

Искусство рассказывает о
красоте Земли

Объясните смысл высказывания
французского писателя

Антуана де Сент Экзюпери:

«Самого главного глазами не
увидишь, зорко одно лишь сердце».

Антонио Вивальди . Времена года. Зима.



Куинджи

Рассмотрите репродукции пейзажей. Придумайте свои названия к этим полотнам. Совпадают ли они с авторскими? Определите средства художественной выразительности, с помощью которых созданы эти образы природы.



Шишкин

Пейзаж- жанр, посвящённый изображению природы. В европейском искусстве как самостоятельный появился в XVII в.



ИСААК ЛЕВИТАН

Все в тающей дымке:

Холмы, перелески.
Здесь краски не яркие
И звуки не резки.



Исаак **Левитан**. Дорога. 1890.

Здесь медленны реки,

Туманны озера,
И все ускользает
От беглого взора.



Исаак
Левитан.
Осень. 1896

Здесь мало увидеть,



Здесь нужно всмотреться,
Чтоб ясной любовью
Наполнилось сердце.

Исаак Ильич Левитан.
Луг на опушке леса

Здесь мало услышать,

Здесь вслушаться нужно,
Чтоб в душу созвучья
Нахлынули дружно.



**Левитан. Березы.
Опушка леса**

Чтоб вдруг отразили



Прозрачные воды
Всю прелесть застенчивой
Русской природы.

Н. Рыленков

Исаак **Левитан**. Художник: Исаак **Левитан**. 1897

Какие мысли поэта и писателя, раскрывающие тайны родной русской природы, помогают почувствовать ее красоту?

Выделите в этих текстах важные для вас ключевые слова.

Неведомому другу

Солнечно-роковое это утро, как неоткрытая земля, неизведанный слой небес, утро такое единственное, никто еще не вставал, ничего никто не видел, и ты сам видишь впервые. Допевают свои весенние песни соловьи, еще сохранились в затишных местах одуванчики, и, может быть, в сырости черной тени белеет ландыш. Соловьям помогать взялись бойкие летние птички.<...> Всюду беспокойная трескотня дроздов, и дятел очень устал искать живой корм для своих маленьких, присел вдали от них на суку просто отдохнуть.

Вставай же, друг мой! Собери в пучок лучи своего счастья, будь смелей, начинай борьбу, помогай солнцу! Вот слушай, и кукушка взялась тебе помогать. Гляди, лунь проплывает над водой: это же не простой лунь, в это утро он первый и единственный, и вот сороки, сверкая росой, вышли на дорожку <...>. Это утро единственное, ни один человек его еще не видел на всем земном шаре: только видишь ты и твой неведомый друг.

И десятки тысяч лет жили на земле люди, копили, передавая друг другу, радость, чтобы ты пришел, поднял ее, собрал в пучки ее стрелы и обрадовался. Смелей же, смелей!

И опять расширится душа: елки, березки, — и не могу оторвать своих глаз от зеленых свечей на соснах и от молодых красных шишек на елках.

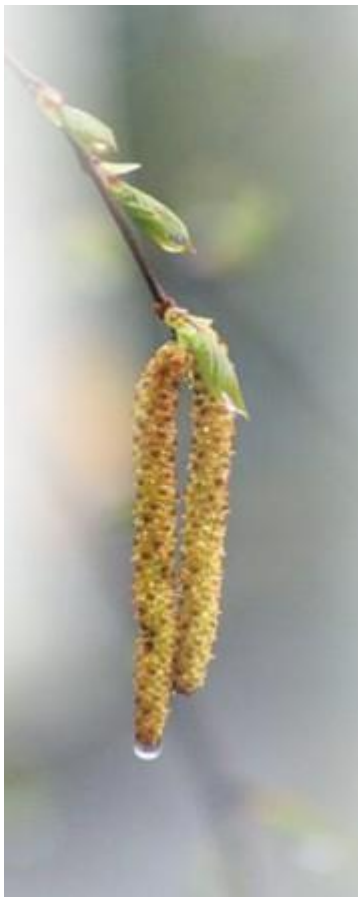
Елки, березки, до чего хорошо!

М. Пришвин



А.Вивальди Жизнь как вспышка (Э.Мартон,скрипка Страдивари

Пушкин называл искусство «магическим кристаллом»,
сквозь грани которого
по-новому видны
окружающие нас люди,
предметы
и явления привычной жизни.



- Какие произведения живописи ассоциируются у вас с этими литературными образами? Подберите репродукции пейзажей русских художников, созвучные им.

Художественно-творческие задания

- >Подготовьте компьютерную презентацию на тему «Пейзаж в литературе, [музыке](#)
- >Подготовьте компьютерную презентацию на тему «Пейзаж в литературе, музыке, [живописи](#)». Обоснуйте свой выбор художественных произведений.
- >Представьте себя звукорежиссером, выберите знакомые вам музыкальные сочинения, которыми можно озвучить представленные выше литературные произведения. Прочитайте их под эту музыку.

А. Пушкин называл искусство «магическим кристаллом», сквозь грани которого по-новому видны окружающие нас люди, предметы и явления привычной жизни.

Во все времена живописцы, композиторы и писатели воплощают в своих произведениях различные явления природы, волновавшие их. Через чувства Во все времена живописцы, композиторы и писатели воплощают в своих произведениях различные явления природы, волновавшие их. Через чувства и переживания, которые возникают у них при восприятии величественного моря или таинственных звезд, бескрайних равнин или плавного изгиба реки, они передают свое видение мира.

Благодаря произведениям искусства — литературным, музыкальным, живописным — природа предстает перед читателями, слушателями, зрителями всегда разной: величественной, грустной, нежной, ликующей, скорбящей, трогательной. Эти образы продолжают привлекать человека, затрагивая тончайшие струны его души, помогают прикоснуться к неповторимой красоте родной природы, увидеть необычное в том, что привычно и буднично, дают возможность каждому развивать в себе чувство сопричастности к родному краю, к отчему дому.