

Современные технологии диагностики и коррекции нарушений развития у детей с патологией речи в условиях реализации ФГОС

Крутько Н.А. , учитель- логопед , ВКК, МБДОУ «Детский
сад
комбинированного вида № 88»

г. Воронеж
2017г.

Наиболее актуальными проблемами современной логопедии являются следующие:

1. Унификация категориального аппарата.
2. Углубленное изучение механизмов (в том числе и психолингвистических) и методов коррекции нарушений речевой деятельности.
3. Научно обоснованное соотношение нозологического (клинико-педагогического) и симптомологического (психолого-педагогического) подхода в логопедической теории и практике и в разработке номенклатурных документов.
4. Изучение онтогенеза речи при различных формах речевых расстройств.
5. Изучение особенностей речевых нарушений и их устранения при осложненных дефектах развития.
6. Ранние профилактика, выявление и устранение речевых нарушений.
7. Совершенствование теории и практики дифференциальной диагностики различных форм нарушений речи.

Этапы логопедического обследования

Г.В. Чиркиной и Т.Б. Филичевой (1991) выделены следующие этапы логопедического обследования детей дошкольного возраста:

- 1) ориентировочный этап, на котором проводится сбор анамнеза (опрос родителей, изучение специальной документации) и установление контакта с ребёнком; на основе полученных данных предварительно определяется речевой дефект.
- 2) дифференцированный этап, включающий в себя обследование когнитивных и сенсорных процессов с целью отграничения первичной речевой патологии детей от сходных состояний, обусловленных нарушением слуха, зрения, интеллекта;
- 3) основной – обследование всех компонентов языковой системы (собственно логопедическое обследование);
- 4) заключительный (уточняющий этап), включает динамическое наблюдение за ребенком в условиях специального обучения и воспитания.

Грибова О.Е. предлагает выделить пять этапов:

I этап. Ориентировочный.

II этап. Диагностический.

III этап. Аналитический.

IV этап. Прогностический.

V этап. Информирование родителей.

Этапы логопедического обследования

Горчакова А.М. выделяет следующие этапы логопедического обследования:

- Первичное логопедическое обследование – 1 этап
- Обоснование логопедического заключения -2 этап
- Перспективное планирование – 3 этап
- Выбор путей преодоления дефекта – 4 этап

Л.С. Выготский различал следующие уровни диагноза:

- **этиологический, учитывающий причины возникновения речевого расстройства;**
- **симптоматический, констатирующий отдельные признаки;**
- **типологический, на котором данные обследования «вписываются» в общую картину целостной динамики личности**
- *Данные уровни выделяются в ходе логопедического обследования и реализуются в логопедическом заключении.*

Логопедическое обследование

— это выявление конкретных причин и механизмов расстройств речевой деятельности с целью преодоления их путём соответствующих коррекционных воздействий медико-психолого-педагогического характера.

В процессе логопедического обследования требуется применение различных методик, использование лонгитюдных методов обследования, реализация принципов комплексного и системного подходов к анализу речевых нарушений, а также принцип качественного анализа данных, что определяет точность логопедического заключения.

Задачей логопедического заключения является не только квалификация изучаемого явления, но и его интерпретация.

Логопедическое заключение

- Логопедическое заключение должно полностью отражать структуру дефекта ребёнка и соответствовать содержанию речевой карты. После логопедического заключения в речевой карте логопед ставит свою *подпись* и обязательно указывает *дату* проведения обследования.
- Следует различать ***первичное***, ***уточнённое*** (ставится после анализа результатов наблюдения за ребёнком в различных условиях), ***итоговое*** (ставится после проведения курса коррекционно-логопедической работы) логопедическое заключение.

При обосновании логопедического заключения следует опираться на две *основные* классификации нарушений речи в логопедии:

- **клинико-педагогическую**
- **психолого-педагогическую**

КЛИНИКО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КЛАССИФИКАЦИЯ НАРУШЕНИЙ РЕЧИ



ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КЛАССИФИКАЦИЯ НАРУШЕНИЙ РЕЧИ



Фонетическое недоразвитие речи (ФН) – фонетический дефект, нарушение произношения отдельных фонем – можно определить как нарушение процессов формирования произносительной системы родного языка у детей с различными речевыми расстройствами вследствие дефектов произношения фонем при сохранном восприятии.

- По клинико-педагогической классификации группу ФН составляют различные формы дислалии, дизартрии, ринолалии. Чаще всего эти нарушения лёгкой степени выраженности (например, лёгкая степень псевдобульбарной дизартрии; простая мономорфная функциональная (артикуляторно-фонетическая) дислалия; открытая функциональная ринолалия).

- По психолого-педагогической классификации фонетико-фонематическое недоразвитие речи (ФФН) определяется как «нарушение процессов формирования произносительной системы родного языка у детей с различными речевыми расстройствами вследствие дефектов восприятия и произношения фонем».
- По клинико-педагогической классификации группу ФФН составляют различные формы дислалии, дизартрии, ринолалии (средней и тяжёлой степени выраженности)

ОНР	ОНР
Первично	Вторично
Алалия	Дизартрия
Детская афазия	Ринолалия
Задержка речевого развития	

В настоящее время существует три основных подхода к обоснованию логопедического заключения:

- **использование клинико-педагогической классификации речевых нарушений;**
- **использование психолого-педагогическая классификация речевых нарушений;**
- **сочетание клинико-педагогической и психолого-педагогической классификаций.**

Обе классификации отражают современное состояние понятийного аппарата логопедии.

Каждая на практике доказала право на существование и является «рабочим инструментом» логопеда.

«Названные классификации при различии в типологии и группировке видов речевых нарушений одни те же явления рассматривают с разных точек зрения, но они не столько противоречат одна другой, сколько дополняют друг друга, так как они ориентированы на решение разных задач единого, но многоаспектного процесса логопедического воздействия» (Б.М. Гришпун).

Логопедическое заключение.

Данные логопедического заключения используют либо сам логопед, если он далее осуществляет развитие и коррекционное обучение, либо передаёт их учителю, воспитателю, психологу, врачу непосредственно работающим с этим ребёнком.

Логопедическое заключение и прогноз должны быть предметом профессиональной тайны логопеда и могут сообщаться конфиденциально только лицам, имеющим прямое отношение к работе с данным ребёнком.

Это важное условие профессиональной этики медико-психолого-педагогического обследования.

Конечной целью диагностики должна быть помощь конкретному человеку.

Процедура диагностики является этапом решения практической задачи и должна обладать практической эффективностью.

Для каждого человека, имеющего нарушения речи, необходимо *разработать коррекционно-логопедическую программу*.

Таким образом, логопедическое заключение обуславливает и следующий этап коррекционной работы – перспективное планирование.

Примеры логопедических заключений.

1. Фонетически изолированный дефект.
2. Фонетически изолированный дефект. Дизартрия. (Минимальное дизартрическое расстройство. Ринолалия. Заикание.)
3. Фонетико- фонематическое недоразвитие речи.
4. Фонетико- фонематическое недоразвитие речи. Дизартрия. (Минимальное дизартрическое расстройство. Ринолалия. Заикание.)
5. Общее недоразвитие речи уровня. Дизартрия. (Минимальное дизартрическое расстройство. Ринолалия. Алалии (моторная, сенсорная, моторно- сенсорная, сенсо-моторная). Заикание.)
6. Общее недоразвитие речи уровня. Дизартрия. Заикание.
7. Общее недоразвитие речи уровня. Ринолалия. Заикание.

- **ФОРМИРОВАНИЕ АРТИКУЛЯТОРНОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ**
- **ФОРМИРОВАНИЕ ВОЗДУШНОЙ СТРУИ У ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ**

ФОРМИРОВАНИЕ АРТИКУЛЯТОРНОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ

- Усвоение фонематической системы языка происходит в тесной взаимосвязи двух основных процессов: восприятия фонем и их воспроизведения. В онтогенезе способность различать речевые звуки возникает значительно раньше и развивается интенсивнее, чем способность артикулировать. Ребенок овладевает звукопроизношением при опережающем формировании перцептивной базы (З.Н. Джапаридзе, 1985, Н.Х. Швачкин, 1948).

ФОРМИРОВАНИЕ АРТИКУЛЯТОРНОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ

- А.Н. Гвоздев (1948) писал: «Общий ход усвоения звуковой речи определяется совместным действием слуховой и моторной сфер. Слуховая сфера является ведущей в том отношении, что благодаря раннему развитию слуха ребенок впервые на слух учится различать разнообразные фонематические элементы; их точные слуховые представления и становятся регулятором для выработки их в его собственном произношении. Но для их появления в речи самого ребенка, кроме слуховых представлений, необходимы еще и артикуляционные навыки... Эти навыки вырабатываются позднее, и с их выработкой звуковые элементы вступают в собственную речь ребенка».

ФОРМИРОВАНИЕ АРТИКУЛЯТОРНОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ

- Основным методом формирования артикуляционной базы традиционно считается артикуляционная гимнастика.
- Под артикуляционной базой понимают систему привычных движений и положений произносительных органов, обусловленных языковой традицией и связанным с ними развитием соответствующих мышц.
- В результате регулярных занятий артикуляционной гимнастикой формируется правильная артикуляция звуков.

ФОРМИРОВАНИЕ АРТИКУЛЯТОРНОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ

Содержание коррекционно-логопедической работы в ходе преодоления артикуляторных трудностей основывается на закономерностях формирования движений в онтогенезе (Н.П.Бернштейн, 1960, В.А.Ковшиков, 1985, М.Е.Хватцев, 1959). Двигательная сфера формируется в направлениях:

- от общей моторики к мелкой, позже к артикуляционной;
- от общих движений тела (пантомимы) через движения мышц лица (мимику), далее к артикуляционным движениям;
- от диффузных движений к дифференцированным (изолированным, чистым, тонким целенаправленным движениям);
- от элементарной дифференциации движений к постепенно усложняющейся их дифференциации;
- от освоения отдельных элементов артикуляции к артикуляционному укладу;
- от освоения изолированного произношения звука к освоению артикуляторного уклада определенного звука в различных языковых единицах (словах, фразах, текстах), используемых в непрерывном речевом потоке.

ФОРМИРОВАНИЕ АРТИКУЛЯТОРНОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ

- В системе коррекции звукопроизносительной стороны речи работа по формированию артикуляционной моторики начинается на подготовительном этапе и продолжается на этапе формирования первичных произносительных умений и навыков: в процессе постановки, автоматизации и дифференциации звуков, и завершается на этапе формирования коммуникативных умений и навыков. От этапа к этапу постепенно видоизменяются цели проведения артикуляционной гимнастики, а также ее объем, что проиллюстрировано в таблице .

Этапы коррекции звукопроизносительной стороны речи

I. Подготовительный <i>этап</i> .	Цель: подготовить речедвигательный аппарат к постановке звука. Артикуляционная гимнастика проводится в полном (максимальном) объеме.
II. <i>Этап</i> формирования <i>первичных</i> произносительных умений и навыков: • постановка звука; • автоматизация звуков; • дифференциация звуков.	Цель: сформировать артикуляционный уклад воспитываемого звука. Преобладают статические упражнения. Цель: научить использовать вновь поставленный звук в различных языковых единицах (словах, фразах, текстах). Объем артикуляционной гимнастики постепенно уменьшается. Цель: научить различать артикуляцию близких звуков в собственной речи. Преобладают динамические упражнения.
III. <i>Этап</i> формирования <i>коммуникативных</i> умений и навыков.	Артикуляционная гимнастика проводится с целью совершенствования дикции.

Классификация упражнений

По целям проведения	По характеру выполнения	По участию различных отделов периферического речевого аппарата
Общеразвивающие	Статические	Собственно артикуляционные
Специфические	Динамические	Для формирования воздушной струи
		По координации работы трех отделов периферического речевого аппарата

- Комплекс общеразвивающих упражнений включает в себя базовые упражнения, необходимые для артикуляции большинства звуков русского языка (объем до пятнадцати упражнений).
- Чаще используется воспитателем при организации фронтальной формы проведения гимнастики.
- Логопед может использовать данный комплекс упражнений как фрагмент проведения фронтального занятия по формированию произносительной стороны речи, а в некоторых случаях и в качестве динамической паузы.
- Для проведения подгрупповых и индивидуальных логопедических занятий с целью постановки определенных звуков логопедом используется, прежде всего, комплекс специфических артикуляционных упражнений

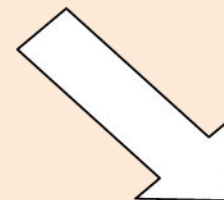
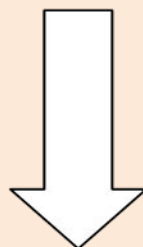
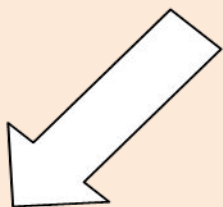
Специфические упражнения адресованы:

- *мышцам* определенного артикуляционного органа. Упражнения для губ, языка, нижней челюсти, мягкого неба, глотки, гортани, мимической и дыхательной мускулатуры и др.;
- определенной *фонетической группе звуков*. Упражнения для гласных, согласных (свистящих, шипящих, носовых-ротовых, мягких-твердых, переднеязычных, среднеязычных и заднеязычных, соноров, глухих-звонких).

По характеру выполнения выделяются упражнения статические и динамические.

- *Целью статических* упражнений является выработка умения принимать и удерживать артикуляторную позу. К статическим упражнениям относятся, например, следующие упражнения: «Улыбка», «Трубочка», «Окошко» и др. Упражнения выполняются под счет до 3 (5-7-10).
- *Целью динамических* упражнений является выработка умения переключаться с одной артикуляторной позы на другую. К динамическим упражнениям относятся, например, следующие упражнения: «Улыбка-трубочка», «Маятник», «Качели» и др. Упражнения выполняются под счет три к трем (3:3). Количество чередований движений от 2 до 8.

Артикуляционные упражнения



Собственно артикуляционные	Для формирования воздушной струи	Для координации работы трех отделов периферического речевого аппарата
---------------------------------------	---	--

Формы организации артикуляционной гимнастики

По количеству участников в ходе выполнения упражнений	По роли ребенка в процессе выполнения упражнений
Фронтальная	Пассивная
Подгрупповая	Пассивно-активная
Индивидуальная	Активная

В процессе проведения артикуляционной гимнастики реализуются следующие принципы:

- **принцип целенаправленности;**
- **принцип соблюдения гигиенических требований;**
- **принцип дозированной нагрузки упражнений;**
- **принцип учета возрастных особенностей.**

Артикуляция - автоматизированный навык, автоматизм приобретается только в процессе постоянных упражнений.

Любое упражнение, предлагаемое ребенку, преследует определенную цель, предназначено для тренировки определенных групп мышц, для подготовки к постановке определенного звука.

Гигиенические требования и методические рекомендации к проведению артикуляционной гимнастики

- Упражнения проводятся в хорошо проветренном помещении.
- Упражнения выполняются при свободном положении тела в пространстве. Грудная клетка расправлена. Следят за осанкой и удобной посадкой.
- Пассивная гимнастика проводится предварительно вымытыми чистыми руками.
- В качестве вспомогательных средств используются чистые зонды, шпатели.
- Любые движения выполняются легко, плавно, без напряжения, в спокойном темпе.
- Обращается внимание на точность (качество), симметричность, полный объем движений, амплитуду, отсутствие синкинезий.
- Соблюдается определенная нагрузка на мышцы за счет тщательно продуманной дозировки.
- Используются все виды контроля: зрительный, тактильный, вибрационный, кинестетический.
- Приветствуется использование наглядных материалов.

Критерии выбора артикуляционного упражнения

- учет *нормальной артикуляции* вызываемого звука;
 - учет конкретной *формы (пропуск, замена, искажение)* нарушения воспитываемого звука;
 - учет *индивидуальных особенностей и возможностей* ребенка.
- За отправную точку отсчета принимается артикуляционный уклад нормированного звука. При этом артикуляционный уклад разбивается на элементарные составляющие движения. Каждому отдельному движению соответствует определенное упражнение. Исходя из названного критерия выбора упражнений, для одного звука в среднем можно использовать до десяти упражнений. Это количество увеличивается или уменьшается за счет следующего критерия, критерия учета формы нарушения звукопроизношения. Так, в случае пропуска звука комплекс упражнений будет максимально полным, поскольку артикуляционный уклад не сформирован и следует воспитывать большинство артикуляционных движений и положений. При заменах и искажениях у ребенка в наличии либо артикуляционный уклад звука-субститута, либо звука-аллофона, а это предполагает, что отдельные артикуляционные умения уже в наличии. Значит, число необходимых упражнений может быть уменьшено.

Комплекс упражнений для постановки звука [С]

Звук	Элементы артикуляции	Артикуляционные упражнения
[С]	Губы в легкой улыбке, зубы обнажены	• Заборчик
	Рот приоткрыт	• Окошко
	Язык широкий	• Лопатка
	Передняя часть спинки языка приподнята к верхним зубам	• Горка
	Боковые края языка прижаты к коренным зубам	• Терка
	Кончик языка упирается в нижние резцы	• Кто сильнее?
	По середине языка образуется канавка, по которой проходит воздушная струя	• Желобок
	Воздушная струя сильная направленная холодная	• Упражнения на «дутые»
	В речевом потоке губы переключаются с одного положения на другое	• Заборчик-трубочка
	В речевом потоке язык переключается с одного положения на другое	• Качели • Лопаточка-Иголочка

- Кинестетические ощущения вырабатываются **постепенно**, именно поэтому комплекс упражнений выполняется **в течение длительного времени**, не менее трех месяцев.
- Необходимо выработать у ребенка **автоматизированный навык**.
- Это достигается за счет нагрузки на мышцы периферического речевого аппарата.

Дозировка упражнений предполагает:

- регулярное (ежедневное) проведение артикуляционной гимнастики в структуре коррекционно-логопедической работы;
- использование *счета* при выполнении упражнения (минимум до 3-х, максимум до 10);
- *повтор* упражнений (от 2 до 10 раз за один прием);
- многократность повторения *комплекса* упражнений с логопедом,
- с воспитателями, с родителями.

При значительном увеличении темпа артикуляторных движений дикция смазывается, восприятие речи затрудняется, поэтому упражнения проводятся в умеренном темпе. Логопеду следует помнить, что важен не темп выполнения и количество упражнений, а качество их выполнения. Комплекс артикуляционной гимнастики проводится в течение 5-10 минут.

Этапы проведения артикуляционной гимнастики:

1. *Объяснение* педагогом хода выполнения упражнения.
2. *Демонстрация образца* выполнения упражнения педагогом.
3. *Совместное выполнение* упражнения педагогом и ребенком.
4. *Коррекция* выполнения упражнения педагогом.
5. *Самостоятельная коррекция выполнения* упражнения ребенком.
6. *Самостоятельное правильное выполнение* упражнения ребенком.

Продвижение в процессе коррекции

			Ребенок выполняет упражнение самостоятельно
		Ребенок повторяет упражнение за логопедом (отраженные действия)	
	Совместное выполнение упражнения (сопряженные действия)		
Логопед демонстрирует образец выполнения упражнения			

Коррекционная направленность артикуляционной гимнастики

Этапы коррекции		
Начальный	Продвинутый	Заключительный
Совместные действия педагога и ребенка. Больше удельный вес оказываемой помощи. Меньшая самостоятельность ребенка.	Активизация действий ребенка. Снижение активности педагога. Меньше удельный вес оказываемой помощи.	Полная самостоятельность ребенка. Помощь со стороны педагога отсутствует.

- Любое предлагаемое логопедом упражнение должно быть заведомо легко выполнимым, с учетом уровня развития ребенка и этапа коррекционного воздействия. Итогом логопедических занятий должно стать самостоятельное выполнение упражнений той степени сложности, которая соответствует его индивидуальным возможностям

- Реализация идеи перехода к самостоятельному выполнению упражнения возможна при поступательном усложнении предъявляемого дидактического материала. Это может быть достигнуто благодаря использованию *дозированной помощи*. Можно обозначить некоторые способы такой коррекции:
 - путем *формулирования* различных по степени развернутости словесных *инструкций*;
 - за счет активного привлечения наглядного *материала* (*картинки-образы артикуляционных упражнений, профили звуков, артикуляционные муляжи*);
 - за счет использования разнообразного лингвистического материала (стихи, загадки, потешки, чистоговорки);
 - через *изменение условий* предъявления материала

Формирование контроля

Начальный этап	Продвинутый этап	Заключительный этап
Используются все виды контроля: зрительный, тактильно-вибрационный, кинестетический	В равной степени используются зрительный и кинестетический виды контроля	Преобладает кинестетический контроль.
Преобладает зрительный контроль ()	Ребенок видит выполнение упражнения педагогом и чувствует собственные мышцы	Ребенок чувствует собственные мышцы
Занятия проводят перед зеркалом	Зеркало используется реже.	Возможно выполнение движений с закрытыми глазами

Реализации алгоритма действий в ходе выполнения упражнения.

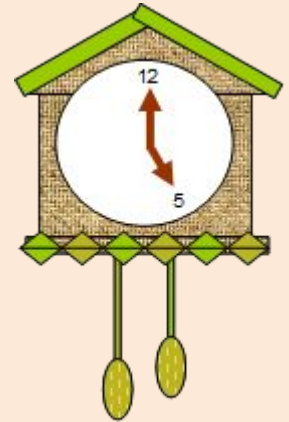
Упражнение «Заборчик»

- *Приготовься. Начинай.*
- Улыбнись.
- Покажи зубы.
- Удержи данное положение под счет до трех.
- *Закончи.*



Упражнение «Маятник»

- *Приготовься. Начинай.*
- Улыбнись.
- Покажи зубы.
- Приоткрой рот.
- Высуни узкий язык.
- Потянись языком к правому уху.
- Потянись языком к левому уху.
- Чередуй движения. Повтори 3 раза.
- *Закончи.*



Возрастная специфика проведения артикуляционной гимнастики

Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа	Младшие школьники
минимальный объём	малый объём	полный объём движений	максимальный объём движений	
только общеразвивающие упражнения	преобладают общеразвивающие упражнения	преобладают специфические упражнения	преобладают специфические упражнения	
динамические	динамические, отдельные статические	динамические и статические	динамические и статические	
допускаются неточности при выполнении	допускаются неточности при выполнении	стремятся к точному выполнению	коррекция нарушений звукопроизношения	
стимуляция естественного появления звуков	подготовить аппарат к естественному появлению звуков	вызывание звуков	коррекция нарушений звукопроизношения	

Используемая литература:

1. Буденная Т.В. Логопедическая гимнастика. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2001.
2. Педагогическое речеведение. Словарь-справочник. - Изд. 2-е и доп./ Под ред. Т.А. Ладыженской и А.К.Михальской; сост. А.А.Князьков. – М.: Флинта, Наука, 1998.
3. Филичева Т.Б., Чевелева Н.А., Чиркина Г.В. Основы логопедии. – М., 1989.
4. Фомичева М.Ф. Воспитание у детей правильного произношения. – М.: Просвещение, 1989.
5. Хватцев М.Е. Логопедия. - М., 1959.
6. Швачкин Н.Х. Развитие фонематического восприятия речи в раннем детстве//Известия АПН РСФСР. М., 1948. Вып. 13.
7. Элькин Ю.А. К методологии исследования нарушений звукопроизношения у детей с экспрессивной алалией. Детская речь: норма и патология. - Самара, 1996.

ФОРМИРОВАНИЕ ВОЗДУШНОЙ СТРУИ У ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ

- Развитие речевого дыхания у ребенка в онтогенезе происходит одновременно с развитием речи и завершается примерно к 10 годам. «Речевое дыхание представляет собой систему произвольных психомоторных реакций, тесно связанных с производством устной речи»
- Формирование речевого дыхания предполагает, в том числе, и выработку воздушной струи. Выработка воздушной струи считается одним из необходимых и значимых условий постановки звуков. Работа по воспитанию воздушной струи начинается на подготовительном этапе формирования правильного звукопроизношения, наряду с развитием фонематического слуха и артикуляционной моторики

Направления логопедической работы на подготовительном этапе формирования звукопроизношения

Направления коррекции

1. формирование фонематического слуха

2. Формирование речевого дыхания

**3. Формирование артикуляционной
моторики**

Противопоставления, вырабатываемые при формировании воздушной струи

Воздушная струя

Широкая

(при произнесении шипящих звуков)

Узкая

(при произнесении свистящих звуков)

Теплая

(при произнесении шипящих звуков)

Холодная

(при произнесении свистящих звуков)

Слабая

Сильная

Рассеянная

Направленная

Три основных направления воздушной струи:

1)воздушная струя направлена прямо по центру языка.

Это характерно для произнесения большинства звуков: губно-зубных (в, в', ф, ф'), заднеязычных (к, к', г, г', х, х'), переднеязычных (т, т', д, д'), свистящих (с, с', з, з', ц).

2)воздушная струя направлена по центру языка вверх.

Это характерно для произнесения шипящих (ш, ж, щ, ч) звуков и вибрантов (р, р').

3)воздушная струя направлена по боковым краям языка.

Это характерно для произнесения смычно-проходных (л, л') звуков.

- Выработка воздушной струи может проводиться до артикуляционной гимнастики или одновременно с артикуляционной гимнастикой, поскольку в формировании воздушной струи активное участие принимают щеки, губы, язык.

Артикуляционные упражнения, выполняемые на выдохе:

- «Индюшата». На выдохе произносится «Бл-бл-бл».
- «Наказать непослушный язык». На выдохе произносится «П-п-п». |
- «Пулемет». На выдохе произносится «Т-т-т».
- «Моторчик». На выдохе произносится «Р-р-р».
- «Жук». На выдохе произносится «Ж-ж-ж».

В системе логопедической работы по воспитанию воздушной струи можно выделить основные направления:

- Дутье при сомкнутых губах.
- Дутье сквозь губы, вытянутые трубочкой.
- Дутье сквозь растянутые в улыбке губы.
- Дутье на язык.

Дутье при сомкнутых губах

Для укрепления мышц щек подготовительными могут считаться следующие упражнения:

- «Надуть два шарика». Надувать щеки и удерживать в них воздух.
- «Перекачивание шаров». Щеки надуваются поочередно.
- «Худенький Петя». Втягивать щеки при сомкнутых губах и при приоткрытом рте.

Дутье сквозь губы, вытянутые трубочкой

Напряжение круговой мышцы рта.

- Не надувая щек, дуть сквозь сближенные и слегка выдвинутые вперед губы, образующие посередине круглое «окошечко».
- Сдвигать с поднесенной ко рту ладони любой мягкий предмет (ватный шарик, бумажную снежинку и т.п.). Дуть накусочки ваты, привязанные на нитке. Можно дуть снизу вверх на пушинки одуванчика, стараться, чтобы они дольше продержались в воздухе.
- Дутье на парусник, салфетку, лист, флюгер и т.п.
- Дуть на карандаш, лежащий на столе так, чтобы тот покатился.
- Задувание свечи.
- Надувание воздушных шаров, резиновых игрушек.
- Пускание мыльных пузырей.
- Дутье с использованием свистков, гудков, дудочек, губной гармошки.
- Гонки по воде бумажных корабликов, целлулоидных игрушек, например, поддувание «рыбок». Детям предлагают поочередно дуть на легкие игрушки, находящиеся в тазу с водой.
- Сильно дуть на воду до образования брызг.
- Можно натянуть горизонтально нитку и к вертикально висящим на ней ниткам привязать легких бумажных птичек.
- Дутье-катание по желобку легких деревянных или целлулоидных шариков.

Дутье сквозь растянутые в улыбке губы.

- «Пропеллер». Образовать узкую щель между растянутыми в легкой улыбке сближенными губами. Углы рта прижаты к зубам. Струю воздуха, направленную в эту щель, ребенок рассекает движениями указательного пальца из стороны в сторону. Если щель образована правильно и струя достаточно сильная, звук от рассекаемого пальцем воздуха хорошо слышен.
- Образовать узкую щель между растянутыми в легкой улыбке сближенными губами. Ребенку предлагают положить между губами широкий кончик языка. Подуть на кончик языка.
- Образовать узкую щель между растянутыми в легкой улыбке сближенными губами. «Пошлепать» язык губами, произнося на выдохе звуки пя-пя-пя.

Дутье на язык.

- Посередине языка вдоль его переднего края «сделать дорожку» - положить спичку со срезанной головкой и пустить ветерок, сдувая бумажные листочки.
- Удержав язык широким за верхними зубами, нужно подуть на его кончик. Инструкция: «Улыбнись. Покажи зубы. Держи язык широким наверху. Чувствуешь ветерок? Подуй так еще раз. Почувствуй, как подую я!» Можно использовать зеркало, чтобы ребенок видел положение своего языка.
- Широкий язык положить на нижнюю губу. Края языка свернуть так, что бы образовался желобок. Легко подуть сквозь желобок.
- «Сдуй снежинки с горки». Улыбнись. Покажи зубы. Приоткрой рот. Кончик языка удержи за нижними зубами. Приподними язык горкой. Подуй на язык.

В процессе коррекционной работы по формированию воздушной струи важно придерживаться **следующих методических рекомендаций**

- Упражнения проводятся в хорошо проветренном помещении.
- Лучше выполнять упражнения стоя, при свободном положении тела в пространстве. Грудная клетка расправлена. Следить за осанкой.
- Обращается внимание на то, чтобы ребенок производил вдох глубоко и спокойно, через нос. Выдох через рот должен быть легким, плавным, длительным, экономным, без напряжения.
- Следить за точностью направления воздушной струи.
- Кратковременность упражнений (от 30 секунд до 1,5 минут). Гипервентиляция легких ведет к обильному снабжению коры головного мозга кислородом, вследствие чего может возникнуть головокружение.
- Дозированность количества и темпа упражнений. Интенсивное дутье проводится не более 5 раз за 1 прием, в течение нескольких секунд.
- Нельзя надувать щеки.
- Выдыхаемый воздух не задерживать. Можно придерживать щеки руками для использования тактильного контроля.
- На начальных этапах можно использовать зеркало для привлечения зрительного контроля.
- Контроль, за выдыхаемой струей воздуха, осуществляется с помощью ватки, поднесенной ко рту ребенка: если упражнение выполняется правильно, ватка будет отклоняться.
- Упражнения могут выполняться под счет.

Для формирования длительной и плавной воздушной струи можно использовать следующие приемы:

Тактильный контроль. Тыльная сторона ладони одной руки ребенка удерживается перед собственным ртом. Тыльная сторона ладони другой руки ребенка подносится ко рту логопеда. Тем самым ребенок ощущает производимую им воздушную струю и имеет возможность сравнить ее с образцом. Тот же самый прием можно выполнять с закрытыми глазами с целью концентрации внимания на тактильных ощущениях.

«Наматываем нитку на клубок». В процессе дутья ребенок изображает руками наматывание нитки на клубок.

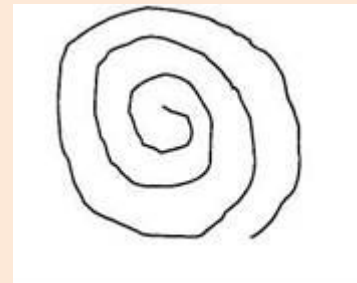
Графическая схема. Изображение длительных и прерывистых линий



Графическое изображение «волн», «горок». В процессе дутья ребенок проводит пальцем ведущей руки по изображенным дорожкам. Направление движения пальца слева направо.



Графическое изображение «спирали». В процессе дутья ребенок ведет пальцем ведущей руки по изображению спирали. Направление движения пальца по часовой стрелке и в обратном направлении.



Упражнения на развитие воздушной струи

Цель коррекционно-логопедической работы:
выработать
сильную
направленную
длительную
плавную
ротовую
воздушную струю.

«Ветерок»

- Небольшой тонкий листок бумаги (5 х 10 см) зеленого цвета разрезают на 12-15 узких полосок. Полоски привязывают ниткой к карандашу. «Пусть это будет дерево с листочками. Когда ветер дует, то листочки колыхнутся вот так...» Дуют на листочки. Инструкция: «Улыбнись. Покажи зубы. Приоткрой рот. Вытяни губы трубочкой. Подуй на листочки».
- Положить широкий передний край языка на нижнюю губу и, как бы произнося длительно звук ф, сдуть ватку на противоположный край стола. Инструкция: «Улыбнись. Покажи зубы. Приоткрой рот. Положи широкий язык на нижнюю губу. Сдуй ватку со стола». Нижняя губа не должна натягиваться на зубы.

«Идет охотник по болоту»

- Инструкция: «Улыбнись. Покажи зубы. Приоткрой рот. Слегка прикуси кончик языка. Подуй». Воздушная струя будет проходить по боковым краям языка. Для контроля направления воздушной струи указательными пальцами легко постукивать по щекам. В результате слышится звук, напоминающий хлюпанье воды под сапогами охотника. Щеки расслаблены

Формирование правильного звукопроизношения.

Порой не так трудно поставить ребенку звук, как автоматизировать и ввести его в речь. Как правило, ребенок сможет свободно употреблять поставленный звук только после повторения этого слова от семидесяти до девяноста раз.

Но механическое многократное повторение одного и того же слова утомляет детей, не стимулирует к самостоятельному его употреблению. Как указывает Е.Ф.Архипова, этап автоматизации звука представляет собой закрепление условно-рефлекторных речедвигательных связей на различном по сложности лингвистическом материале до полного упрочнения навыка.

Разработкой способов и этапов автоматизации звуков занимались М.Е. Хватцев, М.Ф.Фомичева, Г.В.Гуровец, С.И.Маевская и другие.

И.А. Смирнова отмечает, что логопед должен формировать у ребенка мотивы, волевые качества, необходимые для продолжительной работы, дающие стабильные результаты. И это необходимо делать легко, непринужденно, в игровой форме, заинтересовывая ребенка.

Для формирования правильного звукопроизношения логопеду важно максимально использовать наглядность и игровые приемы, учитывая, что игра – ведущая деятельность для дошкольника. Благодаря использованию игр процесс автоматизации поставленных звуков проходит в доступной и привлекательной для детей форме.

Важным в коррекции звукопроизношения и развитии фонематического восприятия является работа органов слуха и зрения, так же особое место уделяется работе двигательного анализатора (руки).

Известно, что двигательный и речевой центры в коре головного мозга находятся рядом, поэтому подвижность артикуляционного аппарата обусловлена состоянием двигательной сферы. В процессе игры у детей происходит совокупная работа всех анализаторов:

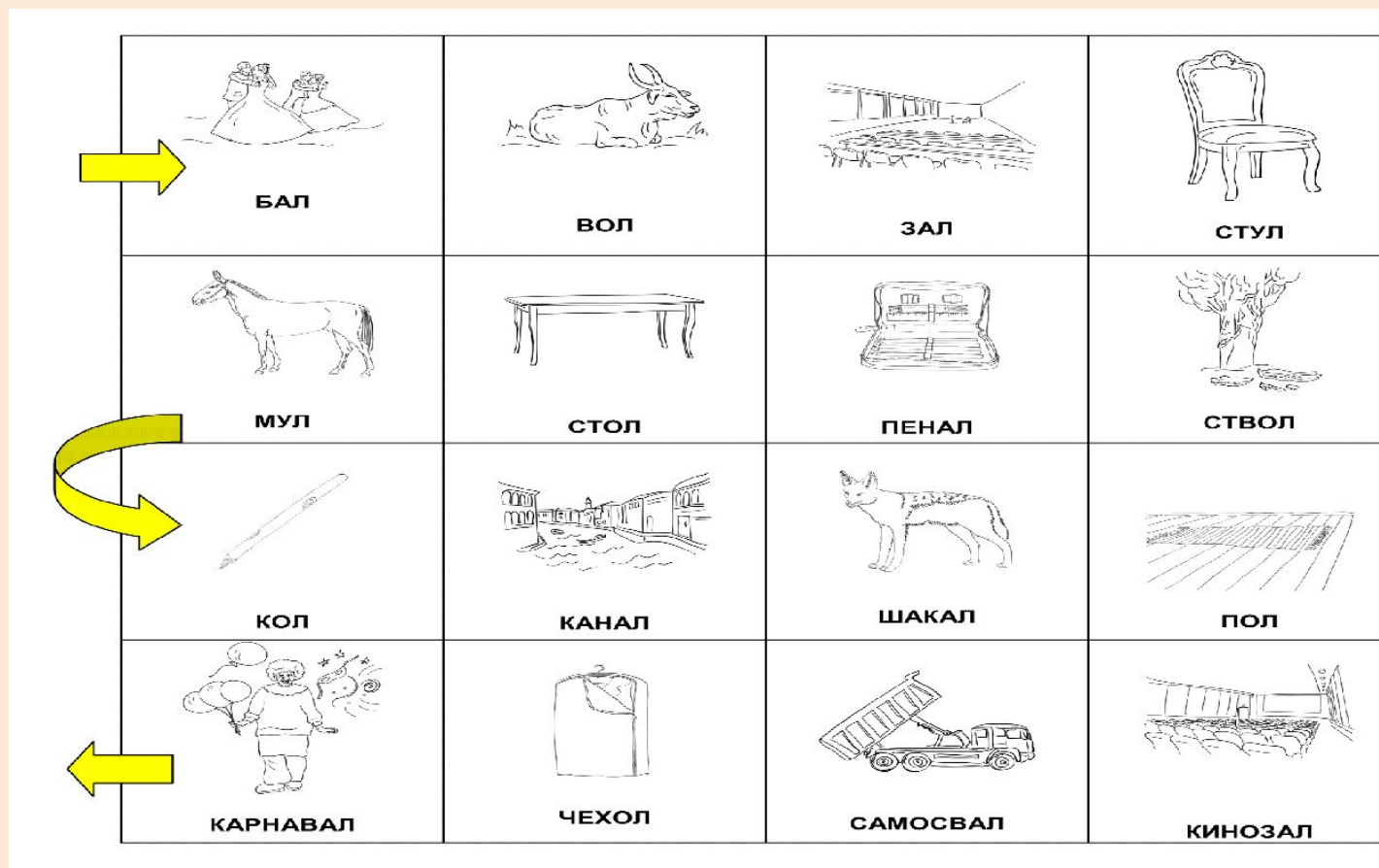
слухового, зрительного, речедвигательного, что позволяет наиболее эффективно проводить коррекционную работу.

«Божья коровка»

украшая крылья божьей коровки кружочками, дети закрепляют умение выделять в слове первый и последний звук.



«Похожие слова» игра соревновательного характера. На игровом поле слова, похожие по звучанию с картинками. Используется кубик, фишки, ребенку необходимо отыскать картинку со словом, которое звучит, похоже, и переставить на нее фишку, таким образом, ребенок может отдалиться от финиша или



«Аквариум» очень нравится детям, так как никогда не знаешь, в каком аквариуме плавают больше рыбок. Чтобы это узнать взрослый произносит 10 слов (на примере звука Ш), если звук Ш в начале слова, ребенок пускает рыбку в первый аквариум, в середине – во второй, в конце – в последний. Осталось подсчитать рыбок в каждом аквариуме.



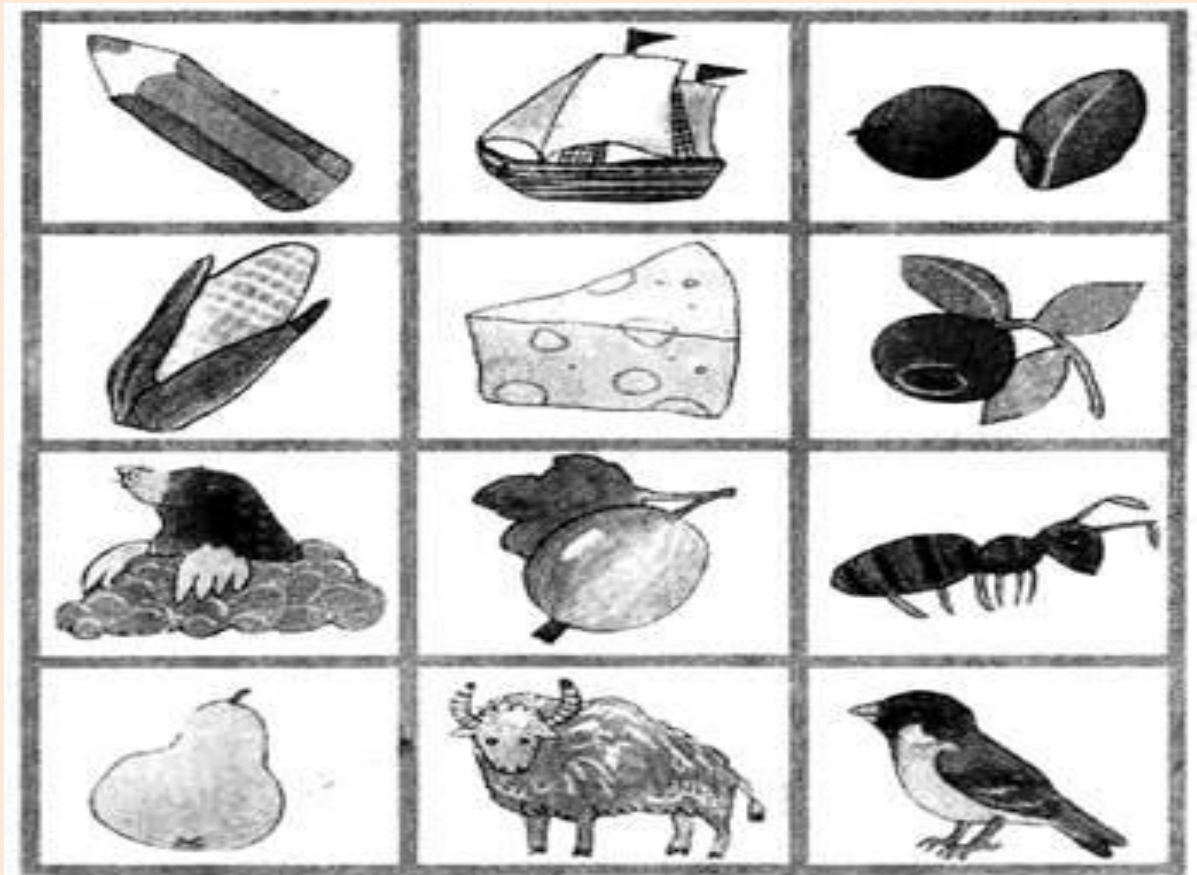
«Рыболов»

хороша тем, что она многофункциональна. С её помощью вы можете автоматизировать поставленные звуки в словах, развивать лексико-грамматические категории, связную речь.



«Мы со звуком Р играем»

**стихотворение в картинках позволяет быстро
запомнить его, а так же автоматизировать звук [Р]**



Потешка о «дружбе»

Сыр «дружит» с кефиром, а
сахар с зефиром.

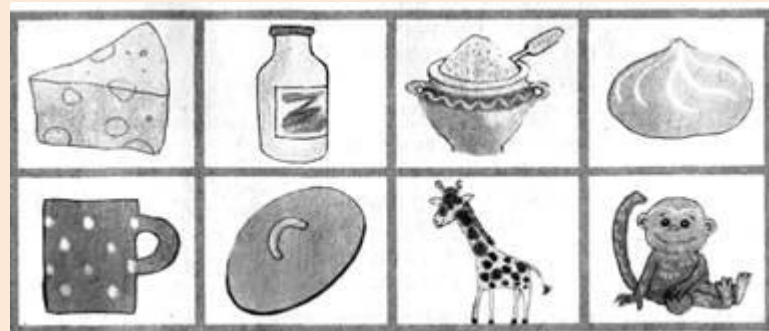
Кружка «дружит» с крышкой, а
жираф с мартышкой.

Морковь «дружит» с картошкой, а
рояль с гармошкой.

Перо «дружит» с вороной, а
король с короной.

Матрац «дружит» с кроватью, а
портфель с тетрадкой.

Гараж «дружит» с шофером, а
укроп с помидором.



Среди картинок слева выбери и назови
только те, которые лежат в сумке.

