

**Валентин Григорьевич
Распутин
«Прощание с Матерой»:
Тема памяти, совести.**

*«Прости нам, Господи, что слабы мы, непонятливы
и разорены душой. С камня не спросится, что камень
он, с человека же спросится»*



В.Г. Распутин – сибиряк. Он один из тех, кто продолжает традиции русской классической прозы с точки зрения нравственных проблем.

Бездумному, суетному существованию он противопоставляет мудрое, бережное отношение к миру, к природе. Ключевые, главные слова в его творчестве – **совесть и память**



**Писатель говорил, что его детство и его творчество
немыслимы без влияния Сибири, тайги и, особенно,
Ангары: «Я верю, что и в моем писательском деле она
сыграла не последнюю роль: когда-то в
неотъемлемую минуту вышел я к Ангаре и обомлел –
и от вошедшей в меня красоты обомлел, а также от
явившегося из неё сознательного и материального
чувства Родины»**

Родился Валентин Григорьевич Распутин в деревне Аталанка, в трехстах километрах от Иркутска. И сама деревня, и её жители вошли в литературные произведения Распутина. Распутин не представлял себя без родной деревни, частью которой он был и которая впервые заставила задуматься о взаимоотношениях между людьми.



«Я не мог не написать «Матёру» Эта повесть для меня – рубеж в писательской работе».

Лариса Шепитько и Элем Климов сняли по ней фильм «Прощание», вышедший на экраны в 1983 году.

Это фильм о деревенской Атлантиде.

После гибели Шепитько съёмки завершил кинорежиссёр Э.Климов.

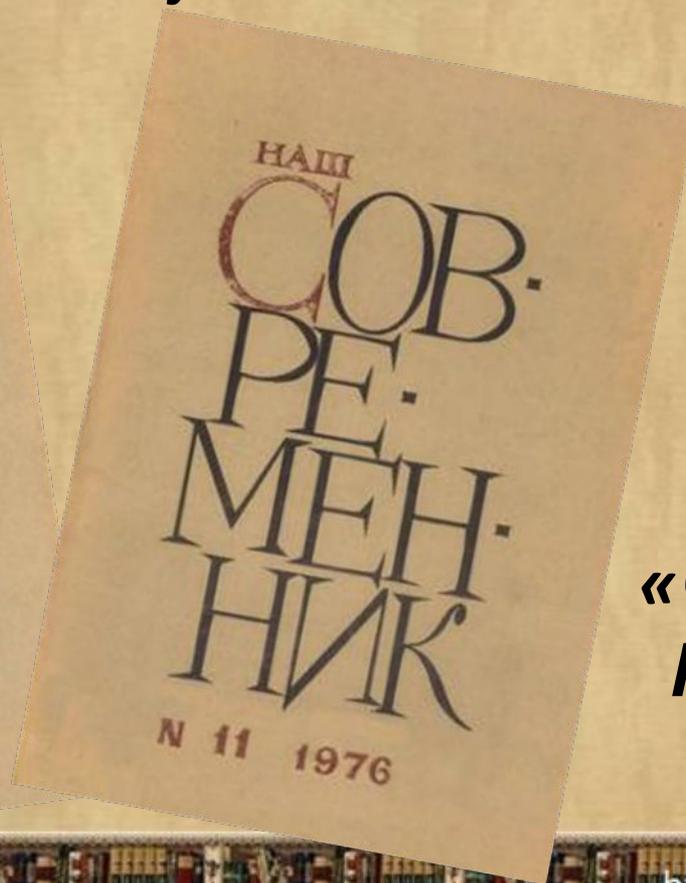
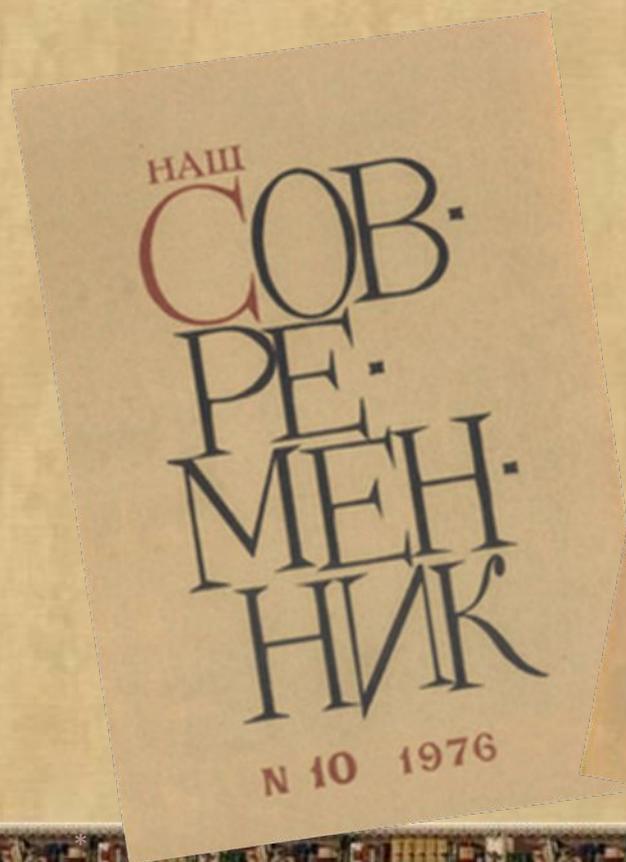
Он же изменил и название



«Прощание».

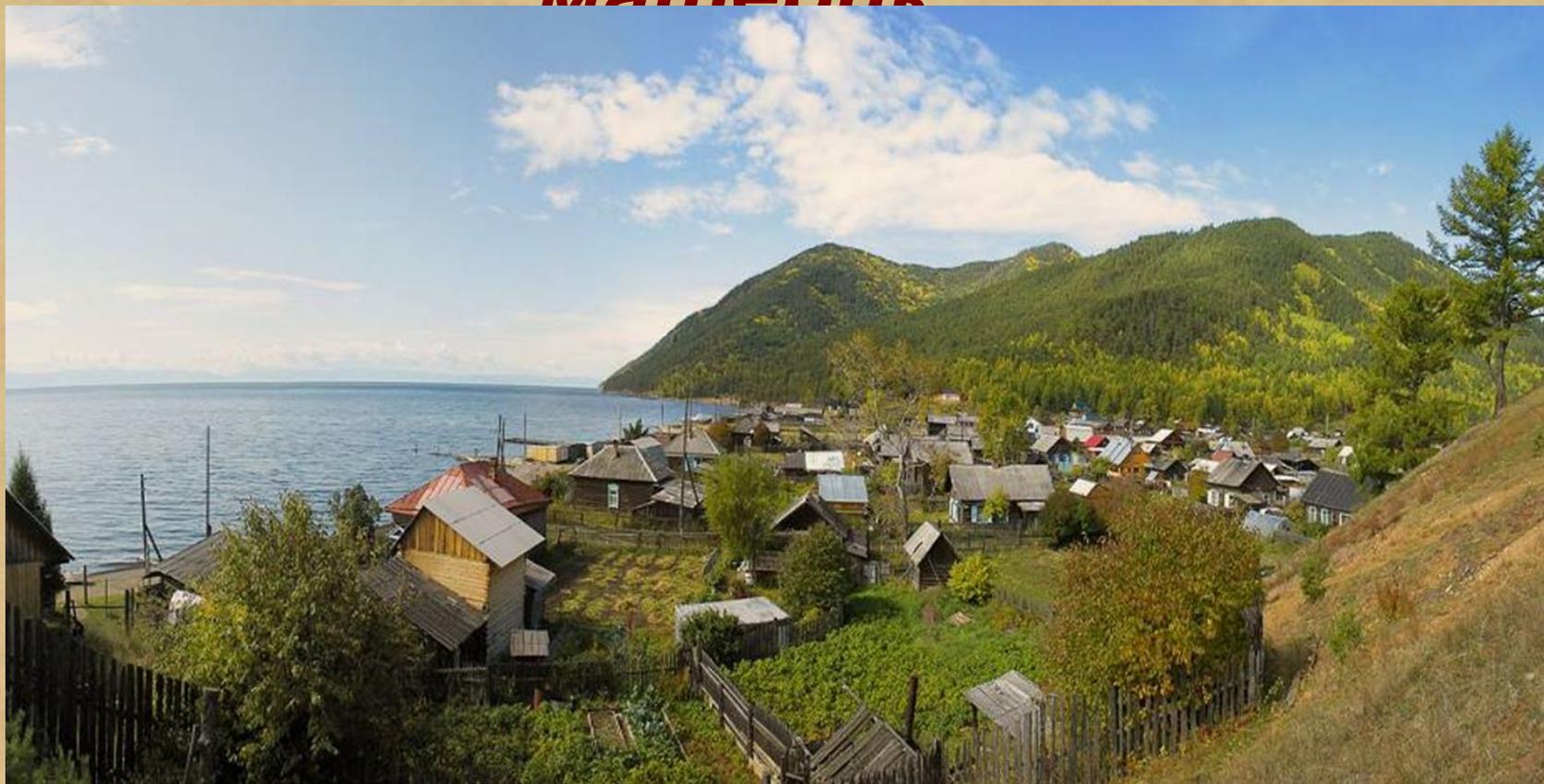
В 1972 году Распутин написал очерк «Вверх и вниз по течению». Герой очерка плывёт на теплоходе в деревню к родителям. Правда, родной деревни, где он вырос, нет: она затоплена, осталась на дне рукотворного моря вместе с кладбищем, огородами, лугами.

Очерк автобиографичен: в нём идёт речь о судьбе деревни Распутина – Аталанке.



**Повесть
«Прощание с
Матёрой»
впервые
появилась в
журнале
«Современник»
№10,11 за 1976
год**

***Матёра... это и остров, и
деревня с таким же названием.
Мать-земля, мать-родина,
материк***



Триста лет обживали этот уголок земли русские крестьяне. Неторопливо, без спешки идет жизнь на этом острове, и за те триста лет многих людей сделала счастливыми Матера



«Кругом такая благодать, такой покой и мир..., с таким чистым перезвоном на камнях катилась Ангара. И всё казалось прочным...»



**Но уходит
Матёра, уходит
душа этого мира.
Многое повидала
на своём веку.**

**Знала и
наводнения. Но
такое впервые...**

**Пошли слухи,
будто остров
затопят, а
жителей**

**перевезут в
строящийся за
Ангарой новый
посёлок.**



Страна принимала грандиозные планы: строились заводы, реки поворачивались вспять, стране нужна была электроэнергия...

Легендарная, прославленная в песнях Братская ГЭС...



**ГОРОД БРАТСК,
БРАТСКОЕ ВОДОХРАНИЛИЩЕ,
БРАТСКАЯ ГЭС**



Люди острова. Их быт, заботы, судьбы.



***«Старуха Дарья,
высокая, поджарая», у
неё «строгое лицо с
провалившимися
щеками».***

***Дарья крепится, не тот
у неё характер, чтоб
чувства наружу
выплёскивать.***

***Первой вспыхнула мельница, верой и правдой
служившая людям немало лет***



***Рушится Матёра со
всех сторон. «Ох,
нелюди мы, боле
никто»,
- произносит свой
приговор Дарья.***

**Дарья белит избу, моет пол, подоконники, окна.
Всю ночь Дарья оплакивала свою избу, и изба словно
понимала...**



**Сама же Дарья,
протясь с домом, помнила
только, что шла и шла,
сама не зная куда, до вечера
старухи не могли найти её.**

**Этот поступок
вызвал уважение даже у
пожогщиков
(дом собирались сжечь
завтра).**



А когда настала ночь и уснула Матёра, из-под берега вышел Хозяин острова. Трудная ему досталась доля: зная, что будет, он не может ничего изменить. Он последний хозяин...



***Петруха сжёг свой дом. И сердце не дрогнуло.
Единственное. что взял, - гармошку.***



**Богодул приносит весть старухам: «Мёр
– ртвых грабют»!**

**«Неуважение к предкам есть первый признак
безнравственности»
Пушкин.**



Без него нельзя было представить Матёру, с ним связана была вся жизнь Матёры.





**Они рубили лиственень
топором – но топор
отскакивал, пытались
пилить – не брала пила,
обливали бензином и
поджигали – но огонь не
приставал, только мазал
его сажей.**

Туман стоял сплошной стеной...



**Серые
лохмотья
тумана
становились
всё
больше...они
кричали, но
Матёры не
было.**

«Прощание с Матёрой» – для многих её жителей было прощанием со всеми веками накопленными ценностями, да и с самой жизнью. Недаром персонажи повести называются «утопленниками», что означает духовную, нравственную смерть материнцев.

«Прощание с Матёрой» -

это повествование о разрушенном и затопленном доме. Забыли люди вековые заповеди, душу свою потратили – и не заметили, как потеряли... Свою память и историю. Любовь к Родине, к могилам родителей.

Только Дарья чувствует ответственность за судьбу Матёры: «Я ж тут была, на мне лежит доглядливость. И что водой зальёт, навроде тоже как я виноватая».

Бездуховный человек способен и жизнь пройти, не ведая о своей беде, но насколько же беднее, убоже, рыскательней, а не искательней, будет его существование.

В.

Распутин



**«Чувство умирающего в «Матере» сильнее всех других»
О. Салынский**





- *Любовь к родному пепелищу,*
- *Любовь к отеческим гробам.*
- *На них основана от века*
- *По воле Бога самого*
- *Самостоянье человека, -*
- *Залог величия его.*
- *Животворящая святыня!*
- *Земля была б без них*
- *мертва,*
- *Без них наш целый мир –*
- *пустыня,*
- *Душа – алтарь без*
- *божества.*

Источники

1. Курбатов В. Валентин Распутин (личность и творчество). М., Советский писатель, 1992

2. Распутин В. Повести, изд-во "Молодая гвардия", Москва, 1980.

3. Шахерова О. Распутин в школе: Книга для учителя. М.: Дрофа, 2004.

4. Ганичев Валерий, «Советская Россия», №33-34

5. Снимки кадров из фильма Э. Климова «Прощание»