

Исторический проект

О предмете

Часть задания:

- Муниципального этапа
- Второго тура регионального этапа
- Первого тура заключительного этапа

По сути своей – задание, **максимально приближенное** к деятельности настоящего историка

Связано с непосредственной **работой с историческими источниками**

Самое сложное задание олимпиады!

Что имеем на практике

Исторический проект идет вместе с эссе в одном туре



Времени на его выполнение (как правило) критически мало
(1:40 – **максимум!**)

- **Очень важно** тренироваться в написании исторического проекта, отработать все виды источников
- **Для этого** имеет смысл решать задания прошлых лет + принимать участие в олимпиаде «Ломоносов» и Московской олимпиаде школьников (содержат задания в формате исторического проекта)
- **Составьте** план индивидуальной работы и следуйте ему

Цель – охватить все типы источников

«Классический» план работы

- **Введение** и постановка проблемы
 - Характеристика исторического момента
 - Постановка **цели** исследования
- Характеристика **источника**
- **Основная часть:** ответ на **конкретные** вопросы
- **Заключение:** выводы

Сумма баллов – **всегда 50 б.**, но есть отличия в «стоимости»
вопросов

Кол-во баллов за пункт = **сложность** и **тонкость** наблюдений

Введение

```
graph TD; A[Введение] --> B[Постановка цели/проблемы исследования]; A --> C[Характеристика исторического момента];
```

**Постановка
цели/проблемы
исследования**

**Характеристика
исторического момента**

Что вообще значит «постановка цели»?

- У исторического проекта **всегда** есть та или иная **тема**, например:

«Прошлое, настоящее и будущее нашей страны: взгляд из конца 1930-х гг.»

- Постановка цели исследования – выделение того **аспекта** в рамках темы, которую можно раскрыть на базе данных источников, например:

«...Целью работы я считаю изучение особенностей формирования восприятия событий прошлого, настоящего и будущего в СССР 1930-х годов через призму данного источника»

Что вообще значит «постановка цели»?

Правило #1

Цель ≠ Тема

- Цель формулируется **кратко и сухо** (одно предложение, иногда – два)
- Цель **должна соответствовать источникам**

Характеристика исторического момента

План работы:

1. **Поставили** цель «на черновике»
2. **Написали** характеристику исторического момента
3. **Переписали** цель работы в «чистовик»

Характеристика исторического момента

- **Зачем нужна эта часть?**

Нужно рассмотреть, в **каком историческом контексте** существует источник (см. *«Прошлое, настоящее и будущее нашей страны: взгляд из конца 1930-х гг.»*) / сведения, которые описаны в источнике

NB! Иной раз может быть необходимо давать характеристику тем или иным **понятиям, явлениям, процессам**, которые связаны с проектом

- **Что дает эта часть нам как исследователям?**

Осознание эпохи, контекста существования источника **необходимо для того**, чтоб представлять те или иные его особенности, *«возможности и невозможности»*

Правило №2

Характеристика всегда МАКСИМАЛЬНО конкретна и ВЫВЕРЕНА относительно источника!

Характеристика исторического момента

- К примеру, в этом году на РЭ был литературный источник «Ледовое побоище» (К. Симонов), который был создан в 1938 г.

Характеристика исторического момента:

1. 1930-е гг. (более конкретно начиная с 1933 г. и до 1939 г. – от прихода к власти в Германии Гитлера до подписания Пакта о ненападении и Договора о дружбе и границах с Германией)
2. Нарастание военной угрозы в Европе, Гражданская война в Испании, репрессии в СССР, съемки фильма Эйзенштейна «Александр Невский»

ПОМИМО ЭТОГО

Перед нами именно **специфическая ситуация**, когда кульминация военных ожиданий и накладывается на резкое обострение внутривнутриполитической ситуации в связи с кульминацией репрессий. Подобное произведение *не могло бы появиться и уж точно быть опубликованным в 1939-1941 г.*

Характеристика источника

«Характеристика источника – ваша Голгофа!» (А. А. Андросов)

- **Зачем это нужно?**

-При характеристике источника мы указываем те или иные **значимые особенности**, которые могут так или иначе отразиться на нашем исследовании

-Мы понимаем, **чего ожидать от источника**

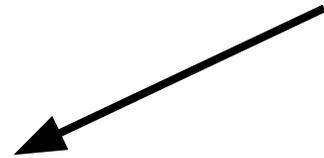
-Зная особенности источника, мы можем **критически проанализировать его**

Характеристика источника

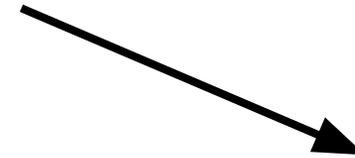
- **Хороший тон** – отмечать, что тот или иной источник был подготовлен для публикации (в т. ч. хорошо будет отметить и то, каким образом – переведен/отредактирован и т.д.)
- Характеристика источника нужна в первую очередь **вам**, чтобы понимать, как работать

NB! Нет смысла стремиться написать «все подряд» из известных вам сведений про источник. Важно указывать только то, что важно для написания исторического проекта, для анализа.

Методы характеристики источников



**Видовая
характеристика**



«Четыре вопроса»

Видовая характеристика

- **Источниковедение** – *вспомогательная историческая дисциплина* о методах изучения и использования исторических источников
- **Типы источников:** *письменные*, вещественные, изобразительные, фонические
- В данном формате задания наиболее часто встречаются **письменные исторические источники**

Видовая характеристика

- **Виды письменных источников:**

- Летописи
- Законодательные акты
- Актовые материалы (частно-правовые, публично-правовые)
- Делопроизводственные материалы
- Статистические материалы
- Периодическая печать
- Источники личного происхождения (**мемуары, дневники, личная переписка**)
- Литературные памятники
- Публицистика и политические сочинения
- Научные труды

Видовая характеристика

НО!

- Видовая классификация – вариант **опциональный, не обязательно** его использовать
- Достаточно сложный метод, **много спорных аспектов**
- **НЕ СЛЕДУЕТ** использовать по принципу «чтобы было»
- Нужно быть уверенным в ее понимании

«Четыре вопроса» к историческому
источнику

КТО автор источника?

КОГДА был создан
источник?

КОМУ адресован источник?

ЗАЧЕМ был создан
источник?

«Кто автор источника?»

- **Зачем** нам это рассматривать?

-Зачастую вопрос авторства **принципиально** важен для нас (*записки иностранцев* напр.)

Анализируя авторство, мы:

- Понимаем **происхождение** человека
 - Понимаем, **как** он получал информацию/что он **мог** знать
 - Можем судить о том, насколько **полно и достоверно** он ее отразил и почему так получилось
- NB!** Далеко не всегда возможно точно установить авторство

«Когда был создан источник?»

- **Зачем** нам это рассматривать?

-**Как правило** мы рассуждаем о некоторых общих тенденциях того времени, когда был создан источник (напр. *ложные известия о России в европейских газетах конца XVII века*) и его влиянии на информацию в источнике

- Источник может быть к чему-то приурочен, иметь символическую связь с другими эпохами

NB! «Характеристика исторического момента» и «Когда был создан источник» – **принципиально разные аспекты**

- «*Характеристика*» = **общий** исторический контекст событий/существования источника
- «*Когда создан источник*» = рассмотрение **фактов о том**, как эпоха повлияла на содержание

«Кому адресован источник?»

- **Зачем** нам это рассматривать?

-**Зная адресата** того или иного источника, мы понимаем, какие средства выразительности, образы, творческие методы *etc.* в нем использованы *и зачем* (см. проект «*Прошлое, настоящее и будущее нашей страны: взгляд из конца 1930-х гг.*»)

- Иной раз это знание помогает определить особенности эпохи или политической ситуации (см. «*Послание Симеону Бекбулатовичу*»)

«Зачем был создан источник?»

Зачем нам это рассматривать?

*«Понимание информации, заключённой в письменном источнике, прежде всего зависит от того, насколько точно определил исследователь цель его создания. И это понятно: содержание и форма текста напрямую связаны с тем, для чего он создан. **Замысел - основной фильтр**»*

*(цит. по «**Источниковедение**»; Данилевский, Кабанов, Медушевская, Румянцева)*

Как писать введение и характеристики **НЕЛЬЗЯ**

- Этот источник **объективен/субъективен...**
- Этот источник **релевантен для данной темы**
- Этот источник **хороший/плохой...**
- Проблемой этого источника является...

ПОМИМО ЭТОГО

- **Нельзя** превращать «характеристику исторического момента» в пересказ событий за период N

НЕЛЬЗЯ ПРЕВРАЩАТЬ ПРОЕКТ В ПЕРЕСКАЗ УЧЕБНИКА!

Основная часть

- По сути, ответы на **конкретные вопросы**
- Нужно **ОЧЕНЬ ВНИМАТЕЛЬНО** следить за тем, что вы пишете и имеет ли оно отношение к анализу текста
- Стоит помнить, что количество баллов за вопрос = его сложность, важность + указание, **как подробно** вы должны его осветить

ПРАВИЛО №3

Внимательно читайте вопросы, т. к. в них содержатся весомые подсказки

ПРАВИЛО №4

**На источник НУЖНО ссылаться (в т. ч. цитировать),
переписывать/пересказывать - НЕЛЬЗЯ**

Выводы

- Выводы – **итоговое обобщение**, сумма наблюдений. Формулируются так, чтоб можно было понять логику и основные результаты
 - Иногда пункт выводов сопровождается дополнительным вопросом, ответ на который совокупный вывод должен дать
- NB!** Выводы не содержат новых мыслей и являются компиляцией уже известного

ПРАВИЛО №5

Если такие выводы можно было получить без написания работы – ВЫВОДЫ НЕВЕРНЫ

Рекомендации еще раз

- **ВНИМАТЕЛЬНО** читать **тему** и формулировки **вопросов в основной части**
- Писать введение **ПОСЛЕ** формирования представления об основной части и выводах
- «Проверь себя» при написании **выводов**
- Итоги проделанной работы могут **очень часто** расходиться с общепринятой трактовкой в школьной программе
- **ПОСТАРАЙТЕСЬ УДИВИТЬСЯ («ПОЙМАТЬ ФИШКУ», «ПОНЯТЬ ПРИКОЛ»)**

Общие рекомендации по подготовке исторического проекта

- Когда вы начинаете работать с проектом **дома**, в первую очередь:
 1. Ознакомьтесь с текстом проекта. Попробуйте определить, что за источник перед вами. Если испытываете сложности – обратитесь к ключам (**почти всегда – см. пункт №2 в ключах**)
 2. Откройте пособие по источниковедению/работе с источниками и **внимательно прочитайте** все об особенностях того или иного типа источников
 3. **Законспектируйте** информацию
 4. **Приступайте** к выполнению проекта по заданию
 5. **Проверяйте** написанное по ключам достаточно **строго**
Итоговая цель – формирование навыков работы с источниками + базовых источниковедческих знаний

Пример такого плана подготовки

	Название (тема) проекта	Откуда
1.	Мини-проект из муниципального этапа (задание №17, 11кл)	МЭ-2017/18
2.	«Прошлое, настоящее и будущее нашей страны: взгляд из конца 1930-х гг.»	РЭ-2017/18
3.	«Князья, города и дружина в Ростовской земле в конце XII в.»	Сборник ⁴
4.	«Отношение царской власти и высшей служилой аристократии накануне Смутного времени»	Сборник
5.	«Организация и социально-политическая программа первого земского ополчения»	РЭ-2011/12
6.	«Власть, общество и управление городом в Московском государстве <u>первой половины XVII века</u> »	МОШ-2017/18
7.	«Одна из версий Смуты, рассказанная ее участниками»	РЭ-2012/13
8.	«Российская политика в Иране в 1720-1730-х гг.»	РЭ-2013/14
9.	«Вопрос о церковном землевладении в правительственной политике XVI века»	РЭ-2014/15
10.	«Аграрная политика белого движения»	РЭ-2015/16
11.	«Земское представительство, сословный строй и общественные процессы в России пореформенного времени»	РЭ-2016/17
12.	«Дворянская вольность» второй половины XVIII века: идеология и правовая сущность понятия»	ЗЭ-2011/12
13.	«Деятельность крестьянского банка как одно из направлений Столыпинской аграрной реформы»	ЗЭ-2010/11
14.	«Представление русского общества раннего Нового времени о географии мира»	ЗЭ-2015/16
15.	«Хлопководство в Российской империи в конце XIX – начале XX в.»	ЗЭ-2013/14
16.	«Региональные особенности рынка труда в России в последнем десятилетии XIX века (Центр, Донбасс, Урал)»	ЗЭ-2012/13

Список литературы

- Тихомиров М.Н. (ред.) Источниковедение истории СССР
- Ковальченко И.Д. (ред.) Источниковедение истории СССР
- Ковальченко И.Д. Методы исторического исследования
- Голиков А.Г., Круглова Т.А. Источниковедение отечественной истории
- **Голиков А.Г., Круглова Т.А. Методика работы с историческими источниками**
- **Данилевский И.Н., Кабанов В.В., Медушевская О.М., Румянцева М.Ф. Источниковедение: Теория. История. Метод. Источники российской истории**
- Румянцева М.Ф. (отв. ред.) Источниковедение
- **Лурье Я.С. Избранные статьи и письма. СПб., 2011.**
- **Хитров Д.А., Черненко Д.А., Камараули Е.В., Талызина А.А. Исторический проект**