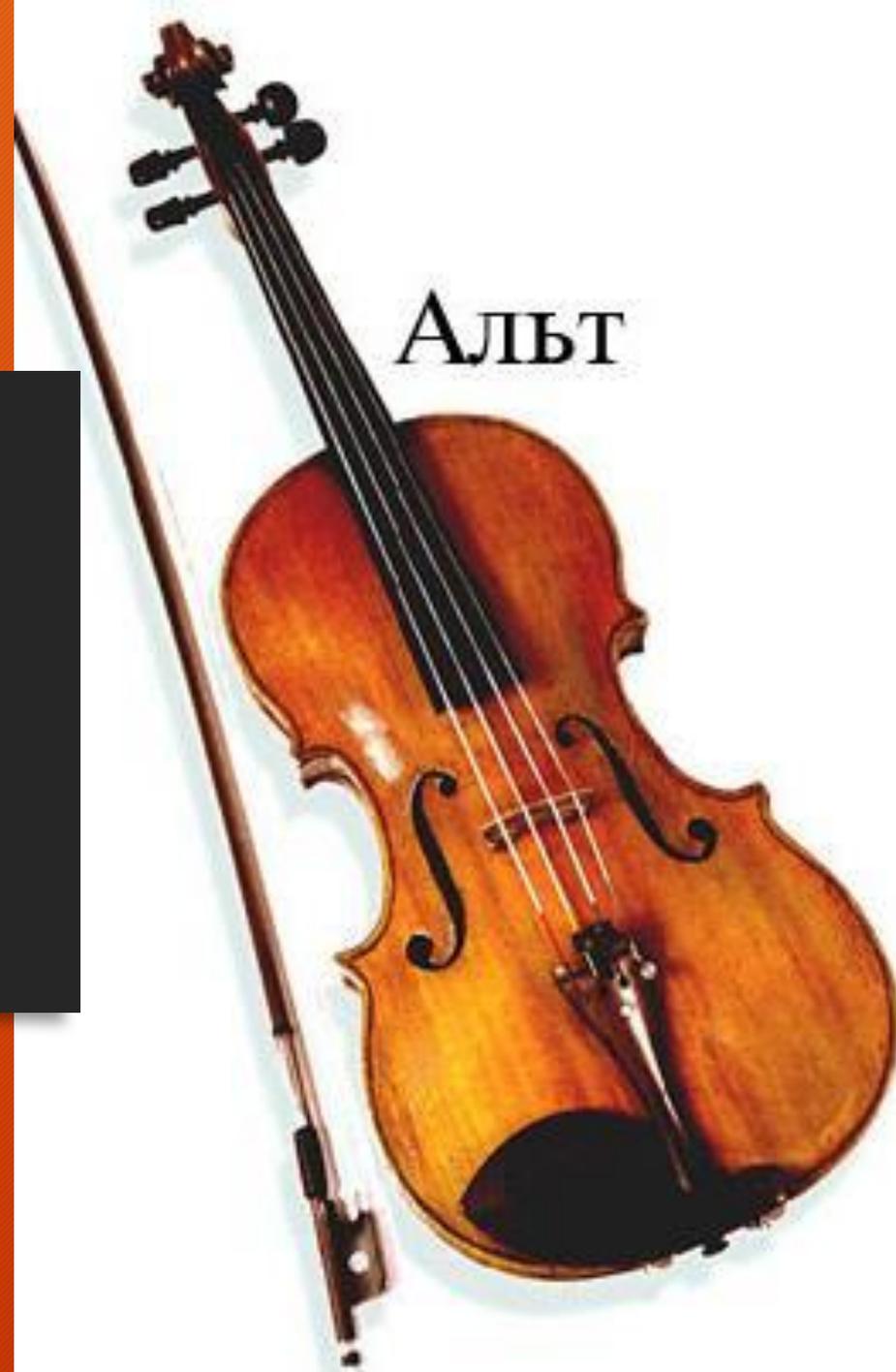


# Семейства музыкальных инструментов альт

Слушание музыки  
3 класс  
2 урок



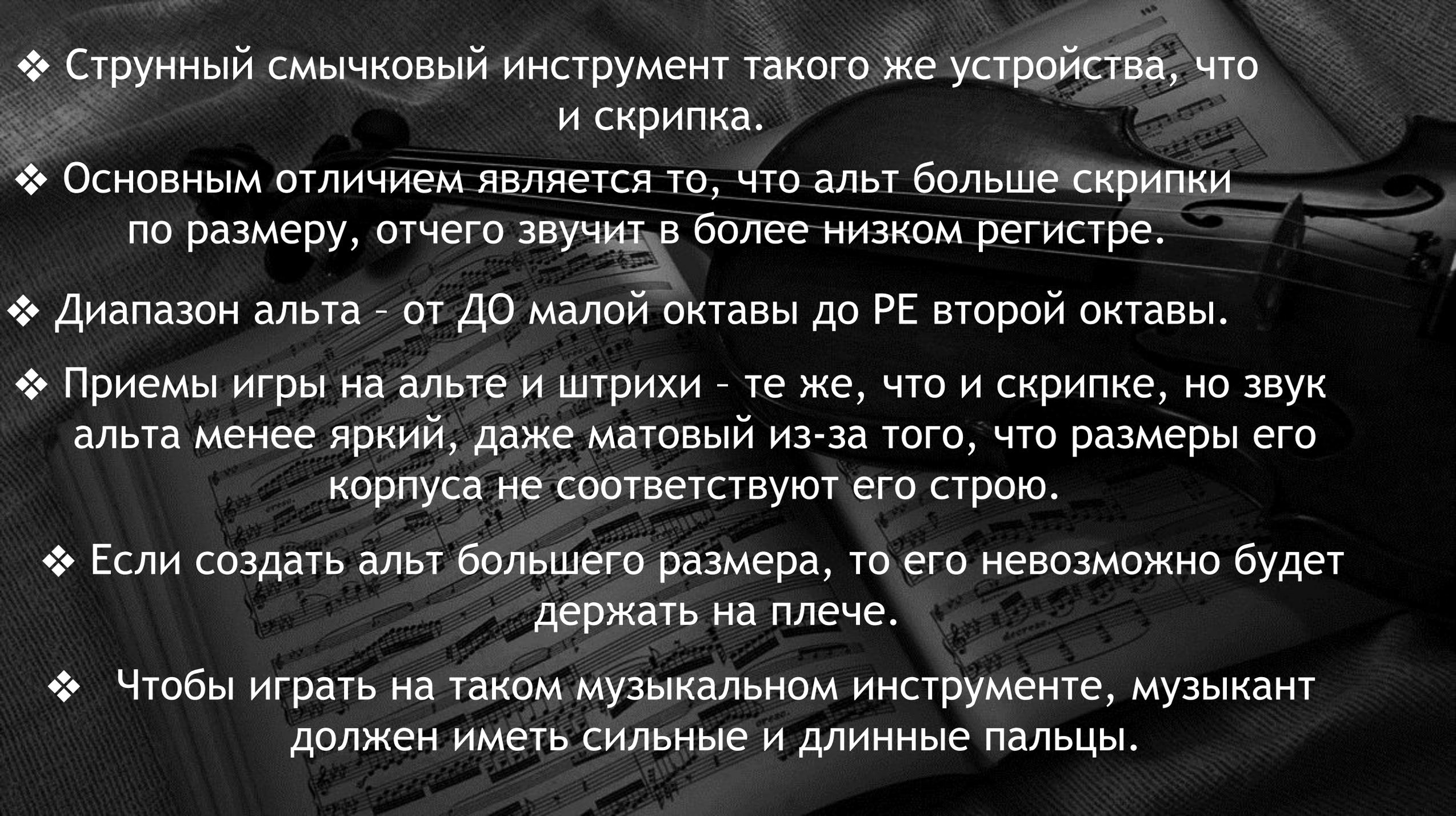
АЛЬТ



АЛЬТ

Скрипка



- 
- A violin is positioned diagonally across the frame, resting on a sheet of musical notation. The violin's body is dark, and its f-hole is clearly visible. The sheet music is open, showing several staves with notes and clefs. The background is a dark, textured surface, possibly a book cover or a piece of fabric.
- ❖ Струнный смычковый инструмент такого же устройства, что и скрипка.
  - ❖ Основным отличием является то, что альт больше скрипки по размеру, отчего звучит в более низком регистре.
  - ❖ Диапазон альта - от Д0 малой октавы до РЕ второй октавы.
  - ❖ Приемы игры на альте и штрихи - те же, что и скрипке, но звук альта менее яркий, даже матовый из-за того, что размеры его корпуса не соответствуют его строю.
  - ❖ Если создать альт большего размера, то его невозможно будет держать на плече.
  - ❖ Чтобы играть на таком музыкальном инструменте, музыкант должен иметь сильные и длинные пальцы.

# История

- История альты и так называемой скрипичной семьи тесно связаны. В прошлом классической музыки альт, хоть им и пренебрегали во многих аспектах, играл довольно важную роль.
- Из старинных рукописей эпохи средневековья мы узнаем, что родиной струнно-смычковых инструментов была Индия. Инструменты путешествовали с торговыми людьми по многим странам мира, сначала попали к персам, арабам, народам Северной Африки и затем в восьмом веке в Европу.
- Скрипичная семья альты появилась и начала развиваться приблизительно в 1500 годах в Италии от предыдущих смычковых инструментов. Форма альты, как это сегодня говорят, не была изобретена, она стала результатом эволюции предшествующих инструментов и экспериментов разных мастеров по достижению идеальной модели.



# Звук



- Томный, красноречивый, благородный, бархатный, чувствительный, мощный, а иногда завуалированный - так можно описать разнообразный тембр альты. Звучание его может быть не такое выразительное и яркое, как у скрипки, но гораздо теплее и мягче.
- Такие великие композиторы, как И.С. Бах, В.А. Моцарт, Л.В. Бетховен, А. Дворжак, Б. Бриттен, П. Хиндемит играли на альте.
- Многие выдающиеся скрипачи, такие как: Никколо Паганини, Давид Ойстрах, Найджел Кеннеди, Максим Венгеров, Иегуди Менухин прекрасно совмещали и совмещают игру на альте с игрой на скрипке.

- Альт - удивительный инструмент. За годы своего существования он все же смог превратиться из никому не заметной «оркестровой Золушки» в принцессу и подняться на один уровень с «королевой сцены» - скрипкой. Именитые альтисты, сломав все стереотипы, доказали всему миру насколько прекрасен и популярен этот инструмент, а начало этому положил композитор К. Глюк, поручив именно альту главную мелодию в опере «Альцеста».

□ В качестве сольного инструмента альт встречается редко.



□ Благодаря замечательному альтисту Юрию Башмету альт стал популярным сольным инструментом.

□ Основная сфера применения альтя - симфонический и струнный оркестр.

# Задание

- 1. Основное отличие альта от скрипки.
- 2. Назовите выдающихся исполнителей, совмещавших игру на скрипке и на альте.
- 3. Благодаря какому современному исполнителю альт стал сольным популярным инструментом

Все вопросы и выполненные задания (можно сфотографировать) отправляйте мне на электронную почту :

[ala1974@list.ru](mailto:ala1974@list.ru), либо в личные сообщения в WhatsApp. Все задания будут размещаться в группе в WhatsApp, а также по субботам в группе [МБУДОДШИ №6 г. Тулы](https://vk.com/moydoddshi_6) ВКОНТАКТЕ , [https://vk.com/moydoddshi\\_6](https://vk.com/moydoddshi_6)