

Задание 1. Перепишите текст 1, раскрывая скобки, вставляя, где это необходимо, пропущенные буквы и знаки препинания.

Харитонов действительно (не)чувствовал холода. Он (з/с)бросил и подл..жил под себя шинель скинул ремень г..мнастёрки. И всё же ему было жарко он обл..вался потом. Промокшая от пота г..мнастёрка (с)верху заиндевила льнула и липла к телу ⁽⁴⁾. Сер..це билось как (будто) он подн..мал (не)вероятную тяжесть дыхание перехватывало перед глазамиплыли круги.А он всего (навсего) лежал ничком на земле и тихонько скрёб ногтями снег.Пальцы с..пёра окостенели их мучительно ломило. Когда руки совсем т..ряли чувствительность он отогр..вал их подмышками засов..вал под рубаху а потом опять окап..вал снег у мины. Он проработал так четырнадцать часов. Уже стихла ⁽²⁾ метель облака затянули небо пропали звёзды и лес зашумел протяжно добродушно (по)весе(н/нн) ему ⁽³⁾ тревожно и звонко когда у костра увид..ли что из (под) горы медле(н/нн)о шатаясь из стороны в сторону подн..ма..тся человек в наброше(н/нн)ой на плечи шинели.

Задание 2. Выполните обозначенные цифрами разборы:

(2) — морфемный и словообразовательный: стихла

**(3) — морфологический:
по-весеннему**

(4) — синтаксический:

Промокшая от пота гимнастёрка сверху

заиндевила льнула и липла к телу.

Задание 3.

Выпишите, раскрывая скобки, ряд, в котором все слова с НЕ пишутся раздельно. В выписанном ряду для каждого случая укажите условия выбора раздельного написания.

- 1) (Не)крепко прибил; (не)светло, а темно; (не)виноват нисколько**
- 2) (Не)здоровится, (не)заметив подвоха, (не)узнаешь секрета**
- 3) Вовсе (не)смешно, (не)солёный суп, (не)жданый успех**
- 4) Ничем (не)интересуясь, (не)добавленное арбитром время, (не)мог.**

Задание 4. Выпишите, раскрывая скобки, ряд, во всех словах которого пишется две Н. В выписанном ряду для каждого случая укажите условия выбора написания НН.

- 1) Дли(н/нн)ый путь, выходим организова(н/нн)о, выстрога(н/нн)ая полка**
- 2) Завяза(н/нн)ый узлом, сгущё(н/нн)ое молоко, лоси(н/нн)ая тропа**
- 3) Да(н/нн)ые паспорта, передержа(н/нн)ая в печи каша, рубле(н/нн)ые котлеты**
- 4) Пога(н/нн)ый недруг, задача реше(н/нн)а, време(н/нн)ые меры**

Задание 5. Постановка ударения

Поставьте знак ударения в следующих словах.

Подолгу, прибывшие, создана, начавший.

Задание 6. Найдите и исправьте грамматическую(-ие) ошибку(-и) в предложении(-ях). Запишите исправленный(-ые) вариант(-ы) предложения(-й).

- 1) Согласно расписания у нас сейчас урок математики.**
- 2) Выбрав пьесу, началось распределение ролей.**
- 3) По окончании института я пойду работать в школу.**
- 4) В силу неблагоприятных погодных условий вылет отложен.**

(1)И все-таки был художник, сопровождавший Пушкина в его скитаниях, разделявший с ним его «блуждающую судьбу», — всюду, где ни оказывался поэт, художник внимательно всматривался в меняющиеся черты пушкинского облика и спешил закрепить их на бумаге. (2)Этот художник — сам Пушкин. (3)После окончания лицея в 1817 году поэт стал готовить для печати сборник своих стихов. (4)Приблизительно к этому же времени относят исследователи и один из первых автопортретов поэта, так называемый «портрет в круге». (5)Автопортрет разительно не похож на все изображения, которые были тогда в моде и прилагались обычно к томикам стихов и поэм. (6)Весьма далек автопортрет и от гравированного Гейтманом. (7)Не оставляет мысль, что уже тогда Пушкин подчеркнуто хотел предстать перед публикой самим собой, а не походить на расхожие стереотипы; хотел чтоб увидели его Пушкиным, а не Байроном. (8)Пушкин, безусловно, великолепно знал свое лицо, в автопортретах схвачены и переданы самые разные оттенки его душевного состояния. (9)Не всегда он изображал себя таким, каким видел, когда брался за перо или карандаш. (10)Есть портреты воспоминания: на них он представляет себя в юности. (11)Есть портреты, где он старается как бы заглянуть вперед, представив облик своей старости. (12)Есть шуточные, смешные изображения. (13)Очень важно знать, в каком месте пушкинской рукописи находится автопортрет. (14)Рисунки в пушкинских рукописях не сами по себе: они как бы часть творческой работы поэта. (15)Нередко одни и те же раздумья рождают поэтическую

Задание 7. Определите и запишите основную мысль текста.

Задание 8. Определите и запишите микротему 2-го абзаца текста.

Задание 9. Определите, каким средством языковой выразительности является выражение «раздумья рождают строку» из предложения 15. Запишите ответ.

Задание 10. В предложениях 1–3 найдите слово с лексическим

Задание 11. Выпишите только подчинительные словосочетания. Укажите в них вид подчинительной связи.

- 1) Блуждающую судьбу**
- 2) Художник всматривался**
- 3) Не похож разительно**
- 4) Предстать перед публикой**

**Задание 12. Из предложения 2 выпишите грамматическую основу:
«(2)Этот художник — сам Пушкин».**

Задание 13. Определите тип односоставного предложения, которое находится в составе сложного предложения 13. Запишите ответ.

«(13)Очень важно знать, в каком месте пушкинской рукописи находится автопортрет».

Задание 14. Среди предложений 8–10 найдите предложение с вводным словом, выпишите вводное слово. Подберите к нему синоним, запишите этот синоним.

«(8)Пушкин, безусловно, великолепно знал свое лицо, в автопортретах схвачены и переданы самые разные оттенки его душевного состояния. (9)

Не всегда он изображал себя таким, каким видел, когда брался за перо или карандаш.

(10)Есть портреты воспоминания: на них он представляет себя в юности».

Задание 15. Среди предложений 1–3 найдите предложение с обособленным согласованным определением. Выпишите номер этого предложения. Объясните условия обособления. «(1)И все-таки был художник, сопровождавший Пушкина в его скитаниях, разделявший с ним его «блуждающую судьбу», — всюду, где ни оказывался поэт, художник внимательно всматривался в меняющиеся черты пушкинского облика и спешил закрепить их на бумаге. (2)Этот художник — сам Пушкин. (3)После окончания лицея в 1817 году поэт стал готовить для печати сборник своих СТИХОВ».

Задание 16. Среди предложений 10–13 найдите предложение с обособленным обстоятельством. Выпишите номер этого предложения. Объясните условия обособления. «(10)Есть портреты воспоминания: на них он представляет себя в юности. (11)Есть портреты, где он старается как бы заглянуть вперед, представив облик своей старости. (12)Есть шуточные, смешные изображения. (13)Очень важно знать, в каком месте пушкинской рукописи находится

**Задание 17. Среди предложений 12–14
найдите предложение, которое
соответствует данной схеме:**

[сказуемое определение, определение подлежащее].

Выпишите номер этого предложения.

