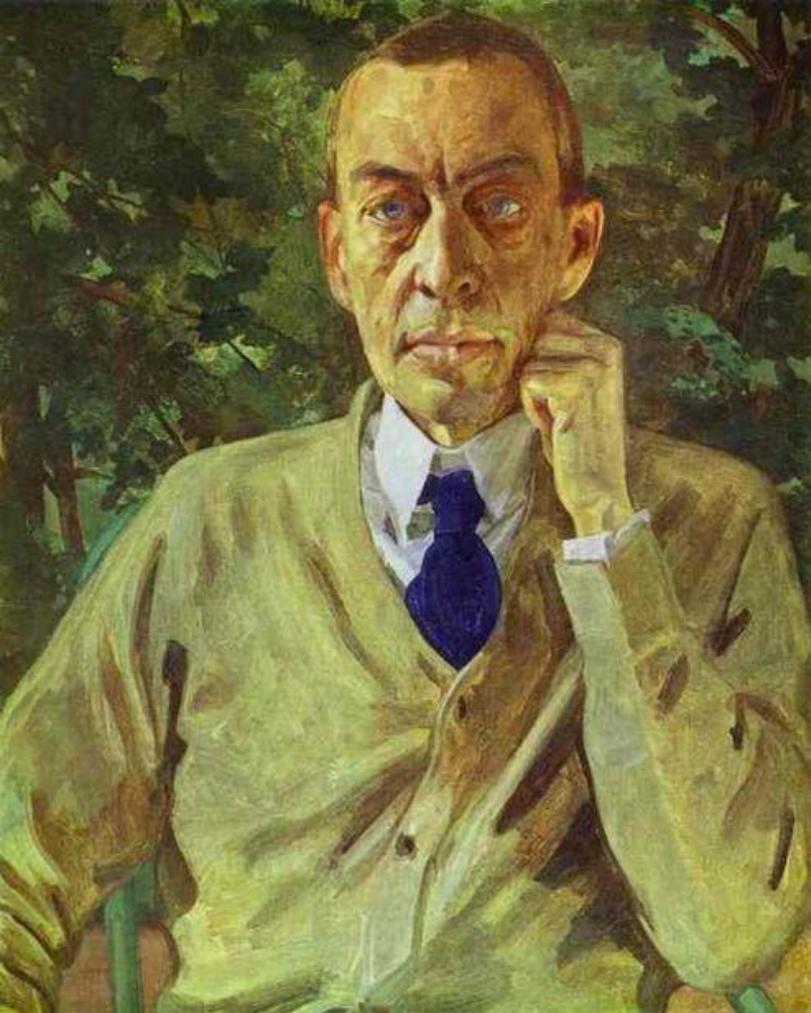




Творчество
Сергея
Васильевича
Рахманинова



*Сергей Васильевич
Рахманинов –
уже столетие
звучит это имя
в мире музыки.*

(1873 – 1943)

A handwritten signature in blue ink on aged, yellowish paper. The signature is written in a cursive style and reads "С. Рахманинов". A long horizontal line is drawn below the signature.

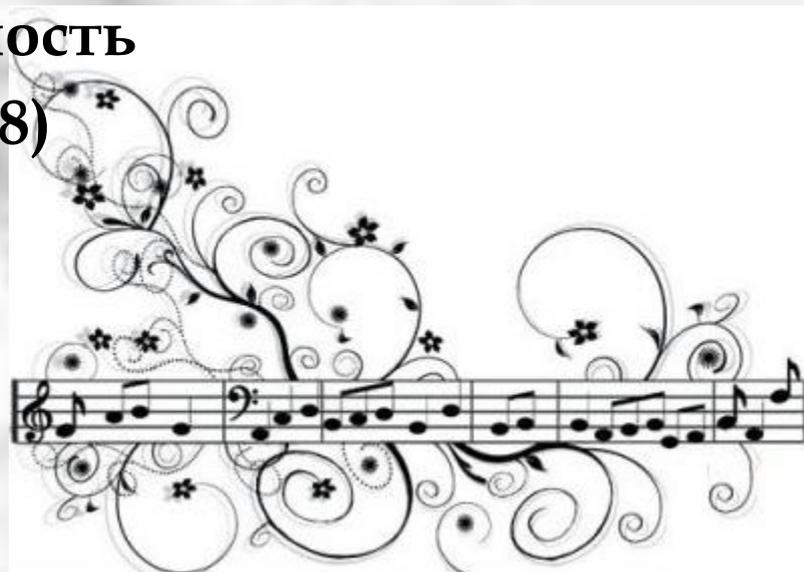
A black and white photograph of a grand piano in a room. The piano is dark-colored, and its lid is propped open. On the music stand, several sheets of sheet music are visible. The background shows a window with light coming through, and some decorative elements on the wall. The overall mood is quiet and artistic.

Композитор, пианист, дирижер –
он был одним из наиболее ярких
выразителей духовной сути своего
времени.

Творческий облик Рахманинова
многогранен.

ОГЛАВЛЕНИЕ

- Семья
- Годы учения в консерватории
- Первые творческие успехи
- Самостоятельная жизнь
- Педагогическая работа
- Дирижерская деятельность
- Композиторская деятельность
- Мировая война (1914 – 1918)
- Революции 1917 года
- Эмиграция
- Список произведений
- Последние годы жизни



Семья



Сергей Рахманинов родился в Старорусском уезде Новгородской губернии 20 марта 1873 г. в дворянской семье с давними музыкальными традициями.

Его дед Аркадий Александрович Рахманинов (1808 – 1881), был известен как автор салонных романсов.

Первые уроки музыки будущий композитор получил у матери уже в четырехлетнем возрасте.

Годы учения в консерватории (1882 – 1892)



В 9 лет мальчика отдали учиться в Петербургскую консерваторию.

В 1885 переехал в Москву и стал студентом Московской консерватории, где занимался у педагогов Н.С. Зверева, А.И. Зилоти (фор-но), А.С. Аренского (композиция), С.И.Танеева.

Среди произведений, написанных в годы учебы, – Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, романсы, пьесы

В 1891 Рахманинов окончил консерваторию с большой золотой медалью как пианист, а в 1892 – как композитор.

Дипломной работой Рахманинова стала одноактная опера «Алеко» по поэме А.С. Пушкина «Цыганы».

Первые творческие успехи

Громадные успехи Рахманинова и по классу фортепиано, и по теории с каждым годом все ярче выделяли его среди учеников.

Его выступления становились событиями в музыкальной жизни консерватории и не оставляли сомнения в его артистическом будущем.



Самостоятельная жизнь

С 1890-х годов начинается самостоятельная жизнь С. В. Рахманинова. Он зарабатывает себе на жизнь уроками фортепиано и теорией музыки.

30 января 1892 года, он дает свой первый концерт, в котором выступает как пианист и как автор ряда произведений. Сезон 1982 – 93 гг. стал началом артистического пути Рахманинова. Он выступает в концертах в Москве, Харькове и других городах.

Смерть П.И. Чайковского 25 октября 1893 года была большим ударом для Рахманинова. Он пишет Элегическое трио, посвятив его памяти Чайковского.



Начало Третьего концерта
для фортепиано с оркестром

Педагогическая работа



С весны 1894 года Рахманинов начинает педагогическую работу в Мариинском женском училище и Елизаветинском институте.

Крупнейшим созданием молодого композитора является Первая симфония, написанная в 1895 – 97 гг.

Однако необычность симфонии и ее неудачное исполнение А.К. Глазуновым привели к провалу, который тяжело переживался автором.

Большое значение в это время имела для композитора моральная поддержка и забота близких ему людей.

Дирижерская деятельность



С 1897 года начинается дирижерская деятельность Рахманинова на посту второго капельмейстера оперного театра С.И. Мамонтова. В мамонтовском театре произошла встреча Рахманинова с Ф.

И. Шаляпиным, с которым композитор поддерживал дружеские отношения всю жизнь. Летом 1898 года Рахманинов с артистами Русской частной оперы приезжает в Крым, где встречается с А.П. Чеховым.

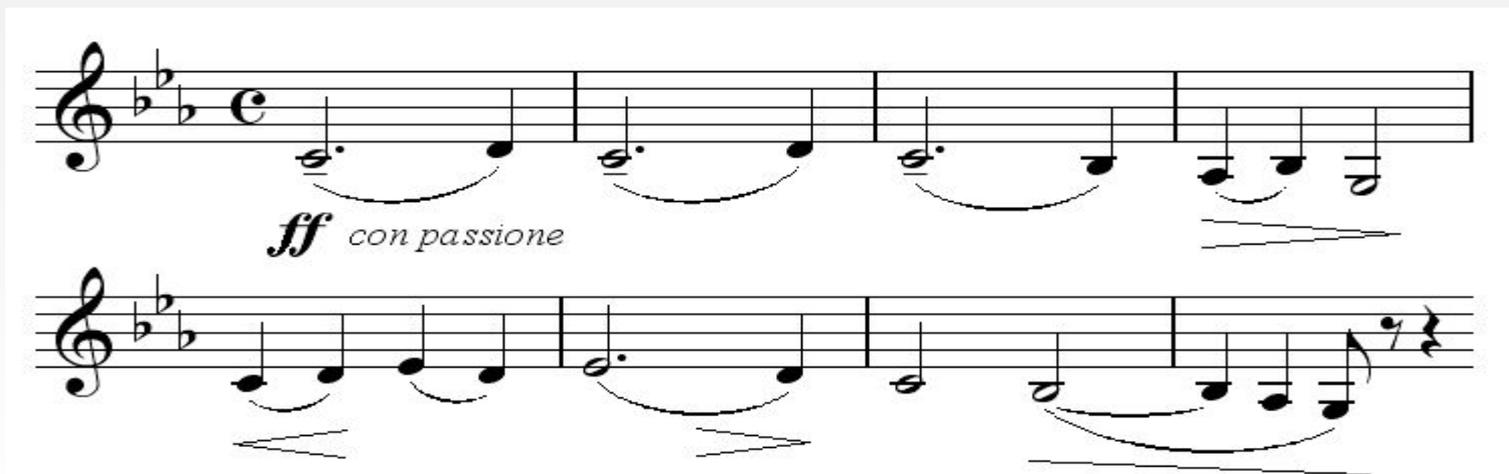
Весной 1899 года состоялась первая концертная поездка С.

В. Рахманинова за границу в Англию. На первые годы нового столетия приходится начало новой главы в летописи жизни и творчества

Рахманинова. Великий музыкант испытывает мощный прилив творческих сил, наступает расцвет его гениального таланта композитора, пианиста, дирижера. Рахманинов создает новые произведения, выступает в концертах в Вене, Москве, Петербурге и провинции, с 1904 года занимает пост капельмейстера Большого театра.

В связи с частыми концертными выступлениями и дирижерской деятельностью творческая деятельность Рахманинова сокращается. Борьба между тремя специальностями красной нитью проходит через всю его музыкальную жизнь.

В 1902 году Рахманинов женится на своей двоюродной сестре Н. А. Сатиной и отправляется в свадебную поездку в Италию, Швейцарию, Германию. По возвращению он на несколько месяцев останавливается в Ивановке. 14 марта 1903 года в семье Рахманиновых родилась дочь Ирина, а 21 июня 1907 года Татьяна. События 1905 года заставляют Рахманинова несколько раз выступать в печати в поддержку демократических реформ.



Тема первой части второго концерта

Композиторская деятельность



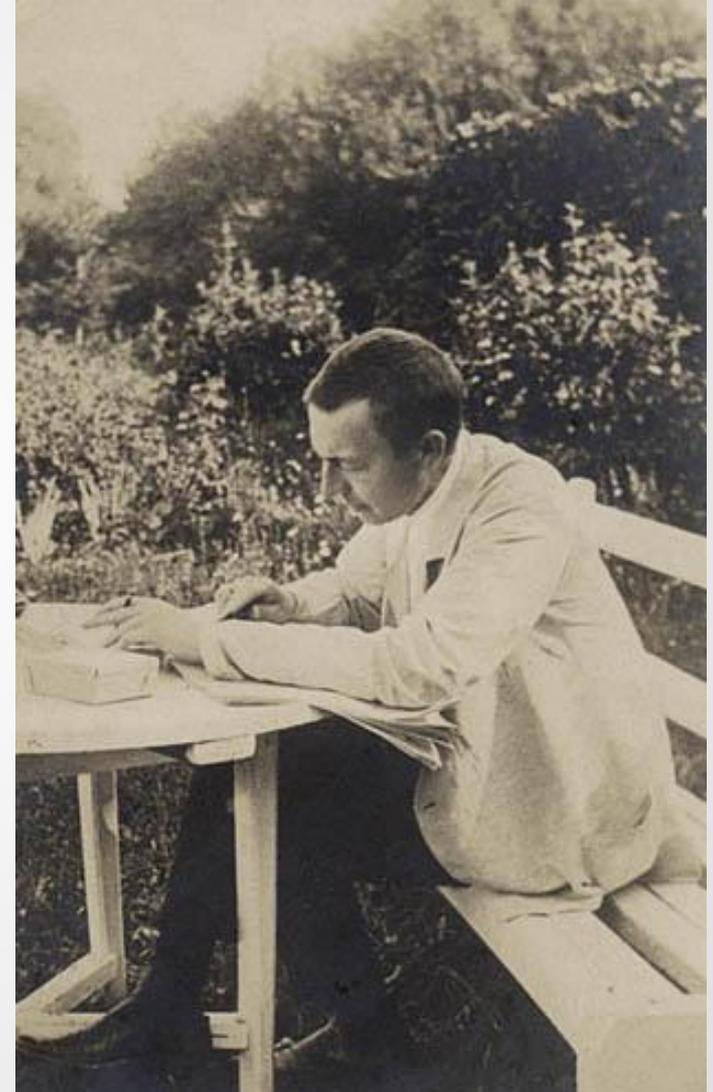
Начиная с 1906 года, Рахманинов, порвав с театром, проводит три зимы в Дрездене. Посвятив большую часть времени композиторской деятельности, он все же дает концерты и в Европе, и в России как дирижер и как пианист.

Осенью 1909 года Рахманинов впервые посещает Америку, где выступает в сольных и симфонических концертах. На пороге 1910-х годов в творчестве С.В. Рахманинова находят отражение ощущения назревавших внутренних сдвигов в русской жизни. В произведениях этих лет усложняется, становится более напряженным их эмоционально-образный строй, усиливается интеллектуальное начало.

Кроме плодотворной композиторской деятельности и частых выступлений в концертах, Рахманинов принимает деятельное участие в Российском музыкальном издательстве.

Мировая война (1914 – 1918)

Разразившуюся мировую войну 1914 – 1918 гг. Рахманинов воспринимает как тяжелейшее испытание для России. С первого же "военного сезона" Сергей Васильевич стал постоянно участвовать в благотворительных концертах. В то же время он проводит серию концертов в память А. Н. Скрябина.



Революции 1917 года

Февральская революция 1917 года была радостным событием для Рахманинова. Вскоре, однако, чувство радости сменилось тревогой, которая все нарастала в связи с разворачивающимися событиями.

Октябрьская революция была встречена композитором с тревогой. По его мнению, в связи с ломкой всего строя, артистическая деятельность в России могла прекратить свое существование на многие годы. Поэтому, в декабре 1917 года, выехав на гастроли в Швецию, вместе с семьей, С.

В. Рахманинов уже больше не возвращался в Россию.

В течение нескольких месяцев Рахманинов концертировал в Скандинавии, обосновавшись с семьей в Дании. В ноябре 1918 года Рахманиновы переехали в Америку и поселились в Нью-Йорке.





Эмиграция



Расставание с Родиной стало трагическим фактом биографии Рахманинова и на 8 лет прервало его композиторскую деятельность. Давая концерты в Америке и в Европе, Рахманинов достиг прочного артистического и материального благополучия, но не обрел утраченного при отъезде из России душевного покоя.

В течение многих лет он оказывал помощь соотечественникам по профессии, проводил благотворительные концерты.

В 1926 году С.В. Рахманинов вернулся к композиторской деятельности. Усиленная, непрекращающаяся работа Сергея Васильевича начинала отражаться на его здоровье, но несмотря на это он не прекращал своей концертной деятельности.

В 1930 году С.В. Рахманинов приобретает участок земли в Швейцарии. С весны 1934 года Рахманиновы прочно обосновываются в этом имении, которое было названо "Сенар" и напоминало композитору об Ивановке.

Здесь он прожил творчески плодотворную пору своей зарубежной жизни.

В 1941 году, переживая за судьбу своей Родины, С.В. Рахманинов проводит концерт, весь сбор которого передает русскому генеральному консулу. Последний концертный сезон, несмотря на плохое самочувствие, Рахманинов начинает 12 октября 1942 года. 17 февраля 1943 года состоялся его последний концерт, после которого, из-за болезни, Рахманинов вынужден был прервать турне. Рахманинов – один из крупнейших музыкантов рубежа XIX – XX вв. Его искусство отличает жизненная правдивость, демократическая направленность, искренность и эмоциональная полнота художественного высказывания. Он следовал лучшим традициям музыкальной классики, прежде всего русской. Обострённое лирическое ощущение эпохи грандиозных социальных потрясений связано у Рахманинова с воплощением образов родины. Он был проникновенным певцом русской природы. В его сочинениях тесно сосуществуют страстные порывы непримиримого протеста и тихо-упоённое созерцание, трепетная насторожённость и волевая решимость, мрачный трагизм и восторженная гимничность.





Музыка Рахманинова, обладающая неисчислимым мелодическим богатством, впитала русские народно-песенные истоки и некоторые особенности знаменного распева. Тема родины, центральная в зрелом творчестве Рахманинова, с наибольшей полнотой воплотилась в его крупных инструментальных произведениях, особенно во 2-м и 3-м фортепьянных концертах. Имя Рахманинова как пианиста стоит в одном ряду с именами Ф. Листа и А. Г. Рубинштейна. Рахманинов был также одним из крупнейших оперных и симфонических дирижёров своего времени.

Список произведений

- Оперы – Алеко (1893, Москва)
- Скупой рыцарь
- Франческа да Римини (обе – 1904, постановка 1906, Москва) для солистов, хора и оркестра – кантата Весна (1902),
- поэма Колокола (1913)
- для оркестра – 3 симфонии (1895, 1907, 1936), фантазия Утёс (1893), Остров мёртвых (1909), Симфонические танцы (1940) и др.
- для фортепиано с оркестром – 4 концерта (1891, 2-я редакция 1917; 1901; 1909; 1926, 3-я редакция 1941), Рапсодия на тему Паганини (1934); камерно-инструментальные ансамбли, в т. ч. Элегическое трио (Памяти великого художника, 1893)
- для фортепиано – сонаты, музыкальные моменты, этюды-картины, прелюдии и др.
- 2 сюиты для 2 фортепиано
- хоры (с оркестром, с фортепиано)
- хоры а саррелла – Литургия Иоанна Златоуста
- Всенощное бдение
- романсы
- транскрипции и переложения.





Сергей Васильевич умер 28 марта 1943 г. в час ночи, не дожив нескольких дней до своего семидесятилетия. Последние переживания композитора были связаны с известиями о ходе боев советской армии с войсками фашистской Германии. Утраченная родина жила в его сердце как самая большая, дающая творческие силы любовь.



Памятник С.В. Рахманинову в Москве

«Чувствую себя призраком, который
одиноко бродит в чужом ему мире...»

С.В.Рахманинов

