

Е.С.Велтистов «Приключения Электроника»



*Школа России
Литературное чтение
4 класс*

-Откройте учебник на стр. 143. Прочитайте название раздела, который мы будем изучать. Подберите однокоренные слова к слову фантазия. А что же такое фантазия, фантазёр, фантастика, фантаст? Давайте разбираться.





Брата Морфея, бога сна, древние греки называли Фантазом. Он заведовал на Олимпе иллюзиями. Отсюда произошло слово «фантазия» (от греч. «воображение»). Именно благодаря фантазии человек способен творить.

Фантазия —

- 1.Способность к творческому воображению; само такое воображение.
- 2.Нечто надуманное, неправдоподобное, несбыточное.
- 3.Прихоть, причуда.



Фантазёр –

Человек, который любит фантазировать, мечтатель.

Выдумщик, человек, который склонен фантазировать.

Фантастика – художественная литература, а значит, что её предметом всегда был и остаётся человек. (определения по толковому словарю).





Фантастика – это прежде всего художественная литература. Фантастика исследует поведение человека в необыкновенных условиях. Она способна заглянуть в области, которые неподвластны «обыкновенной» литературе, и оторвать читателя от будничности, воспеть подвиги, перенести в далёкое будущее.

Постановка целей урока



Сегодня мы познакомимся с писателем-фантастом Велтистовым Евгением Серафимовичем.

Евгений Серафимович

Велтистов (1934-1989)



Евгений Серафимович Велтистов родился 21 июля 1934 года в Москве. Шла война. Великая война. Во второй год великой войны он пришёл в 265-ю московскую школу учиться. Книг было мало. Тетрадей ещё меньше. Читать хотелось очень сильно. Когда его спросили, кем ты станешь, ответил: «Продавцом детских книжек. Чтобы прочитать всё. Потом он передумал. Решил стать журналистом. Это было твёрдое решение. Окончил факультет журналистики. Стал работать – в газетах, потом- редактором отдела в популярном журнале «Огонёк». Ведал фельетонами и всякой всячиной, что печаталось на последних страницах.



Велтистов был очень худой. И поэтому казался ещё длинней. В многоэтажном доме редакция занимала три этажа. И когда в праздничные дни вывешивали весёлую стенгазету, Велтистова изображали примерно так: голова на третьем этаже, туловище на втором, а бегущие ноги на первом.

Он был настоящим репортёром: неутомимо выхаживал новости. Находил интересных людей. Он нашёл, например, в одном арбатском переулке сочинительницу знаменитой песенки «В лесу родилась ёлочка», старушку Раису Кудашёву. И сумел ей помочь. Он также помог детскому саду поселиться на роскошной даче, до этого принадлежавшей жулику. А известному писателю – фантасту Станиславу Лемму – увидеть атомный реактор в Дубне.



Велтистов был человек немногословный. Настырный. Копил впечатления. Обдумывал будущие книги. Рукопись первой повести «Приключения на дне моря» принёс в издательство «Детская литература». Вскоре она увидела свет (1960 г). За ней вышли и другие произведения. Их было немало:

Электроник мальчик из чемодана. (1961 г).

«Тяпа, Борька и ракета»(1962г),

«Глоток солнца» (1967),

«Гум – гам»(1970г),

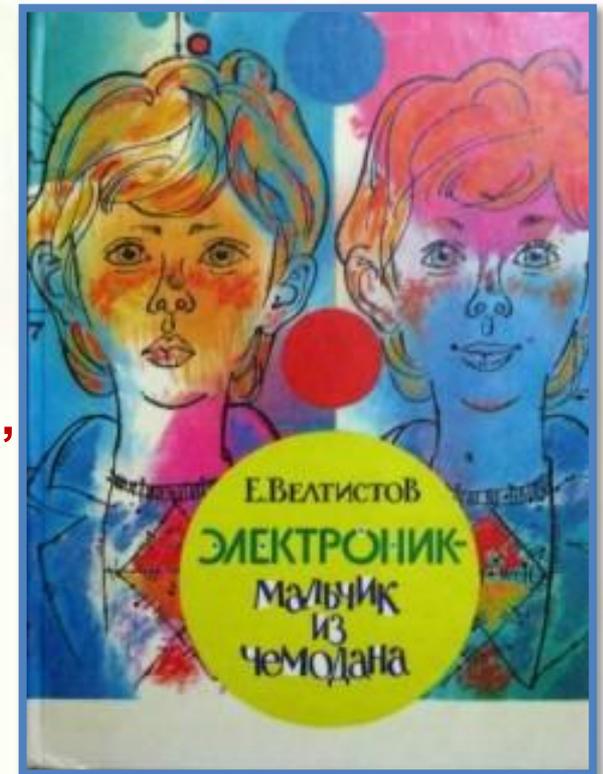
«Победитель невозможного»(1975г),

«Ресси неуловимый друг «(1971 г),

«Миллион и один день каникул» (1979г),

«Классные и внеклассные приключения необыкновенных первоклассников» (1985г),

«Новые приключения Электроника»(1988).



Е.С. Велтистов оставил нам много хороших книг. За сценарий трёхсерийного фильма «Приключения электроника» он получил в 1982 году государственную премию. Этот фильм и сегодня показывают по телевидению в каникулы.

Доктор физико-математических наук, профессор Сергей Петрович Капица назвал Электроника «Буратино наших дней», а его историю – сказкой , спроецированной в электронный век.

