный выбор героя в романе Пушкина «Капитанская дочка»?**
- «Капитанская дочка» — это и исторический роман (о крестьянском бунте под предводительством Пугачева), и семейная хроника Гриневых, и роман-биография Петра Гринева, и роман воспитания (история становления характера дворянского «недоросля»), и роман-притча (судьбы героев — подтверждение нравственного тезиса, ставшего эпиграфом к роману: «Береги честь смолоду»).
- Гринев — свидетель и участник исторических событий. Формирование личности молодого дворянина — это непрерывная цепь испытаний его чести и человеческой порядочности. Уехав из дома, он то и дело попадает в ситуации нравственного выбора. Сначала они ничем не отличаются от тех, что бывают в жизни каждого человека (проигрыш ста рублей Зурину, встреча с вожатым во время бурана, любовный конфликт). Он абсолютно не готов к жизни и должен полагаться только на нравственное чувство. Наставлением сурового отца, полученным перед отъездом, и ограничился его жизненный опыт. Нравственный потенциал героя раскрылся во время бунта. Уже в день взятия Белогорской крепости ему несколько раз пришлось выбирать между честью и бесчестием, а фактически между жизнью и смертью. Но самое главное нравственное испытание оказалось впереди. В Оренбурге, получив письмо от Маши, Гринев должен был сделать решающий выбор: солдатский долг требовал подчиниться решению генерала, остаться в осажденном городе — долг чести требовал откликнуться на отчаянный призыв Маши: «вы один у меня покровитель; заступитесь за меня бедную». Гринев-человек победил Гринева-солдата, присягнувшего императрице, — он решился уехать из Оренбурга, а затем воспользовался помощью Пугачева. Честь Гринев понимает как человеческое достоинство, единство совести и внутреннего убеждения человека в своей правоте. Такое же «человеческое измерение» чести и долга мы видим у его отца, который, узнав о мнимой измене сына, говорит о пращуре, умершем за то, что честь «почитал святынею своей совести».
- Честь стала в романе мерой человечности и порядочности всех героев. Отношение к чести и долгу развело Гринева и Швабрина. Искренность, открытость и честность Гринева привлекли к нему Пугачева («Моя искренность поразила Пугачева»). В исторических испытаниях в человеке проявляются скрытые волевые качества (Маша Миронова). Подлость и низость делают его законченным негодяем (Швабрин). История дает шанс спастись даже в сложных испытаниях тем, кто честен, человечен и милосерден.

Согласны ли вы с утверждением, что тема милосердия — ведущая тема в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка»?

Тема милосердия, чести была для Пушкина принципиальной. Она была тесно связана с другим, более глубоким вопросом: как жить в истории? За что держаться? В «Капитанской дочке», законченной за несколько месяцев до смерти, на этот вопрос был дан ответ. В романе нигде честь не противоречит совести.

Весь последний роман Пушкина проникнут духом милосердия. Центральная сюжетная линия романа — история взаимоотношений Гринева и Пугачева — это прежде всего история милосердия. Вспомним первую встречу героев. Пугачев вывел заблудившегося во время бурана Гринева к постоялому двору. Люди, пережившие только что неприятное, опасное приключение, чувствуют особую общность, вдруг объединившую их. Гринев предлагает Пугачеву чай, а после, по просьбе последнего, и стакан вина. Наутро Гринев еще раз благодарит Пугачева. Тут впервые промелькнуло между офицером Гриневым и беглым казаком Пугачевым нечто иное... Поэтому и радуется вожатый подарку, поэтому и такое теплое напутствие: «Спасибо, ваше благородие! Век не забуду ваших милостей».

И через все остальные встречи Гринева и Пугачева основной темой идет именно тема милосердия. При занятии Белогорской крепости Пугачев, узнав Гринева, тут же помиловал его, спас от смертной казни. Но сколь несоразмерна услуга и воздаяние: стакан вина и заячий тулуп и... жизнь, подаренная офицеру противного войска. Разглядел однажды Гринев человека в Пугачеве, обратился к этому внутреннему человеку — и не может забыть этого Пугачев.

И при третьей встрече, во всех перипетиях откровенного и рискованного диалога, который ведут герои, опять милосердие. «О чем, ваше благородие, изволил задуматься? — Как не задуматься, — отвечал я ему. — Я офицер, дворянин; вчера еще дрался против тебя, а сегодня еду с тобой в одной кибитке, и счастие всей моей жизни зависит от тебя».

Для выявления все той же темы милосердия служит и история урядника Максимыча. Персонаж обрисован скупо. Капитан Миронов не доверяет уряднику. Именно Максимыч укажет Пугачеву, кто комендант крепости. И именно этот урядник, воевавший среди нападающих казаков Пугачева, во время схватки под Оренбургом передаст Гриневу, воевавшему на противоположной стороне, письмо от Марьи Ивановны. Простил Гринев Максимычу украденную полтину денег, простил без всякого расчета, по чистому милосердию, и тот отплатил сторицею.

Довольно устойчива в «Капитанской дочке» тема милосердия к врагу, к Швабрину. После дуэли Гринев прощает Швабрину все его оскорбления. В Белогорской крепости, вырвав из рук предателя с помощью Пугачева Марью Ивановну, Гринев не хочет торжествовать над поверженным врагом. Реабилитация Гринева, обвиненного по ложному свидетельству Швабрина, в финале романа тоже следствие милосердия. Не закон, не формальное судоразбирательство спасают героя от позора, а именное повеление императрицы.

Все в романе полно милосердия и подчеркивает основные христианские добродетели: верность, благородство, жертвенность, послушание, способность крепко любить.

Почему в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка» русский бунт назван «бессмысленным и беспощадным»?

Кто не знает слова из пушкинской «Капитанской дочки»: «Не приведи Бог видеть русский бунт, бессмысленный и беспощадный»?

В романе, основу сюжета которого составляют события крестьянской войны под предводительством Пугачева в 1773-1774 гг., действительно показаны сцены крайней жестокости бунтовщиков во время взятия Белогорской крепости. Но для понимания авторской позиции очень важно учесть особый композиционный ход, который использует Пушкин. Перед главой VII «Приступ», где изображается казнь за щитников крепости и гибель Василисы Егоровны, жены повешенного по приказу Пугачева капитана Миронова, помещена глава VI «Пугачевщина», где дается сцена допроса пленного башкирца. Он был страшно изувечен, что является красноречивым свидетельством жестоких карательных мер правительства по отношению к участникам незадолго до того прошедшего восстания в Башкирии. Оказывается, что и добрейший человек капитан Миронов считает необходимым «выстрочить спину» этому бунтовщику и не видит в таком действии ничего предосудительного.

Пугачев также представлен в романе неоднозначно. Он нарисован не только как «изверг и злодей», каким его признавали дворяне, но и как защитник слабых и обездоленных, каким его видел простой народ. У Пушкина это человек со своим своеобразным кодексом чести («Казнить так казнить, миловать так миловать»), придерживающийся четких нравственных принципов. В таком подходе нашла отражение особая авторская позиция. Дело не в том, плохи или хороши участники «русского бунта», он в любом случае будет «бессмысленным и беспощадным» — таков непреложный закон жизни. И эту важнейшую идею автор стремится не просто выразить в запоминающейся фразе, но и показать всем ходом сюжетного развития.

Вот почему так необычно вплетаются в канву исторического повествования события личной жизни героев — Маши и Гринева. Тот, кто был «злодеем для всех», для влюбленных оказался благодетелем, «посаженым отцом», без участия которого их судьбы никогда не соединились бы. Но для этого перед нами должен был предстать не просто предводитель восстания, злодей или герой, а человек, умею щий слышать и понимать другого человека.

В том и состоит не только «беспощадность», но и «бессмысленность» бунта, что он заслоняет от его участников главное — способность сочувствовать другому, понимать его, видеть в нем не только «врага», но и просто человека, с его достоинствами и недостатками. Лишь поднявшись над бесчеловечным «законом» бунта, дворянин, офицер Гринев и предводитель бунтовщиков Пугачев смогли найти взаимопонимание и преодолеть жестокость.

Видимо, Пушкин хорошо понимал, что посредством бунта никогда нельзя добиться ни свободы, ни счастья, ни благополучия. Ведь жестокость порождает только ответную жестокость, а потому она всегда будет бессмысленной.

Пугачев в изображении Пушкина: злодей или жертва исторических обстоятельств? (по роману «Капитанская дочка»)

Образ Пугачева в романе «Капитанская дочка» не является центральным, но очень важен для изображения эпохи. С одной стороны, Пугачев показан как историческая личность — талантливый руководитель военных действий повстанцев. С другой стороны, автор обращает внимание на человеческие качества Пугачева, которые раскры ваются во взаимоотношениях с Гриневым — это линия вымышленная.

Первый раз появляется Пугачев в романе в ореоле тайны: он возникает из метели «не то волк, не то человек». Именуется автором как «вожатый», «бродяга». В первую встречу Пугачев изумляет Гринева сметливостью, «тонкостью чутья».

Образ Пугачева и его дальнейшее участие в судьбе Гринева спроецированы на страшный (символический) сон Петруши, который он видит в то время, когда вожатый выводит кибитку к постоялому двору.

Образ Пугачева как народного вождя показан в свете концепции русского национального характера. Автор обращает внимание на широту натуры Пугачева («Казнить так казнить, миловать так миловать: таков мой обычай»), способность испытывать чувство благодарности, совершать благородные поступки: он «помиловал» Гринева за его «добродетель, за то, что тот оказал услугу, когда принужден был скрываться (Пугачев) от своих недругов». При описании героя («Пугачев на первом месте сидел, облокотясь на стол и подпирая черную бороду своим широким кулаком») возникает мотив богатырства. И, конечно, автор подчеркивает главное качество Пугачева — свободолюбие, вводя как вставной элемент сказку старой калмычки об орле и вороне.

Народность образа Пугачева особенно ярко выражается в его речи, для которой характерно использование пословиц, поговорок, устойчивых выражений («А разве нет удачи удалому?», «Закусим, запьем и ворота запрем», «Будет дождик, будут и грибки»).

В образе Пугачева проявляются некоторые романтические черты. Герой одинок, он одинок даже среди единомышленников. Пугачев понимает, что они готовы предать его, если появится возможность таким образом спастись. Он наделен чертами романтического злодея («Не могу изъяснить, что я чувствовал, расставаясь с этим ужасным человеком, извергом, злодеем для всех, кроме меня одного»).

Одним из основных средств раскрытия образа является портретная характеристика. Портрет Пугачева дан глазами Гринева: «Наружность его мне показалась замечательна: он был лет сорока, росту среднего, худощав и широкоплеч. В широкой бороде его показалась проседь, живые большие глаза так и бегали». В другом описании Гринев отмечает «сверкающие глаза», что является важной деталью, характеризующей «народного царя».

В характере Пугачева Гринев постоянно отмечает что-то плутовское (когда разыгрывает из себя царя) и одновременно по-детски простодушное.

В романе «Капитанская дочка» Пушкин не идеализирует ни дворян, ни восставших. Пугачевский бунт показан как национальная трагедия. Свою обреченность понимает и сам Пугачев. Недаром вводится в текст «бурлацкая» песня. С помощью этой песни автор показывает предрешенность судьбы Пугачева.

Часть 1

– А ты полагаешь идти на Москву?

Самозванец несколько задумался и сказал вполголоса:

– Бог весть. Улица моя тесна; воли мне мало. Ребята мои умничают. Они воры. Мне должно держать ухо востро; при первой неудаче они свою шею выкупят моею головою.

– То-то! – сказал я Пугачеву. – Не лучше ли тебе отстать от них самому, заблаговременно, да прибегнуть к милосердию государыни?

Пугачев горько усмехнулся.

– Нет, – отвечал он, – поздно мне каяться. Для меня не будет помилования. Буду продолжать как начал. Как знать? Авось и удастся! Гришка Отрепьев ведь поцарствовал же над Москвою.

– А знаешь ты, чем он кончил? Его выбросили из окна, зарезали, сожгли, зарядили его пеплом пушку и выпалили!

– Слушай, – сказал Пугачев с каким-то диким вдохновением. – Расскажу тебе сказку, которую в ребячестве мне рассказывала старая калмычка. Однажды орел спрашивал у ворона: скажи, ворон-птица, отчего живешь ты на белом свете триста лет, а я всего-навсе только тридцать три года? – Оттого, батюшка, отвечал ему ворон, что ты пьешь живую кровь, а я питаюсь мертвечиной. Орел подумал: давай попробуем и мы питаться тем же. Хорошо. Полетели орел да ворон. Вот завидели палую лошадь; спустились и сели. Ворон стал клевать да похваливать. Орел клюнул раз, клюнул другой, махнул крылом и сказал ворону: нет, брат ворон, чем триста лет питаться падалью, лучше раз напиться живой кровью, а там что бог даст! – Какова калмыцкая сказка?

– Затейлива, – отвечал я ему. – Но жить убийством и разбоем значит по мне клевать мертвечину.

Пугачев посмотрел на меня с удивлением и ничего не отвечал. Оба мы замолчали, погрузясь каждый в свои размышления. Татарин затянул унылую песню; Савельич, дремля, качался на облучке. Кибитка летела по гладкому зимнему пути... Вдруг увидел я деревушку на крутом берегу Яика, с частоколом и с колокольней – и через четверть часа въехали мы в _____.

А.С.Пушкин «Капитанская дочка»

B1 Как зовут героя, от лица которого ведется повествование?

Ответ:

B2 В каком веке происходят события повести (ответ запишите арабской цифрой)?

Ответ:

B3 Какое географическое название нужно вставить в текст вместо пропуска (запишите в именительном падеже)?

Ответ:

B4 Выпишите из приведенного отрывка слово, которое объединяет (которым можно обозначить) и Пугачева, и Гришку Отрепьева?

Ответ:

B5 В речи Пугачева встречается много пословиц и поговорок. Выпишите из фрагмента поговорку (фразеологизм) со значением «вести себя крайне осторожно, быть бдительным».

Ответ:

B6 Как называется форма речи персонажей, представляющая собой обмен репликами?

Ответ:

B7 Калмыцкая сказка, рассказанная Пугачевым, строится на противопоставлении орла и ворона. Как называется в литературоведении яркое, контрастное противопоставление?

Ответ:

При выполнении заданий C1 – C2 напишите развернутый ответ.

C1 «Оба мы замолчали, погрузясь в свои размышления». О чем могли размышлять герои после обмена мнениями по поводу калмыцкой сказки?

C2 В каких еще произведениях герои размышляют о свободе, воле, своеволии, ответственности за выбор своего пути? Можно ли их сопоставить с героями пушкинской повести?

- **Виноват ли Гринёв? Справедливо ли он арестован?**
- По закону да, виноват: самовольно покинул Оренбургскую крепость, находился в приятельских отношениях с государственным преступником, принимал от него подарки и дарил сам. Но это только по закону, так сказать, со стороны. Но мы-то видели, слышали, знаем, что эти обстоятельства, действительно подозрительные на первый взгляд, вовсе не связаны с потерей чести героя, с предательством. Опять **противоречие между законом и человечностью.**

- **8. «Оба мы замолчали, погрузясь в свои размышления». О чем могли размышлять герои после обмена мнениями по поводу калмыцкой сказки?**
- Вопрос специально сформулирован таким образом, чтобы не подсказывать ученикам одно направление для ответа. Можно построить мини-сочинение так: сначала рассказать о Пугачеве, потом – о Гриневе, поскольку размышления их, очевидно, разные. Но есть и объединяющий момент: точкой, вокруг которой они «ходят» в своих мыслях, стала рассказанная Пугачевым калмыцкая сказка. Она объясняет пугачевский взгляд на мир: в ней он сам себя видит орлом, который готов прожить короткую, но яркую жизнь и не желает «клевать мертвечину», то есть быть рабом, принимать существующий порядок вещей как должное. Его поразила реакция Гринева – поразила именно своей противоположностью: для Гринева «напиться живой крови» – это просто значит «убить»; между «напиться живой крови» и «клевать мертвечину» разницы нет. Возможно, о таком неожиданном повороте и думает Пугачев. А еще о себе – он давно предчувствует свою смерть и знает, что век его короток. А еще о Гриневе: для Пугачева в нем какая-то надежда на понимание и прощение, на благодарную память (не случайно именно Гриневу кивнет Пугачев перед казнью). Гринев тоже может размышлять о своем отношении к Пугачеву: для него он «самозванец и вор» – но при этом и «добрый человек» с огненными глазами, с диким поэтическим вдохновением, спаситель и благодетель. Сейчас он, предводитель разбойников, едет спасать дочь убитого им же капитана Миронова. Как все странно переплелось! Жизнь оказывается сложнее представлений героев о ней (такая ситуация часто изображается Пушкиным) – и в моменты, когда они это понимают, и рождается молчание, и появляются мысли…
- **9. В каких еще произведениях герои размышляют о свободе, воле, своеволии, ответственности за выбор своего пути? Можно ли их сопоставить с героями пушкинской повести?**
- От «Капитанской дочки» к другим произведениям русской литературы тянется множество нитей, поэтому ученики могут опереться при сопоставлении на самый разный материал. Проблемы свободы, воли, своеволия, ответственности за выбранный путь волнуют героев и Лермонтова, и Достоевского, и Толстого. Напряженно размышляют о них герои ранней прозы Горького (особенно интересным может получиться сопоставление со «Старухой Изергиль» и «Песнью о Соколе»). Впрямую отразится «Капитанская дочка» (начиная с эпиграфа) в «Белой гвардии» Булгакова.

- **Конфликт между Гринёвым и Швабриным.**

В главе “Сирота” **конфликт** между Гринёвым и Швабриным доходит до высшей точки развития и разрешается. **Кульминацией** является открытие Швабриным происхождения Маши. Швабрин играет ва-банк, жертвуя Марьей Ивановной: “Эта девушка не племянница здешнего попа: она дочь Ивана Миронова…” Оба героя любят Машу. В любви Гринёва не приходится сомневаться, все его бесстрашные и рискованные поступки совершены ради неё. Любовь превратила его из безответственного проказника в настоящего мужчину, благородного взрослого человека. Но любит ли Машу Швабрин? Наверное, да. Только это совсем другая любовь. Она подняла в натуре Алексея Ивановича всё тайное, глубоко спрятанное, неприглядное. Это любовь во имя себя самого. *Девушка, послужившая когда-то причиной ссоры двух молодых людей, становится мерилом чести и благородства героев, обнажает их души, развивает то, что заложено в них.*

Может быть, поэтому повесть названа в честь этого персонажа?

Два офицера российской армии — Петр Гринев и Алексей Швабрин - ведут себя совершенно по-разному: первый следует законам офицерской чести и хранит верность воинской присяге, второй с легкостью становится предателем.

Гринев и Швабрин — носители двух принципиально различных мировоззрений. Именно такими их изображает автор повести "Капитанская дочка".

Конфликт вновь разрешается с помощью “ласкового льва”.

Развязка почти сказочная: зло побеждено, впереди свадьба счастливых героев. Но жизнь их в какое-то мгновение висела на волоске: “Пугачёв устремил на меня огненные свои глаза: “Это что ещё?” — спросил он меня с недоумением”. И вновь искренность Гринёва подкупает его. Логичные доводы собеседника обескураживают разозлившегося было “хищника”.

Первая встреча происходит в степи, в бура когда Пугачев вывел Гринёва к постоялому двору; их разговоры на постоялом дворе.

Вторая – в Белогорской крепости, которую только что заняли повстанцы, и Гринёв, узнанный Пугачёвым, был пощажён и отпущен им.

- Третья – в Бердской слободе, где Гринёв просит Пугачёва освободить его невесту – Машу Миронову, а также разговор с Пугачёвым по дороге в Белогорскую крепость.

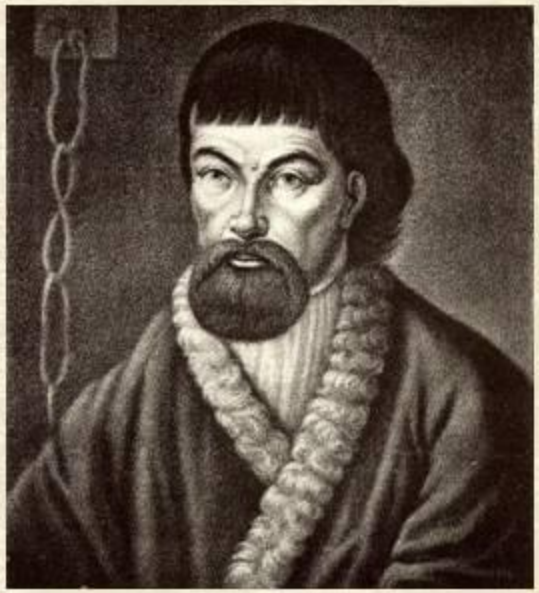
Четвёртая – короткий обмен взглядами между Гринёвым и Пугачёвым, входящим на эшафот.

Эпизод первой встречи Гринёва и Пугачёва

В этом эпизоде в свёрнутом виде дан сюжет всей повести. Не случайно Пугачёв здесь назван «вожатый».

В данной главе слово это прочитывается как «провожатый», «проводник», выведший Гринёва из бурана, потому что и буран здесь ещё только явление природное. Потом, в буране истории, Пугачёв станет для Гринёва «вожатым», человеком, ведущим по дорогам судьбы, по жизненному бездорожью, где гораздо сложнее отыскать истинный путь, пройти который нужно, не отступив от нравственных заповедей.

Емельян Пугачев



Емельян Пугачев. Неизвестный художник XVIII века.

Кадр из фильма «Капитанская дочка» (1958)

Волк или человек?

Савельич: «*Он его пропьёт, собака, в первом кабаке…*»,

«*Бога ты не боишься, разбойник!*»,

«*Ты видишь, что дитя ещё не смыслит, а ты рад его обобрать…*»,

«*И добро бы кому, а то пьянице оголтелому!*»

Савельич боится незнакомца, видит в нём разбойника, пьяницу, хочет оградить от него Гринёва и спасти барское добро.

Как реагирует бродяга на «*барский подарок*»?

«*Его благородие мне жалует шубу с своего плеча…*».

Он кое-как умудрился и надел тулуп, распоров по швам «*Бродяга был чрезвычайно доволен моим подарком. Он провёл меня до кибитки и сказал с низким поклоном: «Спасибо ваше благородие! Награди вас Господь за вашу добродетель. Век не забуду ваших милостей*»

Почему такие тёплые слова говорит вожатый за неподходящий ему тулуп?

Дело не в тулупе, а в порыве Гринёва ответить добром на добро. Автор показывает 2 отношения к человеку: для одного «собака», «*пьяница оголтелый*», для другого – «*брат*». «Две правды»: одна по-хамски тычет в греховную наготу другого, другая, всё видя, как бы говорит: но ведь и он человек...

Какое значение имеет сон Гринёва? Как раскрывается в нём двойственность образа Пугачёва?

- Тоже имеет символическое значение. Блуждание во сне по снежной пустыне предвещает блуждание героя «*по мукам*», перипетии его судьбы. Мужик с чёрной бородой, которого мать представляет «*посаженым отцом*», - бродяга, спасший Гринёва в буран, то есть Пугачёв, в самом деле благословит Петра и Машу. Топор, мёртвые тела – всё это предстоит увидеть вскоре Гринёву наяву. В пророческом сне Пугачёв и посажёный отец Гринёва (это сбудется на свадьбе Гринёва и Маши Мироновой), но он и тот, кто начинает размахивать топором, наполняя комнату мёртвыми телами. И таким увидим его: он отдаст приказ повесить Ивана Игнатьевича и капитана Миронова, он благословит страшную казнь Василисы Егоровны.
- **Так, уже в первой встрече Пугачёв предстаёт и как «добрый человек», и как носитель разрушительного, кровавого начала.** Но автору важно увидеть в Пугачёве прежде всего человека, видимо, поэтому и первое его дело в повести – доброе, человеческое. Исходя из христианской заповеди (человек человеку брат), Пушкин покажет дальше, что даже в эпоху исторических катаклизмов **два человека, принадлежащих к враждующим лагерям (дворянин – «мужицкий царь»), всегда могут понять друг друга. И это понимание окажется спасительным.**
- Таким образом, эпизод первой встречи оказывается важным и для развития сюжетной линии произведения, и для понимания неоднозначности личности Пугачёва, и **для решения главной проблемы повести – проблемы возможности и необходимости установления нормальных человеческих отношений между людьми, несмотря ни на какие разделяющие их преграды, а лишь согласно вечному божескому закону мирного сосуществования на земле.**

Поединок. Повод и причина ссоры

- **Поводом для ссоры и дуэли** послужила не просто «*грубая и злая насмешка*», а «обдуманная клевета» Швабрина, будто Машу можно купить за пару серёг. Повод — насмешка Швабрина над стихами Гринёва. Зачем Гринёв читает свои вирши товарищу и зачем он вообще написал их? Он написал стихи, потому что влюблён, а лирика — выражение чувств автора — лучший способ излить свои эмоции. **Гринёв** принёс Швабрину не стихи, а чувства, поделиться которыми ему здесь больше не с кем. Гринёв ждёт от друга понимания и участия, а находит насмешку. **Причина:** Гринёву не нравились «*всегдашние шутки*» Швабрина насчёт семьи коменданта, он начал понимать, что Швабрин – нечестный и недобрый человек. Швабрина же Гринёв раздражал своей открытостью и простотой, тем, что любит Машу, к которой Швабрин безуспешно сватался. Ссора назревала давно и была неизбежной.
- Швабрин противопоставлен всем обитателям Белогорской крепости. Василиса Егоровна ожидает от Швабрина всего, что угодно, потому что “он за душегубство из гвардии выписан, он и в Господа Бога не верует”.
- Марье Ивановне он “очень противен”, потому что “он такой насмешник”.
- А Иван Игнатьич вообще, будучи “не охотником” до Швабрина, говорит следующее: “И добро б уж закололи вы его: Бог с ним, с Алексеем Иванычем…” Швабрина выделяют, инстинктивно чувствуя в нём другого, чужого человека. Что настораживает их в Швабрине?
- В нём нет той теплоты, домашности, родственности, которая сближает всех живущих в этой крепости-деревушке. А милый, добрый, открытый Петруша — свой, такой же, как и они. И пусть оба героя насмешничали, но мягкая усмешка Гринёва — совсем не то, что жёлчная ирония Швабрина. Гринёв улыбается — Швабрин издевается.
- Конфликт между героями слишком острый, он должен разрешиться, и вмешательство посторонних, формальное примирение противников только оттянули момент поединка. Швабрин не может отступиться, это не в его правилах, он горд и беспощаден. Гринёв же должен защитить оскорблённое достоинство ни о чём не подозревающей Марьи Ивановны. Здесь впервые понятие чести становится для него не словом из наставления батюшки, а реальной жизнью. Ему нельзя отказаться от дуэли, не уронив при этом чести мужчины, чести порядочного, благородного человека. А вот Швабрин, более сильный и опытный, по чести должен был примириться. Недостойно офицера сражаться с тем, кто слабее, недостойно человека подвергать

Поединок

Дуэль, по определению, — честный поединок. Но как ранен Гринёв? “Я оглянулся и увидел Савельича, сбегающего ко мне по нагорной тропинке… В это самое время меня сильно кольнуло в грудь пониже плеча…” Противник ранит его в нечестном бою. Швабрин воспользовался тем, что Гринёва отвлёк призыв Савельича, и нанёс ему подлый удар.

Что защищал Гринёв на дуэли? **Какие его качества проявились в истории с дуэлью?**

Честь и достоинства свои и своей любимой. Он проявил благородство, не упомянув имя Маши.

Гринёв действовал храбро и мужественно, ведь Швабрин был старше и опытнее его, в том числе в умении драться на шпагах.

Пытка башкирца. Как в этом эпизоде можно объяснить жестокость коменданта, обычно столь добродушного и мягкого? *Зачем Пушкин заставляет читателя заглянуть в глаза попавшего в капкан коменданта человека*?

Пушкин подчеркнул, что расправы с восставшими были неимоверно жестокими. Иван Кузмич в башкирце сразу узнал «*по страшным приметам одного из бунтовщиков, наказанных в 1741 г.*». У него не было ни носа, ни ушей. Обратите внимание, как беспощадно даёт распоряжение Иван Кузмич пытать башкирца, как покорно выполняют его страшные приказания два инвалида и Юлай. Ведь пытка была прекращена только потому, что у башкирца был отрезан язык, он не мог говорить и был, следовательно, не нужен Ивану Кузмичу.

Существенная деталь во внешности изуродовнного, изувеченного башкирца - выражение его глаз: «*узенькие глаза его сверкали ещё огнём*» . Мы видим в них огонь ненависти, огонь борьбы, что-то непобеждённое, несмирившееся. Ведь башкирец «*был схвачен с возмутительными листами*», т. е. с воззваниями, которые распространял Пугачёв, когда подходил к крепостям. Этот человек, которому «*казалось лет за 70»,* отважно пошёл на опасное дело.

Пушкин **ещё раз сталкивает читателя с башкирцем**. После приступа мы видим его на перекладине виселицы с верёвкой в руках; на этой висилице был повешен несдавшийся комендант Белогорской крепости.

Вывод: в небольших эпизодах, участниками которых являлись люди 2-х враждебных лагерей, отразился конфликт, исключавший примирение.

Для башкирца капитан Миронов – символ ненавистного ему государства угнетателей, а для Ивана Кузмича башкирец – один из «*злодеев*», «*старый волк», «бунтовщик*», подрывающий основы того государства, которому он присягал и служил всю жизнь. Отсюда и жестокость с обеих сторон. О причинах бунта Иван Кузмич не задумывается – порядок, который он охраняет, кажется ему бесспорным.

Для Гринёва Пугачёв – разбойник, а его войско – «*шайка*».

Приказание коменданта подвергнуть башкирца пытке «*никого из нас не удивило и не встревожило*». Однако Гринёв на всю жизнь запомнил лицо башкирца, он называет его «*несчастным*», описывает его душевное смятение. «*Он оглядывался во все стороны, как зверёк, затравленный детьми*», - говорит Пётр Андреевич, вспоминая эту страшную сцену, он вновь как бы слышит, как «*застонал слабым, умоляющим голосом*» башкирец, увидев Юлая с занесённой над ним плетью.

Сцена допроса послужила своеобразным толчком к нравственному возмужанию героя, так как увиденное вызвало в нём отвращение к жестокости и бесчеловечности. Впоследствии, отрицая вообще всякое насилие, Гринёв осуждает «*русский бунт, бессмысленный и беспощадный*».

www.uroyrebenok.ru

Выводы по главе «Пугачёвщина»

Почему Пушкин избрал для этой главы в качестве **эпиграфа** слова народной песни?

Вы, молодые ребята, послушайте,

Что мы старые старики будем сказывати.

Знание истории, с точки зрения Пушкина, помогает понять современность, настоящее.

Анализируя прошлое, Пушкин как бы приглашает своих современников, «*молодых ребят*», прислушаться к этому прошлому не только для того, чтобы <u>понять настоящее, но и, по возможности, подумать о будущем</u>. Ведь глава «Пугачёвщина» повествует о том, как люди с ограниченным кругозором, занятые лишь своими личными интересами, неожиданно оказываются перед лицом великих событий, вовлекаются в их водоворот. В гл. «Пугачёвщина» Пушкин изображает 1-й период восстания, период его нарастания и быстрого накапливания сил. Мы видим, как обостряется **конфликт между лагерями внутри крепости**. То, что происходило в Белогорской крепости, – <u>типично</u>. *С одной стороны*, - несомненное сочувствие Пугачёву казаков, населения крепости, *с другой*, - непримиримая позиция офицерства с его верностью трону. Жестокость восставших порождена жестокостью властей, правительства. А Белогорская крепость обречена достаться врагу.

- Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1-9.
- Лошади тронулись, колокольчик загремел, кибитка полетела...
- «Стой! стой!» — раздался голос, слишком мне знакомый, — и я увидел Савельича, бежавшего нам на встречу. Пугачев велел остановиться. «Батюшка, Петр Андреич!» — кричал дядька. — «Не покинь меня на старости лет посреди этих мошен...» — А, старый хрыч! — сказал ему Пуга чев. — Опять бог дал свидеться. Ну, садись на облучок.
- «Спасибо, государь, спасибо, отец родной!» — говорил Савельич усаживаясь. — «Дай бог тебе сто лет здравствовать за то, что меня старика призри л и успокоил. Век за тебя буду бога молить, а о зайчьем тулупе и упоминать уж не стану».
- Этот зайчий тулуп мог наконец не на шутку рассердить Пугачева. К счастию, самозванец или не расслыхал или пренебрег неуместным намеком. Лошади поскакали; народ на улице останавливался и кланялся в пояс. Пугачев кивал головою на обе стороны. Через минуту мы выехали из слободы и помчались по гладкой дороге.
- Легко можно себе представить, что чувствовал я в эту минуту. Через несколько часов должен я был увидеться с той, которую почитал уже для меня потерянною. Я воображал себе минуту нашего соединения... Я думал также и о том человеке, в чьих руках находилась моя судьба, и который по странному стечению обстоятельств таинственно был со мною связан. Я вспоминал об опрометчивой жестокости, о кровожадных привычках того, кто вызывался быть и избавителем моей любезной! Пугачев не знал, что она была дочь капитана Миронова; озлобленный Швабрин мог открыть ему все; Пугачев мог проведать истину и другим образом... Тогда что станется с Марьей Ивановной? Холод пробегал по моему телу, и волоса становились дыбом...
- Вдруг Пугачев прервал мои размышления, обратясь ко мне с вопросом:
- «О чем, ваше благородие, изволил задуматься?»
- Как не задуматься, — отвечал я ему. — Я офицер и дворянин; вчера еще дрался противу тебя, а сегодня еду с тобой в одной кибитке, и счастие всей моей жизни зависит от тебя.
- «Что ж?» — спросил Пугачев. — «Страшно тебе?»
- Я отвечал, что быв однажды уже им помилован, я надеялся не только на его пощаду, но даже и на помощь.
- «И ты прав, ей богу прав!» — сказал самозванец. — «Ты видел, что мои ребята смотрели на тебя косо; а старик и сегодня настаивал на том, что ты шпион, и что надобно тебя пытать и повесить; но я не согласился», — прибавил он, понизив голос, чтоб Савельич и татарин не могли его услышать, — «помня твой стакан вина и зайчий тулуп. Ты видишь, что я не такой еще кровопийца, как говорит обо мне ваша братья».

- Я вспомнил взятие Белогорской крепости; но не почел нужным его оспоривать, и не отвечал ни слова...
- А ты полагаешь идти на Москву?
- Самозванец несколько задумался и сказал вполголоса:
- Бог весть. Улица моя тесна; воли мне мало. Ребята мои умничают. Они воры. Мне должно держать ухо востро; при первой неудаче они свою шею выкупят моею головою.
- То-то! — сказал я Пугачеву. — Не лучше ли тебе отстать от них самому, заблаговременно, да прибегнуть к милосердию государыни?
- Пугачев горько усмехнулся.
- Нет, — отвечал он, — поздно мне каяться. Для меня не будет помилования. Буду продолжать как начал. Как знать? Авось и удастся! Гришка Отрепьев ведь поцарствовал же над Москвою.
- А знаешь ты, чем он кончил? Его выбросили из окна, зарезали, сожгли, зарядили его пеплом пушку и выпалили!
- Слушай, — сказал Пугачев с каким-то диким вдохновением. — Расскажу тебе сказку, которую в ребячестве мне рассказывала старая калмычка. Однажды орел спрашивал у ворона: скажи, ворон-птица, отчего живешь ты на белом свете триста лет, а я всего-навсе только тридцать три года? — Оттого, батюшка, отвечал ему ворон, что ты пьешь живую кровь, а я питаюсь мертвечиной. Орел подумал: давай попробуем и мы питаться тем же. Хорошо. Полетели орел да ворон. Вот завидели палую лошадь; спустились и сели. Ворон стал клевать да похваливать. Орел клюнул раз, клюнул другой, махнул крылом и сказал ворону: нет, брат ворон; чем триста лет питаться падалью, лучше раз напиться живой кровью, а там что бог даст! — Какова калмыцкая сказка?
- Затейлива, — отвечал я ему. — Но жить убийством и разбоем значит по мне клевать мертвечину.
- Пугачев посмотрел на меня с удивлением и ничего не отвечал. Оба мы замолчали, погрузясь каждый в свои размышления. Татарин затянул унылую песню; Савельич, дремля, качался на облучке. Кибитка летела по гладкому зимнему пути...
- (А.С. Пушкин «Капитанская дочка»)
- 1
- К какому роду литературы принадлежит произведение? Ответ: .

3.Укажите, в каком веке происходят изображенные события.

4.Установите соответствие между тремя основными персонажами, фигурирующими в данном фрагменте, и их дальнейшей судьбой. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Ответ запишите цифрами в таблице.

ПЕРСОНАЖИ

А) Гринев Б) Пугачев

В) Савельич

ДАЛЬНЕЙШАЯ СУДЬБА

1) сопровождает освобожденную из Белогорской крепости Машу домой
2) избегает тюрьмы и каторги, помилованный императрицей
3) отправлен на поселение в Сибирь
4) осужден на смертную казнь

Ответ запишите цифрами в таблице и перенесите в бланк ответов № 1.

Ответ:

А	Б	В

5.Как называется жанр повествования от лица автора о реальных событиях прошлого, участником и очевидцем которых он был?

6

6.Укажите название композиционного элемента текста, который занимает важное место в данном фрагменте, воспроизводя речевое общение персонажей.

Ответ:

7.Укажите название изобразительного средства: «унылая песня», «по гладкому зимнему пути» и др.

- 8. Сформулируйте главную тему фрагмента и кратко прокомментируйте высказывание критика: «Постоянная готовность, не рискуя понапрасну, тем не менее заплатить жизнью за свою честь и любовь, делает дворянина Гринева до конца свободным».
- 9.Какие признаки исторического произведения можно выделить в «Капитанской дочке» и какие русские писатели изображали в своих произведениях исторические события?
- 1
- эпос
- 2
- Белогорская крепость
- 3
- 18
- 4
- 2, 4, 1
- 5
- автобиография / мемуары / дневник
- 6
- диалог
- 7
- эпитет