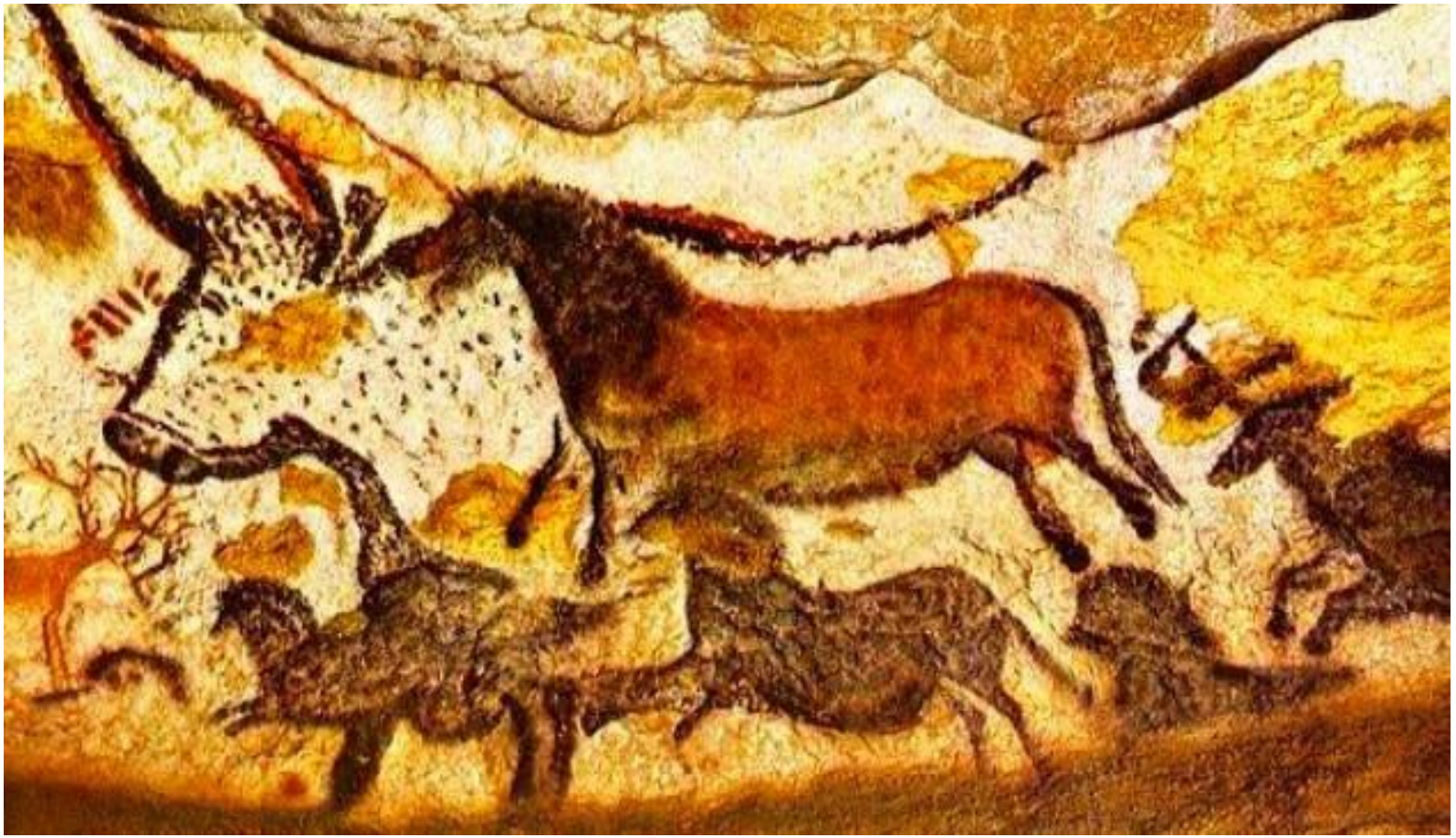
История мировой культуры. Ч. 1. Лекция 1.

1. Первобытное искусство
2. Искусство Древнего Египта
3. Искусство Месопотамии и Ирана
4. Искусство Древней и средневековой Индии
5. Искусство древнего и средневекового Китая
6. Искусство Древней Греции
7. Театр в Древней Греции и Древнем Риме
8. Искусство Древнего Рима

Альтамира. Бизон

Альтамира. Лань.

Ласко. Зал быков



Колдун из пещеры Труа Фрер (Трех братьев)

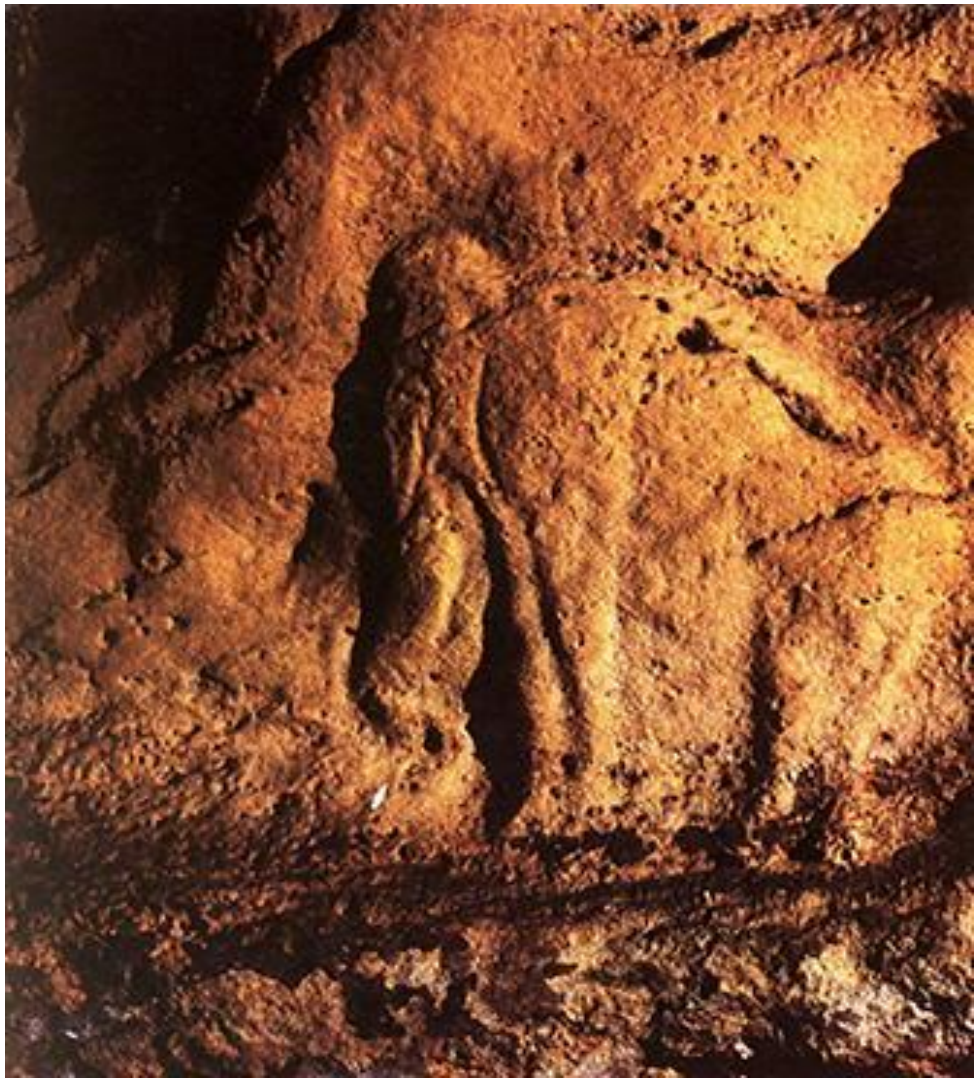
Место человека в живописном мире палеолита определяется фактом абсолютного превалирования изображений животных над изображениями человека. Животные «полностью заслоняют собой человека». «Колдун» из пещеры Трех братьев, составленный из частей разных животных, демонстрирует «стремление воплотиться в животное, через него занять свое место во вселенной» *(Э.Л. Лаевская)*.

Пещера Ласко. Дордонь, Франция

MyShared

Шове. Тарпаны.

Фон-де-Гом. Мамонт. Барельеф.



Ла Мадлен. Бизон

Венера Виллендорфская

Fig. 18. Grotte Gazel (Aude), Magdalénien moyen, 15070 ± 270. Éléments de parure ; de gauche à droite : incisive de renne, incisive de lièvre, canine de renard, canine de cerf (long. : 2 cm).

Древний Египет

- Птах – покровитель искусства
- Светское искусство связано с религией. Искусство развивалось только в рамках канона
- Канон – норма, правило, система стилистических изобразительных норм.
- Каждый образ древнеегипетского культа наделен определенной символикой. Философия канона – идея божественного первообраза. Поэтому в искусстве канонизируются архаические формы изображений древности. Художник не может выйти за рамки канона, это святотатство.
- Канон – посредник между космическим и человеческим

- Проблема золотого сечения.
- Золотое сечение – термин, введенный Леонардо да Винчи. В основе лежит последовательный ряд иррациональных величин, берущих начало от некоей условной единицы.
- **Золотое сечение** — деление непрерывной величины на две части в таком отношении, при котором меньшая часть так относится к большей, как большая ко всей величине.
- Под «правилом золотого сечения» в архитектуре и искусстве обычно понимаются композиции, содержащие пропорции, близкие к золотому сечению.
- В процентном округлённом значении золотое сечение — это деление какой-либо величины в отношении 62 % и 38 %.
- Египтяне активно использовали принцип золотого сечения в архитектуре, скульптуре, живописи.

- Личность художника
- 19-20 династии Нового царства – отделение творческого труда от физического
- Большинство произведений анонимны, больше всего это проявлялось в литературе.
- Специальная подготовка и образование художника. Образование фундаментальное. Он изучал пантеон, литургию, придворный этикет, все атрибуты царской власти, математику, начатки химии.
- Положение художника могло быть очень высоким.
- Изображение, где фараон подает поднос с угощением четырем людям, один из них – художник (Позднее царство)
- Рамсес II (Новое царство) покровительствовал искусству, содержал штат художников и строил для них дома.

Архитектура Древнего Египта

- Строится по плану
- Долговременность
- Вписанность в ландшафт
- Древнее царство – начало монументальной каменной архитектуры
- Среднее ц-во – появляются новые типы архитектурных сооружений: пещерные и полупещерные храмы
- Новое ц-во – период рассвета, оформляется классический наземный прямоугольный храм, создание в Карнаке и Луксоре выдающихся храмовых комплексов, посвященных Амону
- Позднее царство – проникновение чужеродных элементов

Культовая архитектура. Мастабы

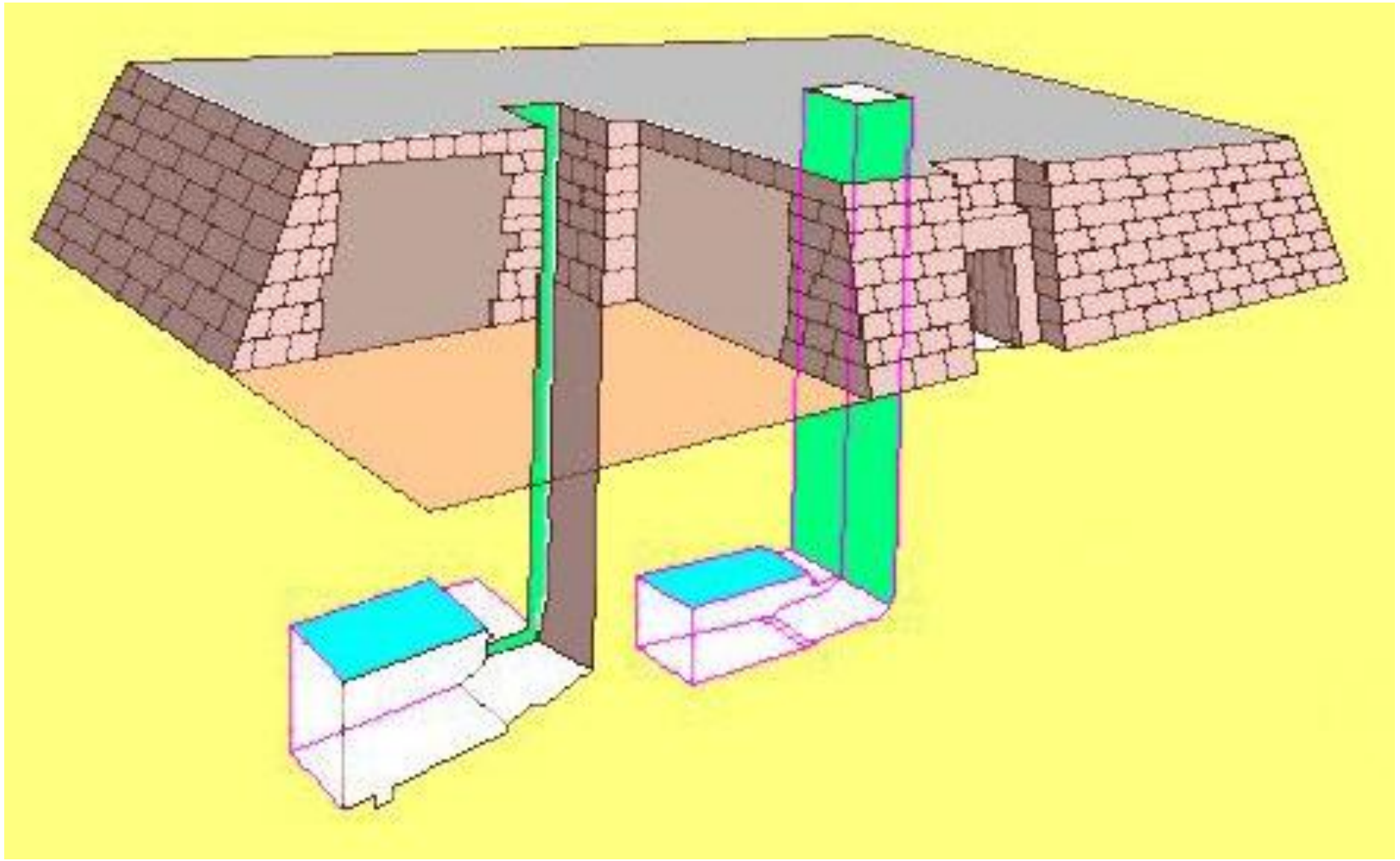
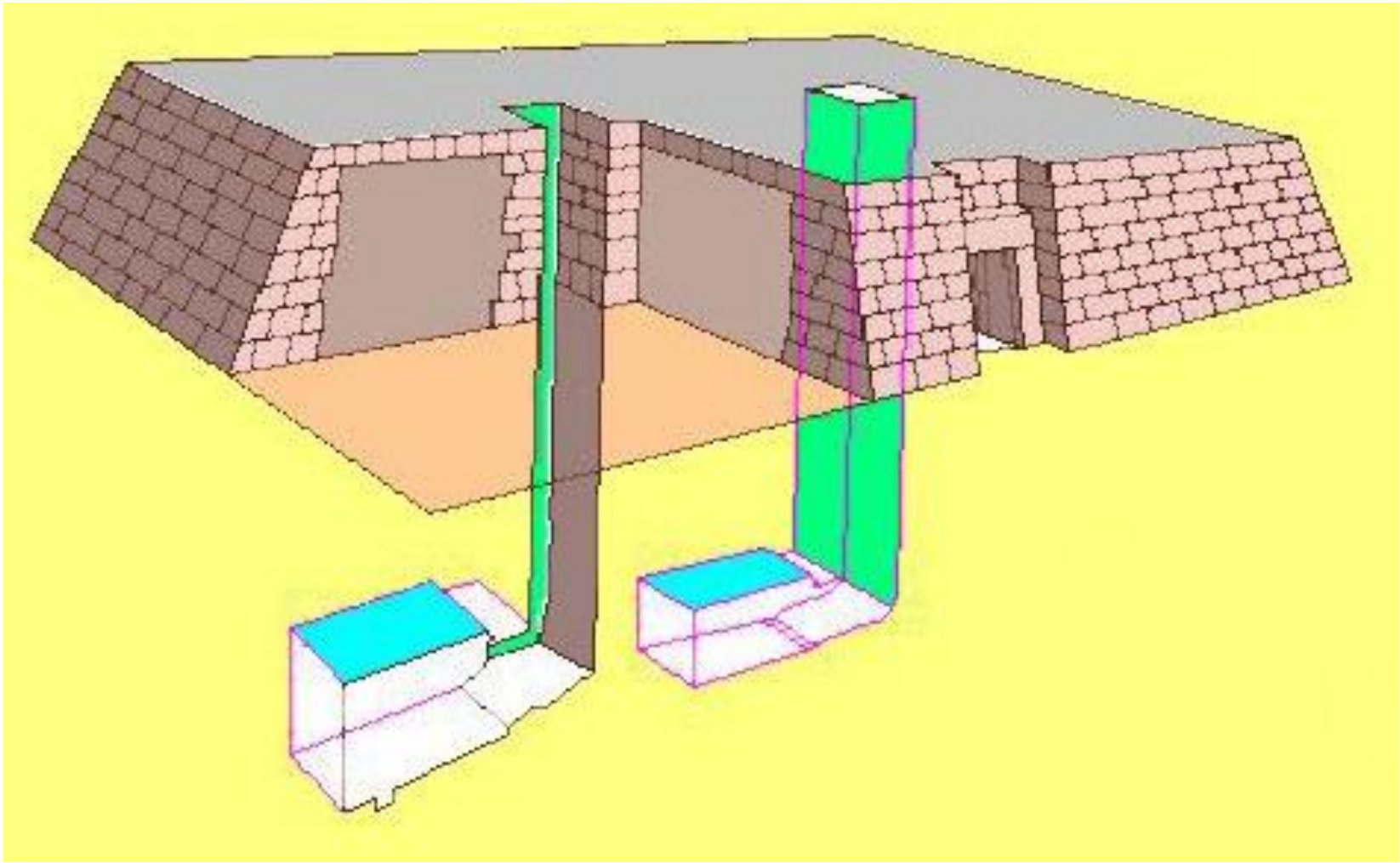


Схема мастабы



Мастаба Шепсескафа в Саккаре

Пирамида фараона Джосера. Имхотеп

- Пирамиды Гизы
- Техника строительства описана у Геродота. Версии: вокруг одиночно стоящих скал; тело пирамиды сооружалось из бетонных блоков, а облицовка – известняком
- Назначение пирамид:
- заупокойное сооружение;
- центр проведения религиозных мистерий.
- Астрономическая ориентация больших пирамид – достаточно четко ориентированы по сторонам света – отклонения не больше 1 градуса.
- Выход – вход – на север

Пирамида Хеопса

Пирамида Хафры и Большой Сфинкс на плато Гизы

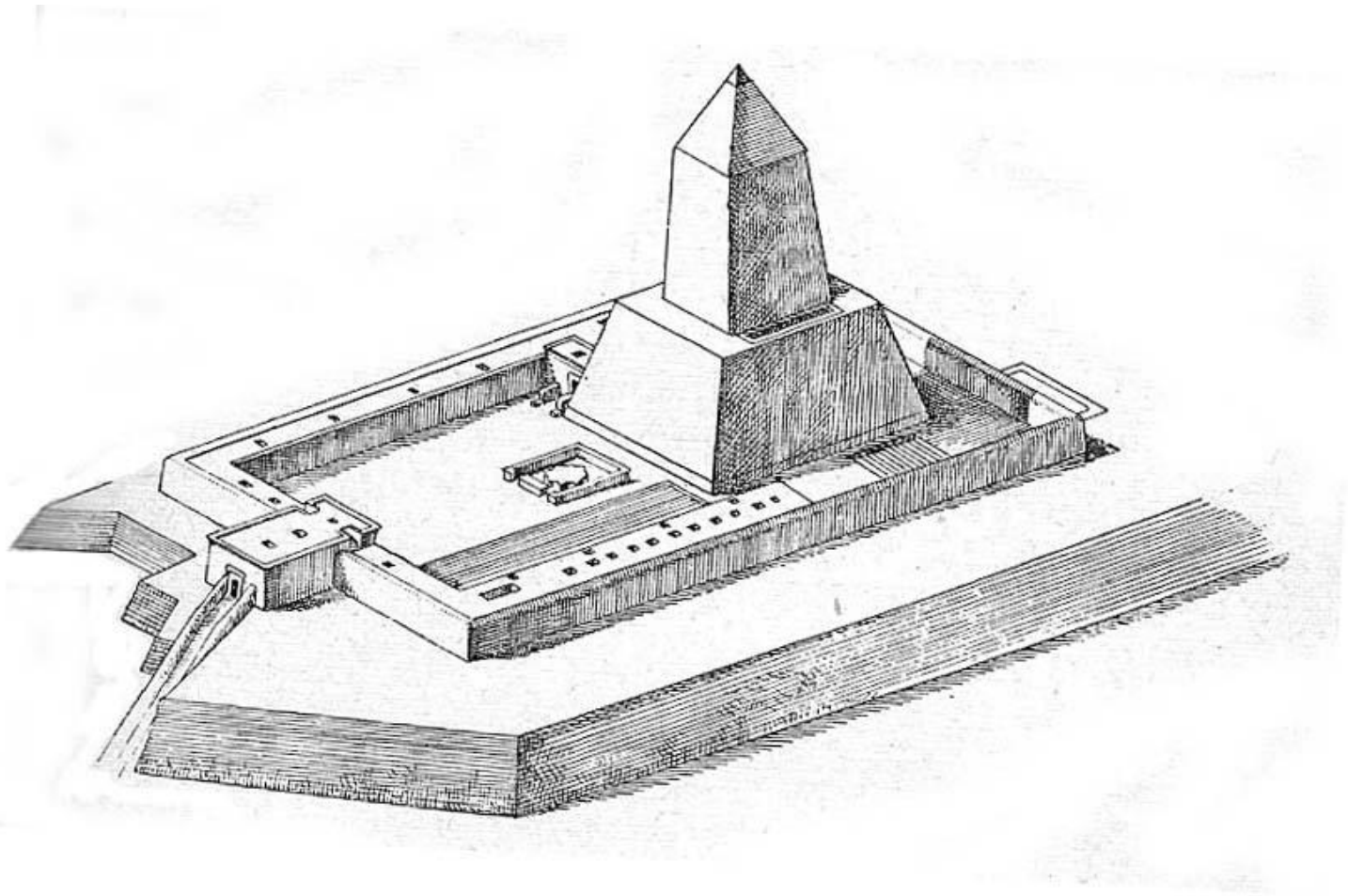
Пирамида Микерина

Большой сфинкс

- Скальные гробницы
- высечены в скале
- множество комнат

- Типы египетских храмов
- Древнее царство – солнечные храмы
- В центре – фетиш (обелиск) на платформе со скошенными сторонами
- ограда.
- При 5 династии построен храм в Абидосе

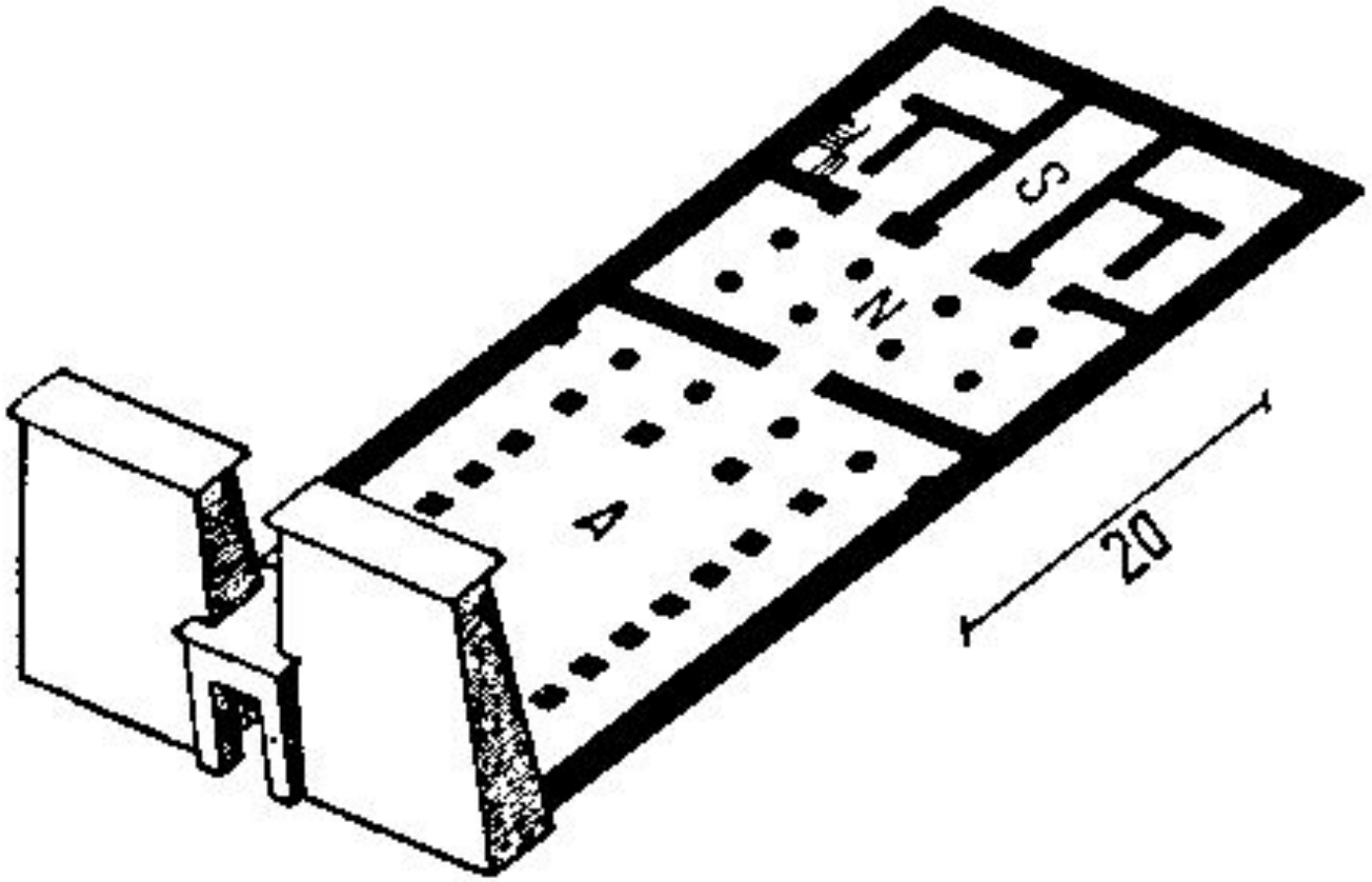
Солнечный храм Ниусерра



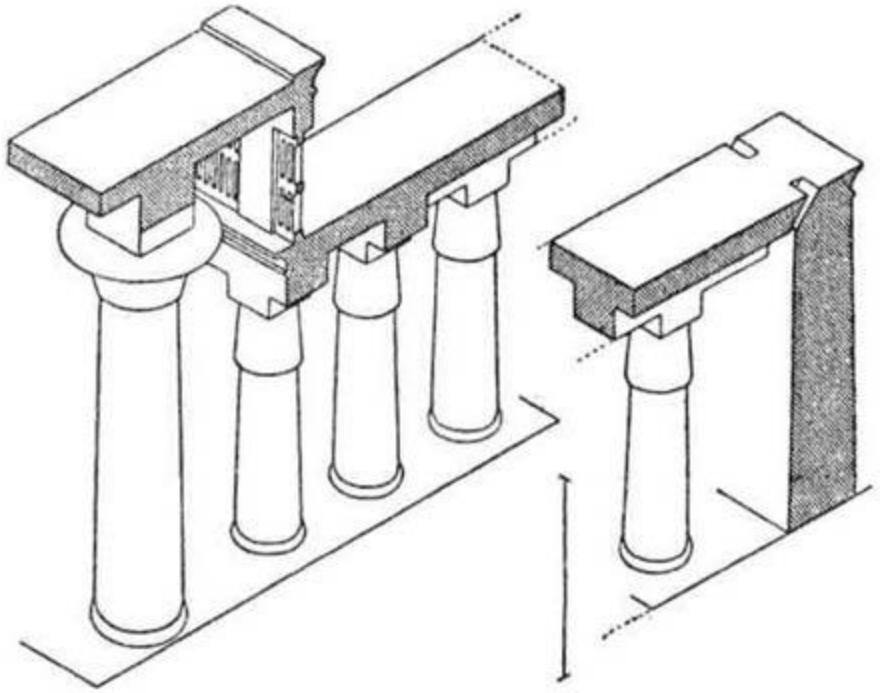
Развалины солнечного храма Ниусерра

- В храме были следующие части: открытый колонный двор, гипостильный зал, святилище
- Гипости́ль – большой зал храма или дворца с многочисленными, регулярно поставленными колоннами.
- Пило́н – башнеобразное сооружение в форме усечённой пирамиды (в плане — вытянутый прямоугольник). Пилоны сооружались по обеим сторонам узкого входа в древнеегипетский храм (известны с эпохи Среднего царства)

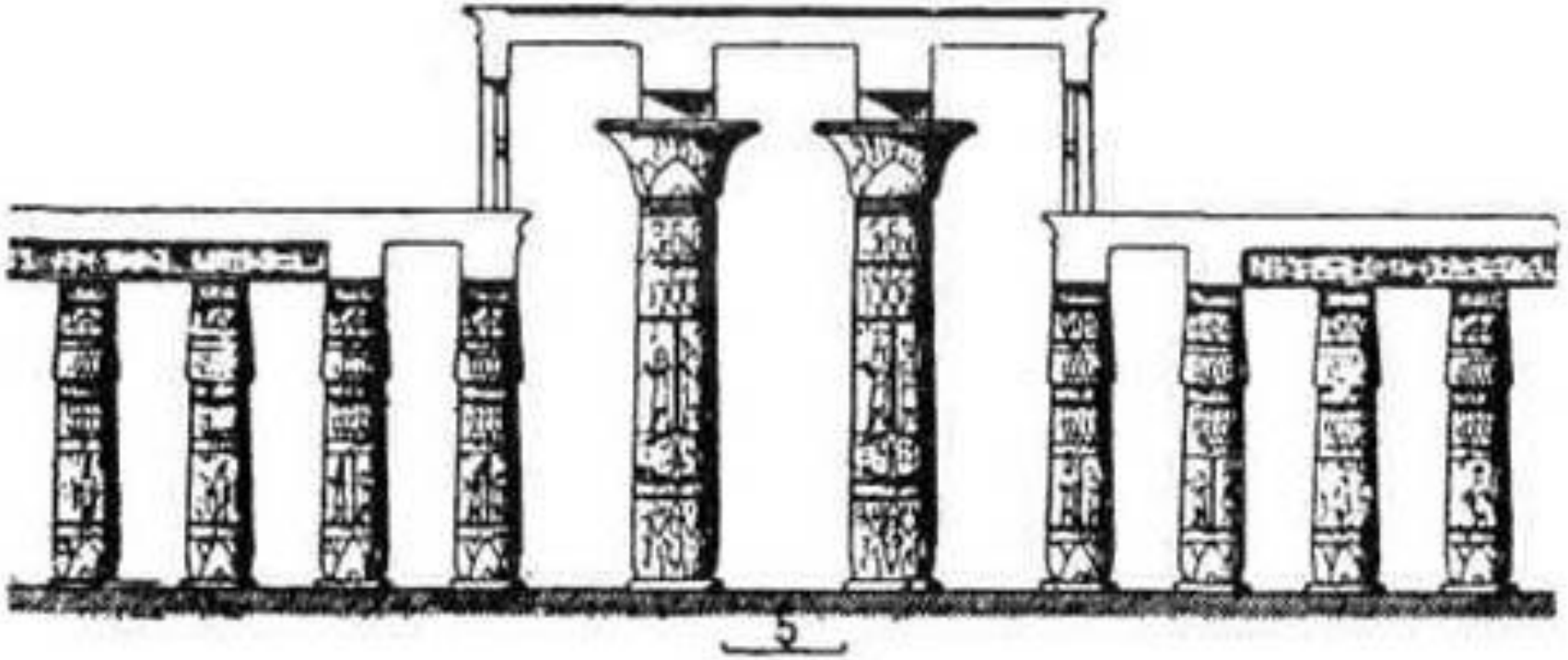
План одного из храмов Карнака



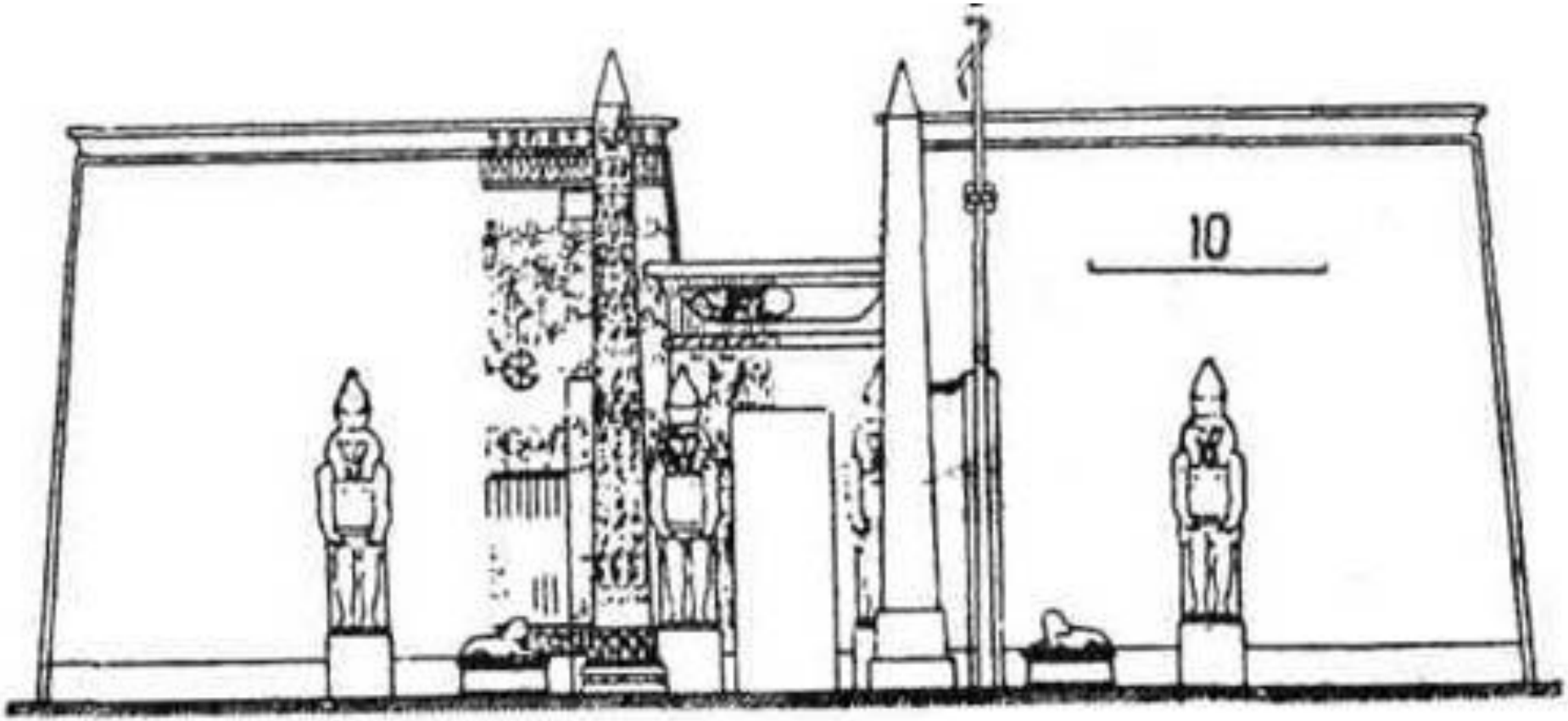
Гипостильный зал



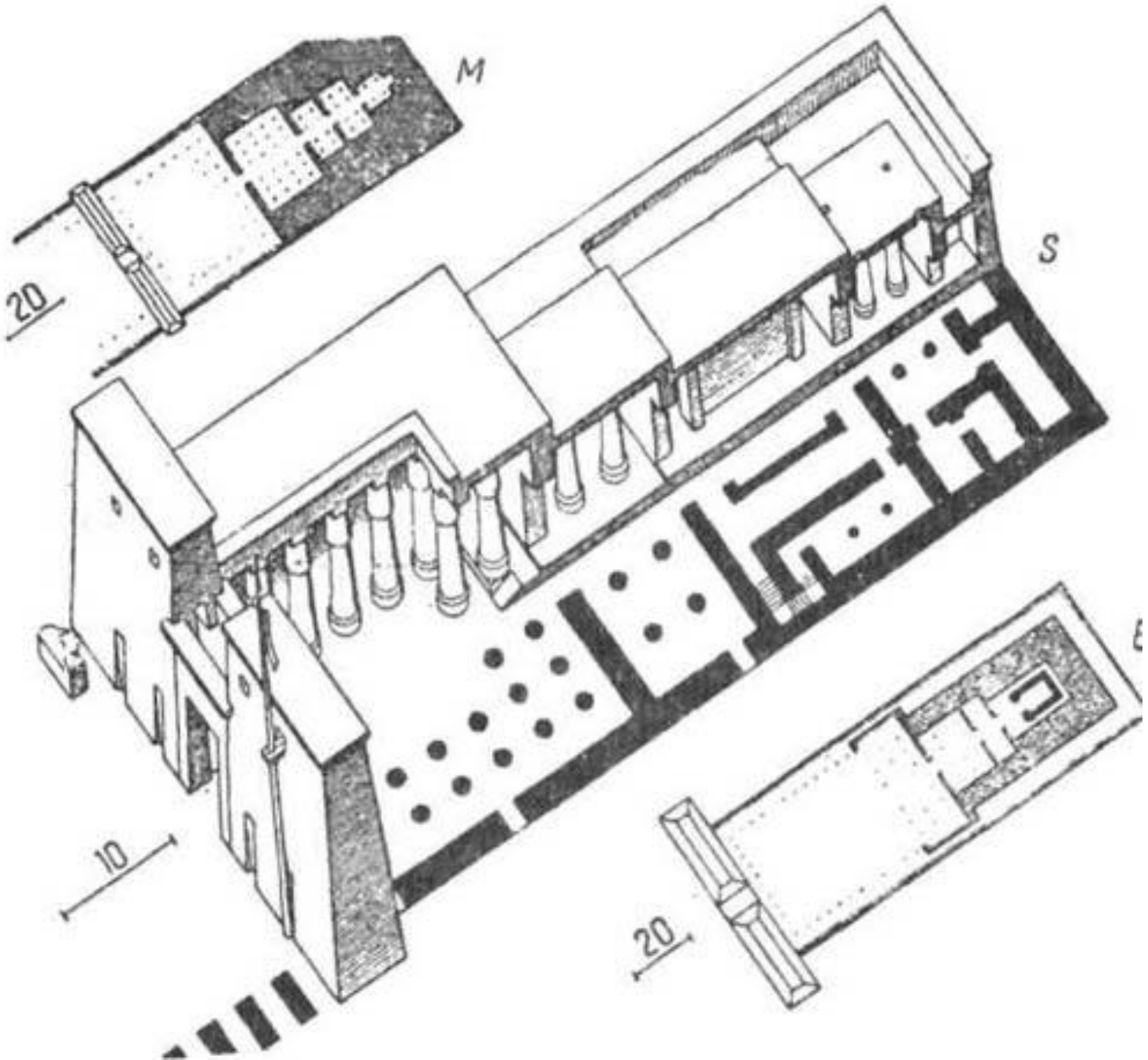
Гипостильный зал



Пилоны



Пилон в Эфу


M
S
20
10
20

- **На предыдущем слайде** изображен первоначальный план южного храма в Фивах: святилище с примыкающими к нему служебными помещениями, гипостильный зал, передний двор, пилон.

Вид на Канакский храм с воздуха

Главный храм Амона-Ра в Карнаке

Пилон храма Хонсу в Карнаке

Зал кариатид

Центральная колоннада Карнакского храма

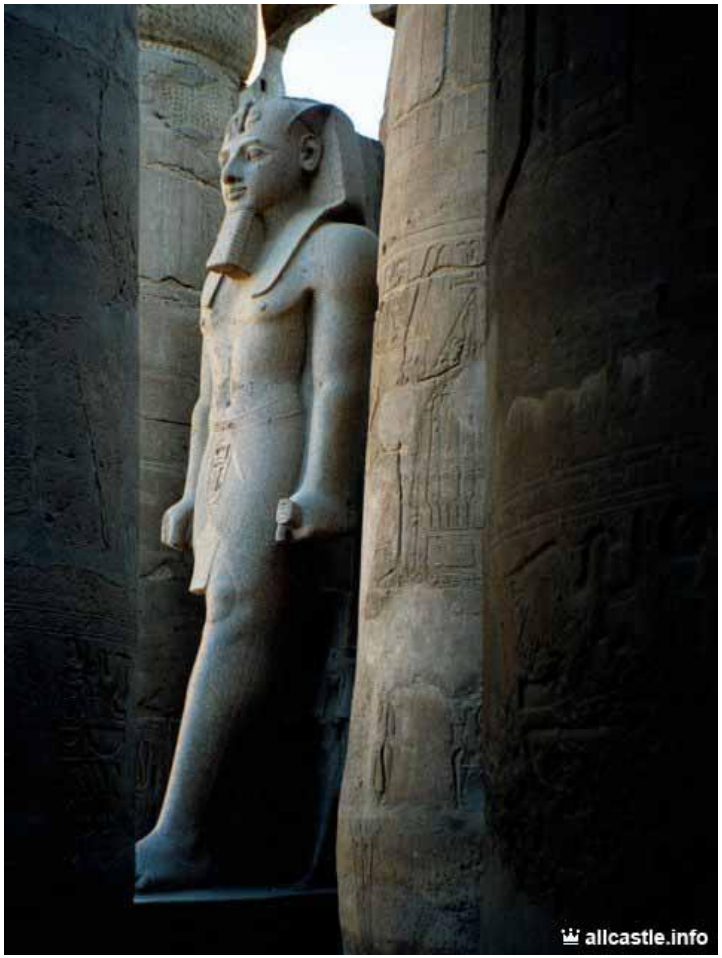
Луксорский храм

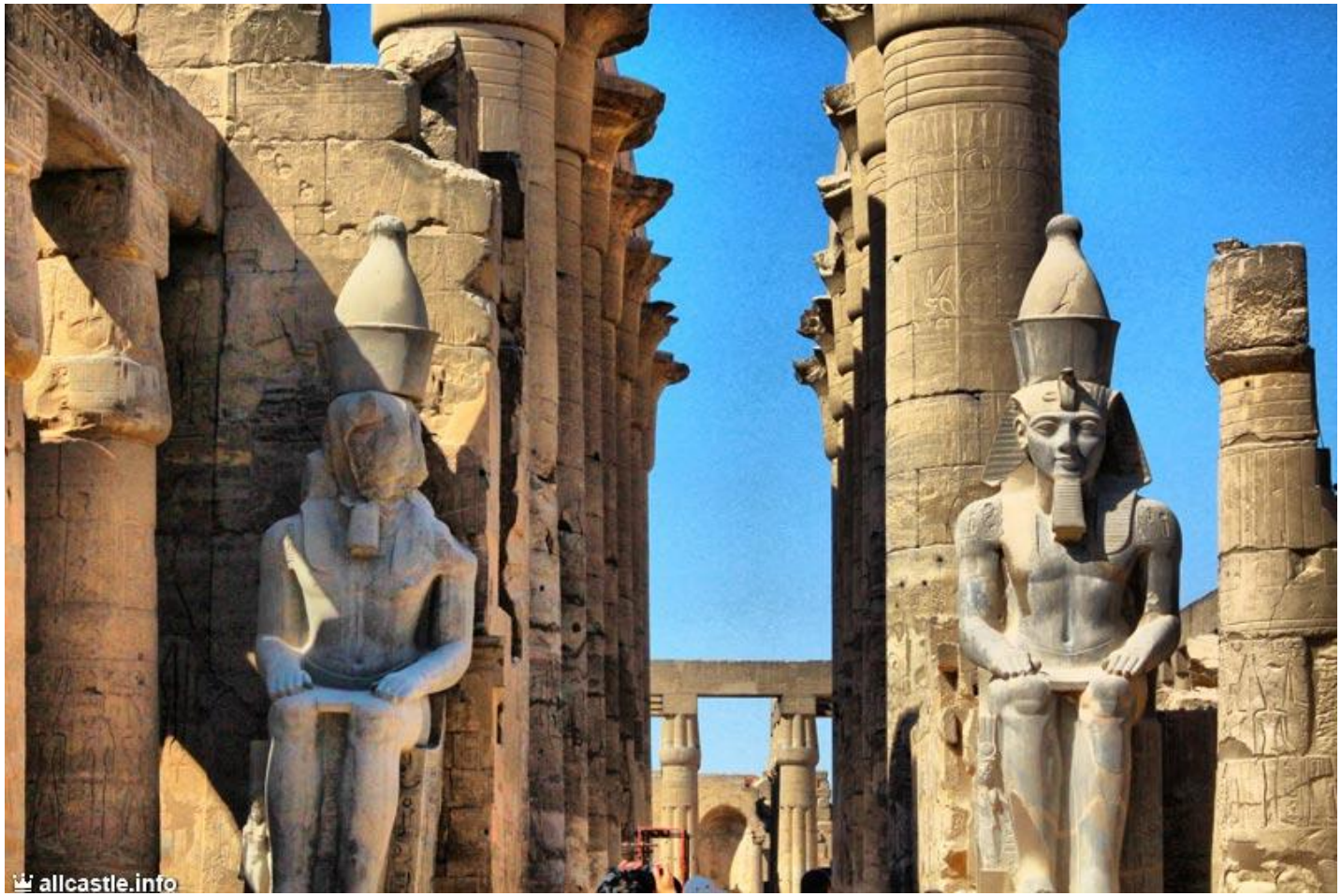
allcastle.info

allcastle.info

allcastle.info

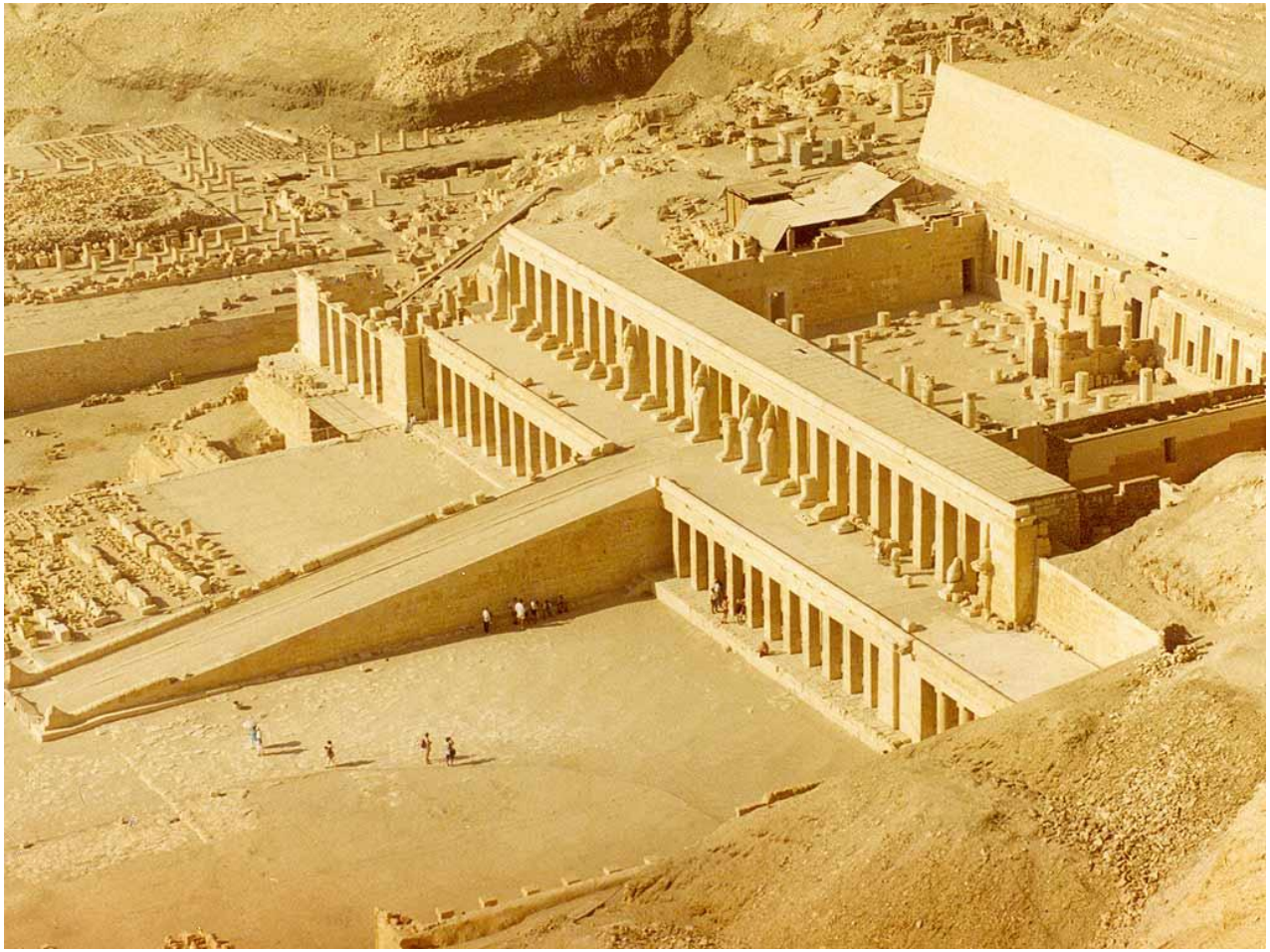
allcastle.info


allcastle.info

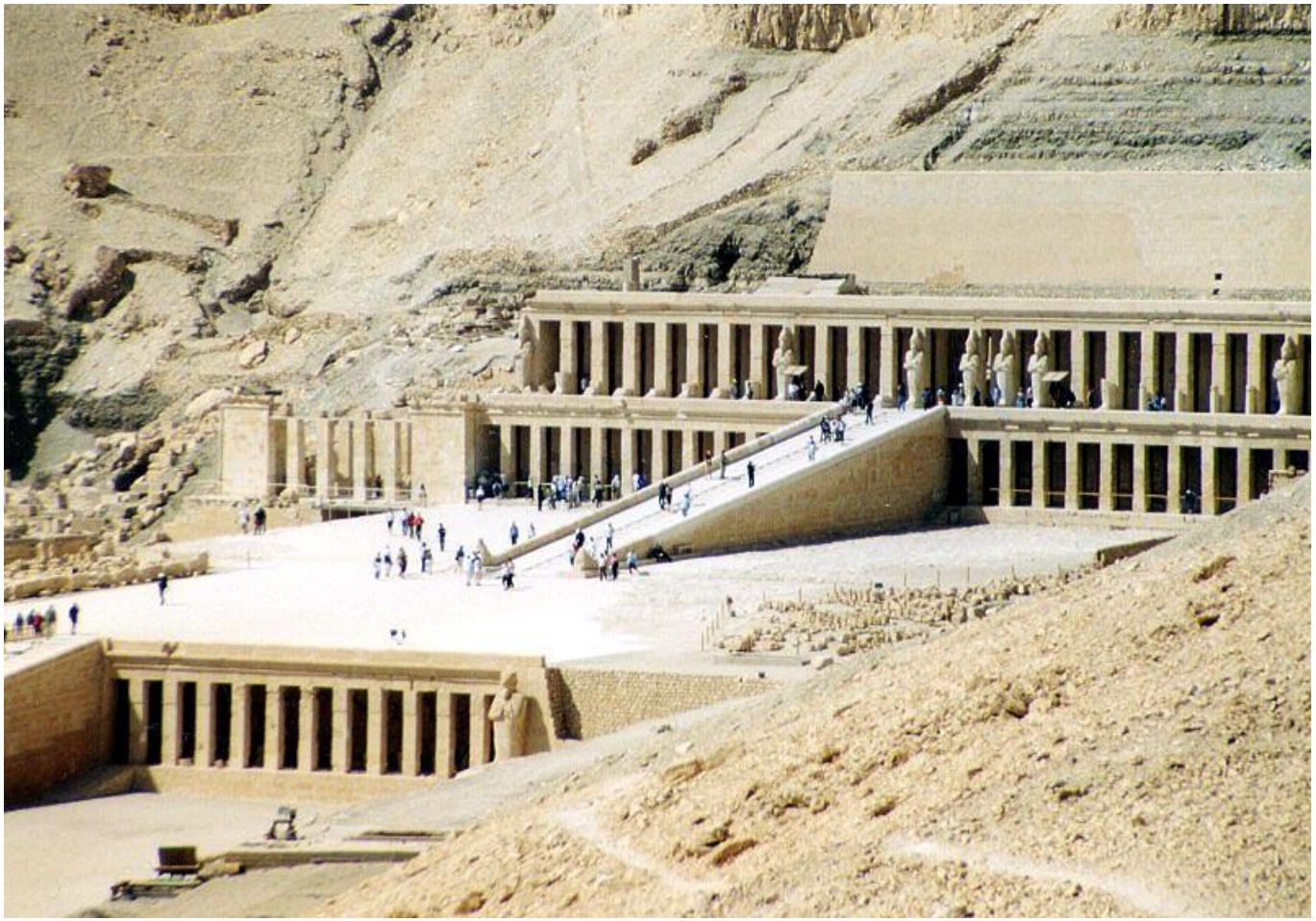

allcastle.info

- Полускальные и скальные
- Храм царицы Хатшепсут (16 в. до н.э.)
- Скальный храм Рамсеса II в Абу-симбеле (14-13 вв. до н.э.)

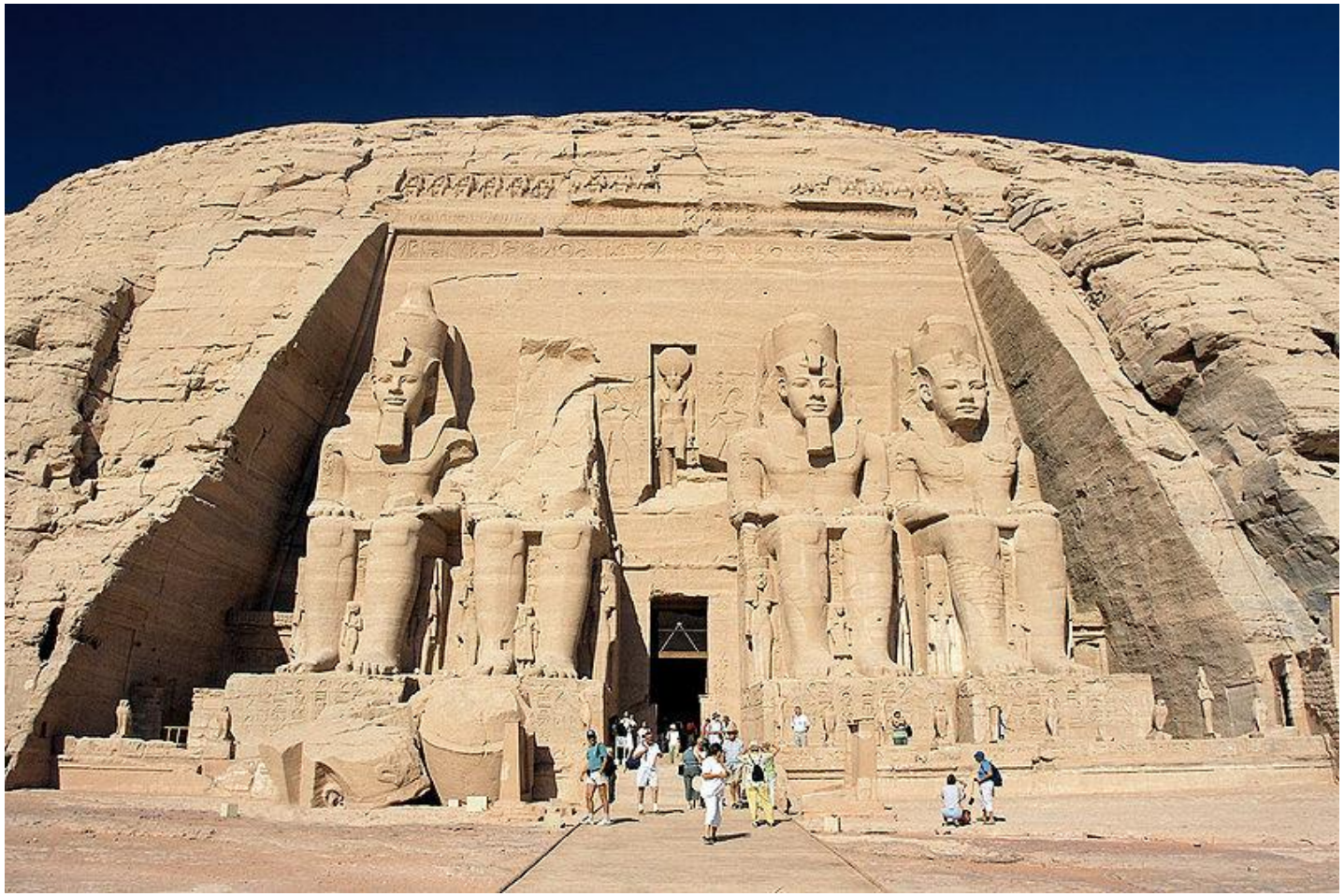
Храм Хатшепсут в Дей эль-Бахри



Три уровня террас храма Хатшепсут



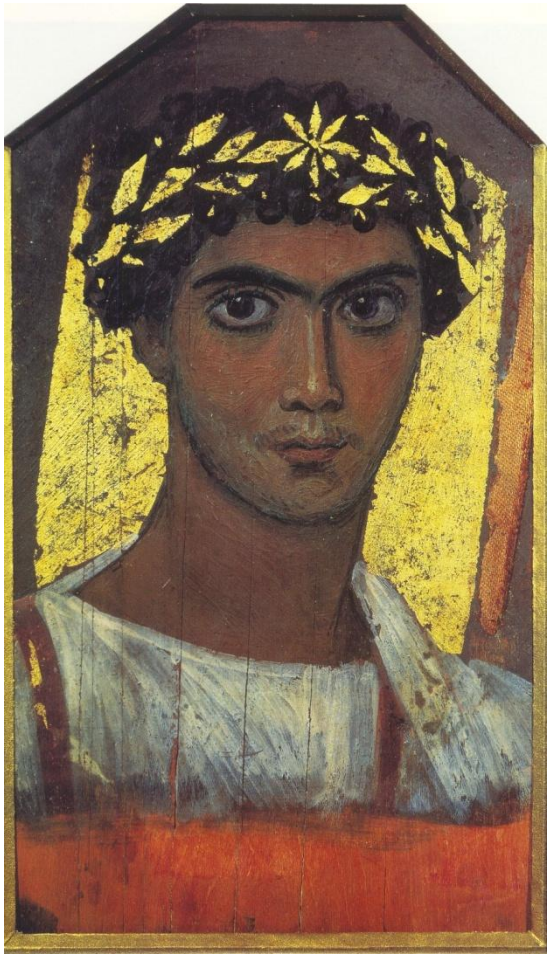
Храм Рамсеса II в Абу-Симбеле

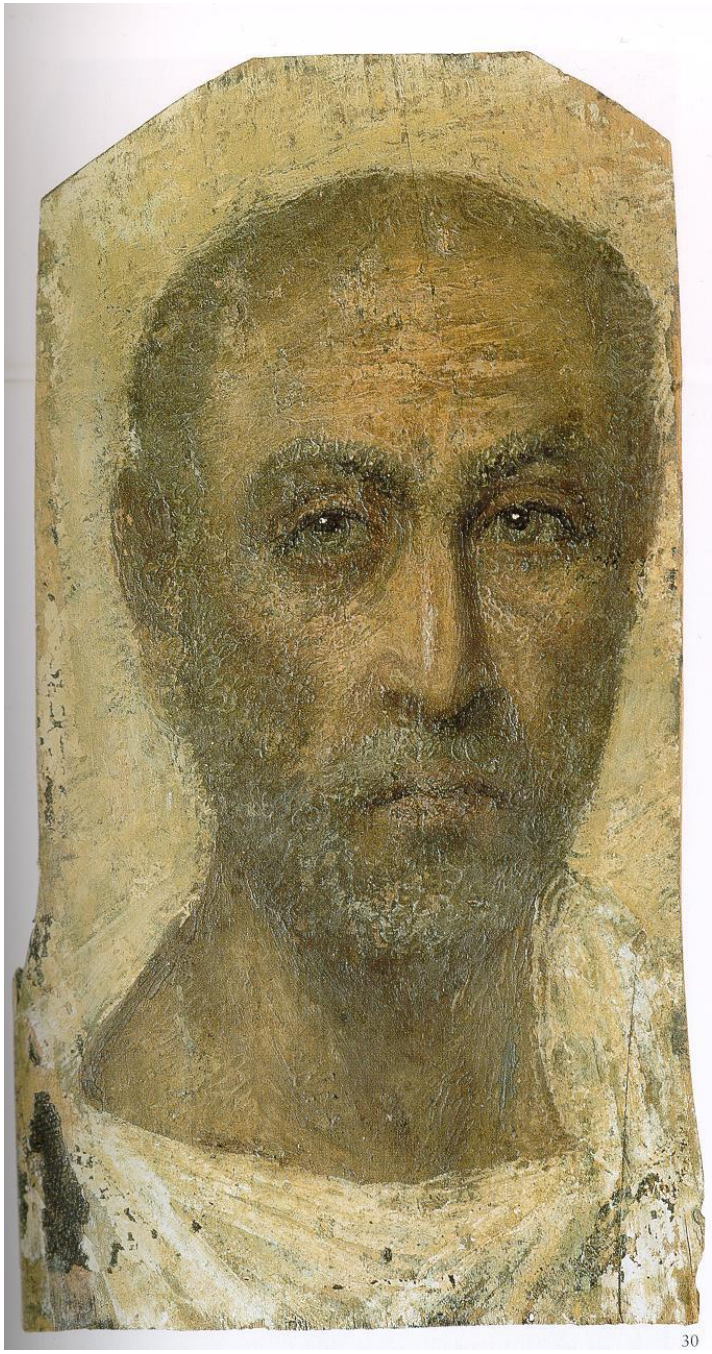


Храм Рамсеса II в Абу-Симбеле

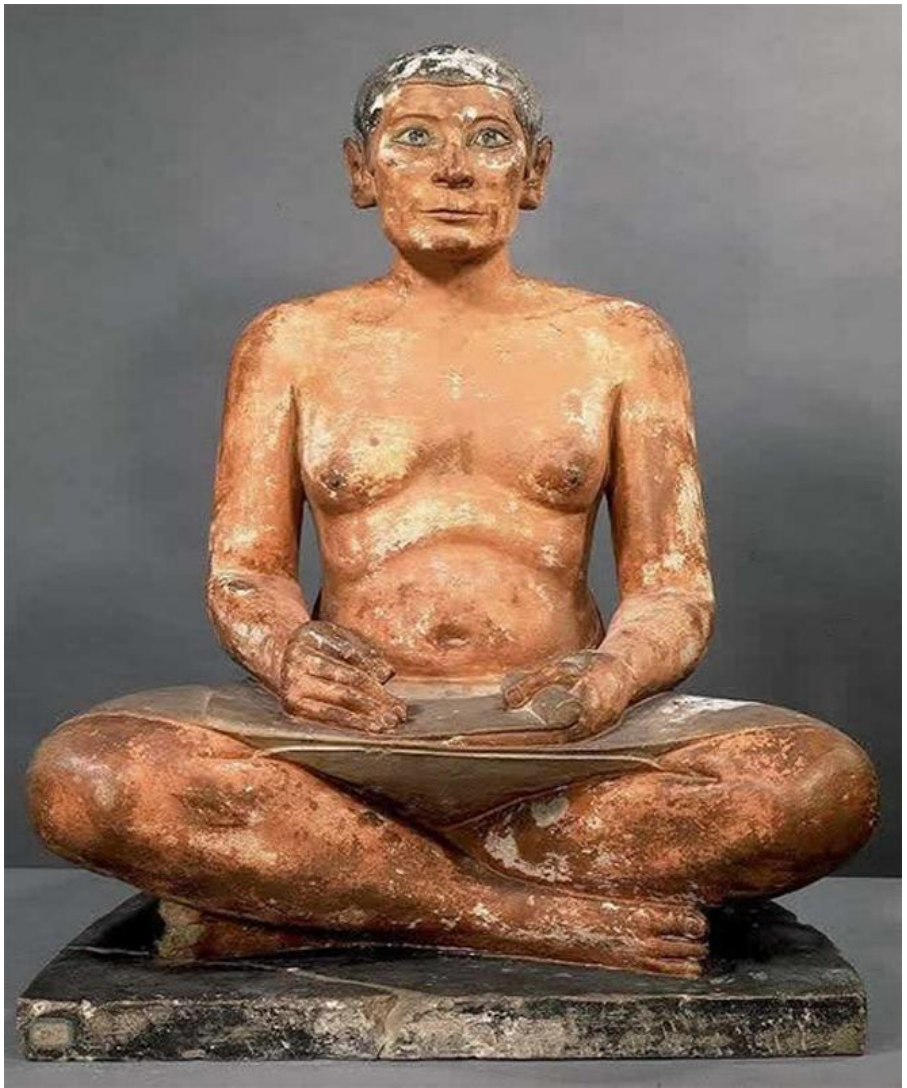
- Живопись. Особое культурное явление – Фаюмский портрет. Он был рожден благодаря сочетанию египетской погребальной маски с традициями эллинистического искусства. Фаюмские портреты относятся к римскому времени, восходят к эллинистическим художественным традициям. Они показывают мастерство художников и реальный облик жителей Египта.

Фаюмские портреты



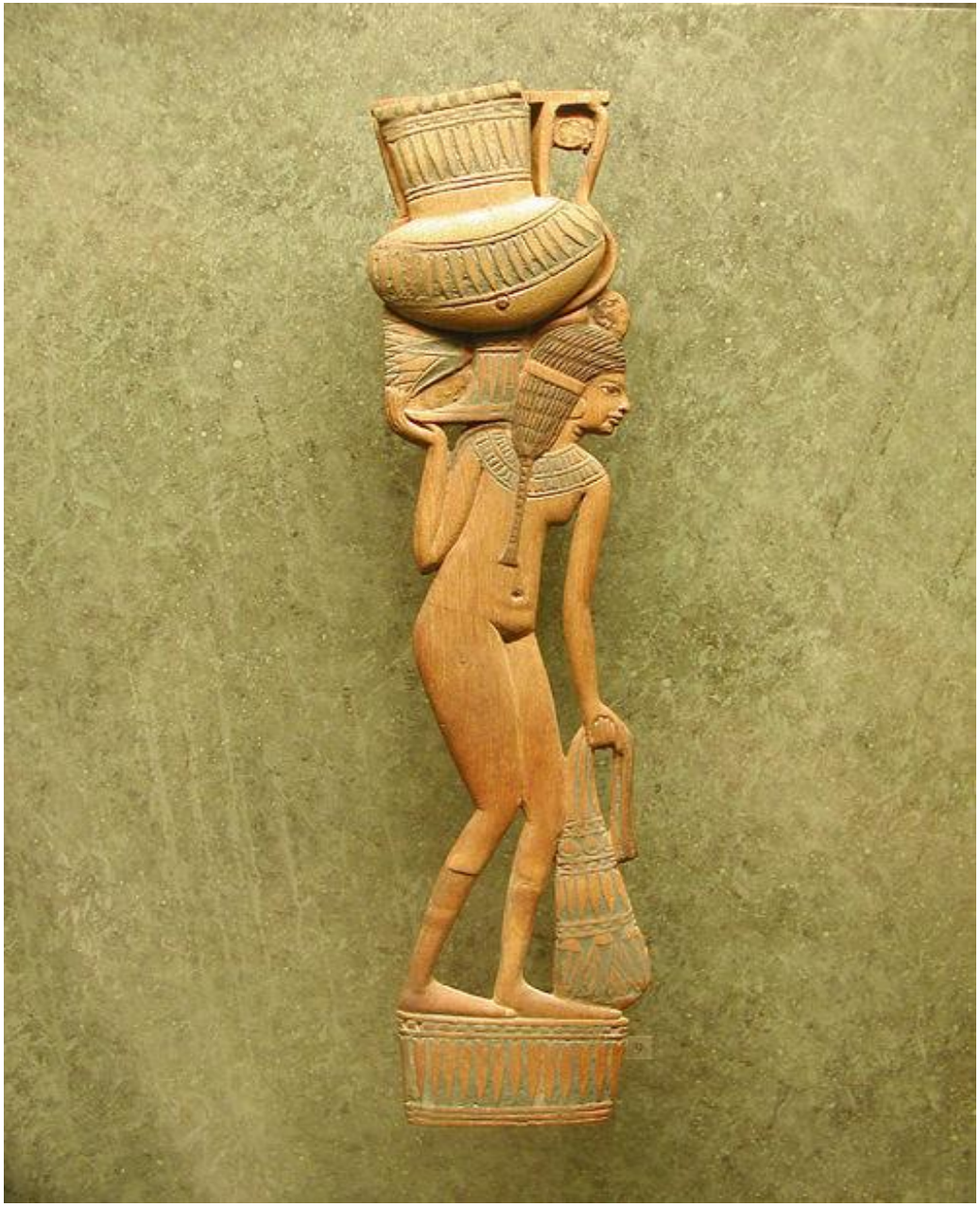


Статуя писца Каи



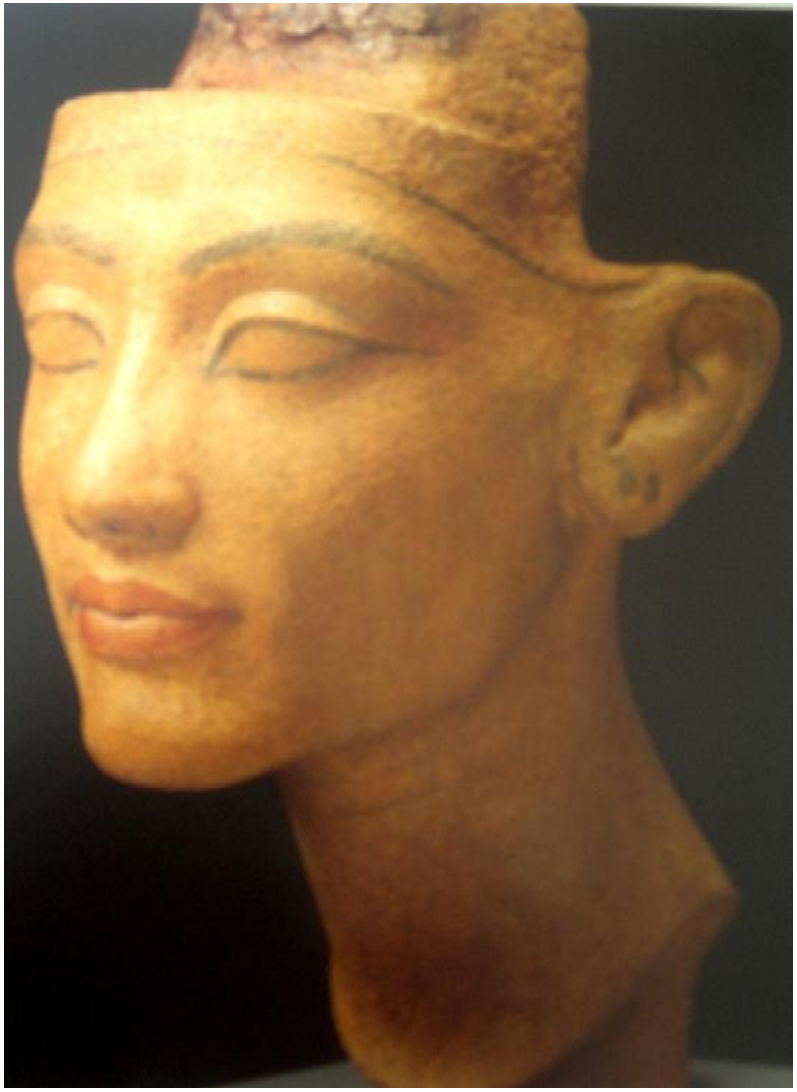
Статуя Аменемхета III

Статуя Рамсеса II

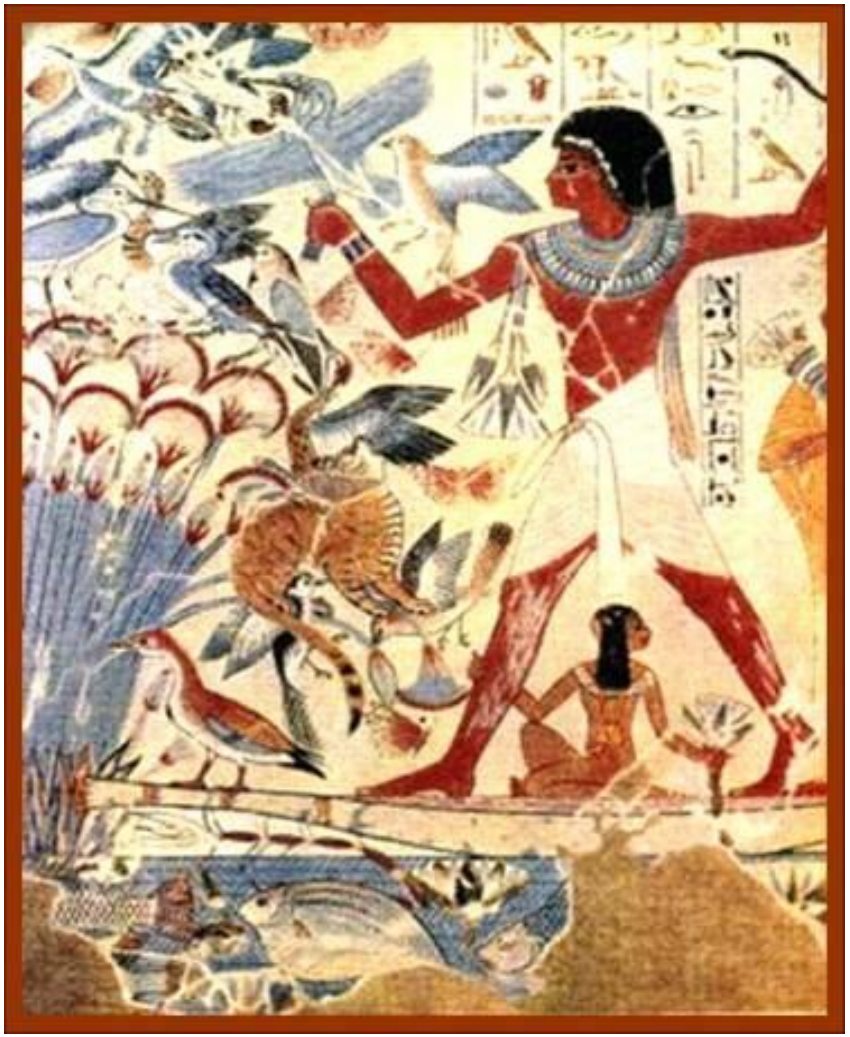


Нефертити

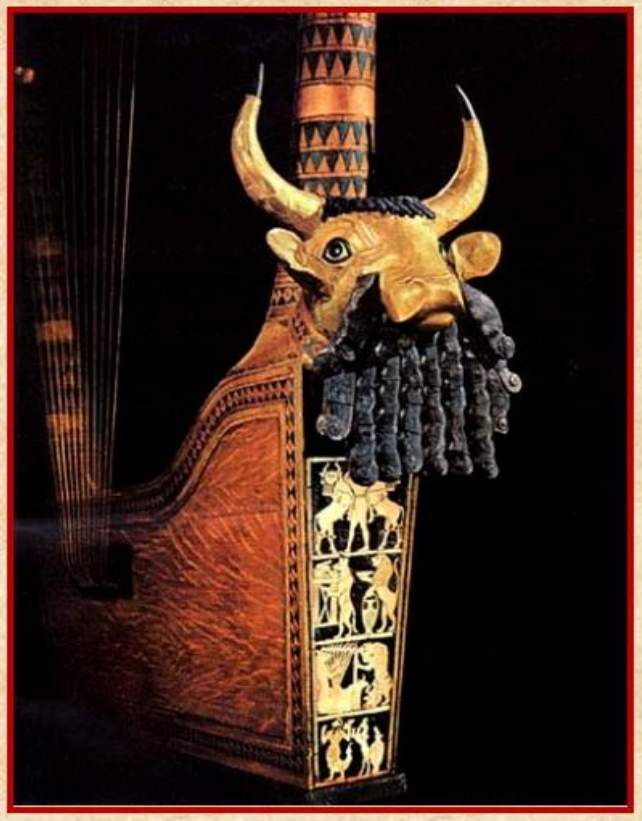
Нефертити



Охота на Ниле. Гробница в Фивах.



Месопотамия

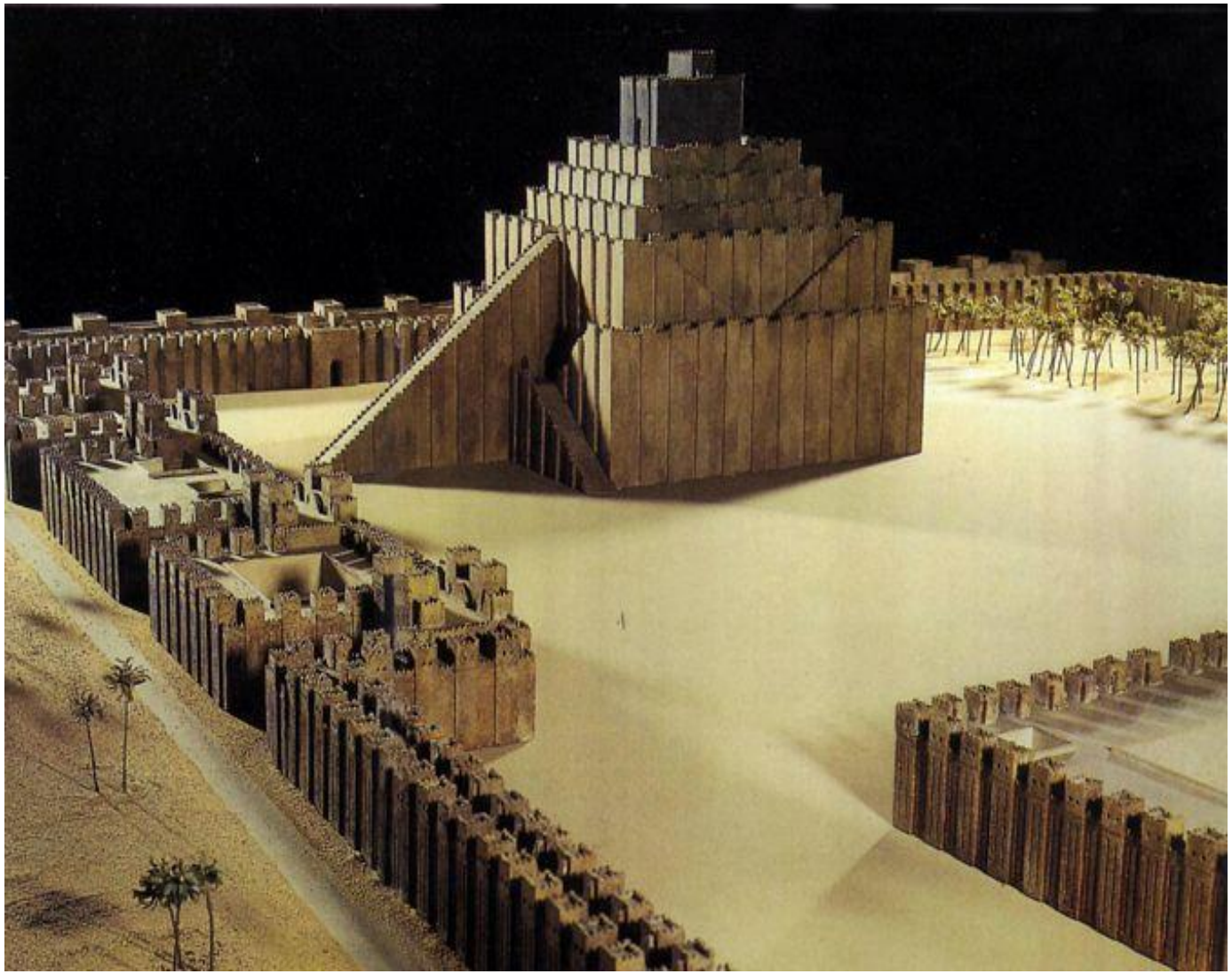


Арфа с навершием резонатора в виде головы быка. Из Царских гробниц в Уре. Около 2600 до н.э.

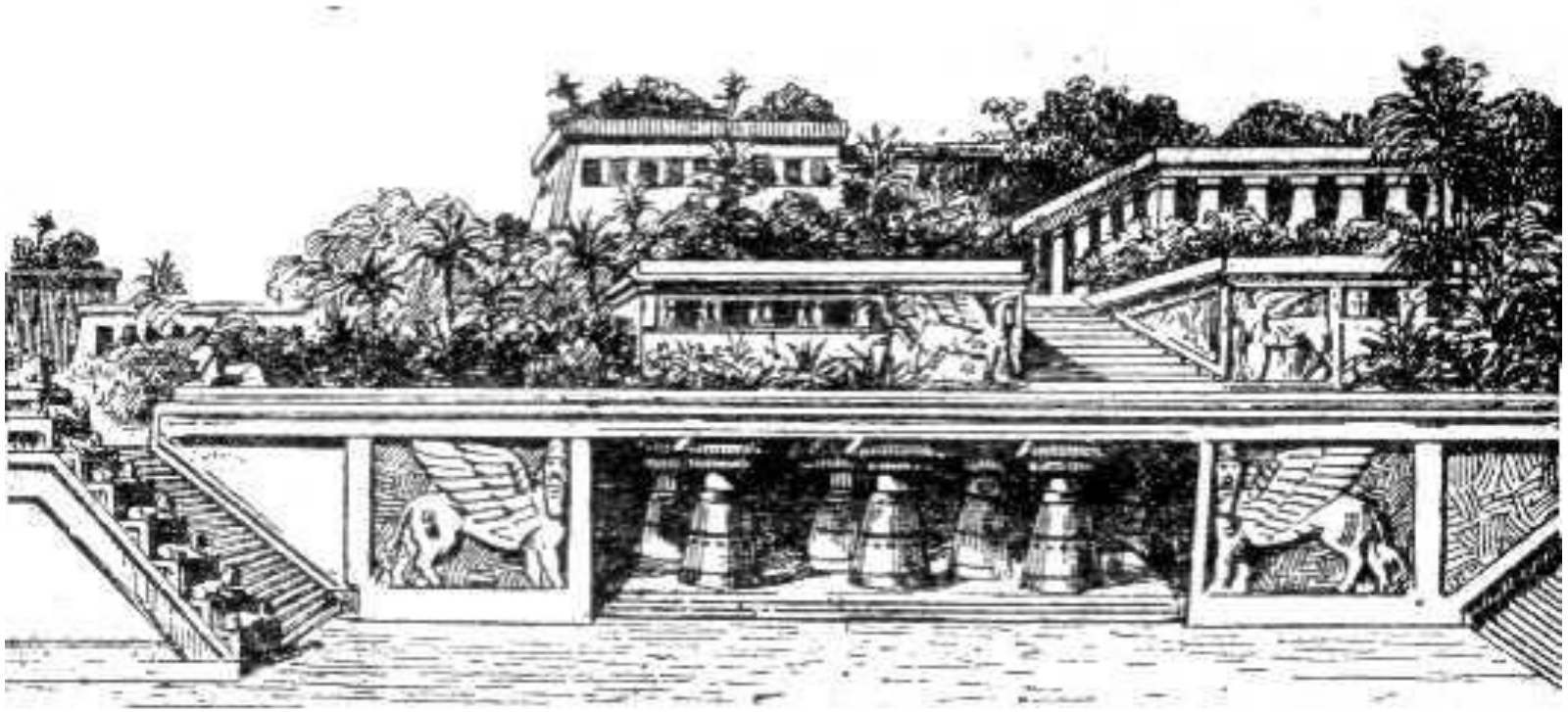
Базальтовый столб с законами Хаммурапи

Голова от статуи Хаммурапи

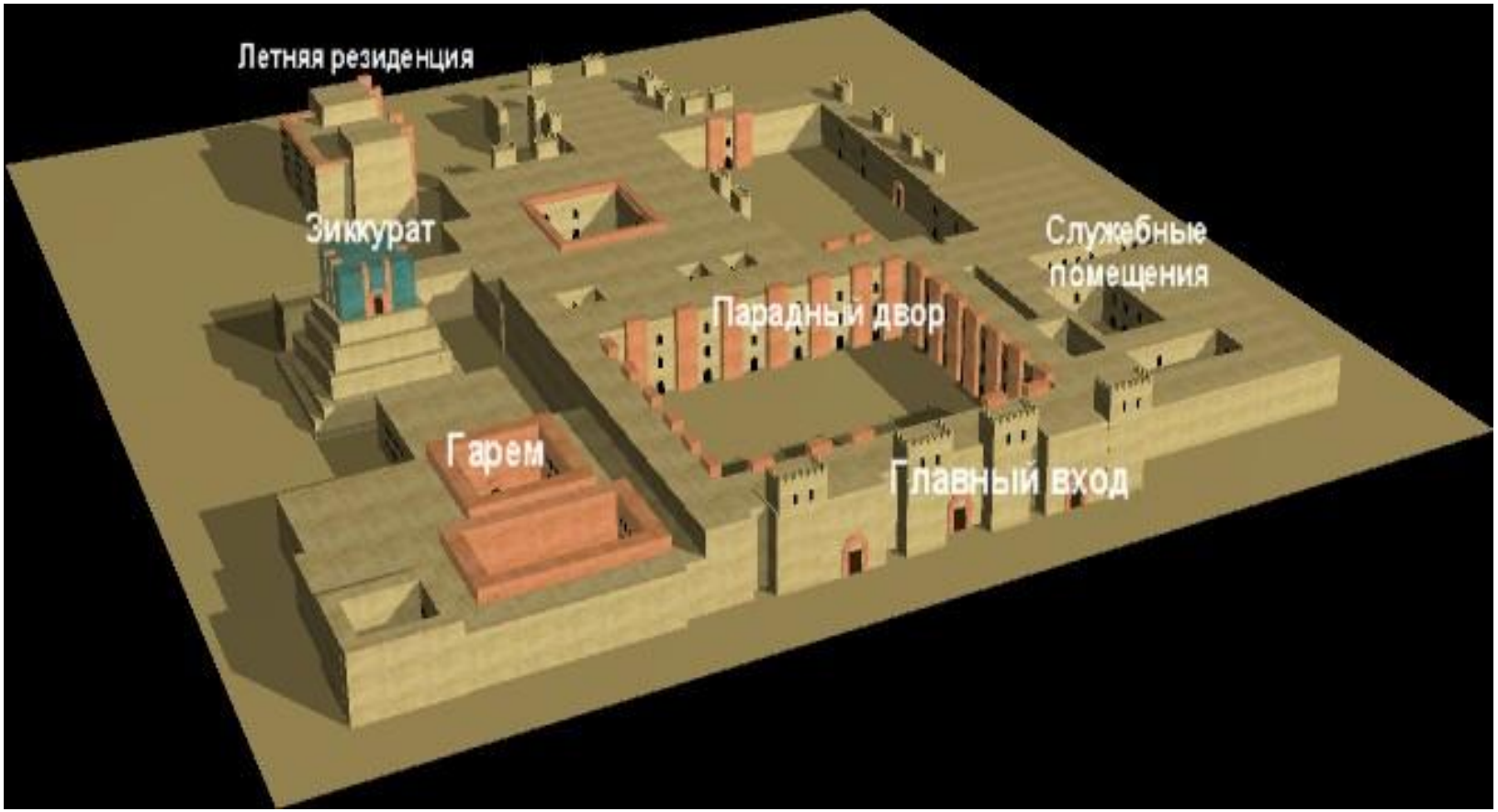
Модель храма Мардука с башней -зиккуратом



Висячие сады Вавилона



Модель дворца Саргона II



Гильгамеш

Шеду. Дур-Шарукин

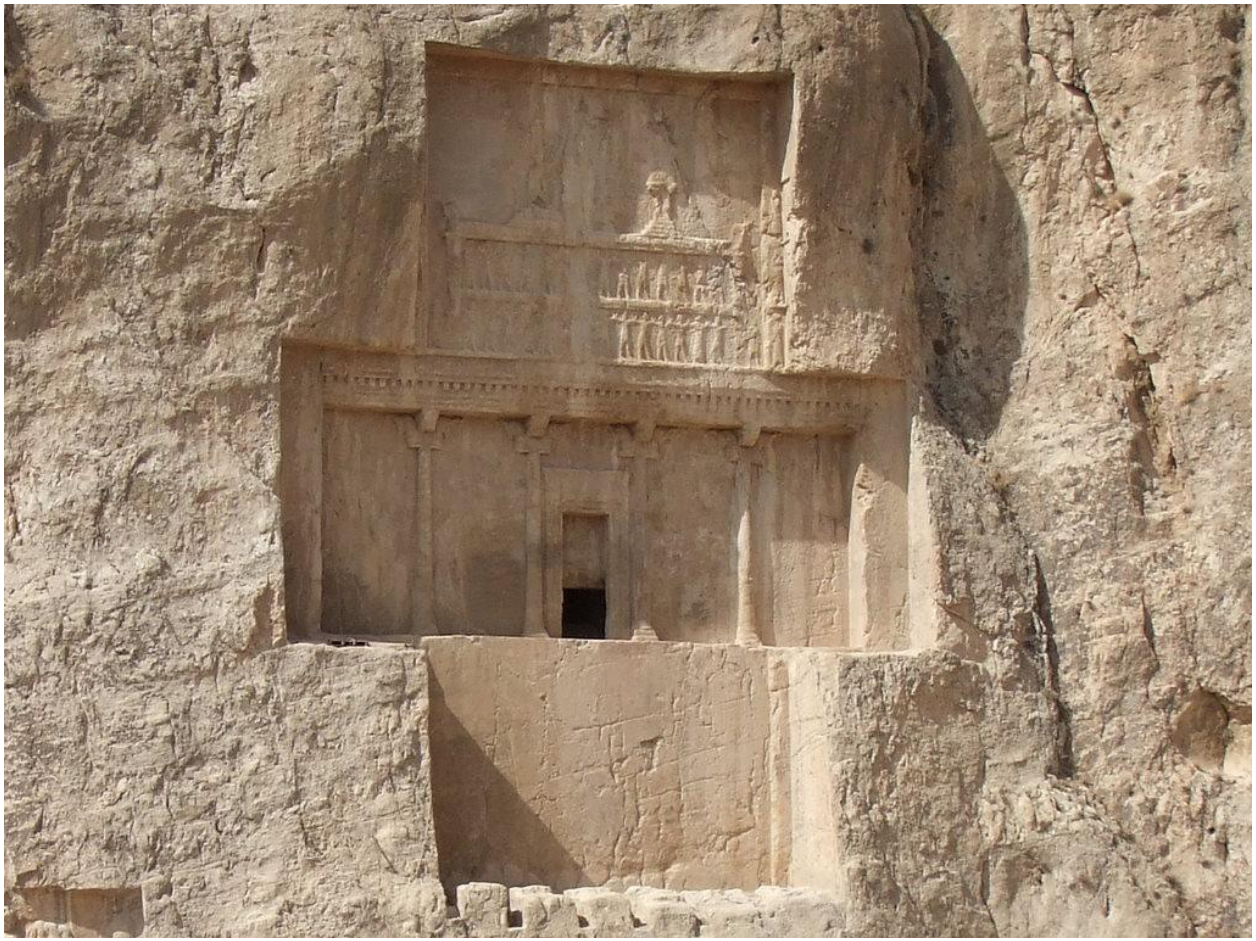
Раненая львица. Рельеф из дворца Ашшурбанипала. 7 в. до н. э.

PPt4WEB.ru

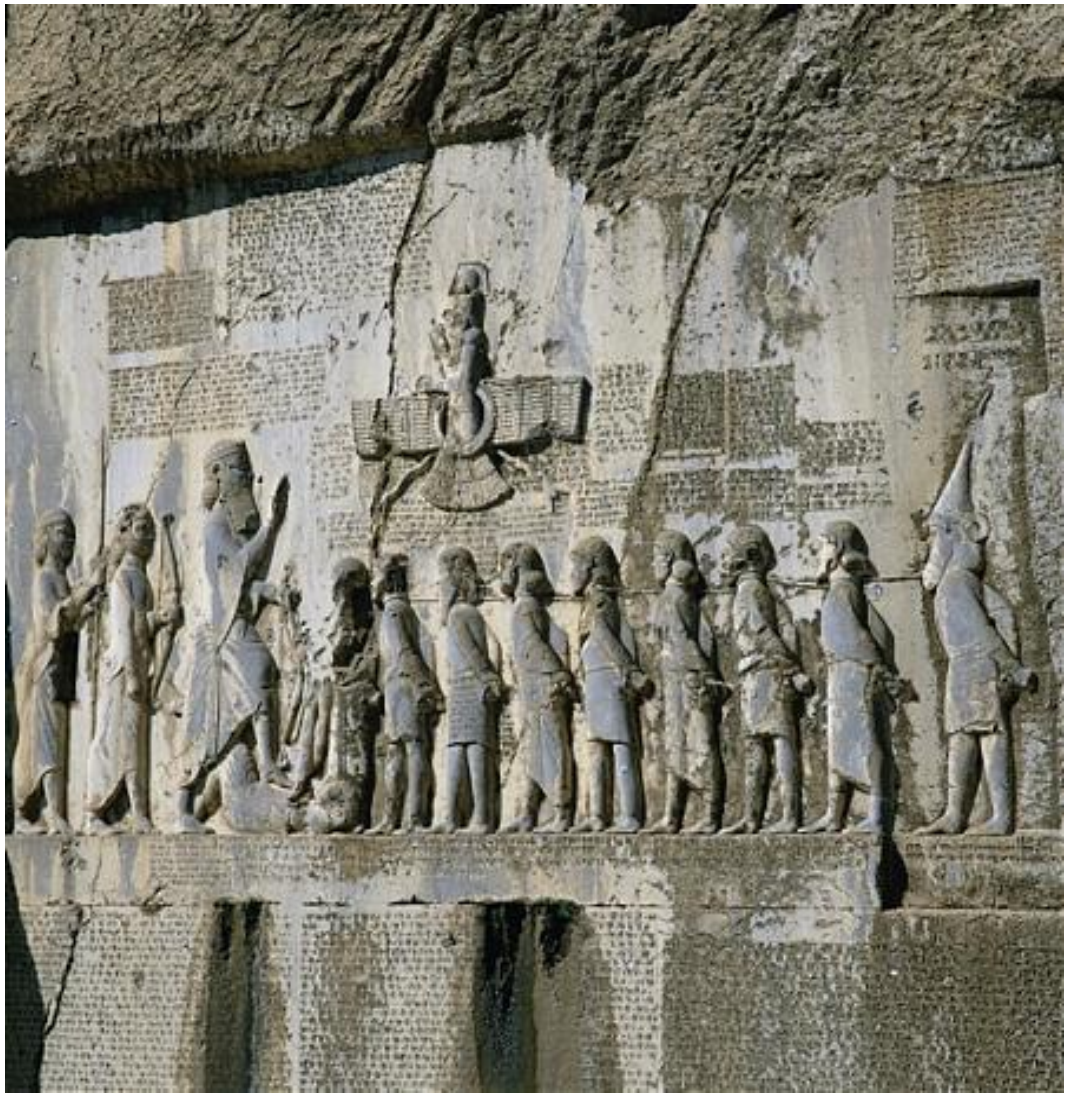
Дворец Дария I в Персеполе

Гробница Кира Великого в Пасаргадах

Гробница Дария в Накше-Рустам



Бехистунская надпись



Индия. Ступа в Санчи

©shunya.net

Самая знаменитая из них — ***Львиная капитель*** из Сарнатха. Согласно преданию, столб, несший эту капитель, был установлен в том месте, где Будда произнес свою первую проповедь. Изображение Львиной капители отпечатано на денежных знаках современной Индии.

Государственный герб Индии представляет собой копию Львиной капители.

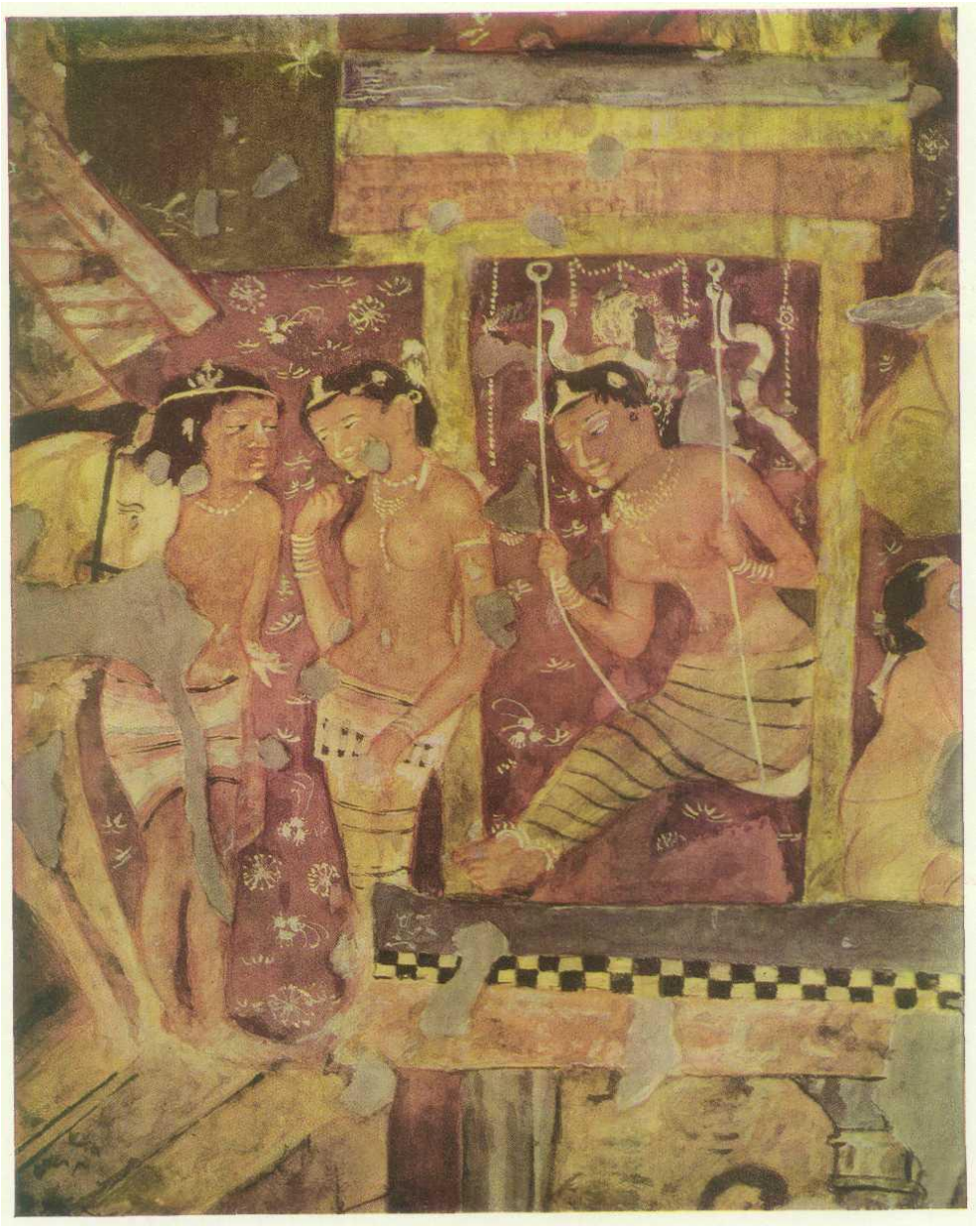
Буддийский пещерный храм – чатья- в Карли

Колонны чайтьи в Карли выглядят очень мощными и монументальными. Их основания имеют вид глиняного сосуда для воды, а на капителях колонн разместились группы аллегорических человеческих фигур, сидящих на спинах коленопреклоненных слонов.

Наружный фасад чайтьи в Карли украшают скулптурные рельефы с мужскими и женскими фигурами. Пары, изображенные на фасаде чайтьи , олицетворяют и два идеала красоты, и два начала в природе — мужское и женское.

Будда. Гандхара

Живопись Аджанты. Принцесса Ирандати на качелях



Архив БРЭ

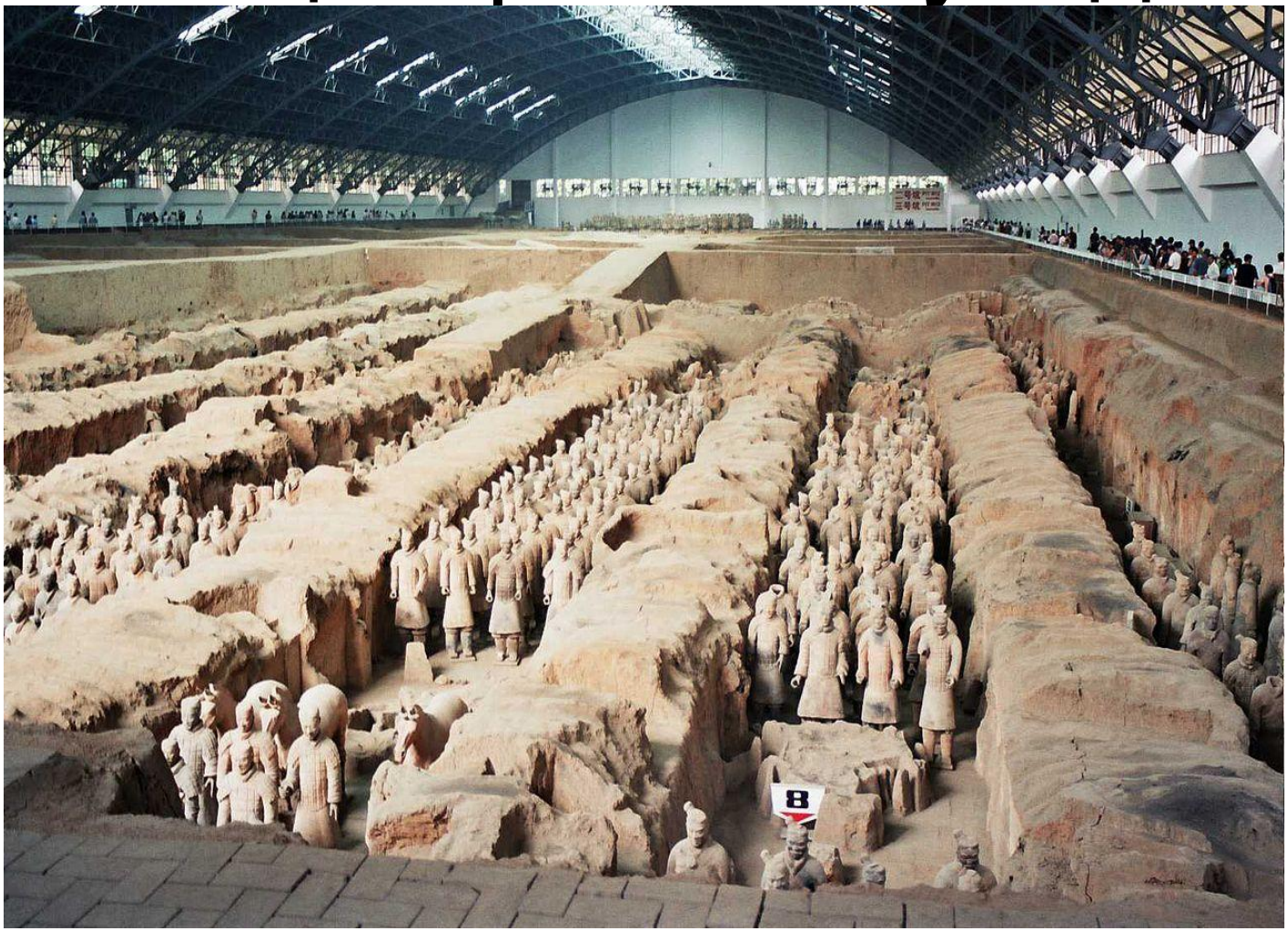
Шива Натараджа (Владыка танца).
Бронзовая скульптура эпохи Чола. 11 в.
Южная Индия.

Тадж-Махал

Китай

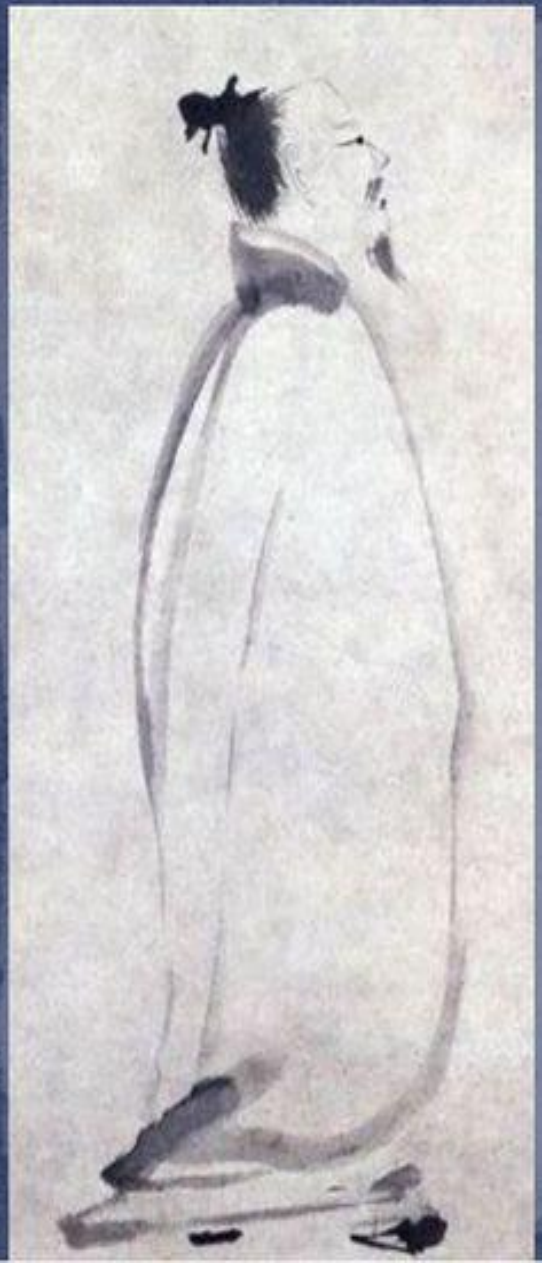
Великая китайская стена

Терракотовая армия из гробницы Цинь Шихуанди



Пагода Сунъюэсы на горе Суншань

Ли чжао-дао



Лян Кай «Портрет поэта Ли Бо»

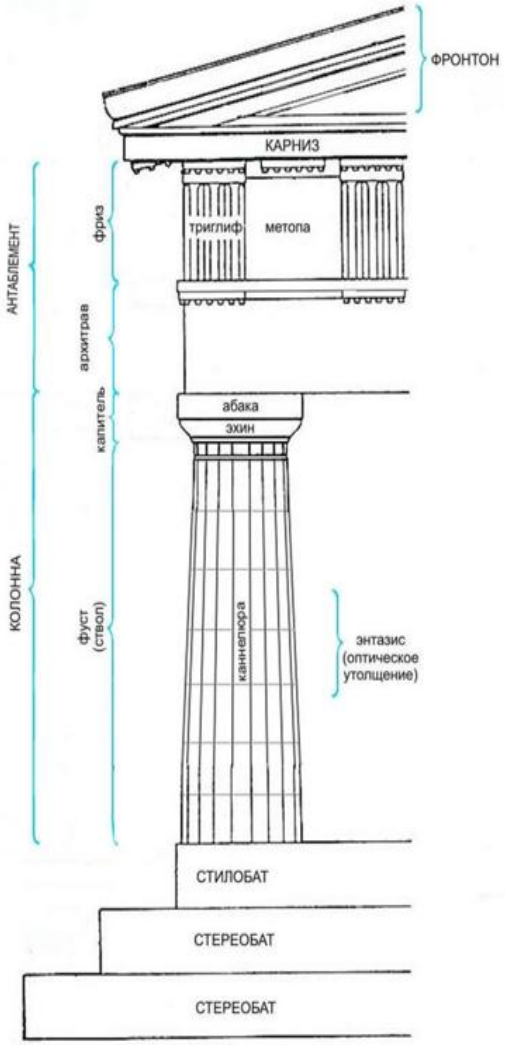
Обобщенный образ символ духовной атмосферы, творческого настроения поэта. Фон остается незаполненным и поэтому кажется, что Ли Бо навсегда уходит в пространство необъятного мира.

Хуан Цюань
«Дикие утки в камышах»

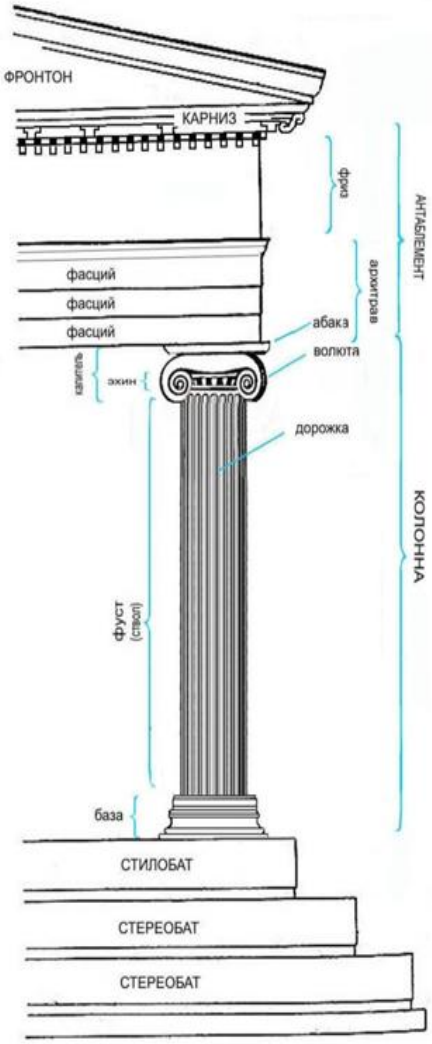
Цуй Бо
«Бамбук и

Древняя Греция

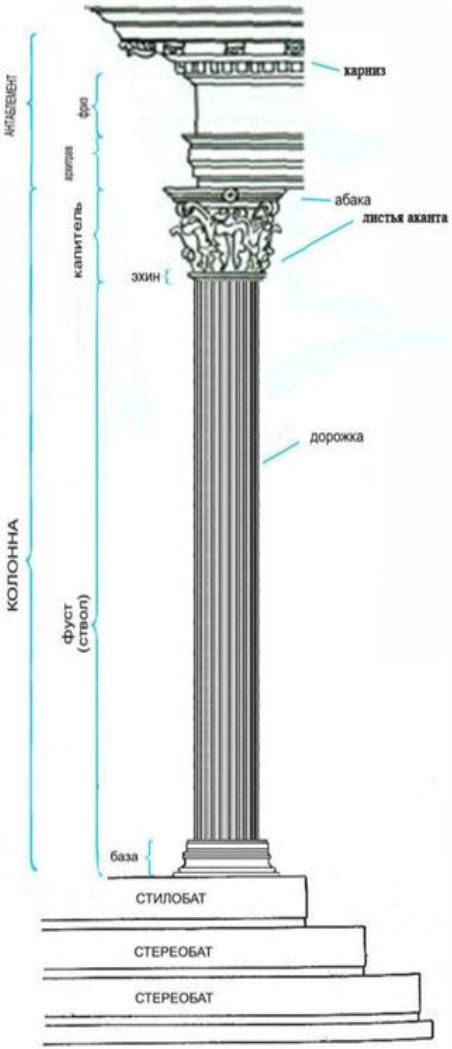
Дорический ордер



Ионический ордер



Коринфский ордер



Храм Посейдона в Пестуме

Парфенон. Иктин и Калликрат.

Мирон. Дискобол.

Поликлет. Дорифор.

Фидий. Афина Парфенос.

Фидий.Стаутя Зевса Олимпийского

Фидий. Фриз Парфенона

Скопас. Битва греков с амазонками. Фрагмент фриза Галикарнасского Мавзолея

Скульптура в Древней Греции

ПРАКСИТЕЛЬ

Гермес с младенцем Дионисом. Мрамор. 4 век до н.э.

Афродита Книдская. Мрамор. 350 – 330 гг. до н.э. Римская копия

Лисипп. Отдыхающий Гермес

Лисипп. Копии портретов Александра

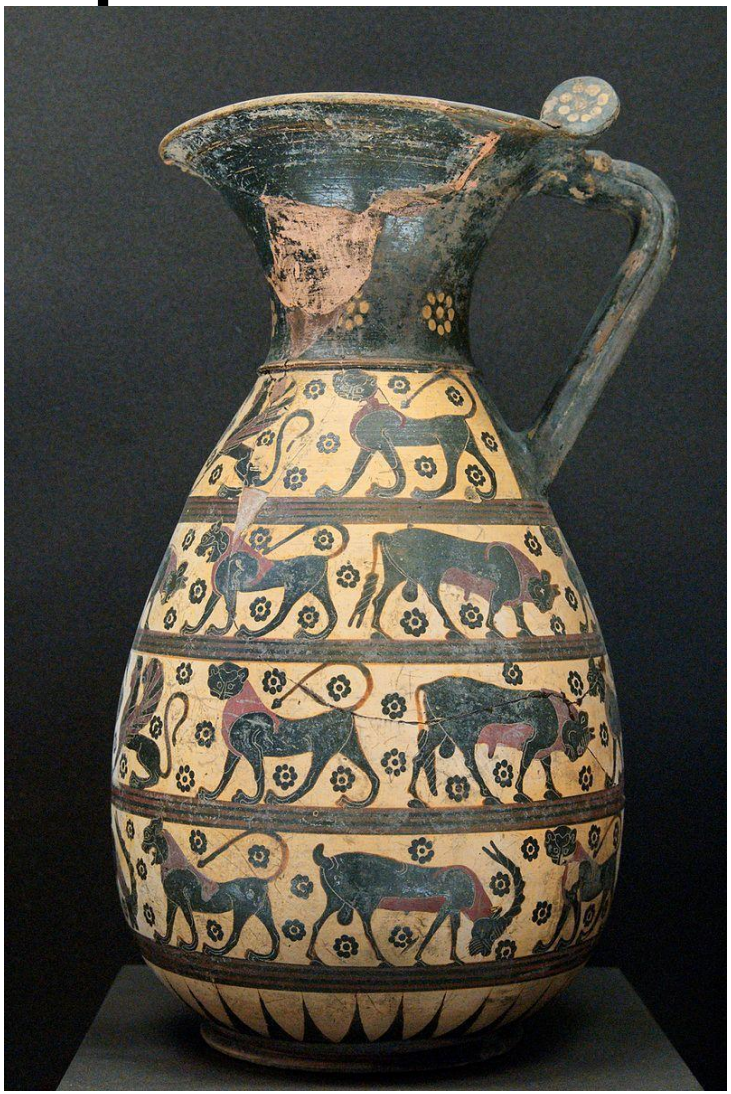
Ника Самофракийская

Афродита Милосская

Пергамский алтарь. Битва Афины с Алкионеем

Геометрический стиль.
Дипилонская ваза

Ориентализирующий («ковровый» стиль



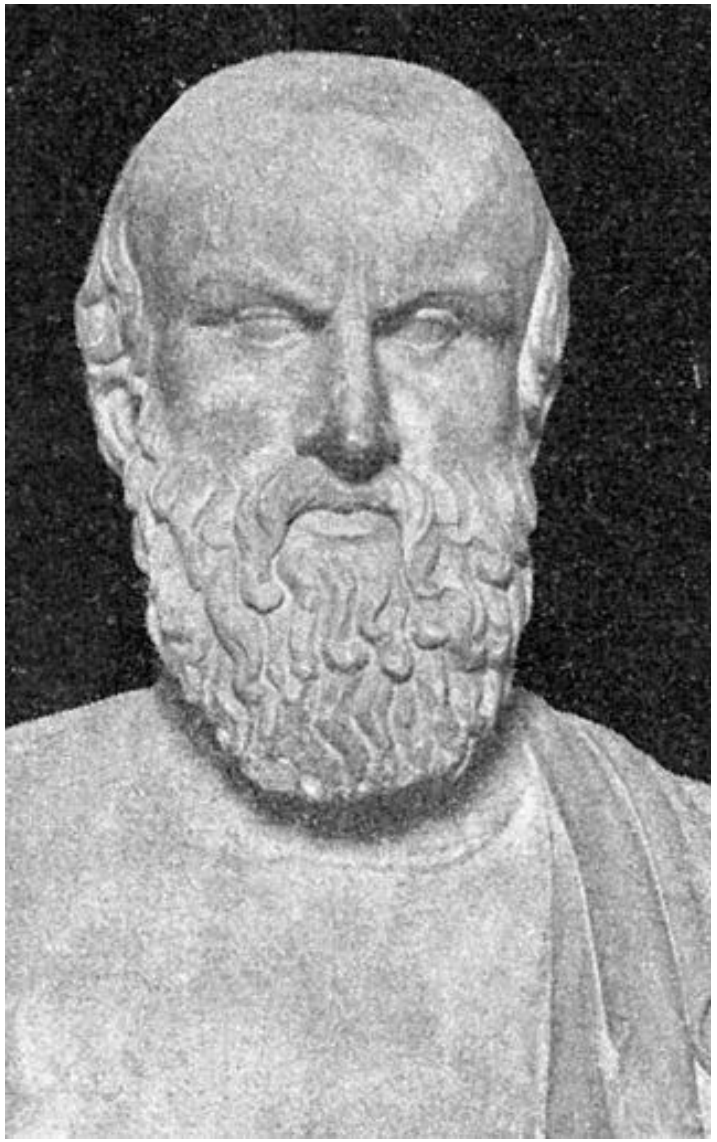
Чернофигурный стиль

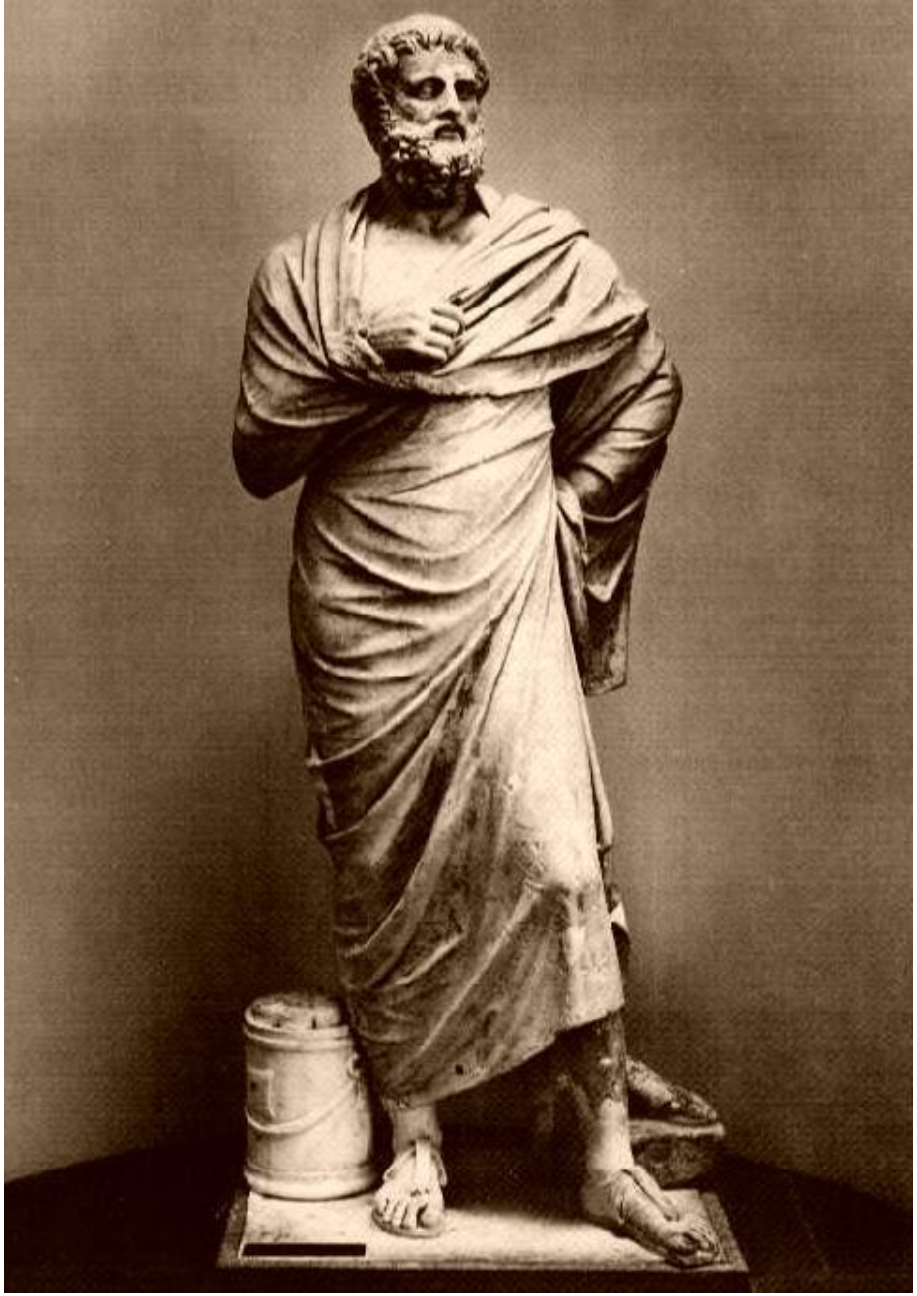
Краснофигурный стиль

Древнегреческий театр. Схема

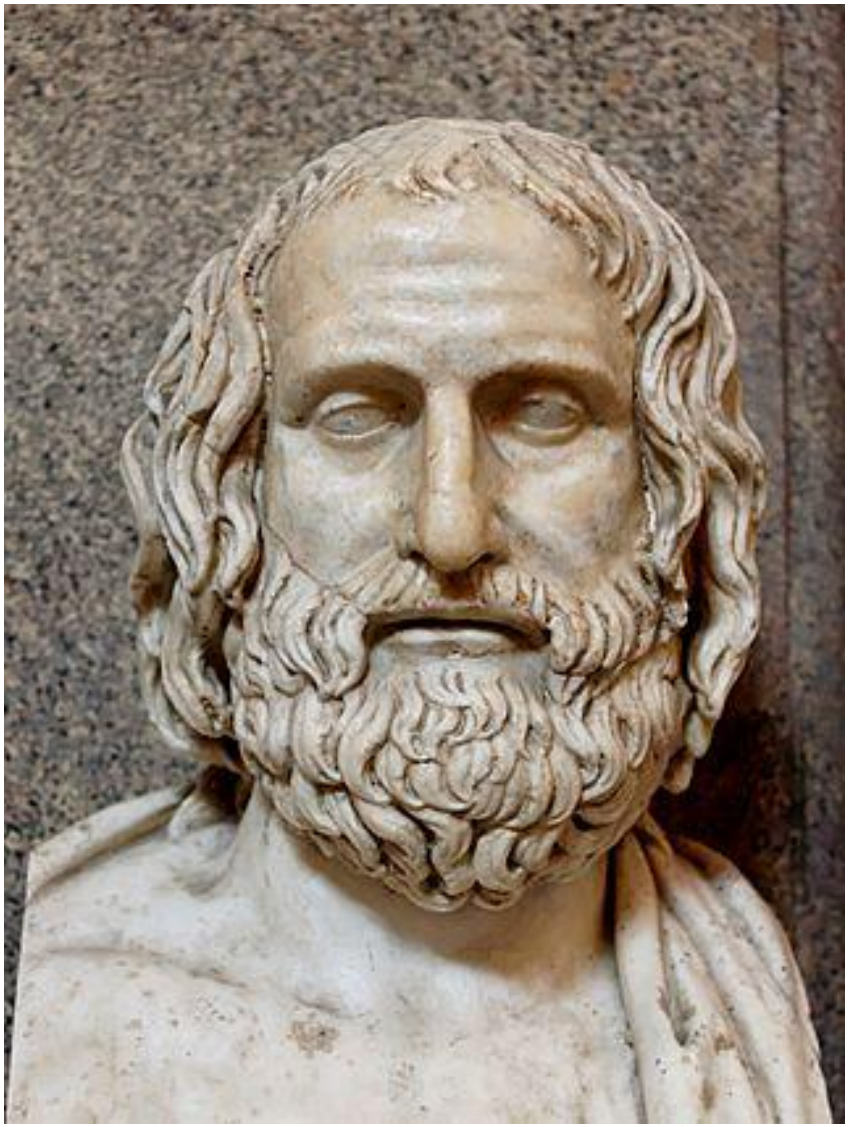
Театр Диониса в Афинах

Эсхил

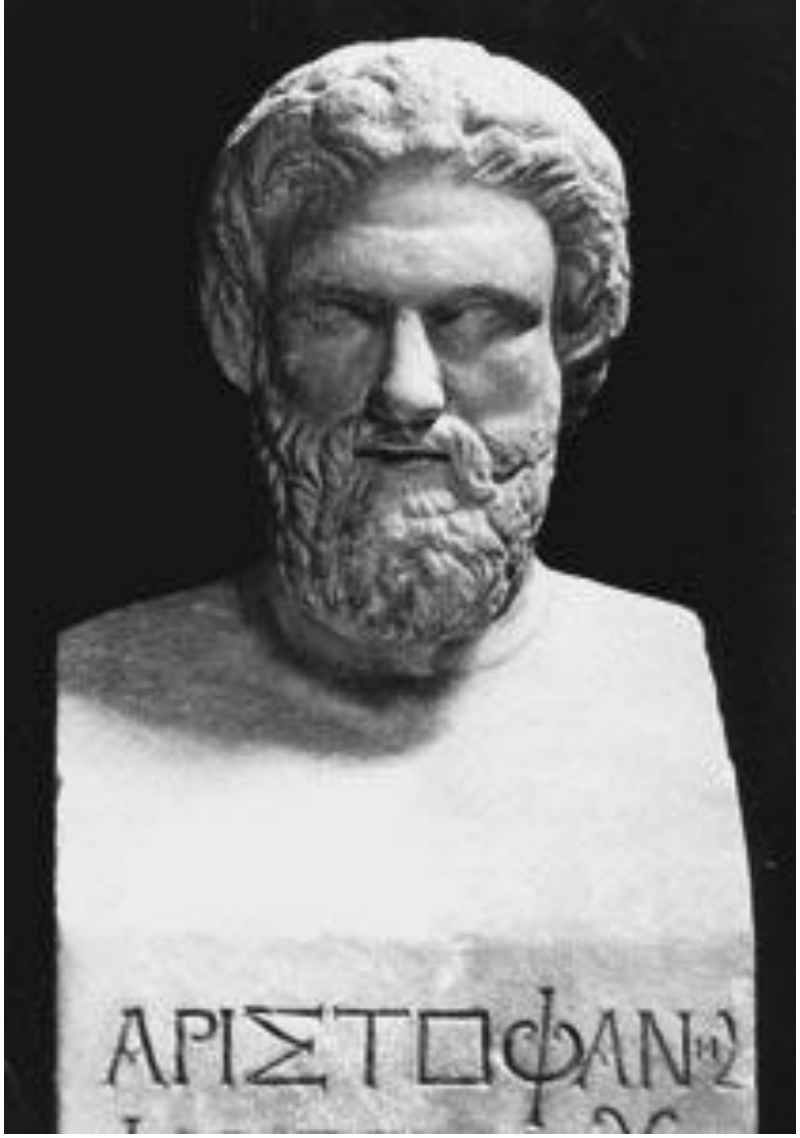




Софокл



Еврипид



Аристофан

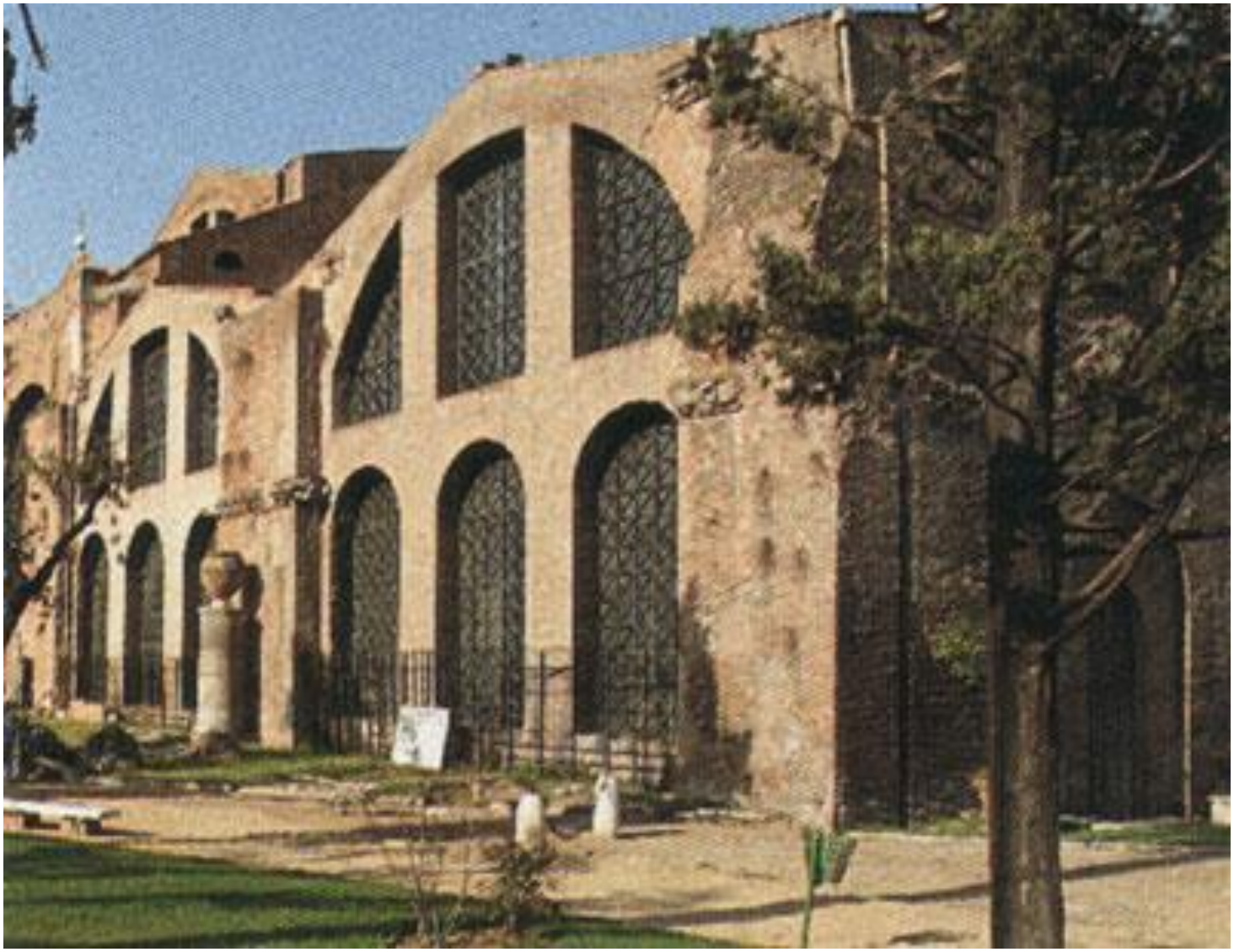
Менандр

Древний Рим. Пантеон

Колизей

Термы Каракаллы

Термы Диоклетиана



Алтарь мира. Фрагмент.

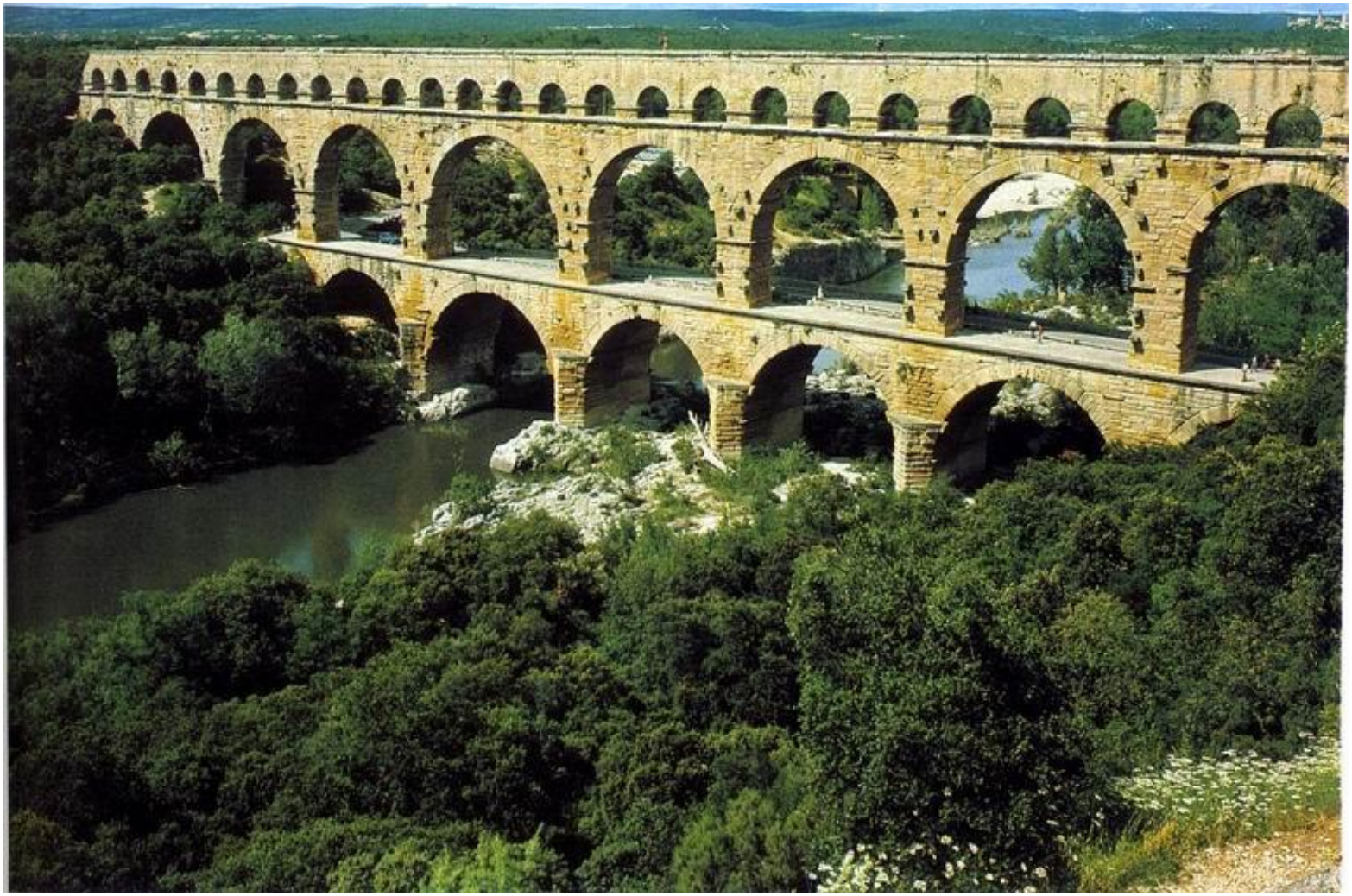
Колонна Траяна

Колонна Траяна. Фрагмент рельефа

Арка Тита

SENATVS
POPVLVSQVE ROMANVS
DIVO TITO DIVI VESPASIANI F
VESPASIANO AVGVSTO

Акведук в Ниме



Статуя Октавиана Августа

Статуя Каракаллы

Битва при Иссе. Мозаика из Помпей