

Суриков Василий Иванович

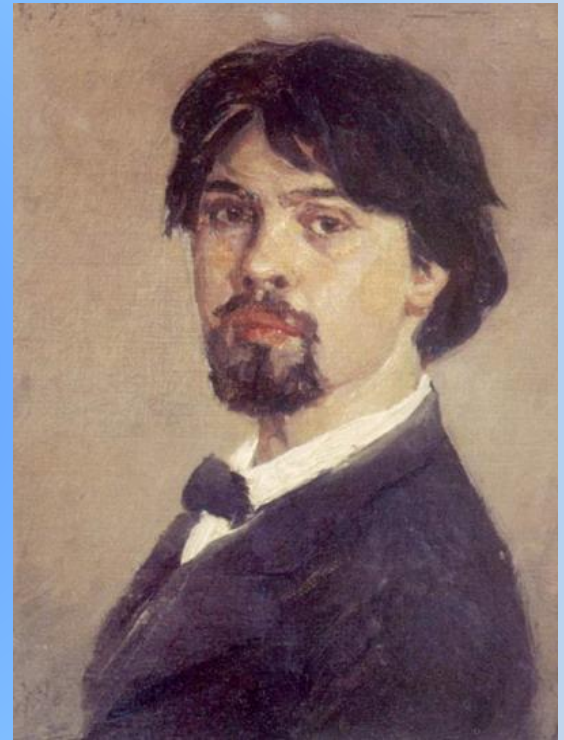
(1848, Красноярск— 1916, Москва)



исторический
живописец,
член Товарищества
передвижных
художественных выставок

- **Василий Иванович Суриков** родился в 1848 году в старинном сибирском городе **Красноярске**. Семья Суриковых принадлежала к старинному казачьему роду. Василий Иванович Суриков всегда гордился своими предками и своей малой родиной - Сибирью. Огромное влияние на формирование личности будущего художника оказала его мать Прасковья Федоровна. Она была незаурядным человеком - сильная, смелая, проницательная ("посмотрит на человека и одним словом его определит"). Из своего девичества она вынесла любовь к старинным торжественным обрядам, затейливым узорам. Прасковья Федоровна мастерски вышивала цветами и травами по своим рисункам, тонко чувствовала цвет, разбиралась в полутонах. Свою любовь к старине, внутреннее чувство прекрасного Василий Иванович унаследовал от матери.

- Тяга к рисованию проявилась у Сурикова с ранних лет. Мальчиком он вглядывался в окружающих: "как глаза расставлены", "как черты лица составляются". Часами мог рассматривать старинные иконы и гравюры, пытаясь передать увиденное на бумаге.
- В 1856-1861 годах Суриков учился в Красноярском уездном училище, где получил и первые художественные познания от учителя рисования Н.В. Гребнёва. По его заданию он копировал гравюры с картин старых мастеров, постепенно постигая искусство их времени, «Гребнёв меня учил рисовать, чуть не плакал надо мною», - позже с благодарностью вспоминал Суриков.
- Три человека решили судьбу Василия Ивановича: учитель рисования Н. В. Гребнев, он первым заметил одарённость подростка; губернатор П. Н. Замятин, не сумевший согнать со своих бумаг нарисованную Васей муху, и золотопромышленник П. И. Кузнецов, давший немалую сумму денег на учёбу в Петербургской Академии художеств.



- **Сильное стремление к обучению живописи заставило его сначала переехать в Санкт-Петербург, где в 1869-1875 годах он обучался в Академии художеств у знаменитого педагога Павла Петровича Чистякова, который уже в те годы говорил о Василии Сурикове, как о лучшем своём ученике. Начиная с 1877 года В.И. Суриков живет и работает в Москве, позже вступает в Товарищество передвижных художественных выставок и создаёт свои наиболее значительные произведения - монументальные исторические картины "Утро стрелецкой казни" (1881), "Меншиков в Березове" (1883), "Боярыня Морозова" (1887)**

- С глубиной и проницательностью истинного историка и «духовидца» художник раскрыл в этих своих первых значительных произведениях истоки трагических противоречий истории и логику ее движения, показал борьбу исторических сил в петровское время и послепетровское время («Утро стрелецкой казни», «Меншиков в Берёзове»), в период церковного раскола («Боярыня Морозова»). Главным действующим лицом в этих картинах выступает русский народ, представленный разнообразными типами, раскрывающими национальный характер.



*В.И. Суриков. Утро стрелецкой казни.
1881.*



В.И. Суриков. Боярыня Морозова. 1887.

Этюды к картине «Боярыня Морозова»

Самую большую трудность для художника представляло лицо главной героини. Он часто посещал старообрядческое Преображенское кладбище в Москве, где искал подходящие женские лица. Там было найдено много интересных образов для будущей картины, но вот «самой Морозовой» не находилось.

"Как я ни бился, - рассказывал художник, - а лицо это мне не удавалось. Толпа вышла выразительною и яркою, - я это чувствовал... Мне нужно было, чтобы это лицо доминировало над толпою, чтобы оно было сильнее ее и ярче по своему выражению, а этого-то передать и не удавалось".





- По своей силе и трагической выразительности «Боярыня Морозова» - непревзойденный шедевр В.И. Сурикова. Владимир Стасов писал: "Суриков создал теперь такую картину, которая, по-моему, есть первая из всех наших картин на сюжеты из русской истории. Выше и дальше этой картины наше искусство, то, которое берет задачей изображение старой русской истории, не ходило еще".
«Боярыня Морозова» поражает своим колористическим совершенством. Недаром художник изучал полотна великих итальянских мастеров: Тициана, Веронезе. Восхищаясь их живописным мастерством, Суриков нашел свою, присущую только Руси цветовую гамму и писал картину, подобно импрессионистам на пленэре: «...на снегу писать - все иное получается. Вон пишут на снегу силуэтами. А на снегу все пропитано светом. Все в рефлексах лиловых и розовых, вон как одежда».

*Юродивый, стоящий на коленях. Этюд.
1887.*



- С образом Юродивого Сурикову повезло. Он рассказывал: "Юродивого я на толкучке нашел. Огурцами он там торговал. Вижу - он... Я говорю - идем. Еле уговорил его... В начале зимы было. Снег талый. Я его на снегу так и писал. Водки ему дал и водкой ноги натер... Он в одной холщовой рубахе босиком у меня на снегу сидел. Ноги у него даже посинели... Так на снегу его и писал". "Если бы я ад писал,- говаривал Суриков,- то и сам бы в огне сидел, и в огне позировать заставлял".

В.И. Суриков. Меншиков в Березове. 1883.



- Картина «Меньшиков в Берёзове» - это, безусловно, одно из самых лучших произведений в русском изобразительном искусстве - по глубине раскрытия исторической темы, психологической выразительности, силе драматизма, а также по совершенству композиционно- живописного решения.
- В отличие от других произведения В.И. Сурикова, изображающих массовые сцены, в картине «Меньшиков в Берёзове» есть только четыре

Мария Меншикова. Этюд к картине.

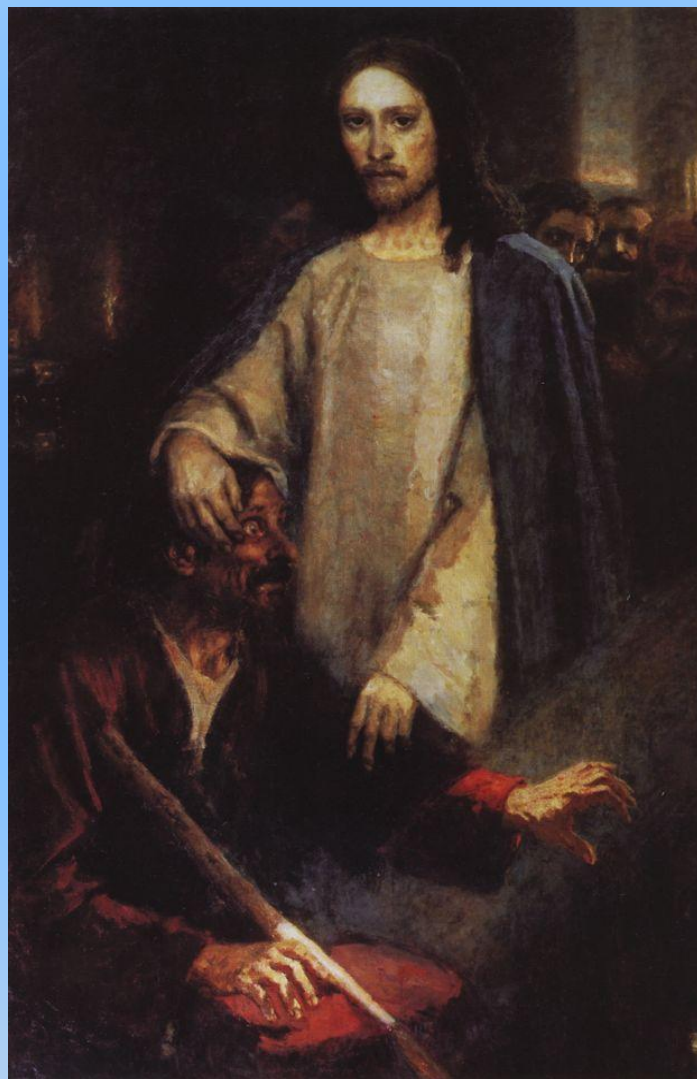


- Сурикова привлекают сильные яркие личности, концентрирующие в себе бунтарский дух народа - исполненный яростной решимости и неукротимого духа сопротивления рыжебородый стрелец в картине "Утро стрелецкой казни", проникнутая страстью и фанатичной убежденностью подвижничества боярыня Морозова в одноименной картине. С большим мастерством и любовью к созданному народным гением передает художник выразительный облик площадей и улиц старой Москвы, заполненных толпой народа, изображает одежду и утварь, вышивку, резьбу по дереву, затейливую культовую архитектуру и простые деревенские сараи.

- В своих монументальных по духу картинах В.И. Суриков создал *новаторский тип композиции*, в которой движение людской массы, охваченной сложной гаммой переживаний, выражает глубокий внутренний смысл события.
- В его произведениях *общий колорит*, основанный на гармонии полнозвучных чистых красок, *ритм цветовых пятен, фактура и манера наложения красочных мазков служат важными художественными средствами для передачи общего настроения, атмосферы изображаемого события, психологической характеристики персонажей.*

- В 1888 году, после неожиданной смерти жены, В.И. Суриков впал в острую душевную депрессию и охладел к живописи. Никто не знает, какую боль и внутренние терзания пришлось ему пережить. Но, как настоящий титан, Суриков не был сломлен. Своеобразным символом его тогдашнего просветления и возрождения служит картина "Исцеление слепорожденного Иисусом" (1888), в которой в облике прозревшего угадываются черты самого художника.

*В.И. Суриков. Исцеление слепорожденного
Иисусом. 1888.*



- Преодолев, после поездки на родину в Сибирь в 1889-90 годах, своё тяжелое душевное состояние, он создал необычайно яркое, жизнерадостное полотно «Взятие снежного городка» (1891), запечатлевшее обобщенный образ русского народа, полного удали, здоровья и веселья. В исторических картинах 1890-х годов Суриков вновь обращается к национальной истории, останавливаясь на событиях, в которых проявлялись исторический дух, единство и мощь русского народа.

В.И. Суриков. Взятие снежного городка. 1891.



*В.И. Суриков. Покорение Сибири Ермаком.
1895.*







*В.И. Суриков. Переход Суворова через Альпы
в 1799 году. 1899.*

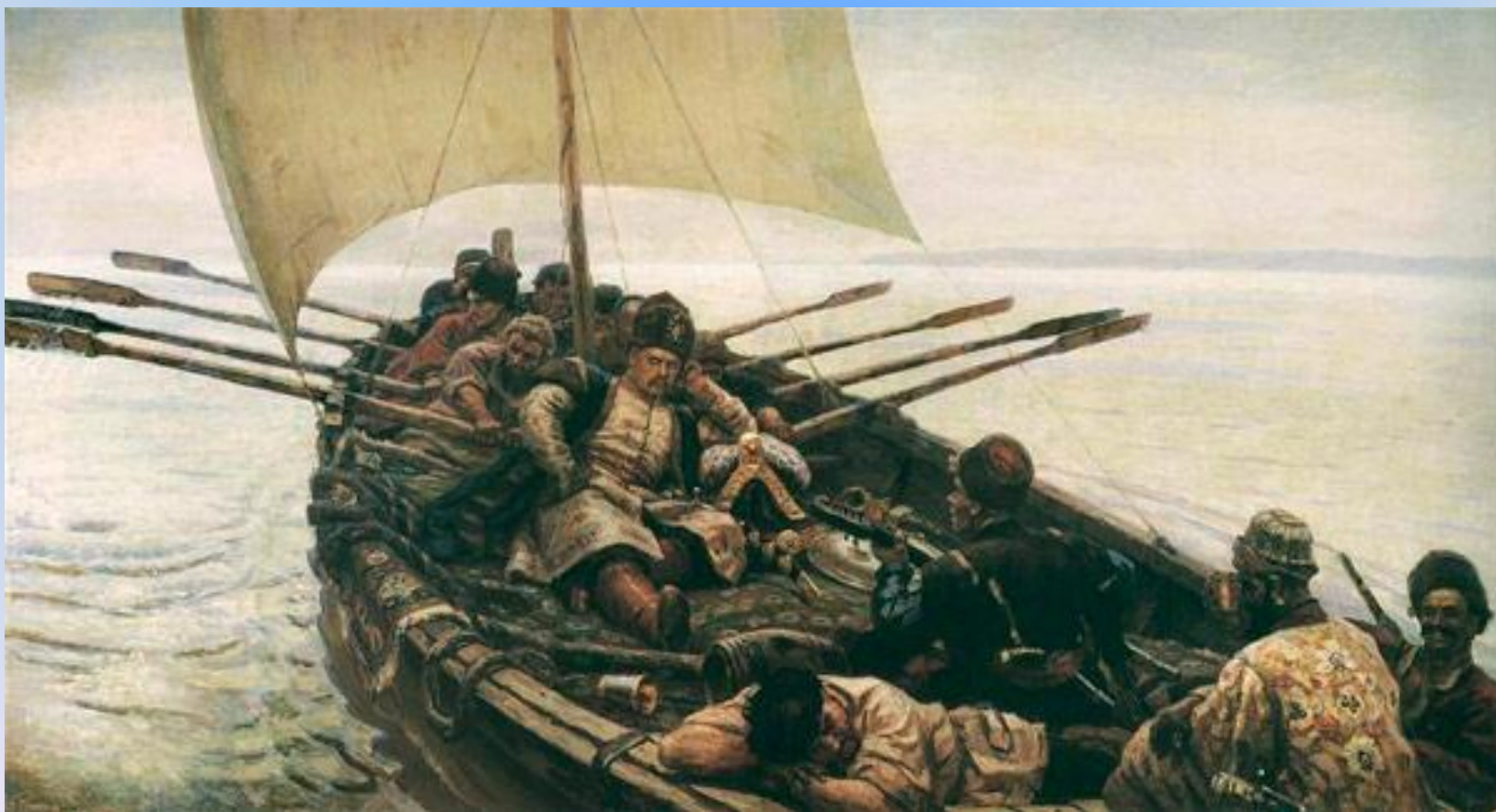
- "Я очень много думал над этой картиной. Мне хотелось создать образ Суворова как легендарного русского полководца, не знавшего поражений. Его солдаты знали только одно слово: "вперед". Это полководец, о котором и песню сложили, и сказку сказали. Говорите, штыки по уставу не сомкнуты; так ведь все походы Суворова были не по уставу", - так отвечал Суриков всем, кто указывал на недочеты картины: лошадь Суворова перед пропастью горячится, хотя должна идти тихо, штыки у летящих в пропасть солдат не примкнуты, хотя это подвергает опасности жизнь тех, кто следует за ними.
- Считается, что «Переход Суворова через Альпы» - произведение менее совершенное по живописи, чем другие картины В.И. Сурикова. Общий тон слишком глуховат, в картине не достигнуто колористическое совершенство в изображении зимнего пейзажа, какое было присуще «Боярыне Морозовой» и «Взятию снежного городка».



*В.И. Суриков. Переход Суворова через Альпы
в 1799 году. 1899.*

При работе над новым своим произведением В.И. Суриков вновь полностью погрузился в XVII век. Он вновь стремится достоверно воссоздать не только материальную среду, но сам дух эпохи. Для того, чтобы глубже прочувствовать своих героев, живописец даже примерял на себе одежду того времени.

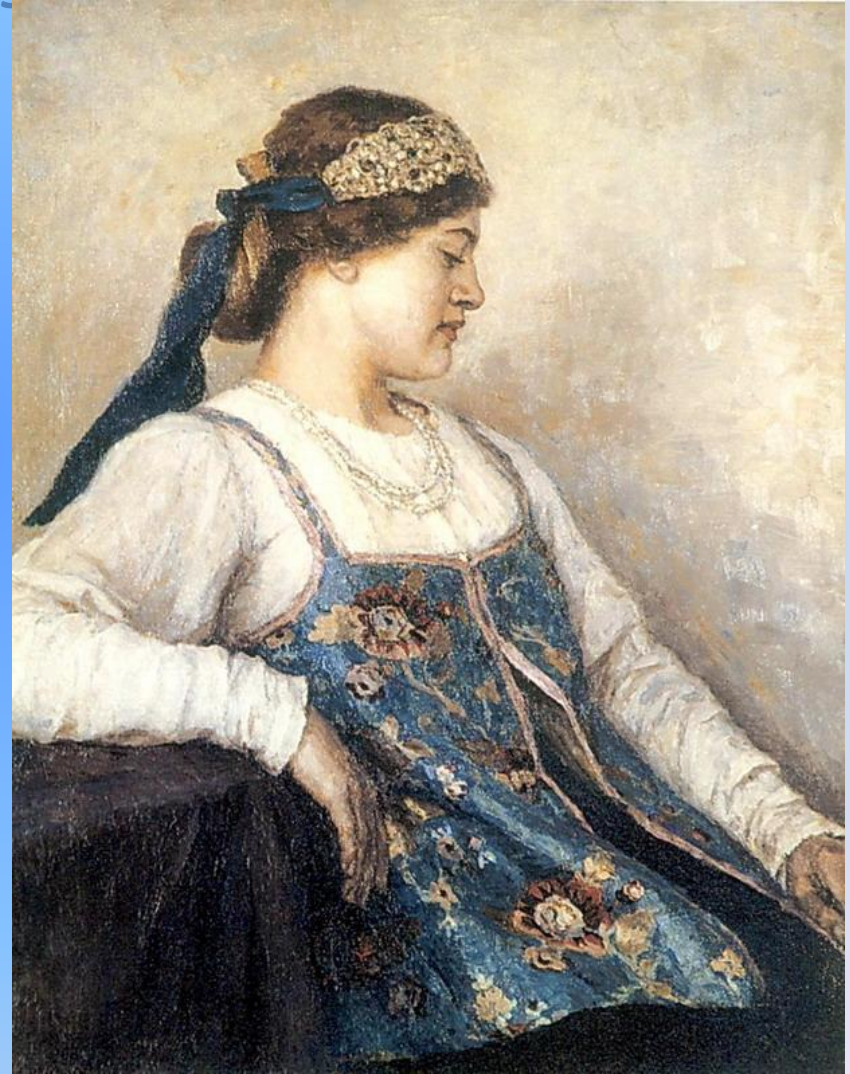
В.И. Суриков. Степан Разин. 1906.



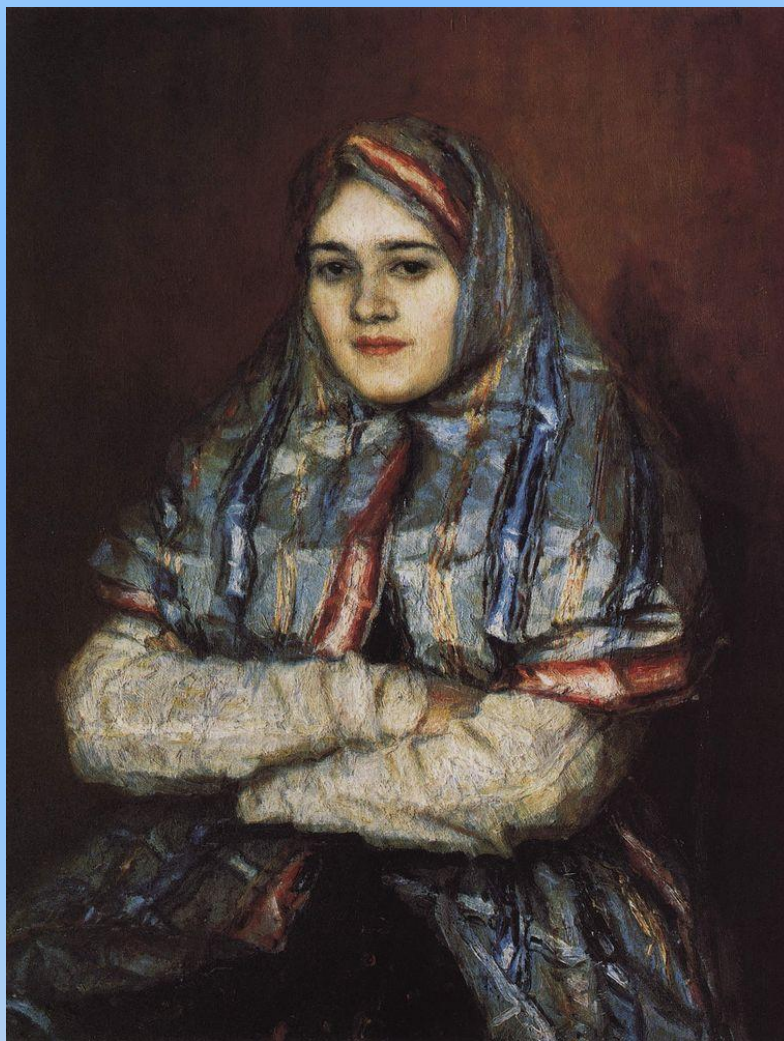
- Весной 1901 года В.И. Сурикову пожалован орден Святого Владимира IV степени за картины «Покорение Сибири Ермаком» и «Переход Суворова через Альпы», а вскоре он получил от французского Правительства извещение о том, что Люксембургский музей в Париже просит художника продать картину на историческую тему.
- "...Наконец-то помаленьку узнают, что я такое", - с гордостью писал он в Красноярск брату.
- Значительным было и творчество Сурикова-портретиста.

В.И. Суриков. Портрет Н.Ф.Матвеевой. 1909

Еще один великолепный образ
русской женщины, которые так
удавались художнику.
Задумчивое скромное лицо с
опущенными вниз глазами. Губы
тронуты едва заметной
улыбкой...



*В.И. Суриков. Горожанка.
Портрет Александры Емельяновой. 1902.*



В.И. Суриков. Анфиса. 1900.



- *В последние годы своей жизни Суриков писал много портретов и автопортретов.*

Лето 1915 года Василий Иванович провел на юге, в Крыму. Он много загорал, подымался в горы. Такие нагрузки оказались слишком тяжелыми для его больного сердца. 6 марта 1916 года Сурикова не стало. Последние слова великого художника были: "Я исчезаю".

**Презентацию выполнила
Юлия Кривенкова,
студент гр. 305 РХ
хореографического факультета ЧГАКИ.
2012.**

**Редакция Л.И. Евтушенко.
2013.**