

Флористика



Немного истории.

Слово "**флористика**" происходит от имени древнеримской богини цветов, весны и юности - Флоры.



Флористика — это художественное творчество, основой для которого служат засушенные цветы, листья, мох, лишайник, кора, семена растений, чешуйки луковиц, тополиный пух, солома и другой природный материал. Из него художники-флористы создают прекрасные картины, пейзажи, портреты. "Картинами без кисти и красок" называют такие произведения, так как традиционные краски — масляные, акварельные, гуашь — с успехом заменяет богатая палитра и разнообразная фактура природного материала.

Издавна люди украшали растениями и цветами свои жилища. Цветами украшали залы для пиров и места празднеств в Древней Греции и Риме. Цветами встречали воинов-победителей. Цветами украшали и украшают сейчас почетных гостей в Индонезии, Индии Бирме.

Флористика является самым молодым видом аппликации. В 1960 г. в Москве было организовано первое в мире общество художников-флористов. Их творчество основано на использовании необычного для аппликации материала - **засушенных растений, оболочек от чеснока, репчатого лука, мха, соломы.**

Всмотритесь внимательнее в природу — каждый цветок, травинка неповторимы и по-своему прекрасны. С весны до поздней осени буйствует зелень. Природа дает нам неповторимое многообразие красок и совершенство форм. Эту красоту можно и нужно перенести в картину. Такая работа разовьет у Вас и Ваших детей мышление и трудолюбие, художественный вкус и наблюдательность, любовь к родной земле и бережное к ней отношение. Да и собирать материал на свежем воздухе довольно-таки приятно.

Сегодня этот вид творчества стремительно и многогранно развивается. Он стал популярным, подлинно народным русским стилем, близким нам с вами. Произведения флористов украшают наши дома, школы, музеи. Вселяют в наши сердца доброту и заботу. Остаются в нашей памяти на долгие, долгие годы. А научил нас этому искусству мастер с прекрасным именем Природа.









Кроме декоративных трав, цветов, листьев флористы используют и другой, более необычный материал.

Во-первых, это мхи и лишайники, растущие на камнях и деревьях. Они прекрасно высушиваются как в объемном, так и плоском виде. Помните только, что при сборе моха с камня вы можете невероятно сильно испачкаться. Мох используется как "трава" в картинах-пейзажах или как фон для аппликации.

Во вторых, кора деревьев, которую можно собирать в любое время года. Особенно часто применяется береста. Высыхая, кора свертывается в трубочку, поэтому, чтобы подготовить ее для работы, кору необходимо распарить, расправить, положить под фанеру с грузом и держать до полного высыхания.

Чесночная и луковая шелуха, а также пленочка, находящаяся под шелухой лука прекрасно имитируют воду или же цветочные лепестки.

Кожура печеной картошки - снимается с картофелины и сушится в объеме. Из нее получают камни и берега рек на картине.

Капустные листья, прессованные под бумагой и проглаженные утюгом (при этом она жутко пахнет, не всем понравится) и белая пленка грейпфрута (сушится под бумажным прессом) - используются для имитации гор, причем капуста для передачи летнего пейзажа, грейпфрут - зимнего. Оба этих материала не тускнеют, не желтеют и не выцветают.

Кукурузные листья различных оттенков прекрасно передают небо, если на листьях имеются участки плесени - землю.

Семена тыквы, а еще лучше дыни применяются для изготовления цветов (каждое семечко укладывается отдельно, а в серединку цветка укладывается головка пижмы).

Свежий огурец, тонко-тонко нарезанный на кружки и засушенный в бумаге методом прессования.

Сырая морковь, порезанная очень тонкими кружками и немного надрезанная от краев к центру. Сушится на воздухе без пресса, при высыхании каждый кружок деформируется и принимает неповторимую форму.

Редька зеленая, лучше продолговатой формы также необычайно красиво смотрится. Заготавливается также как и морковь.

Тополиный пух может служить как для изготовления плоскостных работ, так и для объемных композиций. Если его необходимо подкрасить, то одновременно стоит придать ему форму тюльпана. Выглядит очень интересно. Красить его можно либо темперной краской, либо гуашью. В последнем случае добавьте в гуашь немного клея ПВА. Тогда пух не будет красить руки.

При изготовлении работ, панно, коллажей допустимо применять рис, фасоль или горох.