

Презентация
по устному народному
творчеству
на тему: «Семейно-обрядовый
фольклор. Причитания»

Выполнила:
студентка группы 1-РБ
Давыдкина Анастасия

Народные названия

- В народе причитания называли: вопы, вопли, вой, жали, заплачки, плачи, причёты, голошение. Часть этих названий относилась ко всем причитаниям, а часть – к отдельным видам с их специфическими свойствами, которые были связаны с тематикой, образно-смысловым и структурно-стилистическим складом причитаний.

Жанровые разновидности

Причитания распадаются на 3 разновидности:

- Свадебные
- Похоронные
- Бытовые:
 - Заплачки (исполнялись при житейском несчастье)
 - Рекрутские и солдатские причеты

Свадебные причитания

- Функционально свадебные песни, величания и причитания весьма важны – они как бы освещают весь обряд, делая его понятным, отмечая самые важные точки и вехи этого внушительного и долгого мероприятия. Песни среди всего свадебного фольклора несут песни в некотором смысле и юридическую силу, исполняясь и подтверждая именно юридическую (как мы сказали бы сейчас) сторону события.



- Ты вставай-ка, родима
матушка!
Проспала ты среди
темны ночки,
А мне, молодой не
уснулося.
Уж, такой ли мне сон
привиделся;—
Ходила я по горам по
крутым,
Собирала я круты
ягоды.
Что круты ягоды —
мое горе,
Круты ягоды — мои
слёзы.

Нива моя, нива, подай мою силу
Приданные да удалые, ай, ладу, ладу
Только спасибо вам, мои гордые боярыньки -
Расшанитесь, расступитесь, мои гордые
боярыньки
Как за речушкой, за рекой
Собиралися цари-короли
Растопляйся, баенка
Блаславь, Боже, Боженька
Всё ль не свет ли на заре рассветается



Похоронные причитания

- Причитания не имеют устойчивого текста. В них большую роль играет импровизационное начало и, следовательно, поэтические способности самих плакальщиц. Похоронные причитания оказались менее устойчивыми, чем, например, свадебные. Однако в основе похоронных плачей четко прослеживается традиционная жанровая структура, архаическая по своему генезису. Это касается и структуры плача, и художественных средств выражения. В основе текстов плачей обнаруживаются те схемы и художественные средства, которые вырабатывались в традиции для каждого из случаев: смерть отца, матери, мужа, детей и так далее, но каждая схема, подходящая к случаю, наполняется конкретным событийным материалом, связанным с неповторимостью данного случая. В плачах по-прежнему очевидны постоянные элементы композиции, например, обращение к умершему.



- И поставлю я столы
дубовые,
Понакрою скатерти
бранные,
Понаставлю
кушанья разные:
Первое кушанье я -
малинушку,
Второе кушанье я -
калинушку.
Как калинушка
несладкая -
Так моя жизнь
неприятная...

Бытовые причитания. Заплачки

- Исполнялись при бытовых проблемах, неурядицах. Текст не строго фиксирован, и также зависит от характера неприятности и от исполняющего.



- Ой, родимая, ой русская земля!
Припадаю ко стопам твоим, моля!
Ты прости нас, кем ты кинуты,
кем брошена,
Раскативших, как малые
горошины
Из златого, из тяжелого стручка,
По чужой земле, что ох как!
горька...
Не отринь... нас... Мы на братьев
не похожи ли? -
Тех, что в досталь кутермили,
скоморошили
И доньне кружат в леших
кустах...
Ан - Бог даст, в святых очутятся
местах!
Вот и я - буйна, кротка ли - та же
самая!
То в затменье, то в сиянии душа
моя...
Крикнул кочет красный,
вспыхнула весна, -

И, как жрица, я звала Перуна!
Стонет горлица, и осень уж
туманится, -
И взыскую Лика Спасова, как
странница...
Млады, стары, тот с дудой, тот с
посошком,
Кто - веригую звеня, кто - бубенцом,
Черта тешащие бранью, Бога - лирою,
Мы, чужие всем, и щедрые, и сирые,
Прозорливцы, простецы, дураки,
Возлюбившие скиты и кабаки,
И в отрепье кумачовом и во вретнице -
Всё, как есть, твои родные, матери,
детища...
Так прости же нам раскаянный наш
грех,
Как и тех, что там, с тобою,.. как и
всех!
И раскрой свои бескрайние объятия
Мне, что многих, и светлей и
виноватее...

Рекрутские и солдатские причитания

- Рекрутские причитания по основным эмоциям ничем принципиально не отличались от причитаний похоронных: уход в солдаты народом психологически приравнивался к смерти. И это вполне понятно. Почти в течение всего XVIII в. служба была бессрочной. Указом 1793 г. был определен двадцатипятилетний, а в 1834 г. — двадцатилетний срок службы. Уходя в солдаты человек, по существу, навсегда отрывался от родной семьи. Домой он или вовсе не возвращался, или приходил разбитым стариком и калекой. И в причитаниях прямо говорилось, что рекрутчина не только подобна смерти, но даже страшнее ее: это смерть не мгновенная, а мучительная, растянутая на многие годы, на всю жизнь.



У мужика было богатого,
Да и три сына были хорошие.
Вот и вышло на них несчастье -
Да невольщина-некрутчина!
Да и старшего сына жаль отдать,
А среднего не хочется;
Что идти ль не идти сыну меньшему.
Как и меньший сын расплачется:
«Ах, и я ли вам не родной сын?»
Как возговорит-то и батюшка:
«Ах, и дети мои вы родные,
Ах, идите-тка во зеленый сад
Да вы срежьте по жеребью,
Ну вы бросьте-тка жеребий!»
Как досталось сыну старшему.
Старший сын пригорюнился,
Молода жена его расплакалася,
Малы дети разрыдалися.
Как возговорит да и меньший сын:
«Да не плачьте ж вы, да и родной:
Я иду за вас охотою».

Не кукушечка во сыром бору куковала,
Не соловушка в зеленом саду громко свищет
Добрый молодец, во неволюшке сидя, плачет,
Обливается горячими слезами.
Как берут меня, доброго молодца, в неволю,
Уж как вяжут добру молодцу белы руки,
Что куют-куют добру молодцу скоры ноги,
Везут-везут добра молодца во город,
Отдают там доброго молодца в царску службу,
Что во ту ли царску службу - во солдаты.
Уж никто-то по мне, молодце, не тужит;
Только тужит одна матушка родная.
Молодая ли жена проклиняет,
Красны девушки про молодца вспоминают,

Спасибо за внимание!