



Художественная культура XVII в. ШКОЛЫ И СТИЛИ.

- 
- ▶ XVII столетие искусствоведы нередко называют **веком барокко**. Это, безусловно, верно, если учесть, что именно барокко стало ведущим «большим стилем» целой эпохи.

- 
- ▶ Но все же необходимо заметить, что грань XVI — XVII вв. ознаменовалась еще одним всплеском ренессансной мысли — гением Шекспира. А завершением барокко стала музыка не менее гениального Баха, который прожил ровно до середины XVIII в. И еще уточним для себя: в художественной культуре XVII в. были слышны голоса не только барокко и Ренессанса. Вторая половина столетия связана с утверждением классицизма.



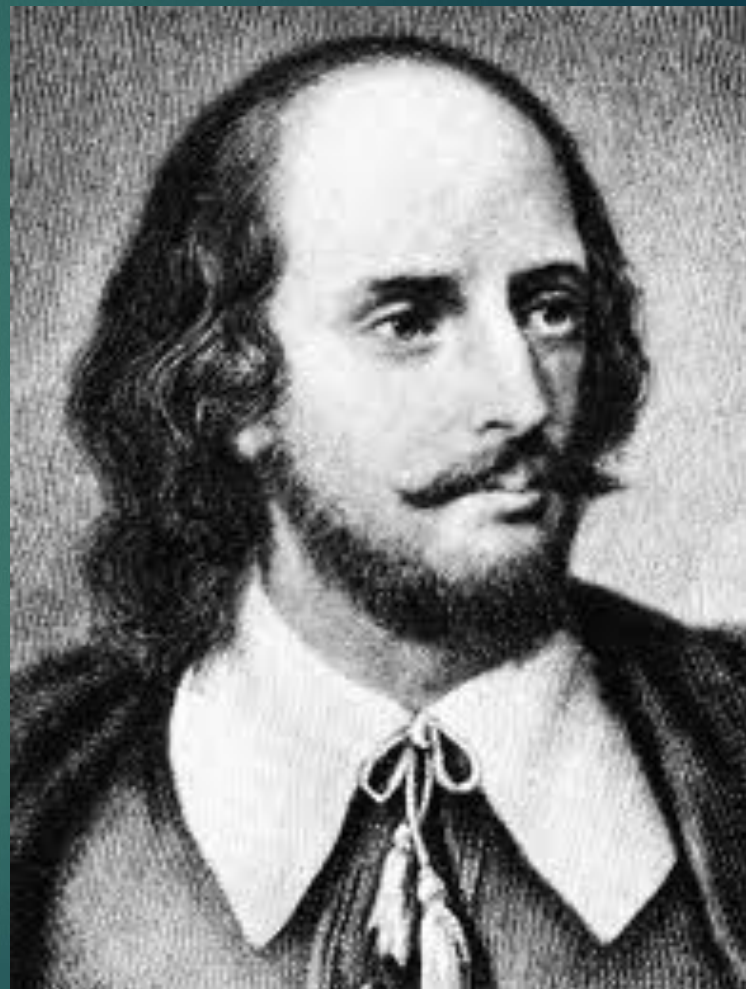
- ▶ Слово «барокко» в переводе с итальянского означает «странный, причудливый». А еще этим словом итальянские ювелиры называли жемчуг неправильной формы. Неправильность, странность, причудливость — все это изначально есть в новом искусстве.

АНГЛИЯ

Уильям Шекспир.

О жизни Шекспира мы знаем мало. Рукописи его пьес утеряны. Те немногие клочки бумаги, на которых сохранилось несколько строк, написанных рукой самого Шекспира, или просто стоит его подпись, считаются редчайшими историческими ценностями.

Многие поколения ученых, в том числе русских и советских, неумоимо и упорно, по крупинке собирали данные о жизни Шекспира, сопоставляли их, сравнивали, строили догадки и проверяли.



Ромео и Джульетта.

Юные Ромео и Джульетта — герои великой трагедии Шекспира (1597) — пламенно любят друг друга. Но их любовь наталкивается на непреодолимую преграду — старинную вражду семейств. В неравном поединке с вековыми предрассудками Ромео и Джульетта гибнут. Однако в их любви, которая не пожелала мириться с предубеждениями старины, заключена высокая нравственная победа.



СОН В ЛЕТНЮЮ НОЧЬ.

Трудно найти в мировой драматургии пьесу такую же сказочно-веселую и волшебную, как «Сон в летнюю ночь». Поэтическое воображение Шекспира породило в ней образы Горчичного Зернышка, Паутинки, Мотылька, близкие к героям народных сказок. Их участие в судьбе влюбленных приводит к счастливой развязке.

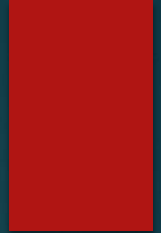


Король лир.

В «Короле Лире» проблематика семейных отношений тесно сплетена с проблематикой общественной и политической. В этих трех планах проходит одна и та же тема столкновения чистой человечности с бездушием, корыстью и честолюбием. Лир в начале трагедии-король средневекового типа, подобно, упоенный иллюзией своего всемогущества,. От всех окружающих, даже от дочерей, он требует вместо искренности одной лишь слепой покорности. Этим пользуются две старшие дочери, лицемерно уверяющие его в своей любви. Им противостоит Корделия, нающая один лишь закон- закон правды и естественности. Но Лир глух к голосу правды, и за это он терпит жестокое наказание.



Генри Пёрселл



- ▶ Спустя чуть более полувека после смерти Шекспира в Вестминстере родился основоположник английской оперы **Генри Пёрселл (ок. 1659—1695)**.
- ▶ Несколько своих сочинений он назвал операми. И только одно из них, «Дидона и Эней», действительно таковой является.



Испания

- ▶ Наиболее ярким выражением собственно испанского стиля ренесансного зодчества стал возведенный близ Мадрида монастырь-дворец Эскориал, построенный для короля" монаха Филиппа II по проекту архитектора **Хуана Баутиста де Эррера (ок. 1530—1597)**.







Сааведра Миге ля де Сервантес

- ▶ кризис вызвал неожиданный взлет национального испанского искусства. Начало было положено творчеством **Сааведры Миге ля де Сервантеса (1547—1616)**.



- ▶ Автор бессмертного романа **«Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»** (первая часть опубликована в 1605 г., вторая — в 1615 г.). Сочинение было задумано как пародия. Главный герой Дон Кихот, бедный провинциальный идальго, помешался на чтении рыцарских романов. Он возомнил себя средневековым рыцарем, отправившись в странствие во имя «прекрасной дамы» и для защиты всех униженных и оскорбленных. У него ржавые доспехи, вместо боевого коня — старая кляча. Его оруженосец — хитрый крестьянин Санчо Панса, его «дама» — скотница, превращенная больным воображением в Дульсинею Тобосскую. Дон Кихот сражается с ветряными мельницами — эта сцена стала символом донкихотства в истории культуры.

Лопе Феликс де Вега Карпио

- ▶ Младшим современником Сервантеса был **Лопе Феликс де Вега Карпио (1562—1635)**, который вошел в историю как великий драматург. Наиболее интересная область его творчества — **комедия «плаща и шпаги»** (названа так по типичным принадлежностям костюма испанских грандов).

- ▶ Огромной популярностью и по сей день пользуются такие его пьесы, как «Собака на сене», «Сети Фенисы», «Валенсианская вдова» и др.

Кальдерон де ла Барка



- ▶ Наследником традиций ренессансной литературы Испании стал драматург **Кальдерон де ла Барка (1600—1681)**.
- ▶ Среди комедий Кальдерона наибольшей популярностью пользуются пьесы «С любовью не шутят» (1627) и «Дама-невидимка» (1629).